

K. 3. b. 4.
A 287

FANTESIE, ET RECERCHARI

A TRE LOCI, ACCOMODATE

DA CANTARE ET SONARE PER OGNI IN-

strumento, Composte da M. Giuliano Tiburtino

da Tieuoli, Musico Eccellentiss.

CON LA GIUNTA DI ALCUNI

altri Recerchari, & Madrigali a tre Voci, Composti

da lo Eccellentiss. Adriano Vuighare,

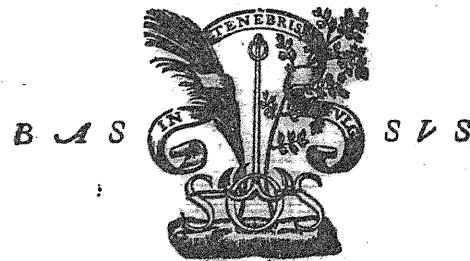
Et Cipriano Rore suo

Discepolo.

CON SOMMA DILIGENTIA STAMPATI,

Et da gli proprij exemplari estratti,

Nouamente posti in luce.



VENETIIS, APVD

Hieronymum Scottum.

M D XLIX.

BASSVS

1

Vi re mi fa sol la



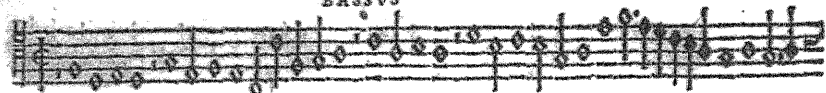
BASSVS

2

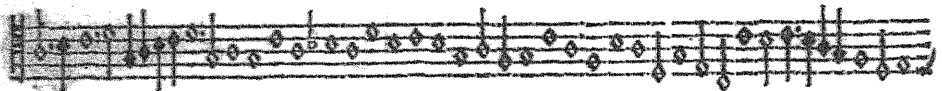
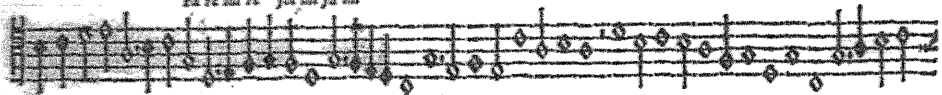
La sol fa mi fa re la

BASSVS

3



Fa re mi re sol mi fa mi



4

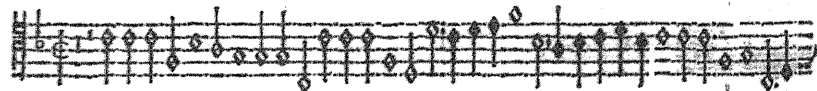
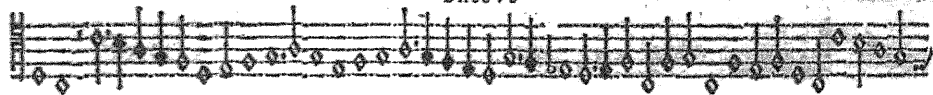


Fa mi fa re ut

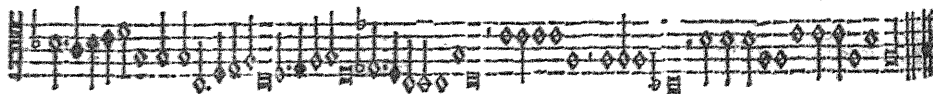


BASSVS

5



Sol fol fol ut

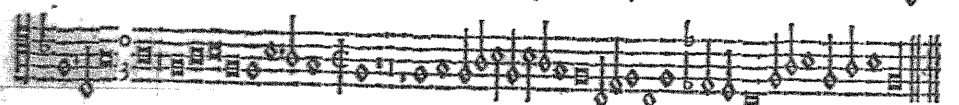
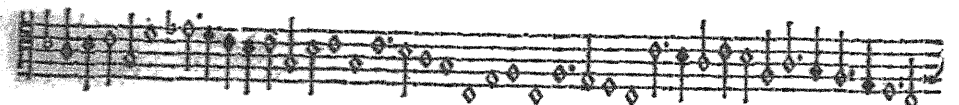
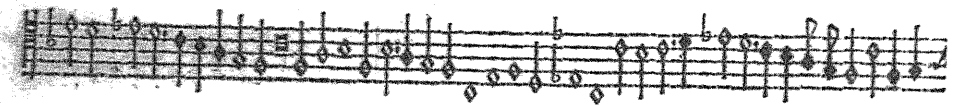
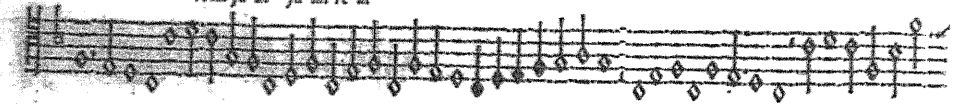


