

HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

- | | |
|---|--|
| 60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-Dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke) Part. m. St. DM 3.50 | 80. Johann Sebastian Bach: Virga Jesse floruit. Duett für Sopran, Baß und Continuo aus dem „Magnificat“ (Dürr) Part. m. St. DM 2.20 |
| 61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente (Baum) DM 2.— | 81. Ph. E. Chédeville: Sechs galante Duos für zwei Blockflöten (oder andere Instrumente) (v. Arx) DM 2.80 |
| 62. Christlieb Siegmund Binder: Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) (Hausswald) Part. m. St. DM 2.80 | 82. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concerto II G-Dur Part. m. St. DM 6.50 |
| 63. Johann Walter: Kanons zu zwei und drei Stimmen (Ehmann) | 83. Giovanni Legrenzi: Sonate für vier Violinen und Basso continuo (Fellerer) Part. m. St. DM 3.— |
| 64. Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley für drei Gamben od. and. Melodie-Instr. (Bacher) DM 2.80 | 84. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine, Violoncello und Basso continuo (Fellerer) Part. m. St. DM 1.80 |
| 65. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß (Woehl) Heft I (Nr. 1—3) Part. m. St. DM 4.20 | 85. Joseph Bodin de Boismortier: Sonate à deux flûtes traversières sans basse (Raugel) DM 1.60 |
| 66. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft I: Conc. 1 und 2 | 86. Franz Xaver Richter: Sechs Kammersonaten für obligates Cembalo (Klavier), Flöte (Violine) und Violoncello. Heft I: Sonate 1—3 (Upmeyer) Part. m. St. DM 7.50 |
| 67. Dasselbe, Heft II: Conc. 3 und 4 | 87. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 1 und 2. Part. m. St. DM 2.80 |
| 68. Dasselbe, Heft III: Conc. 5 und 6. Je Part. m. St. DM 4.80 | 88. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 3 und 4. Part. m. St. DM 2.80 |
| 69. Giuseppe Torelli: Sonate in G-Dur für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Giegling) Part. m. St. DM 2.— | 89. Johann Theodor Römhild: Das neue Jahr ist kommen. Solokantate für Baß, zwei Violinen, Oboe (ad. lib.) und Basso continuo (Römhild) Part. m. St. DM 2.80 |
| 70. Giovanni Gabrieli: Sonate für drei Violinen und Basso continuo (Dankert) Part. m. St. DM 2.20 | 90. Johann Gottlieb Naumann: Sechs leichte Duette für zwei Violinen (Bormann) DM 3.— |
| 71. C. Ph. Em. Bach: Sonaten G-Dur und e-moll für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 3.60 | 91. Johann Georg Pisendel: Sonate für Violine allein ohne Baß (Hausswald) |
| 72. C. Ph. Em. Bach: Sonaten a-moll und D-Dur für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 4.20 | 92. Karl Ditters von Dittersdorf: Sechs Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Noack) In St. DM 4.— |
| 73. Hans Leo Haßler: Intraden aus dem „Lustgarten“ für 6 Stimmen (Streich- oder Blasinstrumente) (Höckner) Part. DM 1.80
6 St. einzeln je DM —.60 | 93. Wenzel Stich (gen. Punto): Quartett für Horn, Geige, Bratsche und Violoncello (Gotttron) Part. m. St. DM 4.20 |
| 74. Erasmus Rotenbacher: Schöne und liebliche Zwiesänge für zwei Melodie-Instrumente (Degen) Part. DM 2.80 | 94. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 4—6 |
| 75. Jan Sweelinck: Rimes françaises et italiennes à deux parties. Duette zum Spielen und Singen (Hinnenthal) Part. DM 1.80 | 95. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 7—9 |
| 76. Johann Joachim Quantz: Konzert („Pour Potsdam“) für Flöte und Streicher mit Cembalo (Klavier) (Upmeyer) Part. DM 3.80
St. cpl. DM 5.—, einzeln je DM 1.— | 96. Samuel Scheidt: Canzon Bergamasca zu fünf Stimmen (Garff) Part. DM 1.80
3 St. je DM —.30 / 2 St. je DM —.50 |
| 77. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft III: Invenzione VII—X | 97. Georg Philipp Telemann: Sonate für drei Violinen und Klavier (A. Hoffmann) |
| 78. Leopold Mozart: Zwölf Duette für zwei Violinen (A. Hoffmann) DM 2.20 | 98. Joseph Haydn: Quartett in E-Dur für Violine I und II, Viola und Violoncello (Schmid) Part. m. St. DM 3.60 |
| 79. Carl Stamitz: Concerto II in A für Violoncello principale und Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.40
4 Instr.-St. je DM —.30, 5 Instr.-St. je DM 1.— | |

