



W. A. MOZART ,

geboren den 27.^{ten} Jan 1756. gestorben den 5.^{ten} Dez 1791.

W. A. MOZART'S
thematischer Catalog,

so wie er solchen vom 9. Februar 1784. bis zum 15. November 1791

eigenhändig geschrieben hat,

nebst einem erläuternden Vorbericht

von

J. Andre.

Neue mit dem Original-Manuscript nochmals verglichene Ausgabe.

N^o 5000.

Preis / 2. 45 3x.

OFFENBACH ^Am
bei
Johann Andre.

Vorbericht.

Man hatte in dem Vorberichte zur ersten Auflage gegenwärtigen Werkes (1805.) erwähnt, daß ich von den übrigen Originalmanuskripten Mozarts, welche nicht in gegenwärtigem Verzeichniß enthalten, also vor dem Jahre 1784 geschrieben sind, ein ähnlich chronologisch geordnetes, thematisches Verzeichniß fertigen und herausgeben wolle —

Diese früheren Werke wurden nun zwar in ein thematisches Verzeichniß zusammengetragen, allein die vorgehabte Ordnung ihrer Zeitfolge ließ sich, nach genauerer Prüfung der Sache, nicht anführen, da bei weitem nicht alle Manuscripte mit dem Datum ihrer Entstehung versehen waren.

Ich theilte inzwischen dieses Verzeichniß meinem Freunde Gerber in Sondershausen in Abschrift mit; und dies veranlaßte: daß seiner, als einem bestehenden zweyten Verzeichniß Mozartscher Manuscripte, sowohl im Gerberschen Tönkünstlerlexikon im Artikel Mozart, als auch in den neuesten Biographien Mozarts u. an andern Orten, Erwähnung geschah. — Da, wie bereits gesagt, dieses Verzeichniß nicht vollständig chronologisch zu ordnen ist, so muß ich daselbe nach einer andern Ordnung abfassen, um es herausgeben zu können. —

Schade, daß uns von Mozart selbst die näheren Angaben zur Fertigung eines solchen Verzeichnisses fehlen. — Vielleicht hatte Mozart, bei eigner Anerkennung der Nothwendigkeit desselben, zugleich die Schwierigkeit seiner Abfassung eingesehen, und um solcher für seine folgenden Werke im Voraus zu begegnen, sich entschlossen, das gegenwärtige zu gründen! —

Nach scheint es bemerkenswerth, daß Mozart beynahe gleichzeitig mit gegenwärtigem Verzeichniß angefangen hat, über seine Einnahmen und Ausgaben, gewissermaßen Buch und Rechnung zu führen. —

Seine Einnahmen, woran der Ertrag einiger sogenannter musikalischer Akademien, welche Mozart damals gegeben, ferner für ertheilten Unterricht an verschiedene Herrschaftliche Personen/ u. nur wenig Honorar für verkaufte Kompositionen begriffen waren, notirte er auf einem länglichen Stück Papier; sie fangen vom März 1784 an, und gehen bis zum Februar 1785, von wo an deren Notirung seine Gattin übernahm, aber nur kurze Zeit fortsetzte; die Ausgaben dagegen notirte Mozart in einem kleinen Quartbüchlein, welches früher zu Luthings Aufsätzen in der englischen Sprache bestimmt war, auch noch verschiedene von ihm ins Englische übersetzte Briefe enthält. — Diese Ausgaben fangen ebenfalls vom 1. März 1784 an, u. gehen bis zum 4. Febr. 1785; von da an übernahm deren Eintragung seine Gattin, welche sie jedoch ebenfalls nur ganz kurze Zeit fortsetzte.

Mozart verfuhr in Notirung seiner Ausgaben so pünktlich, daß er auch nicht

den unbedeutendsten Posten einzutragen unterließ...

Als ein kleiner Beleg, wie sich auch hier Mozarts Äußerität aussprach, mag folgendes dienen: unterm 1. Maj 1784 steht notirt: ... Zwei *Morgblümchen* 1 Kr.

unterm 27. Maj 1784 ... *Kyrol. Kyrol.* 34.

und zugleich folgende Melodie mit der Bemerkung: *dass nur schon*  Mozart mag also wohl herzlich über diese sonderbare Sangesweise des Kygels gelacht haben...

Wieder auf gegenwärtigen Catalog und dessen Abfassung zu kommen, so habe ich die der ersten Auflage hinzugefügte französische Uebersetzung bei gegenwärtiger Ausgabe weggelassen, und aus Achtung für Mozarts Handschrift Alles *verboten* beibehalten, so auch die genaue Abtheilung der Seiten. Das Original dergleichen führt genau folgen den auf einem Schilde der Decke stehenden Titel:

*Verzeichniß
aller meine Werke
Am Montag Februar 1784 bei Mozart*

Wolfgang Amadeo Mozart

Schade, ewig Schade, daß sich dieses merkwürdige Verzeichniß mit der unterm 15 Nov 1791. eingetragenen kleinen Freymaurerkantate endigt, und daß die übrigen bereits rastrirten 14 Blätter von Mozart unbenutzt bleiben mußten; von welchen herrlichen Werken würden sie nicht außerdem die Themata zu enthalten bekommen haben! — — —

