



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J.S. BACH	6 ^f .
2	Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI	5 ^f .
3	Allegro, Air et Final de HANDEL	7 ^f 50
4	Gigue de J. S. BACH	5 ^f .
5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9 ^f .
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5 ^f .
7	Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU	10 ^f .

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité à Paris.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE

Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

O. Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

2^e Edition.

J. P. RIEDEL
ADMIRALEN GRACHT
AMSTERDAM-WEST
3H
UN
&
LONDON



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J. S. BACH	6
2	Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI	5
3	Allegro, Air et Final de HÄNDEL	7 50
4	Gigue de J. S. BACH	5
X 5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité à Paris.

Paris. SCHOTT, Editeur,
70, Rue du Faub^g St-Honoré.

Mayence,
Les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles. SCHOTT Frères,
82, Montagne de la Cour.

London
SCHOTT & C^o 159, Regent Street

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.

J.P RIEDEL
ADMIRALENGRACHT 87
AMSTERDAM

ADAGIO

DE LA SYMPHONIE EN LA MINEUR (N°3)

DE MENDELSSOHN

Transcrit pour Harmonium

PAR

ALEX: GUILMANT.

② ⑤ ⑥ (Voix céleste.) ①

Adagio. (♩ = 76)

HARMONIUM.

① ①

8^a

Cantabile.

8^a

8^a

Cresc.

This system contains four measures. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the first measure is labeled '8^a'. A crescendo hairpin is placed above the second measure, labeled 'Cresc.'.

8^a

p Cresc. f p loco.

Cresc.

This system contains four measures. The first measure is marked 'p' and has a 'Cresc.' hairpin. The second measure is marked 'f'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'loco.' and has a 'Cresc.' hairpin. The notation includes slurs and accents.

f p pp p

This system contains four measures. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'pp'. The fourth measure is marked 'p'. The notation includes slurs and accents.

pp p

This system contains four measures. The third measure is marked 'pp'. The fourth measure is marked 'p'. The notation includes slurs and accents.

sf p Cresc. f sf p

System 1: Treble and bass staves with dynamic markings *sf*, *p*, *Cresc.*, *f*, *sf*, and *p*.

Cresc. f (G) ff

System 2: Treble and bass staves with dynamic markings *Cresc.*, *f*, and circled *ff*.

sf

System 3: Treble and bass staves with dynamic marking *sf*.

più sf sf ff ⑥

System 4: Treble and bass staves with dynamic markings *più sf*, *sf*, *ff*, and circled 6.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff features a circled first ending symbol (a circle with a diagonal slash) over a group of notes. The dynamic marking *p* is placed between the staves. A circled number 1 is located at the end of the first measure of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a *Cresc.* marking above the first measure, followed by a *f* marking above the second measure, and a *Dim.* marking above the third measure. The bass staff has a *p* marking above the fourth measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system shows further dynamic changes. The treble staff has a *Cresc.* marking above the first measure, followed by a *f* marking above the second measure, and a *Dim.* marking above the third measure. The bass staff has a *p* marking above the fourth measure. The notation includes various rhythmic patterns and slurs.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a *Cresc.* marking above the first measure, followed by a *p* marking above the second measure. The bass staff features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the first and second measures. The music ends with a final cadence in the treble staff.

8^a
Cresc.
Cres - - - - - cen - - - - -

This system shows the first two measures of a musical piece. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the treble clef indicates an octave transposition (8^a). The dynamic marking 'Cresc.' is placed in the first measure, and 'Cres - - - - - cen - - - - -' is written below the bass clef.

8^a
loco.
ff (G)
do - - - - - al.

This system contains measures 3 and 4. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dashed line above the treble clef indicates an octave transposition (8^a). The dynamic marking 'loco.' is placed above the treble clef in measure 4, and 'ff (G)' is placed above the bass clef in measure 4. The lyrics 'do - - - - - al.' are written below the bass clef.

pp
p Cres -

This system contains measures 5 and 6. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'pp' is placed above the treble clef in measure 6, and 'p Cres -' is placed above the bass clef in measure 6. A circled 'G' is placed above the bass clef in measure 6.

cen - - - - - do.
f Dim.

This system contains measures 7 and 8. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The lyrics 'cen - - - - - do.' are written below the bass clef. The dynamic marking 'f' is placed above the bass clef in measure 8, and 'Dim.' is placed above the bass clef in measure 8. Circled numbers '3' and '4' are placed above the bass clef in measures 7 and 8 respectively.

8^a

p

⑤

①

8^a

8^a

f

Dim.

loco

8^a

loco

8^a

Cres - cen - do.

* Le ⑤ n'est pas indispensable.