BASSVS

6



Vini fa ut fa mi re ut



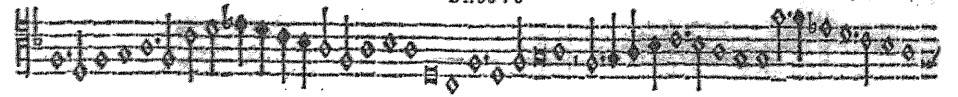
7



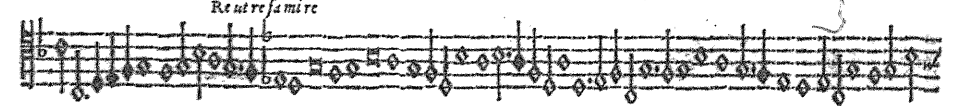
Re ut fa re fa folia

BASSVS

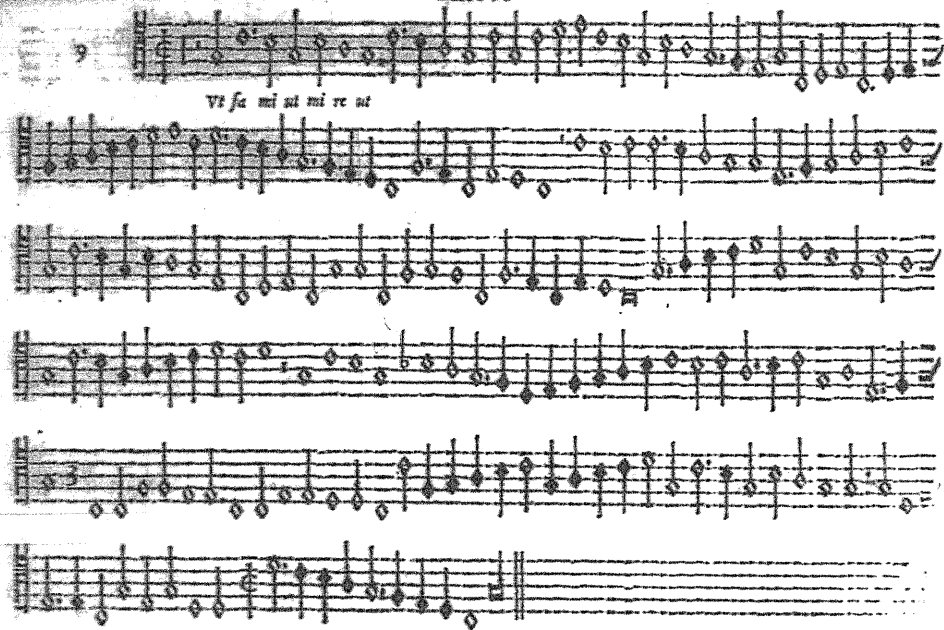
8



Re ut re fa mi re



BASSVS



BASSVS

X

Re fa mi re

XI

Vi re mi ut fa mi re ut

B

BASSVS



Pantofla

BASSVS

XIII





Felice colui ch' al suo uolere nel uoler dell'amico e lieto uine e
 lieto uine e chi le cure sue graui legera lo san d'infamia e n-
 ganno par'e scriue lontan d'infamia e oganno par'e scriue iniquo e infelice chi apparerà sol
 cura e a quess'e a quel tempo prescriue ne fa quanto sia mal perder il bene chi con lunga sperienz'in
 man si tiene che con lunga sperienz'in man si tiene.



Raua pen'in Amor si pronan' molte di che patit'io n'ho la maggior
 parte & quell'in danno mio si ben raccolte i ch'io ne posso par-
 lar come per ar te però s'io dico però s'io dico & s'ho dett'altre
 uolte & quando in uoce & quando in uine carte ch'un mal sia liene ch'un mal
 sia liene un'altr'acerb' & fiero un'altr'acerb' & fiero date credenz'al mio giuditio uero
 date credenz'al mio giuditio uero date credenz'al mio giuditio uero.