Ob Mozart seine Werke am Tage wo er sie begonnen, oder wo er solche beendigt hat, in diesem thematischen Katalog aufgenommen, läßt sich wohl nicht genau bestimmen, und die Angabe mag oft wohl theils das eine, theils das andere bezeichnen, was sich allenfalls nach der Zeit in welcher die hier notirten Werke folgen, am besten bestimmen lassen möchte. — Diejenigen der in gegenwärtigem Verzeichniß notirten Werke, welche unter einem bestimmt angegebenen Tage eingetragen sind, scheinen auch an diesem Tage ihre Entstehung erhalten zu haben, u. es findet sich auf deren Manuscripten selten eine nochmalige desfallsige Bemerkung. —

Diejenigen Werke aber, deren Themata ohne diese besondere Angabe eingetragen erscheinen, müssen erst nachträglich eingetragen, oder mögen vielleicht auch von Mozart umgeschrieben worden seyn. — Es findet sich nämlich auf dem MS des *Page 16* unter N^o 27 angeführten *Quatuorquartets* aus G moll, folgende wörtliche Bemerkung:

Di Wolfgang Amadeo Mozart *Vienna li 16 d'ottobre*
1785.
da solches doch als im 1. Monat *italien* eingetragen, in gegenwärtigem Katalog notirt steht.

Ferner ist zu bemerken, daß Mozart die bestimmte Tagesangabe seiner in gegenwärtigen Verzeichniß angeführten Opern auf die Fertigstellung ihrer Ouvertüren bezogen haben muß, welche er theils als erste, theils als letzte Nummer seiner Opern geschrieben hat. Über die Zeit der Beendigung dieses oder jenes Manuscriptes, hat Mozart auf der Endseite seiner verschiedenen Partituren nichts bemerkt. —

Daß er aber auch früher geschriebene und später umgeänderte Compositionen hier eingetragen hat, beweißt unter andern die Quartettfuge in C-moll, N^o 55 des gegenwärtigen Katalogs, welche hier mit dem kleinen Einleitungs-Adagio vermehrt erscheint; noch mehr aber der unter N^o 95. angeführte ziemlich allgemein bekannt gewordene Canon: „O du selbster Martin“, welcher hier unterm 2^{ten} Sept. 1788. in F-dur stehend eingetragen jedoch mehrere Jahre früher in München komponirt ist, und von welchem mehrere kleine Abweichungen enthaltene Autographen bestehen; so wie ich denn eine denselben in G-dur stehend besitze, wobei Mozart den Namen Martin ausgetrichen, und Jacob darüber gesetzt hat. Wahrscheinlich hatte Mozart diesen Canon als eine sprachs- hafte Composition mehrmalen benutzt. In jedem Fall erscheint derselbe als eine frühere Composition; ebenso erscheint das unter N^o 44. angeführte in A-dur stehende Clarinet-Consert, welches ohne Angabe dessen Datums angezeigt ist, als eine umgearbeitete Composition, indem ich von diesem Concert eine frühere Bearbeitung für das Bassethorn und in G-dur stehend, besitze. —

Von dem berühmten, und in neueren Zeiten so vielfach besprochenen Requiem findet sich, wie ich dies auch bereits an andern Orten schon früher bemerkt habe, keine Notiz im Original des gegenwärtigen Verzeichnisses. — Da indessen nach der Versicherung glaubwürdiger Personen, Mozart in den letzten Tagen seines Lebens wirklich an diesem Requiem geschrieben hat, so erscheint zwar dieser Umstand außer allem Zweifel, ohne jedoch meine immer noch gegründete Vermuthung aufzuheben, daß Mozart zu manchen Nummern dieses Werks eine schon früher angefertigte Arbeit benutzt habe. —

Offenbach $\frac{a}{m}$, im Nov. 1828.

Ant. André

1784.

Den 9^{ten} Hernung.

N^o 1. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini Viola e Bass.*
(2 Oboe, 2 Corni ad libitum.)

Den 15^{ten} März.

N^o 2. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,*
1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.

Den 22^{ten} ———

N^o 3. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,*
1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bass.

Den 30^{ten} ———

N^o 4. Ein Klavier Quintett. *Begleitung. 1 Oboe, 1 Clarinetto,*
1 Corneo, et 1 Fagotte.

Den 12^{ten} April.

N^o 5. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,*
1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bass.

Allegro.



1784.

*Den 21^{ten} Aprill.***Nº 6. Eine Klavier Sonate** *mit einer Violin.**Den 25^{ten} August.***Nº 7. 10 Variazionen** *für das Klavier allein.**Den 30^{ten} September.***Nº 8. Ein Klavier Konzert.** *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni c Basson.**Den 14^{ten} October.***Nº 9. Eine Sonate** *für das Klavier allein.**Den 9^{ten} November.***Nº 10. Ein Quartett** *für 2 Violini, Viola c Violoncelle.*

Largo.