8^a

f *Dim.*

8^a

(4)

8^a

(1) (5)

8^a 8^a

Cresc. *f* *sfz* *p*

8^a

Cresc.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex texture with many beamed notes and some chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A 'Cresc.' marking is placed above the right hand in the second measure.

8^a

f *sfz* **G** *ff*

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a series of chords and some melodic lines. The left hand has a rhythmic pattern with some slurs. Dynamic markings *f*, *sfz*, **G**, and *ff* are present. A circled 'G' is also present.

sf *sfz*

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with complex textures. The left hand has a steady accompaniment with some slurs. Dynamic markings *sf* and *sfz* are present.

①

ff **G** *Dim.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a complex texture with many beamed notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff*, **G**, and *Dim.* are present. A circled 'G' and a circled 'B' are also present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo) in the middle of the system, *f* (forte) towards the end, and *p* (piano) at the very end. The notation remains consistent with the first system, showing melodic development in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The third system also features dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo) and *f* (forte). The musical texture continues with the same instrumental roles and key signature as the previous systems.

The fourth system begins with an *8^{va}* marking above the first measure of the upper staff, indicating an octave transposition. The notation continues with melodic and accompaniment parts. The system concludes with a final measure in the upper staff.

8^a

8^a loco. p

Dim. Cresc. Dim. p pp

p Cresc. f p Dim. pp

Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XVI^e au XIX^e siècle, 1 volume net 12 francs

4 HYMNES pour orgue, par FRESCOBALDI, net 3 francs
Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles
Prix de la Souscription annuelle : 10 francs.
(7 années parues.)

The Practical Organist

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON.

Communion en *mi mineur*.
Marche en *ré majeur*.
Offertoire en *la majeur*.
Élévation en *fa majeur*.
Deux Antiennes.

2^e LIVRAISON

Offertoire en *ut* sur des Noëls.
Élévation en *mi mineur*.
Magnificat, six versets en *sol majeur*.
Marche de procession en *la majeur*.
Prélude en *mi b*.

3^e LIVRAISON

2^e Marche funèbre en *ut mineur*.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Prière en *si b*.
Communion en *ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile en *fa majeur*.

4^e LIVRAISON

Canzona en *fa mineur*.
Offertoire en *mi b*.
Sortie en *fa majeur*.
Absoute en *mi mineur*.

5^e LIVRAISON

Grand chœur triomphal en *la majeur*.
Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire en *ut mineur*.

6^e LIVRAISON

Offertoire sur « *O filii* ».
Invocation en *mi b*.
Quatre versets.
Madrigal en *mi b*.

7^e LIVRAISON

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire en *ré majeur*.
Andante con moto en *fa majeur*.
Verset en *mi b*.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8^e LIVRAISON

Fuga alla Händel en *fa majeur*.
Allegretto en *si majeur*.
Prière en *la b*.
Allegro non troppo en *la mineur*.

9^e LIVRAISON

Scherzo symphonique en *ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque.

10^e LIVRAISON

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Epithalame.
Andante con moto en *mi b*.

12^e LIVRAISON

Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
Communion sur *Ecce panis*.

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'Organiste Pratique

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON (op. 39).

Élévation.
Offertoire en *la majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Deux antiennes.
Communion en *mi mineur*.
Offertoire sur des Noëls.

2^e LIVRAISON (op. 44).

Prélude.
Magnificat, 6 versets.
2^e Marche funèbre.
Cantabile.
Marche de procession en *la*.
Élévation.

3^e LIVRAISON (op. 46).

Communion en *ré majeur*.
Sortie.
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Offertoire en *mi b*.

4^e LIVRAISON (op. 47).

Canzona.
Grand chœur triomphal.
Offertoire en *ut mineur*.
Prière en *si b*. Versets.

5^e LIVRAISON (op. 49).

Absoute.
Offertoire sur « *O filii* ».
Allegretto en *ut majeur*.
Fuga alla Händel.
Choral.
Versets.

6^e LIVRAISON (op. 50).

2^e Sonate.
Invocation en *mi b*.
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose : *Induunt justitiam*.

7^e LIVRAISON (op. 52).

Offertoire en *ré majeur*.
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Madrigal.
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto en *fa*.

8^e LIVRAISON (op. 55).

Allegro non troppo en *la mineur*.
Scherzo symphonique en *ut majeur*.
Chant élégiaque en *fa mineur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.

9^e LIVRAISON (op. 56).

3^e Sonate en *ut mineur*.
Prière en *sol*.
Marche en *ré*.

10^e LIVRAISON (op. 57).

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Larghetto en *si majeur*.
Finale en *ré majeur*.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON (op. 58).

