

Catalogue thématique
de toutes les compositions

de
W. A. Mozart,

depuis le 9 février 1784, jusqu'au
15 Novembre 1791.

Mis au jour d'après le manuscrit - original, par

A. André

en 1895.

N^o 1880.

Prix, f. 2,45 et.

A OFFENBACH S/M,

chez J. André.

AVIS.

Cet oeuvre, comme il est annoncé par le titre, renferme un état thématique émané de la main de Mozart même et commencé par lui, le 9 février 1784, où sont indiquées ses compositions, qui malheureusement parvinrent à lui-même, le 15 Novembre 1791. Le dit Andrieu est en outre possesseur d'environ 250 manuscrits originaux du même auteur, dont aussi il mettra au jour un catalogue chronologique par ordre thématique et revêtu des observations requises. L'on peut compter à-peu-près 450 oeuvres sortis de la plume de Mozart, durant la courte carrière qu'il a fournie, et si l'on voulait y comprendre la quantité d'opéra, de Messes, de cantates, de concertos, de Symphonies etc. qu'il a composés, l'étonnement serait à son comble. La lecture de l'original de ses partitions est d'autant plus intéressante que l'on y voit de la manière la plus distincte le canevas et l'étendu de ses idées. La plupart de ses partitions, surtout celles depuis environ 1775, sont écrites avec beaucoup de netteté, en petites notes et d'une justesse des plus accomplies. Ah! si la mort n'eût pas moissonné sitôt ce grand homme, quelles richesses et quelle Excellence ne nous promettait pas son génie transcendant!!

9^{ten} Februar./le 9 Fevrier.

Klavier-Konzert.

N^o 1.

Begleitung: 2 Violini, Viola,
Concerto p. Piano-Forté e Bass, 2 Oboi, 2 Corni ad lib.

15^{ten} März./le 15 Mars./

Klavier-Konzert.

N^o 2.

Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
e Bass.

22^{ten} März./le 22 Mars./

Klavier-Konzert.

N^o 3.

Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpani e Bass.

30^{ten} März./le 30 Mars./

Klavier-Quintett.

N^o 4.

Begleitung: 1 Oboe, 1 Clarinette,
Quintetto p. P.F. 1 Corno, 1 Fagotto.

12^{ten} April./le 12 Avril./

Klavier-Konzert.

N^o 5.

Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
e Bass.

Allegro

All^o Oboe Fag. Violini.

All^o

Largo.

All^o.

21^{ten} April./: le 21 Avril./

Klavier-Sonate.
N^o 6. *Begleitung: 1. Violine.*
Sonate p. P.F.

25^{ten} August./: le 25 Aout./

10 Variationen für's Klavier allein.
N^o 7. *10 Variations p. P.F. seul.*

30^{ten} September./: le 30 Septembre./

Klavier-Konzert.
N^o 8 *Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,*
Concerto p. P.F. *1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni*
e Bass.

14^{ten} October./: le 14 Octobre./

Sonate für's Klavier allein.
N^o 9. *Sonate p. P.F. seul.*

9^{ten} November./: le 9 Novembre./

Quartett für 2 Violini, Viola e Violoncello.
N^o 10. *Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle.*

Largo

Measures 1-4 of the *Largo* section. The treble staff features a melodic line with a fermata on the third measure. The bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pff*).

Allegretto.

Measures 5-8 of the *Allegretto* section. The treble staff features a melodic line. The bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Allº.

Measures 9-12 of the *Allº* section. The treble staff features a melodic line. The bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Allº.

Measures 13-16 of the *Allº* section. The treble staff features a melodic line. The bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Alto vivace assai.

Measures 17-20 of the *Alto vivace assai* section. The treble staff features a melodic line. The bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

1784.

11^{ten} December / le 11 Decembre ./*Klavier-Konzert.*

- N^o 11. *Begleitung: 2 Violini, 2
Concerto p. P. F. Violen, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini, Timpani et Basso.*

1785.

10^{ten} Januar / le 10 Janvier ./*Quartett für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

- N^o 12. *Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle.*

14^{ten} Januar / le 14 Janvier ./*Quartett für 2 Violini, Viola e Violoncello*

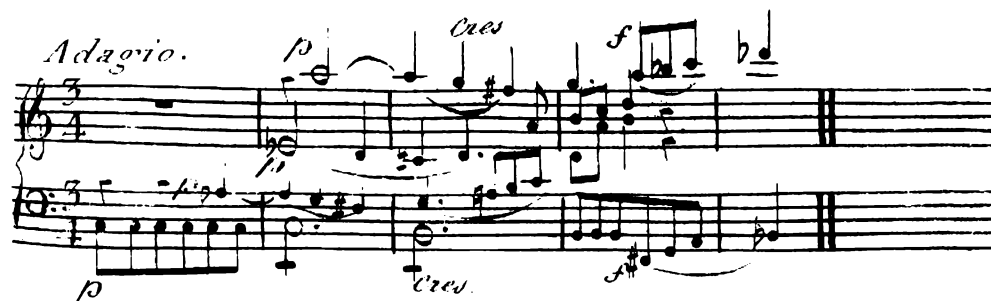
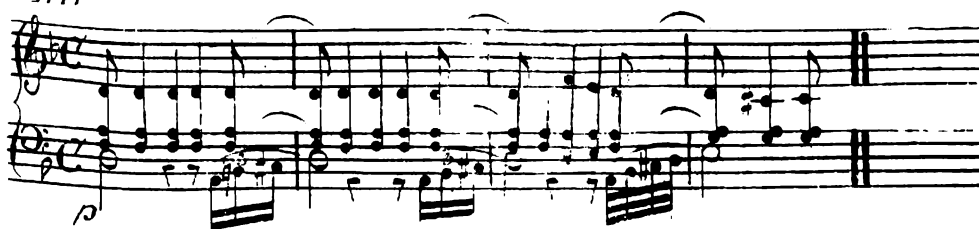
- N^o 13. *Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle.*

10^{ten} Februar / le 10 Fevrier ./*Klavier-Konzert.*

- N^o 14. *Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P. F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpani e Basso.*

6^{ten} März / le 6 Mars ./*Arie für Adamberger zur SocietätsMusick.*

- N^o 15. *Ate fra tanti affanni.
Air p. Adamberger.
Acc. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto,
1 Fagotto, 2 Corni e Basso.*

All^o rivace.*All^o**Adagio.**All^o**Andante.*

9^{ten} März./: le 9 Mars./

Klavier-Konzert.