Musical score for the *Largo* section. The piece is in C major, 3/4 time. The right hand features a melody with a trill on the first measure, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with a *p* dynamic.

Allegretto.

Musical score for the *Allegretto* section. The piece is in C major, 3/4 time. The right hand has a lively melody with eighth notes, marked with a *p* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with a *p* dynamic. A fermata is placed over the eighth measure of the left hand.

All^o

Musical score for the first *All^o* section. The piece is in C major, 3/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and chords, marked with a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes, marked with a *p* dynamic.

All^o

Musical score for the second *All^o* section. The piece is in C major, 3/4 time. The right hand has a melody with eighth notes and a trill, marked with a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes, marked with a *f* (forte) dynamic.

All^o vivace assai.

Musical score for the *All^o vivace assai* section. The piece is in C major, 6/8 time. The right hand features a fast melody with eighth notes and chords, marked with a *p* dynamic. The left hand has a simple accompaniment with quarter notes, marked with a *p* dynamic.

1784.

Den 11^{ten} December.

N^o 11. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany et Basso.*

1785

Den 10^{ten} Jenner.

N^o 12. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Den 14^{ten}

N^o 13. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Den 10^{ten} Hornung.

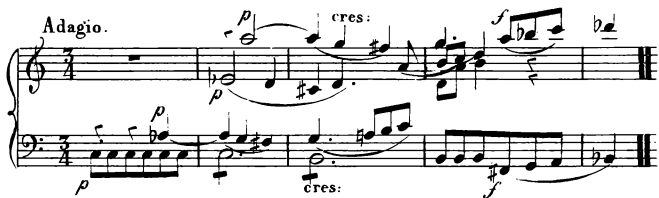
N^o 14. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani e Basso.*

Den 6^{ten} März.

N^o 15. Eine Arie *für Adamberger zur Societäts Musique. À te frà tanti affanni &c. &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinette, 1 Fagotti, 2 Corni e Basso.*

All^o vivace.All^o

Adagio.

All^o

Andante.



1785.

Den 9^{ten} März.

Nº 16. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bass.*

Den 11^{ten}

Nº 17. Eine Arie für die Cavaglieri zur Societäts Musique.
Tra l'oscure ombre funeste &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.

Den 26^{ten}

Nº 18. Maurer Gesellen-Lied für Singtime und Klavier.
Die ihr einem neuen Grade der Erkenntniß nun euch naht &c.

Den 1^{ten} Aprill.

Nº 19. Ein Andante für die Violin zu einem Konzert.
Begleitung. 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni e Bass.

Den 20^{ten}

Nº 20. Eine kleine Cantate. Die Maurerfreude.— Singtime. Tenor, und zum Schluß ein kleiner Chor von 2 Tenor und einem Bass.
Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Clarinetto, 2 Oboe, 2 Corni e Bass.

All^o maestoso.

Larghetto



Andantino.



Andante.



Allegro.



1785.

Den 7^{ten} May.

N^o 21. Ein Lied *für Klavier und Singstimme.* *Der Zauberer.*

detto.

N^o 22. Ein Lied. _____ *Die Zufriedenheit.*

detto.

N^o 23. Ein Lied. _____ *Die betrogene Welt.*

Den 20^{ten}

N^o 24. Eine Phantasie *für das Klavier allein.*

Den 8^{ten} Juny.

N^o 25. Ein Lied *für Klavier und Singstimme.* *Das Veilchen.*

Ihr Mädchen flieht Du-mc-ten ja !

Adagio.

1785.

Im Monat July.

- Nº 26. Maurerische Trauer-Musick, bey dem Todesfalle der**
Br: Br: Meklenburg und Esterhazy.
2 Violini, 2 Viole, 1 Clarinett, 1 Bassethorn, 2 Oboe, 2 Corni e Bass.

detto.

- Nº 27. Ein Quartett für Klavier, 1 Violin, 1 Viola und Violoncello.**

Den 5^{ten} November

- Nº 28. Quartetto in die Oper: La Villanella rapita. für Sig^{re} Cottellini,**
Sig^{re} Calvesi, Sig^{re} Mandini e Bußani. Begleitung:
2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.

Den 21^{ten}

- Nº 29. Terzett in detta Opera. für Sig^{re} Cottellini, Sig^{re} Calvesi e Mandini.**
Begleitung: 2 Viol., 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
2 Corni e Bass.

Den 12^{ten} December.

- Nº 30. Eine Klavier Sonate mit Begleitung einer Violin.**

Adagio.

Oboi.

p

Corni.

All^o

tr

Allegro.

p

f

dite al - meno in che manca-i - non parlar ch'è meglio agai

And^{te}

Man - dina a = ma = bi - le

Molto All^o

1785.

Den 16^{ten} December.

N^o 31. Ein Klavierkonzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany u. Bass.*

1786.

Den 3^{ten} Hörung.

N^o 32. Der Schauspiel Director. *Eine Komödie mit 1. Musik für
Schönbrunn, bestehend aus Ouverture, 2 Arien, ein Terzett und Pau-
deville. — für 1. Mad^{me} Lange, 1. Mad^{elle} Cavaglieri u. H^r. Adamberger.*

Den 2^{ten} März.