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Epithalame.
Élévation ou Communion.
Andante con moto en *mi b*.
Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). 6 »
60 Interludes dans la tonalité grégorienne. 10 »
1^{re} Vêpres des Apôtres, versets Net 2 »
4^e Sonate (op. 61) édition B. 12 »

12^e LIVRAISON (op. 59).

Marche aux flambeaux.
Andantino en *ut*.
Communion sur *Ecce panis*.

NOËLS

Offertoires, Élévations, etc.
(Op. 60)

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Offertoire (n^o 1) en *si b*.
Élévation (Noël de Saboly).
Offertoire (n^o 2) en *sol*.
Élévation en *la mineur*.
Offertoire (n^o 3) en *mi mineur*.
Noël écossais.
Élévation (n^o 3) en *la mineur*.

2^e LIVRAISON

Introduction et variations.
Élévation (n^o 4), Noël carcassonnais.
Noël languedocien.
Offertoire (n^o 4), Nuit sombre.

3^e LIVRAISON

Deux variations sur *Puer nobis*.
Offertoire (n^o 5), sur trois Noëls.
Noël brabantçon.
Communion.

4^e LIVRAISON

Offertoire (n^o 6), Noël espagnol.
Élévation (n^o 6) en *mi b*.
Chant du roi René.

L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

10 livraisons formant un volume.

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Offertoire pour la Purification.
Fugue-sortie —
Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.
Ave Maria Offertoire.
Hymne du commun d'un martyr.
Hymne du commun des Apôtres.
Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.

2^e LIVRAISON

Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Sortie pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Strophes sur *Iste confessor*.

3^e LIVRAISON

Prose, *Stabat mater*, versets.
Variations et Fugue sur le *Stabat*.
Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.

4^e LIVRAISON

Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.
Élévation —
Hymne —
Sortie —
2 Strophes sur *Pange lingua*.
2 Strophes sur *Sacris solemnis*.
2 Strophes sur l'Hymne de Noël.

5^e LIVRAISON

Strophe sur l'Hymne *Praeclara custos*.
Offertoire pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne de l'Avent.
Sortie pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne du commun de plusieurs martyrs.
Hymne du Dimanche de Quasimodo.
2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice.
Hymne de saint Louis ou des Confesseurs.

6^e LIVRAISON

Marche religieuse sur *Iste confessor*.
Deux Strophes sur *Iste confessor*.
Ecce Panis, deux élévations.
Strophe sur *Pange lingua*.
Verset pour l'hymne de la Dédicace.
Offertoire sur l'hymne : *Rex gloriose*.
Hymne : *Quid nunc in tenebris*.

7^e LIVRAISON

Vêpres de Sainte-Cécile (antiennes, hymne, Sortie).
Communion pour la Toussaint.
5 Strophes sur l'hymne *Sanctorum meritis*.
Strophe sur l'hymne *Lucis creator optime*.

8^e LIVRAISON

Pièces sur l'hymne *Adoro te devote* (I, Offertoire, II, Élévation, III, Sortie, IV, Strophes).
Strophe pour l'hymne *Deus tuorum militum*.
2 Strophes pour l'hymne de saint Gabriel *Christe, sanctorum decus Angelorum*.

9^e LIVRAISON

Offertoire pour Commun des Vierges et Martyrs.
Hymne de Saint-Vincent-de-Paul ou des Confesseurs.

Sortie pour la fête de la Dédicace.
Interlude et Amen du 4^e ton.
Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge.

Strophe et Amen pour l'hymne de l'Ascension.
Deux strophes et Amen pour l'hymne de Sainte-Madeleine.

10^e LIVRAISON

Offertoire pour la Pentecôte.
Lactare puerpera, Séquence.
Deo gratias, Sortie.
Strophe pour *Sacris solemnis*.
Table du 1^{er} volume.

HARMONIUM

Deux morceaux : I. Recueillement. — II. Valse (op. 23).	7 50
Prière et Berceuse (op. 27).	5 »
Canzonetta (op. 28)	6 »
Fughetta (op. 29)	5 »
Aspiration religieuse (op. 30).	5 »
Scherzo (op. 31).	9 »
Villageoise (op. 32).	4 »
Mazurka de salon (op. 35)	5 »
Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions).	6 »
Chœur et Rondeau de <i>Phaëton</i> , de Lulli	4 »
Allegro, Air et Finale, de Händel	7 50
Gigue de J.-S. Bach.	4 »
Adagio de la Symphonie en <i>la mineur</i> , de Mendelssohn	9 »
Polonaise, Menuet et Badinerie, de J.-S. Bach	5 »
Fragments des <i>Indes galantes</i> , de Rameau (transcription).	10 »
Marche des Volontaires, de Lemmens	6 »