E' veder uom'ancide & tuu a grad' il mio morir dicete perche si spess-
 so mi ai ritogliete dicete perche si spesso mi ui ritoglie-
 te. Se per rimouer fiamma un maggior fuoco racender ui pensate ab uana speme
 al trapporta errore ab uana speme ui trapp:ria errore ma se de-
 la mia vita il fin bramate & cosi a poco a poco a poco a poco cresci' alla do-
 glia cresci' alla doglia mia maggior dolore lontana dal mio core lontana dal mio core la

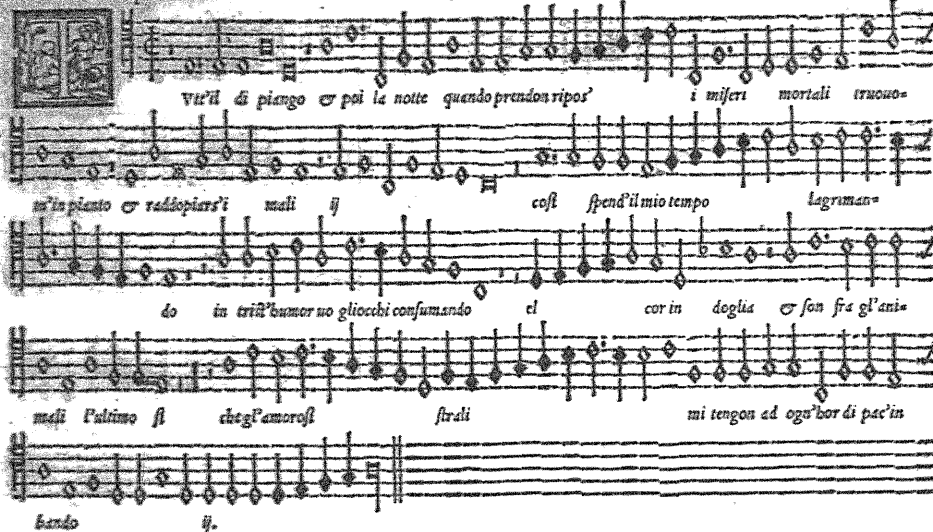
fiamma che l'accende la fiamma che l'accende non tene te ch'io moro donna
 ch'io moro donna & uoi lieta uiurete & uoi lieta uiurete & uoi lieta uiurete ch'io
 moro donna ch'io moro donna & uoi lieta uiurete & uoi lieta uiurete & uoi lieta uiure-
 te. ij



O dico *U* desi *U* dirò fin ch'io uina *ij* che chi si troua in de-
 gno laccio preso se ben di se uode sua donna schina se'n tutti auers'al suo desir
 arreso se ben Amor *ij* d'ogni merced'il prima poscia ch'el tempola
 fac'ha preso pur ch'altament'habbia loca'il core habbia loca'il core pianger
 non de se ben languis'e more se ben languis'e more.



Vr le ioly ioly ionc ma douce amye sur le ioly ionc ma douce amie *ij* sur le ioly ionc sur
 le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc nous esbatons nous esbatons sur le ioly ioly ionc nous esbatons en ce ioly May gra-
 tieulx saoureux & amoreulx ou nobles amours se rassemblent ou nobles amours se
 rassemblent le trouuay mame au lieu tant ioieulx folatieulx *ij* ou nostre amour recommenç
 ou nostre amour recommençames au pres du ioly ionc du ioly ionc au pres du ioly ionc au pres du ioly ionc au
 pres du ioly ionc sur le ioly ionc *ij* sur le ioly ioly ionc nous esbatons *ij* *C*



Vu' il di piango & poi la notte quando prendon riposo
 i miseri mortali trauono=
 m' in pianto & raddoppiar' i mali ij
 cost spend' il mio tempo lagriman=
 do in triu' buio uo gliocchi consumando el
 cor in doglia & son fra gl' ani=
 mali l'ultimo si cheg' amorosi strali
 mi tengon ad oga' bor di pac' in
 bando ij.



Affo che pur da lun'a l'altro Sole & da l'un' ombr'a l'alt' bo già l'
 piu corso di questa morte che si chiama uita che si chiama
 ui ta piu l'altrui fallo ch'el mio mal mi duole che pietà uia e'l
 mio fido soccorso uedem' arder in fuoc' & non m'aita & non m'aita uedem' arder in fuo=
 co & non m'aita.



Nacelli soffiri Te dolci pensier parlando fuore di quello oue'l bel guar-
 do non s'offende oue'l bel guardo non s'offende se pur s'asprezza o mia stella n'of-
 fende o mia stella n'offende sareu fuor di speranza sareu fuor di
 speranza e fare d'errore.