N^o 16.

Concerto p. P. F.

Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpani e Bass.

11^{ten} März./: le 11 Mars./

Arie für die Cavaglieri, zur Societäts-Musik.

N^o 17.

Air p. M^{lle} Cavaglieri.

Acc: 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboi,
2 Fagotti, 2 Corni e Bass.

26^{ten} März./: le 26 Mars./

Maurer-Gesellen Lied für Klavier u. Singstimme.

N^o 18.

Die ihr einem neuen Grade der Erkenntnis nur euch naht.
Chanson p. les Franc - maçons, acc^{ne} de P. F.

1^{ten} April./: le 1 Avril./

Andante für die Violin zu einem Konzert.

N^o 19.

Andante p. 1^{re} Violon, pour un Concerto.

acc. 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Corni e Bass.

20^{ten} April./: le 20 Avril./

Kleine Cantate. Die Maurerfreude. — Singstimme, Tenor;

N^o 20. und zum Schluss ein kleiner Chor von 2 Tenor u. 1 Bass.

Petite Cantate p. les Franc - maçons.

acc: 2 Violini, 2 Violen, 1 Clarinette, 2 Oboi, 2 Corni
e Bass.

All^o maestoso.*Marchetto.**Andantino.**Andante.**Allegro.*

1785.

7^{ten} May. / le 7 Mai.

N^o21. *Lied für Klavier und Singstimme.*
Chanson, acc^{usé} de P.F. Der Zauberer.

detto.

N^o22. *Lied.*
Chanson. Die Zufriedenheit.

detto.

N^o23. *Lied.*
Chanson. Die betrogene Welt.

20^{ten} May. / le 20 Mai.

N^o24. *Phantasie, für's Klavier allein.*
Fantaisie p. P.F. seul.

8^{ten} Juny. / le 8 Juin.

N^o25. *Lied für Klavier und Singstimme.*
Chanson, acc^{usé} de P.F. Das Veilchen.

Ihr Mädchen flieht Dämonen ja!

Adagio.

Im Monat July. / Au mois de Juillet /

Maurerische Trauer-Musick, bey dem Todes-
N^o 26. falleder BrBr. Mecklenburg und Esterhazy.
Musique funèbre de Franc-maçons.
2 Violini, 2 Violen, 1 Clarinetto, 1 Basset-
horn, 2 Oboi, 2 Corni e Basson.

detto.

Quartett für Klavier, 1 Violin, 1 Viola e Vio^{llo}
N^o 27. Quatuor p: P.F., Violon, Viola, et Vio^{llo}

5^{ten} November. / le 5 Novembre /

Quartett, in die Oper: La Villanella rapita. f. S^{ra}.
N^o 28. Cottellini Sign. Calvesi, Sign. Mandini e Bussani.
Quatuor, pour l'Opera: La Villanella rapita.
Acc: 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni e Basson.

21^{ten} November. / le 21 Novembre /

Terzett, in detta Opera. f. Sign. Cottellini, Sign. Calvesi e Mandini.
N^o 29. Begl: 2 Viol., 2 Violen, 2 Fl., 2 Ob.
2 Clar., 2 Fag. 2 Corni e Basson
Trio p: le même opéra

12^{ten} December. / le 12 Decembre /

Klavier-Sonate. mit Begl. einer Violin.
N^o 30. Sonate p: P.F. acc: de Viol.

Adagio

Oboi.
Corni

Allegro.
Allegro.

p *f*

dite al meno in che manca i non parlar ch'è meglio a voi

And.te

Mandina a = ma - bi - le

Molto All.ro

16.

1785

16^{ten} December./: le 16. Decembre./

Klavier-Konzert.

N^o31.

Concerto p. P.F.

Begleitung: 2 Violini, 2
Violen, 1 Flauto, 2 Clarinetten,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini,
Trompeten und Bass.

1786.

3^{ten} Februar./: le 3 Fevrier./

Der Schauspiel-Director. Eine Komödie mit Musik
N^o32. für Schönbrunn, bestehend aus Ouverture, 2 Arien, ein
Terzett und Vaudeville—für Mad^{me} Lange, Mad^{me}
Le Directeur des Spectacles. Cavaglieri u. M^{rs} Adamberger.

2^{ten} März./: le 2 Mars./

Klavier-Konzert.

N^o33.

Concerto p. P.F.

Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
1 Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti,
2 Corni und Bass.

10^{ten} März./: le 10 Mars./

Duetto zu meiner Oper Idomeneo.

N^o34.

für die Fr. von Puffendorf u. Bar. Pulini.
Duop. l'Opera Idomeneo.

Acc. 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni und Bass.

detto.

Scena con Rondo mit Violin Solo.

N^o35.

für Bar. Pulini u. Graf Hatzfeld zu oben bemeldeten Oper.
Scene et Rondeau, avec Violon obligé.

Acc. 2 Violini, 2 Violen, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni und Bass.

Allegro. *Corni.*

Fagotti.

p

This musical system features two staves. The top staff is for Horns (Corni.) and the bottom for Bassoons (Fagotti). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include a piano 'p' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

Ouverture

All^o a/sai.

p

This system shows the beginning of an 'Ouverture' section. It consists of two staves. The tempo is 'All^o a/sai.' (Allegretto a saia). The dynamics include a piano 'p' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Allegro.

p

This system continues the 'Allegro.' section with two staves. The dynamics include a piano 'p' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by eighth and sixteenth notes.

Andante

Ma.

Spiegarti oh Dio non posso

This system marks the beginning of an 'Andante' section, labeled 'Ma.' (Maestoso). It includes two staves. The lyrics 'Spiegarti oh Dio non posso' are written below the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

All^o a/sai.

f *p*

This system continues the 'All^o a/sai.' section with two staves. The dynamics include a forte 'f' and a piano 'p' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

1786.