N^o 33. Ein Klavierkonzert *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni u. Bass.*

Den 10^{ten}

N^o 34. Ein Duetto zu meiner Oper Idomeneo *für die Fr: von Puffen-
dorf und Bar: Pulini. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboen,
2 Fagotti, 2 Corni u. Bass.*

detto.

N^o 35. Scena con Rondò mit Violin Solo *für Bar: Pulini u. Graf
Hatzfeldt in der obenbenndten Oper. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,
2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni u. Bass.*

All^o

Corni

Fagotti

8 *p*

Ouverture.

All^o assai.

p

All^o

p

Andante.

Alia.

Spiegati ch Dio non possc

All^o assai.

f *p*

1786.

Den 24^{ten} März.

- Nº 36. Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto,**
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bass.

Den 29^{ten} Aprill.

- Nº 37. Le Nozze di Figaro, opera buffa in 4 Acti. Pezzi di musica.**
Al. Alferi, Signore, Storace, Laschi, Mandini, Bufani e Naniina
Gottlieb. — Sig.^{re} Benucci, Mandini, Occhely e Bufani.

Den 3^{ten} Juny.

- Nº 38. Ein Quartett für Klavier, Violin, Viola und Violoncello.**

Den 10^{ten}

- Nº 39. Ein kleines Rondò für das Klavier allein.**

Den 26^{ten}

- Nº 40. Ein Waldhorn Konzert für den Leitgeb. Begleitung. 2 Violini,**
2 Viole, 2 Oboe, 2 Corni e Bass.

All^o

Oboe

Ouverture. All^o assai.

All^o

Violino

Andante.

All^o

1786.

*Den 8^{ten} July.***Nº 41. Ein Terzett für Klavier, Violin und Violoncello.***Den 1^{ten} August.***Nº 42. Eine Klavier Sonate auf 4 Hände .***Den 5^{ten}***Nº 43. Ein Terzett für Klavier, Clarinett und Viola .***Den 19^{ten}***Nº 44. Ein Quartett für 2 Violin , Viola und Violoncello.***Den 12^{ten} September.***Nº 45. 12 Variazionen für das Klavier allein.**

All^o

Adagio.

And^{te}

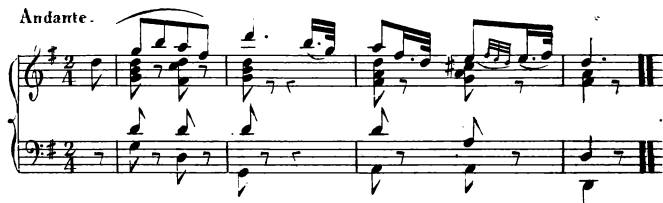
Allegretto.

Allegretto.

1786.

*Den 4^{ten} November.***N^o 46. Variazionen für das Klavier auf 4 Hände.***Den 18^{ten}***N^o 47. Ein Terzett für Klavier, Violin und Violoncello.***Den 4^{ten} December***N^o 48. Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto,
2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany & Baßo.***Den 6^{ten}***N^o 49. Eine Sinfonie 2 Violini, 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Corni,
2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany & Baßo.***Den 27^{ten}***N^o 50. Scena con Rondò mit Klavier Solo, für Mad^{elle} Storace
und mich. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
2 Corni & Baßo.**

Andante.

All^oAll^o maestoso.

Adagio.



Andantino.



Recitativo.

Klavier.

Rondo.

1787.

in Prag

Den 6^{ten} Febrario.

N^o 51. 6 Teutsche. 2 Violini, 2 Flauti, 1 Flauto piccolo, 2 Oboe,
2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Basso.

Wien

Den 11^{ten} März.

N^o 52. Ein Rondò. für das Klavier allein.

Den 18^{ten}

N^o 53. Srena für H^{rn} Fischer. Von d'o d'onde viene &c.

Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni
e Basso.

Den 23^{ten}

N^o 54. Eine Arie für H^{rn} Gottfried von Jacquin. Mentre di lascio

o figlia &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

Den 19^{ten} April.

N^o 55. Ein Quintett für 2 Violini, 2 Viole und Violoncello.

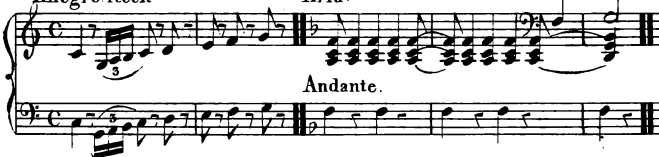


Andante. Rondo.

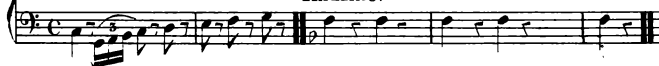
Allegro Recit^{va}

Aria.

non



Andante.



Larghetto.



Allegro.



1787.

