

A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano



Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N^o 1. Scherzo.....net: 2^f „
„ 2. Romance.....net: 1^f 50
„ 3. Berceuse.....net: 1^f 50
„ 4. Musette.....net: 2^f „

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires
22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés
Copyright 1894 by MACKAR & NOËL

M. N. 1296 (1 à 4.)

1894

BERCEUSE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

*Indication
des jeux:*

RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8.
POSITIF: Flûte Harmonique de 8,
 Récit accouplé.
G^d ORGUE: Flûte Harmonique et
 Bourdon de 8, Pos. et
 Récit accouplés.
PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8.

Prepare.

SWELL: Stop. Diap. and Gamba 8 F^t.
GREAT: Stop. Diap. and Clarabella
 8 F^t Sw. Coupled.
CHOIR: Clarabella 8 F^t
 Sw. Coupled.
PEDAL: Soft 16 and 8 F^t.

Andantino.
Pos.
Ch.

MANUALE

p

G.O.

p

PÉDALE

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *p* and the instruction *G.O.* are present at the beginning.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. A dynamic marking *p* and the instruction *Récl. Sm.* are present. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. The system includes the word *scen* and the word *do.* under the notes.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. The system includes the instruction *Pos. Ch.* and the instruction *G.O.* at the beginning.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is in bass clef. A bracket connects the two staves. In the fourth measure of the top staff, there is a marking "Pos. Ch." with a small diagram of a string position.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. In the second measure, there is a marking "Récit (ouvert) : Son. (ouvert)". In the fourth measure, there is a marking "ritenuto." The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. Above the first measure of the top staff is the tempo marking "1^o Tempo". The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the bass line. In the second measure of the bottom staff, there is a marking "Pos. Ch." with a small diagram of a string position.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line.

Pos.
Ch.

G.O.

p

Récit, ajoutez Voix Céleste.
Suv. add. Voix angelica.

p

Pos.
Ch.

Otez le Bourdon.
Stop. Diap. in.

pp
rall.

pp

Récit.
Suv.

ŒUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PUBLIÉES PAR
MACKAR & NOËL, Éditeurs
22, Passage des Panoramas (Grande Galerie), PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées	Net.	4 »
Les parties de chœur		
Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées		
Op. 52. Hymne pour contralto solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées		
Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées		
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées	Net.	3 »
Les parties de chœur		
Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M ^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées		

ORCHESTRE SEUL

Op. 65. Une Sérénade, scène.	Net.	10 »
N° 1. Partition d'orchestre.		6 »
N° 2. Parties d'orchestre.		1 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire		1 »
Op. 43. Romance.		
N° 1. Partition.	Net.	2 »
N° 2. Parties séparées.	Net.	2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes.	Net.	20 »
Op. 60. Menuet, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes.	Net.	50 »
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.		
Prélude extrait. Piano conducteur	Net.	1 »
Parties séparées	Net.	1 »
Chaque partie supplémentaire cordes.	Net.	25 »

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M ^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand.	Net.	12 »
Poème seul.	Net.	50 »
Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.		
Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JULLIENAT, part. chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS)	Net.	3 »
Op. 52. Hymne, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEVYCK)	Net.	2 »
Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT)	Net.	2 »
Op. 55. Invocation, mélodie (poésie de Racine), avec violoncelle <i>ad libit</i>	Net.	5 »
Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes.	Net.	2 »
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant.	Net.	10 »
Op. 71. Ave Maria	Net.	1 »
Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos	Net.	1 50
Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M ^{me} KRAUSS)		6 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. Marche (à M ^{me} MONTIGNY-RÉMAURY).		5 »
N° 2. Romance sans Paroles (à M ^{me} MONTIGNY-RÉMAURY).		5 »
Op. 60. Menuet (à M ^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orchestre)		5 »
Op. 65. N° 5. Une Sérénade, scène.	Net.	2 »
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait		3 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait		7 50
Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène.	Net.	3 »
Pièces pour le piano à 4 mains :		
N° 1. Op. 20. Prélude, choral.	Prix.	6 »
2. Op. 43. Romance.		4 »
3. Op. 75. N° 1. Le Retour.		6 »
4. Op. 75. N° 2. Cortège Villageois.		6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. Romance pour violon avec piano.		5 »
Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur.	Net.	3 »
N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur	Net.	2 »
N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT	Net.	2 »
Op. 80. Quatuor pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition, parties séparées (sous presse).		