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Hortus Musicus

95

JOSEPH
HAYDN

DIVERTIMENTI

FÜR BARYTON, VIOLA UND BASS
ODER ANDERE INSTRUMENTE

Nummer 7-9

HORTUS MUSICUS

zu deutsch: „Musikalischer Garten“, ist der Titel einer Ausgabenreihe von Haus- und Kammermusik aus dem reichen Erbe der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik. Wie ein Garten gepflegt sein und zum Lustwandeln einladen soll, so wird der Hortus musicus, an dem zahlreiche sachkundige Herausgeber mitarbeiten, nur wertvolle Musik in einwandfreier Editionstechnik enthalten und den Freunden alter Musik eine Fülle erreichbarer musikalischer Freuden bieten. Der Laie wird für sein häusliches und geselliges Musizieren, der Musiker und Erzieher für Konzertsaal und Unterricht aus dieser Reihe wählen können, deren Ausstattung und Anlage der Tradition der Bärenreiter-Ausgaben entspricht.

1. Johann Sebastian Bach: „Unschuld, Kleinod reiner Seelen“. Arie für Sopran, Flöte, Oboe und Viola (Smend) Part. m. St. DM 2.80
2. Orlando di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumenten (Pinthus) DM 3.20
3. Georg Friedrich Händel: Sonate D-Dur für Flöte, (Oboe, Violine) und Basso continuo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für gleiche Blockflöten oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für Sopran- und Alt-Blockflöte oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
6. Georg Philipp Telemann: Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 1) (Degen) Part. m. St. DM 4.80
7. Georg Philipp Telemann: Sonaten und Spielstücke für Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 2) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
8. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Flöte oder andere Melodie-Instrumente und Basso continuo. Der getreue Musikmeister, Heft 3) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
9. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente, einige für Laute. (Der getreue Musikmeister, Heft 4) (Degen) Part. m. St. DM 5.40
10. Georg Philipp Telemann: Triosonate C-Dur für zwei Blockflöten (Geigen, Querflöten) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 5) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
11. Georg Philipp Telemann: Drei Duette für Blockflöten oder andere Instrumente. (Der getreue Musikmeister, Heft 6) (Degen) DM 2.80
12. Georg Philipp Telemann: Lieder und Arien für Gesang und Klavier. (Der getreue Musikmeister, Heft 7) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
13. Georg Philipp Telemann: Sonate für Violoncello und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 8) (Degen) Part. m. St. DM 2.—
14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrh. (Meyer) Part. DM 3.—
15. Georg Friedrich Händel: Triosonate B-Dur für Oboe, Violine (oder zwei Violinen) und Basso continuo. (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.50
16. Giovanni Bassano: Sieben Trios für Violine, Viola, Viola da gamba (oder andere Streich- oder Blasinstrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
17. Johann Fischer: Tafelmusik. Ouvertüresuite für vier Streichinstrumente (Engel) Part. m. St. DM 4.80
18. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 1.40
19. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für Violine und Viola oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 2.20
20. Georg Philipp Telemann: Konzert für vier Violinen ohne Basso continuo (Engel) Part. m. St. DM 2.20
21. Johann Vierdank: Capricci mit zwei oder drei Instrumenten (Engel) DM 2.80
22. Georg Philipp Telemann: Konzert G-Dur für Viola und Streichorchester mit Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 4.50
23. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei gleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
24. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei ungleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
25. Georg Philipp Telemann: Triosonate e-moll für Altblockflöte (Querflöte, Violine) Oboe (Querflöte, Violine und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 2.80
26. Johann Friedrich Fasch: Sonate B-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 3.50
27. Bicinien der Renaissance für zwei gleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