*Den 16^{ten} . May.*N^o 56. Ein Quintett *für 2 Violini, 2 Viole u. Violoncello.**Den 18^{ten}*N^o 57. Ein Lied *für Klavier und Singstimme.* *Die Alte.**Den 20^{ten}*N^o 58. Ein Lied _____ *Die Verschweigung.**Den 23^{ten}*N^o 59. Ein Lied _____ *die Trennung.**Den 26^{ten}*N^o 60. Ein Lied *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte.*

Allegro.



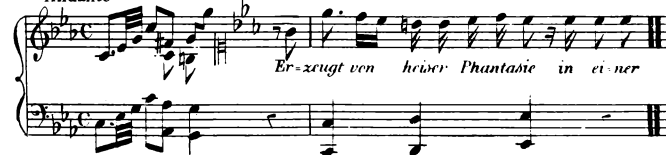
Ein bisschen durch die Nase.



Langsam.



Andante



1787.

*Den 29^{ten} März.***Nº 61.** Eine Klavier Sonate auf 4 Hände.*Den 14^{ten} Juny.***Nº 62.** Ein Musikalischer Spafs; bestehend in einem *Allegro*,
Menuett und Trio, Adagio, und Finale. 2 Violini, Viola,
2 Corni, e Bass.*Den 24^{ten} Juny.***Nº 63.** Ein Lied ————— *Abend-Empfindung.**detto.***Nº 64.** Ein Lied ————— *An Chloe.* ———*Den 10^{ten} August.***Nº 65.** Eine kleine Nacht-Musick, bestehend in einem *Allegro*,
Menuett u. Trio. — Romance. Menuett u. Trio, und Finale.
2 Violini, Viola e Bass.

All^o

8

Andante

1 - bond ist's.

All^oretto.

All^o

1787

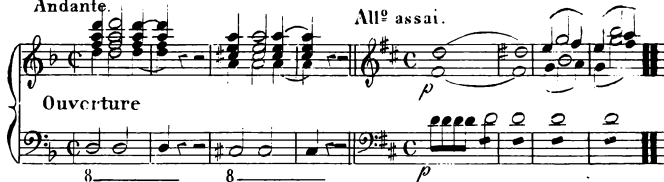
*Den 24^{ten}*N^o 66. Eine Klavier Sonate *mit Begleitung einer Violin.**Den 28^{ten} October.**in Prag.*N^o 67. *Il Difsoluto punito, o, il Don Giovanni.**Opera Buffa in 2 Atti — Pezzi di Musica. 24. Attori.**Signore: Teresa Saporeti, Bondini, e Micelli.**Signori: Pagli, Ponziani, Baglicni e Lolli.**Den 3^{ten} November.*N^o 68. *Scena für Mad^{me} Duweck. Recitativo: bella mia fia^{ma}.**Aria: Rosta, e Cara etc. Begleitung. — —**Den 6^{ten}*N^o 69. Ein Lied. — — *Am Geburtstag des Fritzes.**dette.*N^o 70. Ein Lied. — — *Das Traumbied.*

Molto All^o



Andante.

All^o assai.



Ouverture

Recit: And^{te}

Aria.



Es war einmal ihr Leuthe ein Knäblein jung u. zart



1787.

*Den 11^{ten} Dec^{bre}*N^o 71. Ein Lied ——— Die kleine Spinnerin. ———*Den 3^{ten} Jenner 1788.*N^o 72. Ein Allegro und Andante *für das Klavier allein.**Den 14^{ten} detto.*N^o 73. Einen Contredanse. *Das Donnerwetter. à 2 Violini,
2 Oboe, 2 Corni, 1 Flautino, 1 Trommel, und Basso.**Den 23^{ten} ———*N^o 74. Einen Contredanse. *Die Batallie. — à 2 Violini, 2 Oboe,
1 Flautino, 1 Tromba, 1 Trommel e Basso.**Den 27^{ten} ———*N^o 75. 6 Teutsche. *à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Clarini, Tympany, Flautino, e Basso. —*



1788.

24^{ten} Feb.

- N^o 76. Ein Klavier Konzert in D dur. — à 2 Violini, Viola e Bass.
 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini et Timpany ad libitum.

Den 1^{ten} März.

- N^o 77. Eine Arie in F dur. — *Ah scia ciel benigne stolle* &c. &c. für Mod^u
 Lange. Begleitung. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola
 e Bass.

Den 5^{ten}

- N^o 78. Ein Teutsches Kriegs-Lied für den jüngern Baumann,
 Schauspieler in der Leopolds-Stadt. in A. — *Ich möchte wohl
 der Kaiser seyn* &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti,
 1 Flauto piccolo, Piatti, Tamburo grande, Violen e Bassi.

Den 19^{ten}

- N^o 79. Ein Adagio für das Klavier allein. in H mcl.

Den 24^{ten} April.

- N^o 80. Eine Arie zur Oper: Don Giovanni. in G dur. für M^z
 Morella. *Dalla sua pace* etc. 2 Violini, 1 Violen, 1 Flauto,
 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, e Bassi.

All^o

Allegro.

All^o

Andante.

Da - la sua pa - re la mia di - pen - de.

1788.

