

V

¿Adonde va la madre silenciosa?

Poesia de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Delicadamente

SOPRANO

CONTRALTO

Delicadamente
♩ = 160

PIANO

p

¿A - don - deva la

ma - dre si - len - cio - sa? Ca -

ma - dre si - len - cio - sa? Ca -

rit.

mi - na á pa - so len - to, Con el niño en los

mi - na á pa - so len - to, Con el niño en los

rit.

bra - zos. Llega al ri - o. ¡Es la hermosa mu -

bra - zos. Llega al ri - o. ¡Es la hermosa mu -

mf

mf

mf

-jer del E - van - ge - lio! É in - vo - ca á Dios en

-jer del E - van - ge - lio! É in - vo - ca á Dios en

p

su mis-te - rio au-gus - to!

su mis-te - rio au-gus - to! Se commueveelde.

Secommueveelde-sier - to, Yel in - dio ni - ño

-sier - to, Yel in - dio ni - ño

sien - te en la ca - be - za De su bau - tis - mo el

sien - te en la ca - be - za De su bau - tis - mo el

rit.
fe-cundan - te rie - go.

rit.
fe-cundan - te rie - go.

Más lento y expresivo

p
La ma-dre le ha entre-ga-do sol-lo - zan - do El gran le-ga-doe.

La ma - dre le ha entre-ga-do sol-lo - zan - do El gran le-ga-doe.

Más lento y expresivo
p

Animando

rit. *mf*
ter - no. A - guadel U - ru - guay, llan-to de ma - dre,

rit. *mf*
ter - no. A - guadel U - ru - guay, llan-to de ma - dre,

Animando
rit. *mf*

rit.

Cau-dal dos ve-ces re-den-tor é in-men - so!

rit.

Cau-dal dos ve-ces re-den-tor é in-men - so!

rit.

Moderado

Se e - le - va en trans.pa-

Se e - le **Moderado** va en trans.pa-

p

-ren-tes es-pi-ra-les, El pri-mi-ti-vo in-cien - so, U-na in-vi-

-ren-tes es-pi-ra-les, El pri-mi-ti-vo in-cien - so, U-na in-vi-

si - blea - pa - ri - ción der - ra - ma De su

si - blea - pa - ri - ción der - ra - ma De su

rit. nim - bo la luz entre los cei - bos. *p*

rit. nim - bo la luz entre los cei - bos. *pp*

acc.

Animando, muy dulcemente

Sea - di - vi - nan can - ta - res A

Sea - di - vi - nan can - ta - res A

Animando, muy dulcemente

me - dio pro - nun ciar que flo - tan tré - mulos,

me - dio pro - nun ciar que flo - tan tré - mulos,

Y de se - res que ab - sor - tos los es - cu - chan

Y de se - res que ab - sor - tos los es - cu - chan

Se cree sen - tir el con - te - ni - do a - lien - to;

Se cree sen - tir el con - te - ni - do a - lien - to;

p *acc. poco*

Hay son-ri-sas po - sa - das En - tre los pu - ros

p

Hay son-ri-sas po - sa - das En - tre los pu - ros

acc. poco

la - bios en - trea - bier - tos De un in - vi -

la - bios en - trea - bier - tos De un in - vi -

(b)

- si - ble co - ro que, en el ai - re, —

- si - ble co - ro que, en el ai - re, —

Ba - te á compás sus a - las en si len - - cio.

Ba - te á compás sus a - las en si len - - cio.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

animando

The second system of the musical score is for the piano accompaniment. It continues from the first system and includes the instruction *animando* (increasing tempo) above the right-hand staff.

rall.

mf

The third system of the musical score is for the piano accompaniment. It includes the instruction *rall.* (rallentando) above the right-hand staff and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) below the left-hand staff.

Tempo primo

p *dim.*

The fourth system of the musical score is for the piano accompaniment. It begins with the instruction **Tempo primo** (return to original tempo). The system includes the dynamic markings *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Muy animado

Hay contac - to del cie.lo con la tier.ra... ¡Es que hay allí mis - té - rio! Va.

Hay contac - to del cie.lo con la tier.ra... ¡Es que hay allí mis - té - rio! Va.

p

Animando

f

- ci - la el hom - bre an.te su in.flu - joy mu - do Cier - ra los

- ci - la el hom - bre an.te su in.flu - joy mu - do Cier - ra los

mf

o - jos, para ver más le - jos!

o - jos, para ver más le - jos!

p *muriendo*