28. Bicinien der Renaissance für zwei ungleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
29. Heinrich Isaac: Sechs Instrumentalsätze für vier Streich- oder Blasinstrumente (Dischner) Part. m. St. DM 2.20
30. Johann Joseph Fux: Triosonate (Kanon) für zwei Gamben (Bratschen) und Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 2.—
31. Giovanni Legrenzi: Triosonate G-Dur für zwei Violinen und Basso continuo (Danckert) Part. m. St. DM 2.20
32. Georg Philipp Telemann: Konzert a-moll für Violine und Streichorchester mit Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 5.—
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 4.20
34. Mauritio Cazzati: Triosonate d-moll für zwei Violinen und Basso continuo (Danckert) Part. m. St. DM 2.—
35. Pietro Locatelli: Drei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Scheck) Part. m. St. DM 4.20
36. Georg Philipp Telemann: Triosonate B-Dur für Blockflöte (Querflöte / Violine) konzertierendes Cembalo (Klavier) und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 3.50
37. Johann Christian Bach: Drei Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer) In Stimmen DM 2.80
38. Tomaso Vitali: Sonate für Violine, Violoncello und Cembalo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
39. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Bacher). I: Sonaten e-moll, D-Dur, G-Dur Part. m. St. DM 4.20
40. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Woehl). II: Sonaten C-Dur, A-Dur, A-Dur Part. m. St. DM 3.50
41. Joseph Haydn: Zwölf deutsche Tänze für zwei Violinen und Violoncello (Paumgartner) Part. m. St. DM 3.60
42. Johann Christian Bach: Quintett D-Dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo (Ermeler) Part. m. St. DM 5.40
43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Basso continuo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.80
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft I: Invenzione I—III Part. m. St. DM 6.80
45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV—VI Part. m. St. DM 6.80
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-Dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer) Part. m. St. DM 3.20
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik, Sechs Partiten für Violine, Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgamba u. ä. mit Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 5.20
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan) Part. DM 2.80
7 St. je DM —.60, Baß DM —.40
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann) DM 2.20
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ aus „The Fairy Queen“, für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil I Part. DM 2.40
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-Dur und F-Dur für zwei Violinen und Baß (Liess) Part. m. St. DM 3.—
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-Dur. Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer) Part. m. St. DM 3.—
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann) Part. m. St. DM 3.50
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten I für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten F-Dur und c-moll Part. m. St. DM 3.—
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten II für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten Es-Dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten III für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten C-Dur und B-Dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-Dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler) Part. m. St. DM 3.—
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“. Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil II Part. DM 2.20
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 2.80

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

JOSEPH HAYDN
DIVERTIMENTI

FÜR BARYTON, BRATSCHÉ UND BASS

FOR BARYTON, VIOLA AND BASS

Im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik herausgegeben von

WALDEMAR WOEHLE

Edited by

WALDEMAR WOEHLE

under the auspices of the Association for Music in the Home

Nr. 7-9

Besetzungsmöglichkeiten unserer Zeit:

- a) Tenor-Gambe, Bratsche (Diskantgambe) und Baß (Violoncello, Tenorgambe, Laute)
b) Geige (Querflöte, Blockflöte), Bratsche (Altflöte, Geige) und Baß, c) Geige (Flöte)
und Klavier

Nos. 7-9

Possible combinations for present-day use:

- a) Tenor Viol, Viola (or Treble Viol) and Bass (Violoncello, Tenor Viol or Lute)
b) Violin (Flute or Recorder), Viola (Alto Flute or Violin) and Bass, c) Violin (or
Flute) and Pianoforte



Hortus musicus 95

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Copyright 1952 by Bärenreiter-Verlag Kassel

DIVERTIMENTI

7

JOSEPH HAYDN

ADAGIO CANTABILE

BARYTON

BRATSCH

BASS

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Treble part starts with a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Alto part starts with a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Bass part starts with a whole note G3, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm. The vocal line consists of a single melody line. The piano accompaniment consists of two lines, with the right hand playing a steady eighth-note pattern and the left hand playing a similar pattern. The score is written in a clear, legible font.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a soprano line, a treble staff with an alto line, and a bass staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

*) Vorlage  **) Andere Lesart 

HORTUS MUSICUS 95

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a soprano line (marked '8'), a middle treble staff with an alto line (marked '8'), and a bass staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the soprano line, with the alto and bass lines providing harmonic support. The score is divided into four measures, each containing a different musical phrase.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of six measures. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

This musical score is for the Act II of 'The Merry Widow'. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a bass line (left hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line is in a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning of some sections.

^{a2)} Andere Lesart 

ALLEGRO MOLTO



MENUETTO

Allegretto

Menuetto da Capo

8

ANDANTINO

Musical score for page 10, measures 1-12. The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody in the right hand includes various ornaments, including triplets and grace notes. Measure 12 ends with a repeat sign.

ADAGIO

Musical score for page 11, measures 1-12. The tempo is marked ADAGIO. The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody in the right hand includes various ornaments, including triplets and grace notes. Measure 12 ends with a repeat sign.



MENUETTO



Minuetto da Capo

MODERATO



*) Die Punkte zeigen hier, wie in den meisten anderen Fällen, nur an, daß nicht gebunden, nicht, daß staccato zu spielen sei. S. Vorwort!





MENUETTO

Allegretto



Menuetto da Capo

ALLEGRO DI MOLTO

