

C. 4894

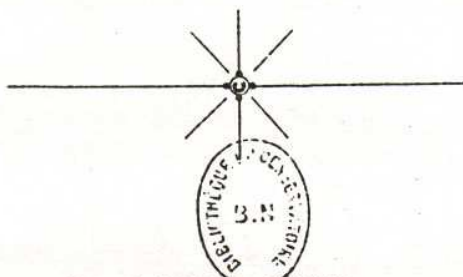
A. GUILMANT

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE avec PÉDALES

		Prix:
G. BIZET.....	Op. 15. Berceuse et Duo.....	6f.
A. DURAND.....	Op. 78. Sous les Bois.....	5.
J. DURAND.....	Op. 4. Feuillet d'Album.....	5.
B. GODARD.....	Op. 16. Andante.....	4.
.....	Op. 27. Solitude.....	4.
.....	Op. 115. Idylle.....	5.
E. LALO.....	Op. 20. Romance du Concerto de Violon.....	5.
C. SAINT-SAËNS..	Op. 34. Marche Héroïque.....	net: 3.
.....	Op. 45. Prélude du Déluge.....	6.
.....	Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	net: 3.
R. SCHUMANN.....	Op. 15. Réverie.....	2.50
.....	Op. 85. Chant du Soir.....	2.50



Paris. A. DURAND & FILS. Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Deposé aux Archives de la Musique *Paris*
Les droits de reproduction, de traduction, et de représentation sont réservés.

Imprimé en France

27 (6)

ROMANCE DU CONCERTO DE VIOLON

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILLMANT

ED. LALO

Op. 29

INDICATION DES JEUX {
RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8.
POSITIF EXPRESSIF: Flûte harm. de 8.
G¹ORGUE: Bourdon de 16.
PÉDALE: Bourdon de 8.

PRÉPARE {
SWELL: Voix céleste & Gambe 8 F!
GREAT: Stop. Diap. 16 F!
CHOIR IN SW. BOX. Harm. Fl. 3 F!
PEDAL: Stop. Diap. 8 F!

MANUALE

Andantino $\text{♩} = 88$ *express.*

mf POS. CH. *cresc.* *f*

ben sostenuto

PÉDALE

RÉCIT SW.

p *dim.* *pp*

RÉCIT SW.

A tempo

f *Rit.* *pp* POS. CH.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line. A text instruction *Tirasse du G¹O. 6¹to Ped.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a *RÉCIT* section marked *sf.* and *p*, followed by a *dolce* section. The lower staff continues the bass line. A text instruction *Ôtez la Tirasse PED. Uncoupled* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking, followed by a *mf* section, and ends with a *Poco rit.* section marked *pp*. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *A tempo* and *POS. Ch.*, followed by a *RÉCIT* section marked *sf.*. The lower staff also begins with *POS. Ch.* and continues the bass line.

POS. RÉCIT accouplé
(CH. SH. coupled)

POS. CH. un.
f ôtez l'accoupl.

- coupled *p*
pp
RÉCIT SH.

f
cresc.
mf
POS CH.

Tirasse du G¹ O.
G¹ to Ped.

f RÉCIT SH. dim. *p*
Poco rit.
Poco rit.
POS. CH. RÉCIT SH.

dolciss.
pp
(Ôtez la Tirasse
PED. Uncoupled)

cresc.
f
p
dolciss.

cresc.
f
POS. CII.

Poco rit. p
À tempo pp
cresc.
f
POS. CII.
RÉCIT SW.
 Tirasse du G¹O.
 G¹ to Ped.

dolciss.
pp
POS. CII.
ppp Poco rit.
8^a ad lib.
RÉCIT SW.

Ôtez le Bourdon de 8
 Stop. Diap. 8 F! in