Den 28^{ten} detto

- Nº 81. Ein Duetto zur Oper: Don Giovanni für M^{me} Mombelli und S^r Benucci. in C dur. — Per quelle tue Manine etc:**
2 Violini, 1 Viola, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, e Bassi.

Den 30^{ten} —

- Nº 82. Scena zur detta Opera für M^{selle} Cavallieri. — Recit: In quali Ecceſſi & Aria mi tradì quell' alma ingrata. —**
2 Violini, 1 Violen, 1 Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bassi.

im Monath May.

- Nº 83. Arietta für M^r Albertavelli in die Oper: Le Gelosie fortunate .**
Un bacio di mano etc:
2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Violen e Bassi.

Den 22^{ten} Juny

- Nº 84. Ein Terzett für Klavier, Violin, u: Violoncello.**

Den 26^{ten} detto.

- Nº 85. Eine Sinfonie. — 2 Violini, 1 Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Violen e Bassi.**

All^o moderato.

Per quel - le tu - e ma - ni - re.

Recit.

All^o

Rondo.

f *p* *f* *p* Mi tra-di quell' alma ingratu quell'

All^{to}

f *p* l'n bac-cio di mano.

All^o

Adagio.

f *p* *f* *p* l'n bac-cio di mano.

detto.

N^o 86. Ein kleiner Marsch. *1 Violino, 1 Flaute, 1 Viola, 1 Corno,
e Violoncello.*

detto.

N^o 87. Eine kleine Klavier-Sonate *für Anfänger.*

– detto.

N^o 88. Ein kurzes Adagio. *à 2 Violini, Viola. e Basso, zu einer
Fuge welche ich schon lange für 2 Klaviere geschrieben habe.*

Den 10^{ten} Julius.

N^o 89. Eine kleine Klavier Sonate *für Anfänger mit einer
Violin.*

Den 14^{ten} detto.

N^o 90. Ein Terzett *für Klavier, Violin, und Violoncello.*

And^{te}All^o

Adagio.

And^{te} cantabile.All^o

Den 16^{te} detto.

Nº 91. Eine kleine Canzonetta à 2 Soprani e Basso.

Den 25^{te} — —

**Nº 92. Eine Sinfonie. 2 Violini, Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
Viola e Bassi. .**

Den 16^{ten} August.

**Nº 93. Eine Sinfonie. 2 Violini, Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpany, Viola e Bassi.**

Den 14^{ten} Aug.

Nº 94. Ein Lied ————— *Beym Auszug in das Feld.*

Den 2^{ten} sept.

Nº 95. 8. 4 stümige Canoni.

Più non si tre - ra - no, fra mol - le a - man - ti.

All^o molto.

All^o vivace.

1 All^o 2 And^{te} 3 Adagio. 4 Allegretto.

Al - - le - lu - ja. A te, Mar. Lacrime - - - Giochi d'oro

5 Adagio 6 All^o 7 8

Nasce - Gemma in Pre da, gemma in Pre da O da earthy fr. Martin Berna nas tutto rectus de

1788.

*Den 16^{ten} detto.***Nº 91. Eine kleine Canzonette. à 2 Soprani e Basso.***Den 25^{ten} —***Nº 92. Eine Sinfonie. 2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
Viola e Bassi. .***Den 10^{ten} August.***Nº 95. Eine Sinfonie. 2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpany, Viola e Bassi.***Den 11^{ten} Aug:***Nº 94. Ein Lied ————— Beym Auszug in das Feld .***Den 2^{ten} Sept:***Nº 95. 8. 4 stimmige Canoni.**

Più non si tro-va-no, frà mi-le a-man-ti.

All^o molto.

Più non si tro-va-no, frà mi-le a-man-ti.

All^o vivace.

Più non si tro-va-no, frà mi-le a-man-ti.

Più non si tro-va-no, frà mi-le a-man-ti.

1 All^o 2 And^{te} 3 Adagio. 4 Allegretto.

Al-le-lu-ja. A-ve-Ma-ri-a. Lac-ri-me - - - Gre-che-le-weng -

5 6 7 8

Vas-co - Ge-mai-n Pre-da, ge-mai-n letz. O du ewelch-ter, Mar-tin. Don-a-ux bis-ta-rech-ta. Or.

Adagio All^o

1788.

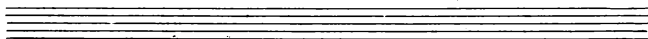
*item.*N^o 96. 2. 3 stimmige Canoni.27^{ten} *item.*

N^o 97. Ein Divertimento à 1 Violino, 1 Viola, e Violoncello,
Di sei pezzi.

27^{ten} October.N^o 98. Ein Terzett für Klavier, Violin und Violoncello.Den 30^{ten} detto.N^o 99. 2 Contredanses, à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 1 Fagotto e Bassi.Den 6^{ten} Dec:

N^o 100. 6 Teutsche. — à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetten,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, 1 Flautino e Bassi.

. B. Jm . Month. Vovember Haendels *Acis und Galathée* für Baren Suiten bearbeitet.



1788.

Den 24^{ten} detto.

Nº 101. 12 Menuetten. à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetten,
2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flauttino, e Bassi.