24^{ten} März. / le 24. Mars.

Klavier-Konzert.
N^o 36. *Beigl: 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,*
Concertop. P.F. 2 Oboi, 2 Clarinetten, 2 Fagotti,
2 Corni, 2 Clarioni, Trompau e Bassen

29^{ten} April. / le 29. Avril.

Le Nozze di Figaro, opera buffa in 4 acte.
N^o 37. *Penn di musica 34. Attori. Sign. Storace, Laschi, Mandini,*
Busani e Nantina Sottlich. Sign. Benucci, Mandini, Orchestre e
Le mariage de Figaro. Busani.

3^{ten} Junij. / le 3. Juin.

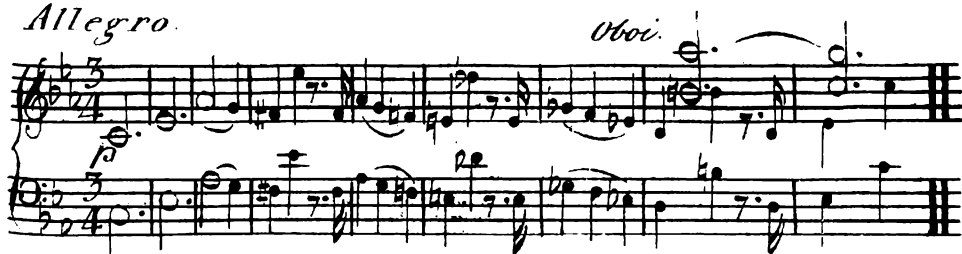
Quartett für Clarin, Violin, Viola e Violon.
N^o 38. *Quatuor p. P.F. Viol. A. et V^{lon}.*

10^{ten} Junij. / le 10. Juin.

Kleines Rondo für's Klavier allein.
N^o 39. *Petit Rondeau p. P.F. seul.*

26^{ten} Junij. / le 26. Juin.

Waldhorn-Konzert für den Leitgeb.
N^o 40. *Concertop. le Cor pour Leitgeb.*
Acc: 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboi, 2 Corni e Bassen.

*Allegro.**Oboi.**Ouverture. All^o assai.**All^o**Violino**And^{te}**All^o*

8^{ten} July./: le 8 Juillet./

- N^o 41. *Terzett, für Klavier, Violin u. Violoncelle.*
Trio, pour P.F., Violon et Violoncelle.

1^{ten} August./: le 1 Aout./

- N^o 42. *Klavier-Sonate, auf 4 Hände.*
Sonate p. P.F. à 4 mains.

5^{ten} August./: le 5 Aout./

- N^o 43. *Terzett für Klavier, Clarinett u. Viola.*
Trio p. P.F., Clarinette et Alto.

19^{ten} August./: le 19 Aout./

- N^o 44. *Quartett, für 2 Violinen, Viola u. V^{lle}.*
Quatuor, p. 2 Violons, Alto et V^{lle}.

12^{ten} September./: le 12 Septembre./

- N^o 45. *12 Variationen, für's Klavier allein.*
12 Variations, p. P.F. seul.

All^o*Adagio**And^{te}**All^{to}**All^{to}*

1786.

4^{ten} November./le 4 Novembre./*Variazionen für's Klavier auf 4 Hände.*N^o46.*Variations p. P. F. à 4 Mains.*18^{ten} November./le 18 Novembre./*Terzett für Klavier, Violin und Vio^{lle}*N^o47.*Triop. P. F. Violon. et Vio^{lle}.*4^{ten} December./le 4 Decembre./*Klavier-Konzert.*N^o48.*Begl.: 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
Concerto p. P. F. 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini,
Timpani et Bass.*6^{ten} December./le 6 Decembre./*Sinfonie.*N^o49.*2 Violini, 2 Violen, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni,
Symphonie 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpani e Bass.*27^{ten} December./le 27 Decembre./*Scena con Rondo mit Klaviersolo, für Mad^{lle}
N^o50. Storace, u. mich.**Scene et Rondeau av. P. F. obl.; p. M^{lle} Storace et moi.
Acc. 2 Violini, 2 Violen, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni
e Bass.*

And^{te}

All^o

All^o maestoso.

Adagio

Andantino.

Clavier

Rondo.

Recit

1787.

in Prag/ à Prague /
6^{ten} Februar/ le 6 Fevrier/

6. Deutsche.

N^o 51.

2 Violini, 2 Flauti, 1 Flauto piccolo,
6. Allemandes. 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2
Corni, 2 Clarini, Timpani e Basso.

Wien / Vienne /

11^{ten} Merz/ le 11 Mars/

Rondo, für's Klavier allein.

N^o 52.

Rondeau, p. P.F. seul.

18^{ten} Merz/ le 18 Mars/Scena für H^{rn} Fischer.N^o 53.

Non so d'onde viene.

Scena p. M^e Fischer

acc. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti,
2 Corni e Basso.

23^{ten} Merz/ le 23 Mars/Arie für H^{rn} Gottfried von Jacquin.N^o 54

Mentre di lascio o figlia o

Air p. M^e Gottfried de Jacquin.

acc. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

19^{ten} April/ le 19 Avril/Quintett für 2 Violini, 2 Viole und Vio^{ue}.N^o 55.Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vio^{ue}.



Rondo Andante.



Allegro Recit.

Aria.

non sò.



Larghetto.



Allegro.



16^{ten} May. / le 16 Mai.

Quintett, für 2 Violini, 2 Viole u. Vio^{llo}
N^o 56.

Quintetto, p. 2 Violons, 2 Altos et Vio^{lle}

18^{ten} May. / le 18 Mai.

Lied, für Klavier u. Singstimme
N^o 57. Die Alte.

Chanson allemand, acc. de P.F.

20^{ten} May. / le 20 Mai.