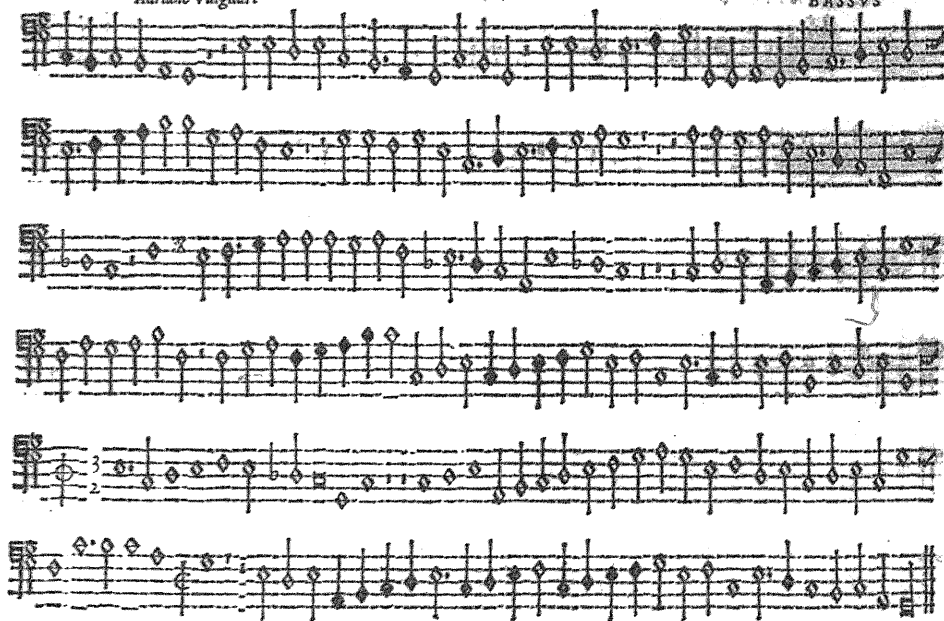


ir si puo ben per uoi non fors'a pieno Dir si puo ben per uoi non fors'a
 pieno ch'el nostro stato è inquieto e fosco sì come'l suo pacific'è sereno
 gite securi homai gite securi ch'Amor uien uosco e ria fortuna puo ben uenir
 meno s'ai segni del mio sol s'ai segni del mio sol l'aere conosco s'ai segni del mio sol
 l'aere conosco.



S Al quel che per seguir'ho già sofferto e tu
parola di poggio in poggio scorgi Di giorn'in giorno e di me non l'ac-
corgi che son sì stanco e'l sentier m'è tropp'erto ben ueggio di lontan' il dolce lu-
me Ove per aspre vie mi spron' e giri ma non ho come tu di uolar piume assai contenti la-
sc' i miei desi-ri Pur che ben desland'io mi consumi ne le dis-
piaccia che per lei soffiri