Im Jenner 1789.

Nº 102. Eine Teutsche Aria. 2 Violini, Viole, 2 Oboe, 2 Fagotti,
2 Corni, e Bassi. Ohne Zwang aus eigner Trieb.

Im Februar.

Nº 103. Eine Sonate auf Klavier allein.

Den 21^{ten} detto.

Nº 104. 6 Teutsche. — à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetten,
2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flauttino, e Bassi, und türkische
Musick.

29^{ten} April, in Potsdam.

Nº 105. 6 Variationen auf das Klavier allein. über einen
Menuett von Duport.

• B. Im Monath März für Baron Suiden Händels Meßias bearbeitet.



All^o



1789.

17^{ten}. May in Leipzig

- N^o 106. Eine kleine Gigue für das Klavier, in das Stammbuch des
H^{ren} Engel, kurfürst. Sächsischen Hof Organisten in Leipzig.

Im Junius in Wien.

- N^o 107. Ein Quartett für 2 Violin, Viola et Violoncello.
für Seine Majestät dem König in Preussen.

Im Julius.

- N^o 108. Eine Sonate auf Klavier allein.

- N^o 109. Ein Rondo in meine Oper Figaro für Mad^{me} Ferarose del bene.
2 Violini, Violen, 2 Corni di Bassetto, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bassi.

Im August.

- N^o 110. Eine Aria in die Oper Idue Baroni für M^{lle} Louise Villeneuve.
Alma grande, e nobil Core etc.
2 Violini, Violen, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bassi.

All^oAll^oAll^oAll^o

1789.

Den 17^{ten} September.

N^o 111. Eine Aria in die Oper: der Barbier von Serigthen für *Mad^{me}*
Hoffer. 2 Violini, Viela, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassi.
Schon lacht der holde Frühling.

Den 29^{ten} detto

N^o 112. Ein Quintett. à 1 Clarinetto, 2 Violini, Viola e Violoncello.

Im October.

N^o 113. Eine Aria in die Oper: Il Burbero für *Mad^{elle} Villeneuve.*
 2 Violini, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Bassi.
Chi sa chi sa qual sia &c.

N^o 114. Delto. —————
Fado! ma dove? — Oh Dio! &c.

Im December.

N^o 115. Eine Arie welche in die Oper: *Così fan tutte* bestimmt war
 für *Benucci.* Rivolgete à me le sguardi &c.
 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, c Timpany e Bassi.

All^o

All^o

Andante.

f *Va - do* *p* *ma dove ?*

All^o

Ri - vol - gete à me lo sguardo.

1789.

Im December.

N^o 116. 12 Menuetts. à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetten,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Flauttine e Basso.

detto.

N^o 117. 12 Teutsche. ai medemi stromenti.

Ab. einen Contre-danse: Der Sieg vom Helden Ceburg.

Im Jenner 1790.

N^o 118. Così fan tutte, ossia la scuola degli amanti. Opera Buffa in
2 Atti. pezzi di Musica — Attori. — Signore. Ferraresi del Bene,
Villeneuve et Bufani. Signori. Calvesi, Bennucci e Bufani.

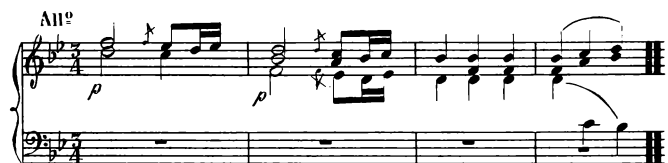
Im May.

N^o 119. Ein Quartett. für 2 Violin, Viola e Violoncello.

Im Junius.

N^o 120. Ein Quartett. für 2 Violin, Viola e Violoncello.

B. Im Monat Julius Haendels Cecilia und Alexanders-Fest für 8 Suiten bearbeitet.



1790.

*Im Decembre.*N^o 121. Ein Quintett für 2 Violin., 2 Viola e Violoncello.N^o 122. Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr.5^{ten} Jenner.

1791.

N^o 123. Ein Klavier-Konzert. Begleitung. — 2 Violini, 1 Flauto,
2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Violen e Bassi.11^{ten}N^o 124. 3 Teutsche Lieder. — Sehnsucht nach dem Frühlinge.
Komm, lieber May &c.*Im Frühlings Anfange.**Das Kinderspiel.**Erwacht zum neuen Leben &c.**Wir Kinder wir schmecken der
Freude recht viel &c.*23^{ten}N^o 125. 6 Menuetti für die Redoute: — mit allen Stimmen.

Adagio.

p *tr*

Adagio. All^o

p *tr*

All^o

p *tr*

Fröhlich. Etwas langsam. Munter.

p *tr*

Komm lieber May und mache die : Erwacht zum neuen Leben : Wir Kinder uns schmecken der.

tr

tr

1791

*Den 29^{ten} —***Nº 126. 6 Teutsche.** — *mit allen Stimmen.**Den 5^{ten} Hornung.***Nº 127. 4 Menuett, und 4 Teutsche.***item.***Nº 128. Zwey Contretänze.***Den 12^{ten} —***Nº 129. 2 Menuett und 2 Teutsche.***Den 28^{ten} —***Nº 130. 1 Contre-Danse.** — *Il Trionfo delle Donne.*
und 6 Ländlerische.