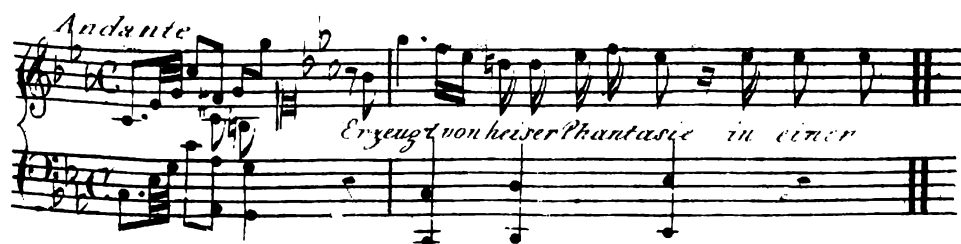
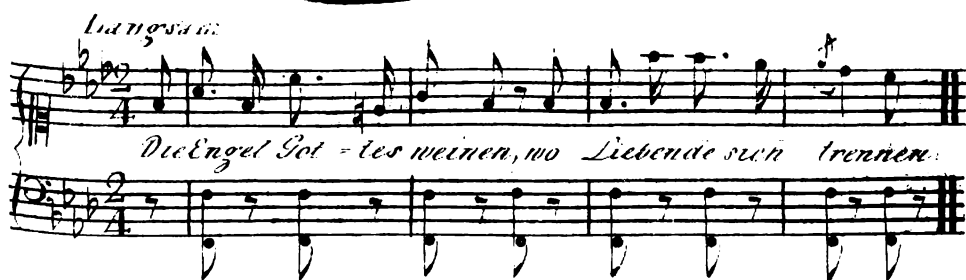
Lied.
N^o 58. Die Verschweigung.
Chanson allemand.

23^{ten} May. / le 23 Mai.

Lied.
N^o 59. Die Trennung.
Chanson allemand.

26^{ten} May. / le 26 Mai.

Lied.
N^o 60. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
Chanson allemand. verbrannte



29^{ter} May, / le 29 May, /

N^o 61. Klavier-Sonate auf 4 Hände.
Sonate p. P.F. à 4 mains.

14^{ten} Junij, / le 14 Juin, /

N^o 62. Musikalischer-Spaß, bestehend in einem Allegro,
Menuett u. Trio, Adagio u. Finale.
Raillerie musicale, consistante en Allegro, Menuet
et Trio, Adagio et Finale.
2 Violini, Viola, 2 Corni et Basson

24^{ten} Junij, / le 24 Juin, /

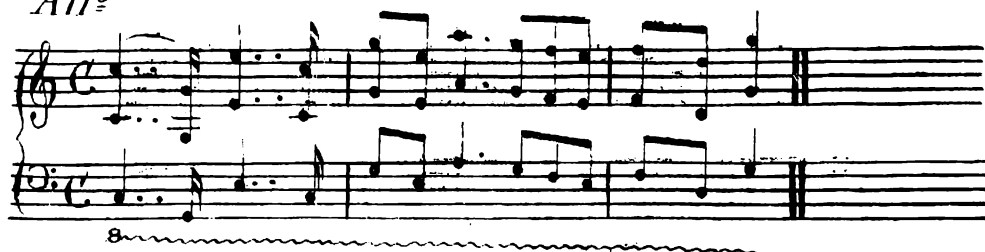
N^o 63. Lied. Abend-Empfindung.
Chanson allemand.

detto.

N^o 64. Lied. An Chloe.
Chanson allemand.

10^{ten} August, / le 10 Aout, /

N^o 65. Kleine Nachtmusik, bestehend in einem Allegro,
Menuett u. Trio - Romance, Menuett u. Trio, u. Finale.
Petite Serenade, consistante en Allegro Menuet et Trio
Romance, Menuet et Trio, et Finale.
2 Violini, Viola et Basson

All^o*And^{te}**all = bend col^{lo}**All^o**All^o*

24^{ten} August./: le 24 Aout./

Klavier-Sonate mit Begl. einer Violin.
N^o66. Sonate p. P.F. acc. de Violon.

28^{ten} October./: le 28 Octobre./

in Prag./: à Prague./

Il Dissoluto punito, o, il Don Giovanni.
N^o67. Opera Buffa in 2 Atti - Pezzi di Musica. 24. Attori.
Signore. Theresa Saporetti, Bondini, e Micelli.
Signori. Passi, Ponziani, Baglioni e Lolli.

3^{ten} November./: le 3 Novembre./

Scena für M^{me} Duscheck. Recit: bella mia fiamma
N^o68. Aria: Resta o Cara etc.
Scene p. M^{me} Duscheck.

6^{ten} November./: le 6 Novembre./

Lied.

N^o69. Am Geburtstag des Fritz's.
Chanson allemand.

detto.

Lied.

N^o70. Das Traumlied.
Chanson allemand.

Molto All^o*And^{te}**All^o assai.**Recit: And^{te}**Aria.*

Es war einmal ihr Leuthe ein Knäblin jung u. zart.



11^{ten} December./ le 11 Decembre.

Lied.

N^o 71.

Die kleine Spinnerin.
Chanson allemand.

1788

3^{ten} Jenner./ le 3 Janvier.

Allegro und Andante für's Klavier allein.
N^o 72.

Allegro et Andante p. P. F. seul.

14^{ten} Jenner./ le 14 Janvier.

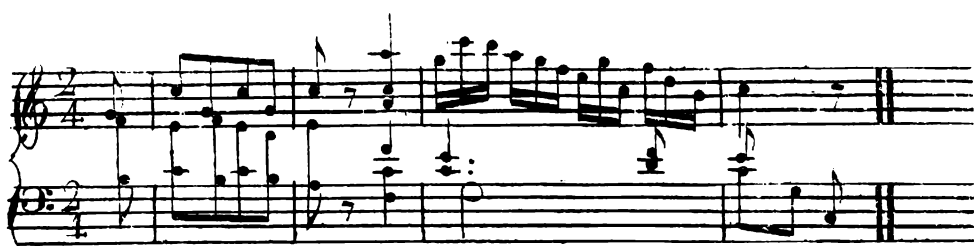
Contredanse, das Donnerwetter.
N^o 73. *2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni,*
Contredanse, l'orage. *1 Flautino, 1 Trommel u. Bass.*

23^{ten} Jenner./ le 23 Janvier.