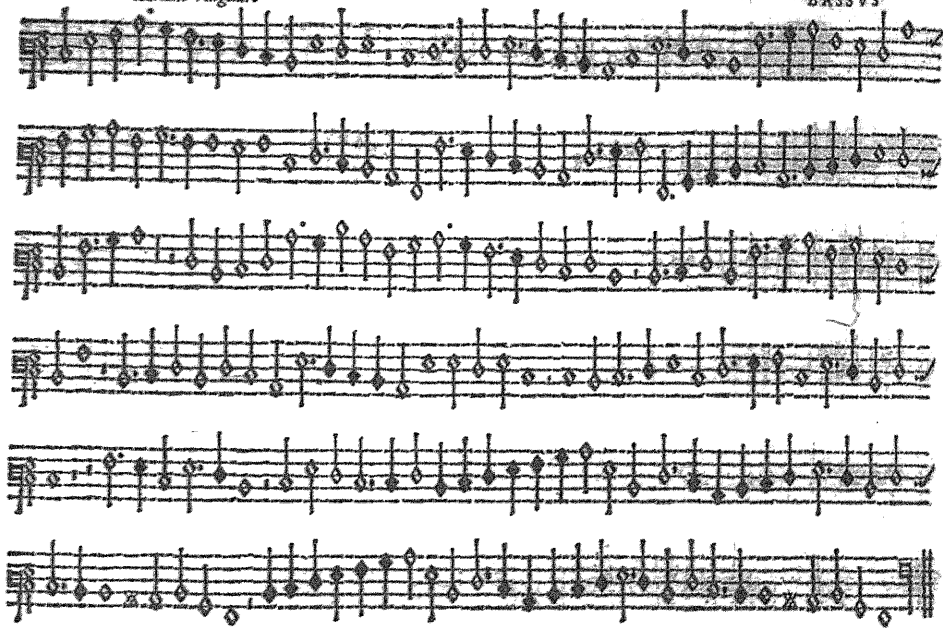
Adriano Vignelli

XXIX

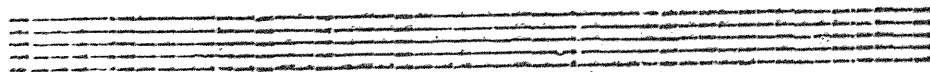


Adriano Vignelli

BASSVS







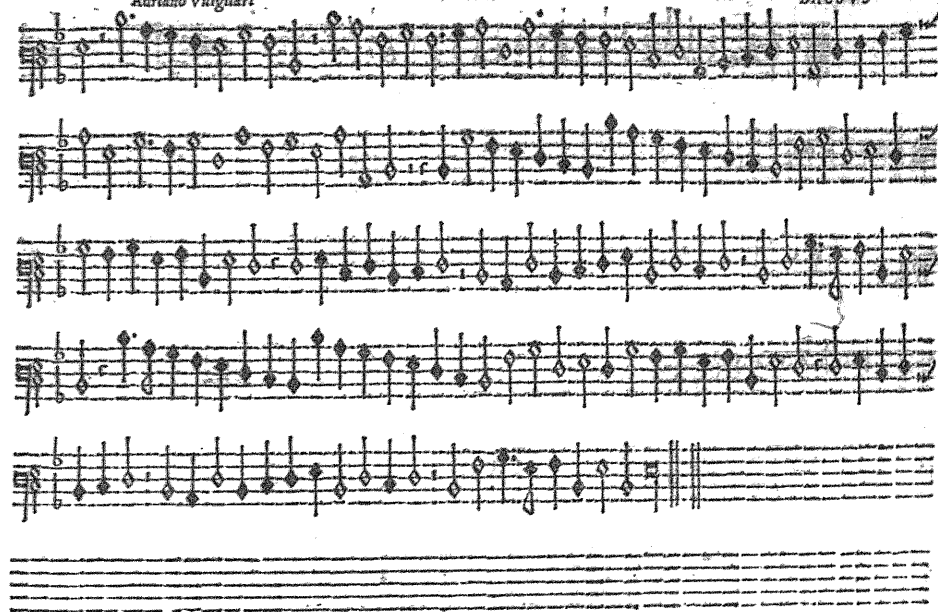




TAVOLA DE FANTESIE,

ET RECERCHARI A TRE VOCI,

Composti da lo eccell. Musico M. Giuliano

Tiburtino da Tivoli.

Vt re mi fa sol la	1	Io dico & disti, Cipriano Rore	18
La sol fa mi fa re la	2	Sur le toly ionc, Adriano Vuigliart	19
Fare mi re sol mi fa mi	3	Tut' il di piango, Cipriano Rore	20
Fa mi fa rent	4	Lasso che pur Secunda pars	21
Sol sol sol fa	5	Ite caldi sospiri, Nadal	22
Vt mi fa ut fa mi re ut	6	Dir si puo ben, Secunda pars	23
Rent fare fa sol la	7	Amor che uede, Nadal	24
Rent re fa mi re	8		
Vt fa mi ut mi re ut	9		
Re fa mi re la	10		
Vt re mi ut fa mi re ut	11		
La sol fa re mi	12		
Fantasia	13		

TAVOLA DE' MADRIGALI

de diuersi Eccellentiss. Autori.

O filice colui, Baldessar Donato	14
Grane peno' in Amor, Cipriano Rore	15
Se'l veder noi, Adriano Vuigliart	16

TAVOLA DELLE RICER-

chate di M. Adriano Vuigliart

Adriano Vuigliart	26
Adriano Vuigliart	27
Adriano Vuigliart	28
Adriano Vuigliart	29
Adriano Vuigliart	30
Adriano Vuigliart	31
Adriano Vuigliart	32
Adriano Vuigliart	33

FINIS.



FANTESIE, ET RECERCHARI

A TRE VOCI, ACCOMODATE

DA CANTARE ET SONARE PER OGNI IN-

strumento, Composte da M. Giuliano Tiburtino

da Tivoli, Musico Eccellentiss.

CON LA GIUNTA DI ALCUNI

altri Recerchari, & Madrigali a tre Voci, Composti

da lo Eccellentiss. Adriano Vuigliart,

Et Cipriano Rore suo

Discepolo.

CON SOMMA DILIGENTIA STAMPATI,

Et da gli proprii exemplari estratti,

Nouamente posti in luce.



VENETIIS. APVD

Hieronymum Scottum.

M D XLIX.