Menuett. Deutsch.

Menuett. Deutsch.

Contredanse. Ländlerische.

1791.

*Den 3^{ten} März.***N^o 151.** *Ein Orgel Stück für eine Uhr.**Den 6^{ten} —***N^o 152.** *1 Contredanse die Legerer — 1 Teutscher mit legerer Trio.**Den 8^{ten} —***N^o 153.** *Eine Bafs-Aria, mit obligatem Centre Bass. Für H^r Görl u: Pöschlberger — Per questa bella mano &c.*

N^o 154. *Variazionen auf das Klavier, über das Lied: Ein Weib ist das herrlichste Ding &c.**Den 12^{ten} Aprill.***N^o 155.** *Ein Quintett für 2 Violin, 2 Violen & Violoncelle.*

All^o Andante.

Contre-Danse. Deutsch. Trio

Andante.

All^o di molto.

1791.

*Den 3^{ten} März.***N^o 151.** *Ein Orgel Stück für eine Uhr.**Den 6^{ten} —***N^o 152.** *1 Contredanse die Legerer— 1 Teutscher mit Legerer Trio.**Den 8^{ten} —***N^o 153.** *Eine Bafs= Aria, mit obligatem Contre Bass. Für H^r Gört u: Pöschlberger— Per questa bella mano &c.*

N^o 154. *Variationen auf das Klavier, über das Lied: Ein Weib ist das herrlichste Ding &c.&c.**Den 12^{ten} Aprill.***N^o 155.** *Ein Quintett für 2 Violin, 2 Violen u Violoncelle.*

All^o Andante.

This system shows a piano introduction in 3/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo changes from All^o to Andante.

Contre-Danse. Deutsch. Trio

This system contains three distinct sections. It begins with a 'Contre-Danse' in 2/4 time, followed by a 'Deutsch' (German) dance in 3/4 time, and concludes with a 'Trio' section featuring a more complex rhythmic pattern.

Andante.

This system is an 'Andante' section in 6/8 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

This system is a section in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

All^o di molto.

This system is an 'All^o di molto' section in 6/8 time. It features a fast tempo with a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The section includes trills and accents.

1791.

Den 20^{ten} Aprill.

N^o 136. Einen Schlufs Chor in die Oper: *Le Gelosie Vilane* von Sarti. für Dilettanti. — *Viviamo felici in dolce contento* &c.

Den 4^{ten} May.

N^o 137. Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel.

Den 23^{ten} May.

N^o 138. Adagio u: Rondeau für Harmonica, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Viola, e Violoncello.

Den 18^{ten} Junius in Baden.

N^o 139. Ave verum Corpus. — à Canto, Alto, Tenore e Bass. 2 Violini, Viola, Organe e Bassi.

Im Julius.

N^o 140. Eine kleine teutsche Cantate für eine Stimme am Klavier. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt &c.

Molto All^o



Andante.



Adagio

All^o Rondo.



Adagio.



Andante Maestoso.



Die Zauberflöte. — *aufgeführt den 30^{ten} September.*
eine trauische Oper in 2 Aufzügen, von Em: Schickaneder,
bestehend in 22 Stücken.

- N^o 141.** *Frauenzimmer.* — *Mad^{elle} Gottlieb, M^{me} Hofer, M^{me} Görl,*
Mad^{elle} Klöppler, Mad^{elle} Hofmann.
Männer. — *H^r Scheck, H^r Görl, H^r Schickaneder der ältere.*
Chöre. *H^r Klöppler, H^r Schickaneder der jüngere, H^r Noweul.*

Den 5^{ten} September aufgeführt in Prag den 6^{ten} September.

- N^o 142.** *La Clemenza di Tito, Opera seria in Due Atti, per l'incoronazione di sua Maestà l'imperatore Leopoldo II. — ridotta à vera opera dal Sig^{re} Marroli, Poeta di sua A: S: L'Elettore di Sassonia. — Attrici — Sig^{re} Marchetti Fantexi, S^{ra} Antonini. — Attori — S^{re} Bedini, S^{ra} Carolina Prini /da Uomo/ S^{re} Baglioni, S^{re} Campi. — e Cori — 24 Pezzi.*

Den 28^{ten} September.

- N^o 143.** *Zur Oper, die Zauberflöte einen Priester Marsch und die Ouverture.*

- N^o 144.** *Ein Konzert für die Klarinette, für H^r Stadler den älteren.*
Begleitung. 2 Violin, Viola, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassi.

Den 15^{ten} November.

- N^o 145.** *Eine kleine Freymaurer Kantate. bestehend aus 1 Chor,*
1 Arie, 2 Recitativen, und 1 Duo. Tenor u: Bass.
2 Violin, Viola, Bass, 1 Flauto. 2 Obee e 2 Corni.

Introduzione.

All^o

Ouverture.

All^o

Marcia.

Ouverture.

sotto voce.

Adagio.

All^o

Coro