Contredanse, die Batallie
N^o 74. *Contredanse, la Bataille.*
2 Violini, 2 Oboi, 1 Flautino, 1 Tromba, 1 Trommel u. Bass.

27^{ten} Jenner./ le 27. Janvier.

6. Teutsche.
N^o 75. *2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2*
6. Allemandes. *1 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Clarini,*
Trompani, Flautino u. Bass.



24^{ten} Februar. / le 24 Fevrier. /

Klavier-Konzert in D dur.
N^o 76. Begl: 2 Viol., Viola
e Bass.
Concertop. P. F.
/: 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Timpani
ad lib.: /

4^{ten} März. / le 4 Mars. /

Arie in F dur, Ah scia ciel benigne stelle. f. M^{me} Lange.
N^o 77. Begl: 2 Violini, 2 Oboi,
Air p. M^{me} Lange. 2 Fagotti, 2 Corni, Viola,
e Bass.

5^{ten} März. / le 5 Mars. /

Deutsches Kriegs-Lied für den jungen Baumann,
N^o 78. *Schauspieler in der Leopolds-stadt, in A:*
- Ich möchte wohl der Kayser seyn. Begl: 2 Violini, 2 Oboi,
Chanson militaire. 2 Corni, 2 Fagotti, 1 Fl. picc.
Piaße, Tamb. grande, Ciele
e Bassi.

19^{ten} März. / le 19 Mars. /

Adagio für's Klavier allein in A mol.
N^o 79. *Adagio p. P. F. seul.*

24^{ten} April. / le 24 Avril. /

Arie zur Oper Don Giovanni, in G dur. f. M^{me} Morella.
N^o 80. *Dalla sua pace etc.*
Air p. l'opéra Don Giovanni p. M^{me} Morella.
2 Violini, 1 Viola, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Corni,
2 Fagotti, e Bass.

Allegro.*Allegro.**Allegro.**Andante.*

1788.

28^{ten} April./: le 28 Avril./

Duett zur detta Opera: für M^{me} Mombelli, u. S^r Benucci
 N^o 81. *in C dur. — Per quelle tue manine etc:*

Duo p: le m^{me} Opéra: p M^{me} Mombelli, et M^r Benucci
2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Clarini e Basso.

30^{ten} April./: le 30 Avril./

Scena zur detta Opera: für M^{te} Cavallieri.
 N^o 82. *Rec: In quali Eccelsi-Aria-Mi tradi quell'alma ingrata*
Scene p: le m^{me} Opéra: p M^{te} Cavallieri.
2 Violini, 1 Viols, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

im Monat Maj:/: au mois de Mai:/

Arietta: f. m^r Albertarelli in die Op: Le Gelosie fortunate.
 N^o 83. *Un bacio di mano etc:*
Ariette p M^r Albertarelli p: l'Op: Le gelosie fortunate.
2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Basso.

22^{ten} Junij./: 22 Juin./

Terzett für Klavier, Violin u. Violoncello
 N^o 84. *Trio p: P.F. Violon et Vio^{lle}.*

26^{ten} Junij./: le 26. Juin./

Sinfonie.
 N^o 85. *2 Violini, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,*
Symphonic 2 Corni, 2 Clarini, Timpanti, Viola e Basso.

All^o moderato

37

Per quel - lo tue ma - nire.

Recit.

All^o

Rondo

f *p* Mi tradi quell'allma ingrata quell'

All^{to}

Un bacio di mano.

All^o

Adagio.

1889

1788.

26^{ten} Juny./: le 26 Juin.:/*Kleiner Marsch.*N^o86. 1 Violino, 1 Flauto, 1 Viola, Hornet u. d. g.*Petite Marche.**detto.**Kleine Klavier-Sonate für Anfänger*N^o87*Petite Sonate p: P.F. p: les commençants.**detto.*N^o88. *Kürzes Adagio, a 2 Violini, Viola e Bass, zu einer Fuge welche ich schon lange für 2 Klaviere geschrieben habe.**Petit Adagio, p: 2 Violons, Alto e Bass. p: une Fugue que j'ai écrit p: 2 P.F. il y a long tems.*10^{ten} July./: le 10 Juillet.:/*Kleine Klavier-Sonate f: Anfänger mit 1 Violin.*N^o89.*Petite Sonate p: P.F. p: les començants, acc^s de V.*14^{ten} July./: le 14 Juillet.:/*Terzett für Klavier, Violin u. Violoncello.*N^o90.*Trio p: P.F. Violon et V^{lle}.*

And^{te}*All^o**Adagio.**And^{te} cantabile.**All^o*

16^{ten} July/le 16 Juillet/

Kleine Canzonette. a 2 Soprani e Basso

N^o 91.

Petit Chanson p. 2 Delsus et Basse-taille.

25^{ten} July/le 25 Juillet/

Sinfonie.

N^o 92.

2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti,

Symphonie. 2 Corni, 1 Viola e Basso.

10^{ten} August/: le 10 Aout/

Sinfonie.

N^o 93.

2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti,

Symphonie. 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Viola
e Basso.

11^{ten} August/: le 11 Aout:/

Lied.

N^o 94.

Bym Auszug in das Feld.

Chanson allemand.

2^{ten} September/le 2 Septembre/

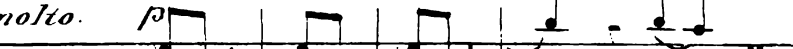
8. Vierstimmige Canon.

N^o 95.

8 Canons p. 4 parties.

Musical score for the vocal part of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: *Piu non si tro-va-no, fin' mil-lea-man-i*. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

All^o molto.



All^o vivace.

A musical score for a piece titled "All^o vivace." The score is written for two staves, likely piano and bass. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 7/8. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets indicated by a '3' over a group of notes. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

1. Allegro. 2. And^{te}. 3. Adagio. 4. All^{to}.

Al = = le lu - ja A - ve Maria: Lacrimo = = = Grechletseng

Nasco - Gemain Prodig gemain d'Hay. O du eselhäfler Martin, bona nox-bisturichta Oc.

Adagio All^{to}. 1889

1788.

dello.

*2 dreystimmige Canoni.*N^o 96.*2 Canons p. 3 parties.**27^{ten} September. / 27^{me} Septembre. /**Divertimento q. 1 Violino, 1 Viola, e Violoncello*N^o 97.*Di sei pezzi.**Divertissement-**De 6 pièces.**27^{ten} October. / le 27. Octobre**Terzett für Klavier, Violin u. Violoncello*N^o 98.*Trio p. P.F. Violon et Vio^{lle}.**30^{ten} October. / le 30 Octobre. /**2 Contredanses.*N^o 99.*2 Contredanses.**2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, 1 Fagotto
e Basso.**N.B. Im Monat November Haendels Acis und Galathée sur
Baron v. Suiten bearbeitet.**Au mois de Novembre, arrangé pour M^r le Baron de Suiten
Acis et Galathée de Haendel.**6^{ten} December. / le 6 Decembre. /**6 Teutsche*N^o 100.*6 Allemandes**2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clar^{ett}**2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani,
1 Flautino e Basso.*



24.^{ten} Dec. / le 24. Dec. /

12. Menuetten.

N^o 101. 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarⁱⁿⁱ

12. Menuets. 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpani,
Flautino e Bassi.

1789.

Im Jenner. / Au mois de Janvier. /

Deutsche Arie.

N^o 102. Ohne Zwang aus eigenem Triebe;

Air allemand.

2 Violini, Virole, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassi.

Im Februar. / Au mois de Fev. /

Sonate für's Klavier allein

N^o 103.

Sonate p. P. F. seul.

21.^{ten} Februar. / le 21 Fevrier. /

6 Deutsche.

N^o 104.

a. 2 Viol., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl^{arin}, 2 Fag., 2 Clar., Timp.
Flautino, e Bassi, u. türkische Musick.

6 Allemandes.

N. B. Im Monat März f. Bar. v. Suiten Haendels Messias bearbeitet.

Au mois de Mars arrange' le messie de Haendel, pour
M^r le Bar. de Suiten.

Potsdam.

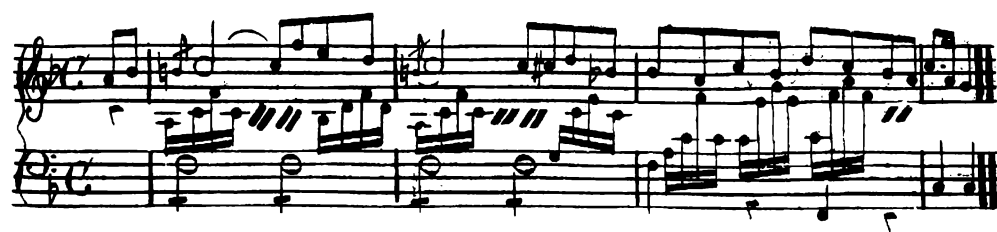
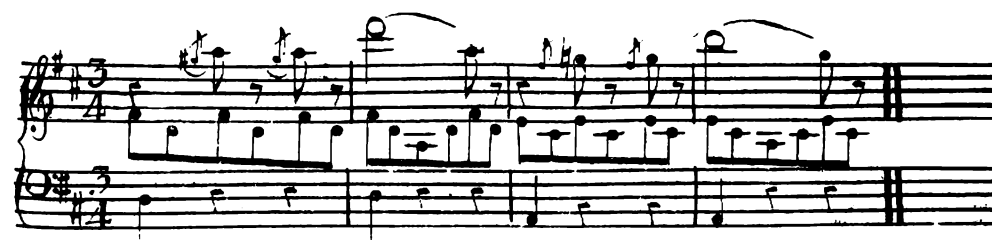
29.^{ten} April. / le 29 Avril. /

6 Variationen auf das Klavier allein:

N^o 105.

über einen Menuett von Duport.

6 Variations p. P. F. seul, sur un Menuet de Duport.

*All^o*

1789.
 Leipzig.
 17^{ten} May / le 17. May.

Kleine Gigue für's Klavier, in das Stammbuch
 N^o106. *des H^{rn} Engel, kurfürst. sächs.*
Petite Gigue. Hof-Organisten in Leipzig

Wien. / Vienne.
 Im Junij / Au mois de Juin.

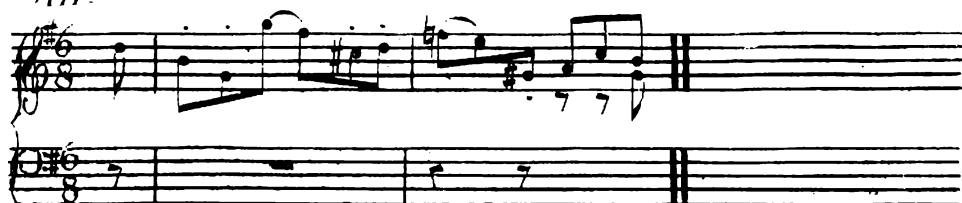
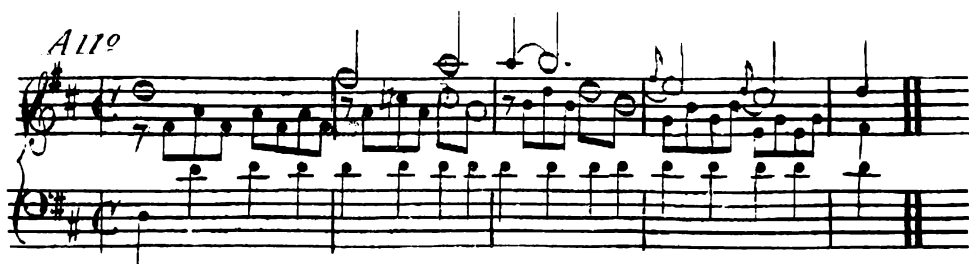
Quartett für 2 Violini, Viola u. Violoncello.
 N^o107. *für Seine Majestät den König in Preussen*
Quatuor p. le Roi de Prusse.

Im July / Au mois de Juillet.
Sonate für's Klavier allein
 N^o108. *Sonate p. P.F. seul.*

detto.
Rondo in meine Oper Figaro für M^{me} Ferrarese.
 N^o109. *del Ven.*

Rondeau pour mon Opera Figaro.
2 Violini, Viola, 2 Corni di Bassetto, 2 Fagotti,
2 Corni e Basso.

Im August / Au mois d'AOÛT.
Arie, in die Oper: I due Baroni f. M^{te} L. Villeneuve.
 N^o110. *Alma grande, e nobil Cose etc.*
Air pour l'Opera I due Baroni.
2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

All^o*All^o**All^o**All^o*

1789.

17^{ten} Sept. / le 17^{te} Sept. /

- N^o 111. Arie in die Op. der Barbier v. Sevilien f. M^{re} Hoffer.
Schon lacht der holde Frühling.
 Air allemand. Accomp. 2 Violini, Viola,
 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni & Bass.

29^{ten} Sept. / le 29 Sept. /

- N^o 112. Quintett, für 1 Clarinette, 2 Violini, Viola N^{lle}.
 Quintetto, p. 1 Clar^{te} 2 Violons, Alto et V^{lle}

Im October. / Au mois d'Octobre. /

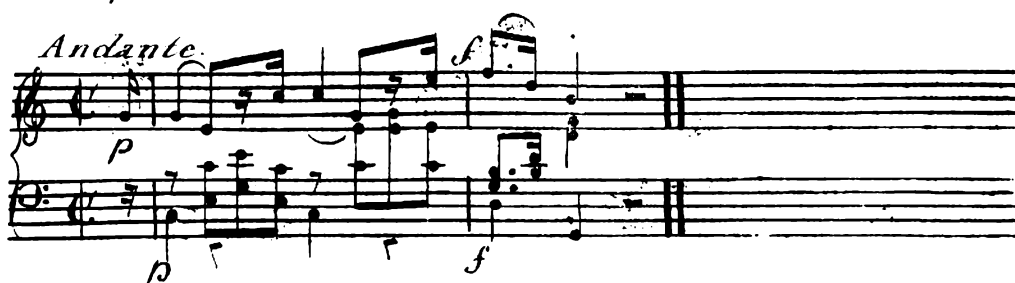
- N^o 113. Arie, in die Op. Il Burbero. f. M^{re} Villeneuve.
chi sà! chi sà qual sia.
 Air, pour l'Op. Il Burbero. p. M^{re} Villeneuve. — accomp.
 2 Violini, 2 Clar^{tes}, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola & Bass.

Detto.

- N^o 114. Vado! ma dove? — Oh Dio!

Im Dec. / Au mois de Dec. /

- N^o 115. Arie, welche in die Op. Così fan tutto bestimmt war f. Benucci.
Rivolgete a' miei sguardo.
 Air, qui était destiné dans l'Op. Così fan tutte p. Benucci.
 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Clarini, Fimp. & Bass.

Allegro.*All^o**Andante.**All^o*

1789.

Im Dec: / Au mois de Dec: /

- 12 Menuetts.
 N^o 116. 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
 12 Menuets. 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani,
 Flautino e Basso.

detto.

- 12 Teutsche. ai medemi stromenti.
 N^o 117 NB: einen Contredanse. Der Sieg des Helden Coburg.
 12 Allemandes.
 NB une Contredanse la victoire du héros Cobourg.

1790

Im Jenner: / Au mois de Janvier: /

- Così fan tutte; o sia la scuola degli amanti. Opera*
 N^o 118. *buffa in 2 Atti. pezzi di musica - Attori - Signore*
Ferraresi del Bene, Villeneuve e Bussani - S^{ri} Calvesi,
Benucci e Bussani.

Im May: / Au mois de Mai: /

- Quartett für 2 Violini, Viola u. Violoncello.*
 N^o 119. *Quatuor p. 2 Violons, Alto et V^{lle}.*

Im Juny: / Au mois de Juin: /

- Quartett f. 2 Violini, Viola u. V^{llo}.*
 N^o 120. *Quatuor p. 2 Violons, Alto et V^{lle}.*
 NB: *Im July Haendels Cäcilie, und Alexanders Fest für Baron*
v. Suiten bearbeitet.
 NB: *Au mois de Juillet arrangé pour Baron de Suiten*
Cæcilie et la Fête d'Alexandre, de Haendel.



Im Dec.: / Au mois de Dec.:/

Quintett f: 2 Violinen, 2 Viole e U^{llo}
 N^o121 *Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et V^{lle}.*

Ein Stück für ein Orgelwerk in eine Uhr.
 N^o122. *Une pièce d'orgue p. une pendule.*

1791.

5^{ten} Jenner: / le 5 Janvier: /

Klavier-Konzert.
 N^o123. *Concerto p. P.F.* *Begl. 2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi.*
2 Fagotti, 2 Corni, Viole e Bass.

14^{ten} Jenner: / le 14 Janvier: /

3 Deutsche Lieder
 N^o124. *1 Sehnsucht nach dem Frühling.*
2 Im Frühlings Anfang.
3 Chansons allemandes. 3 Das Kinderspiel.

23^{ten} Jen.: / le 23 Janv.: /

6 Menuetts f: die Redoute: - mit allen Stimmen
 N^o125. *6 Menuets p: la Redoute: - pour toutes les parties.*

Adagio.

Adagio. *All^o*

All^o

Fröhlich *Etwas langsam* *Munter.*

Komm lieber May und mache die / Einricht zum neuen Leben: wir Kinder wir schmecken:

1791.

29^{ten} Jenner, le 29 Janvier.

6 Teutsche. - mit allen Stimmen

N^o126.

6 Allemandes, pour toutes les parties.

5^{ten} Februar, le 5 Fevrier.

4 Menuetts und 4 Teutsche.

N^o127.

4 Menuets et 4 Allemandes.

detto.

2 Contredanze.

N^o128.

2 Contredances.

12^{ten} Feb., le 12 Fev.

2 Menuetts und 2 Teutsche.

N^o129.

2 Menuets et 2 Allemandes.

28^{ten} Feb., le 28 Fev.

Contredanz. - Il Trionfo delle Donne.

N^o130.und 6 Ländlerische.
Contredanse.



3^{ten} Merz./: le 3 Mars./
Orgelstück für eine Uhr.
 N^o131. *Pièce d'orgue p: une pendule.*

6^{ten} Merz./: le 6 Mars./
 1 Contredanse. die Legerer-Heutscher mit Seg: Trio.
 N^o132 *1 Contredanse. Allemande.*

8^{ten} Merz./: le 8 Mars./
Bass-Arie, mit obligatem Contre-Bass.
 N^o133. *f: H^r Görl u: Pichlberger-Per questa bella mano*
Air, p: un Basse-taille acc: de Contre-Basse obl:
p: M^r Görl et Pichlberger.

Variazionen auf das Klavier, über das Lied:
 N^o134 *Ein Weib ist das herrlichste Ding.*
Variations p: P.F.

12^{ten} April./: le 12 Avril./
Quintett f: 2 Violini, 2 Viole e Violoncello.
 N^o135. *Quintetto p: 2 Violons, 2 Altos et V^{lle}*

All^o *And^{te}*

Contredanse. *Deutsch.* *Trio*

And^{te}

All^o di molto

58.

1791.

20^{ten} April. / le 20 Avril. /

Schluss-Chor in die Op. Le Gelosie Vilane, von Sarti
N^o 136. — Viviamo felici in dolce contento —
Choeur. für Dilettanti.

4^{ten} May. / le 4 Mai. /

Andante f. eine Walze in eine kleine Orgel.
N^o 137. Andante p. un cylindre dans un petit orgue.

23^{ten} May. / le 23 Mai. /

Adagio u. Rondo f. Harmonica,
N^o 138. 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Viola e Violoncello.

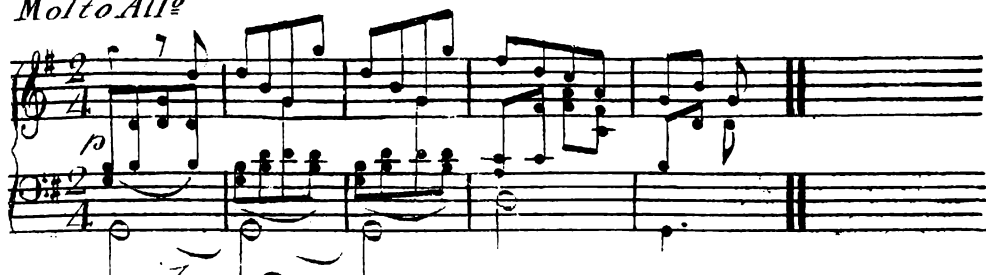
Baaden. / Baade. /

18^{ten} Junij. / le 18 Juin. /

Ave verum Corpus - a Canto, Alto, Tenore e Basso.
N^o 139. 2 Violini, Viola, Organo e Basso.

Im July. / Au mois de Juillet. /

Kleine deutsche Cantate f. eine Stimme am Klavier.
N^o 140. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt.
Petite Cantate allemande.

Molto All^o*And^{te}**Adagio.**Rondo All^o**Adagio.**Andante maestoso.*

1st July /: Au mois de Juillet: /

*Die Zauberflöte, eine deutsche Oper in 2 Aufzügen,
von Em. Schikaneder; besteh: in 22 Stück:*

Frauenzimmer:— Mad^{selle} Gottlieb, M^{me} Hoyer, M^{me} Görl,
Mad^{selle} Klöppler, Mad^{selle} Hoffmann.

N^o 141. Männer: — H^r Scheck, H^r Görz, H^r Schickaneder d. ält.
H^r Klöppler, H^r Schickaneder jüng. H^r Nousseul. —

Chöre. Ausgeführt d: 30^{ten} Sept:

La flûte enchantée, opéra allemand en 2 actes, consist. en 22 pièces; paroles d'Emmanuel Schickaneder, représenté pour la première fois le 30 Septembre.

5^{ten} September / le 5 Sept. :

*La Clemenza di Tito, Opera seria in due atti, per l'incoronazione di sua maestà l'imperadore Leopoldo II. — ridotta a vera opera dal Sig.^{ro} Marroli, Poeta di sua M. S. L'Electore di Sassonia. — Attrici — Sig.^{ra} Marchetti, Santozzi, S.^{ra} Antonini. — Attori — S.^{ro} Bedini, S.^{ra} Carolina Perini / da uomo / S.^{ro} Baglioni, S.^{ro} Campi. — e Cori — 24 Pezzi.
Ausgeführt in Prag, den 6^{ten} September.*

*La clemence de Titus, grand opéra en deux actes,
pour le couronnement de sa majesté
l'empereur Leopold II, paroles de M^r
Marroli, poète de son A. S. l'électeur
de Saxe. représenté pour la première
fois à Prague le 6 septembre.*

All^o *Introduzione*

Handwritten musical score for 'Introduzione'. The tempo is marked 'All^o'. The music is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets indicated by a '3' over the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

All^o *Ouverture*

Handwritten musical score for 'Ouverture'. The tempo is marked 'All^o'. The music is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets indicated by a '3' over the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

1791. .

28^{ten} September / le 28 Sept. /

N^o 143. *Zur Oper, die Zauberflöte - einen Priester marsch
und die Ouverture.
Pour l'Op: la flûte enchantée - une marche de
prêtres et l'ouverture.*

N^o 144. *Konzert für die Clarinette, v. H^r Stadler d. ätteren.
Concert op: Clarinette p: M^r Stadler l'ainé.
Acc: 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.*

15^{ten} Nov. / le 15 Nov. /

N^o 145. *Kleine Freymaurer-Cantate, bestehend aus 1 Chor,
1 Arie, 2 Recitativen u: 1 Duo: Tenor u: Bass.
2 Violini, Viola, Bass, 1 Flauto, 2 Oboi e 2 Corni.
Petite cantate, p: les Franc-maçons.*

Marcia *Ouverture.*

sotto voce *Adagio.* *p* *f* *p*

p *f*

All^o

Coro. *f* *p*

