

Gabriel Mălăncioiu

Liniste

pentru soprană și flaut pe versuri de Lucian Blaga

This score is protected by S.A.C.E.M. and U.C.M.R.-A.D.A.
Before any public performance a declaration must be sent to your national author's society.

© Gabriel Mălăncioiu
www.gabrielmalancioiu.org

Maestrului Remus Georgescu, cu ocazia aniversării a 80 de ani

Liniește

Versuri de Lucian Blaga

Gabriel Mălăncioiu
2012

6/**4** ♩=40 **7**/**4**

Soprană

Flaut

○ - calitate difuză a sunetului
● - sunet obișnuit

mp

prin rotire



7/**4** **4**/**4**

S.

Fl.

mf

2 **4/4** *sf mf*

S. *a*

variații timbrale
(schimbarea sunetului armonic)

sunete armonice neregulate

Fl. *cât se poate de dens*

mf

5/4

5/4

S. *u i*

variații timbrale
(schimbarea sunetului armonic)

Fl. *mf*

4/4 **6/4**

Fără măsură

Șoptit

3/4

S. *sf p*
a
variații timbrale
(schimbarea sunetului armonic)
Atâta liniște Atâta liniște-i în jur

Fl. *f*

S. *pp*
3
4
A-tâ-tali - - niș - te i în jur de mi

Fl. *pp*

S. *pp*
3
4
pa-re că a-ud cum se iz -

Fl.

4

4
4 *p*

pp

S.

Music staff for the vocal line. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter rest. The lyrics "besc de gea-muri ra-ze-le de lu-nă" are written below the staff.

besc de gea-muri ra-ze-le de lu-nă

Fl.

Music staff for the flute. It features a treble clef and a series of notes with fingerings indicated by numbers 1-3. Above the staff, there are circles representing fingerings for the right hand. A large brace spans the entire staff.



S.

Empty music staff for the vocal line.

Fl.

Music staff for the flute. It features a treble clef and a series of notes with fingerings indicated by numbers 1-3. Above the staff, there are circles representing fingerings for the right hand. A large brace spans the entire staff.



S.

Empty music staff for the vocal line.

Fl.

Music staff for the flute. It features a treble clef and a series of notes with fingerings indicated by numbers 1-3. Above the staff, there are circles representing fingerings for the right hand. A large brace spans the entire staff.

S.

Fl.

S.

Fl.

5
16

5 **4** **6** **4** **6** **4** **5** **6** **4**
16 **16** **16** **16** **16** **16** **16** **16** **16**

mp

p

trm

trm

♩=80

independent de linia flautului,
bara de măsură are doar rol orientativ

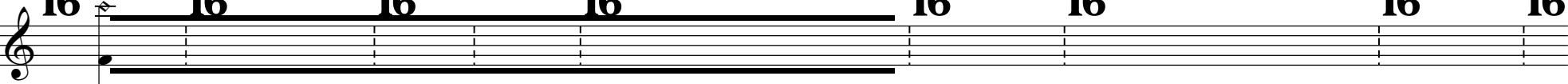
În piept mi s'a tre-zit un glas stră-in a

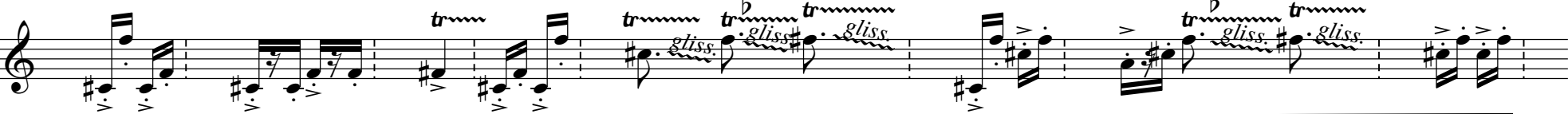
S.

Fl.

6


4 **6** **4** **9** **4** **9** **4** **5**
16 **16** **16** **16** **16** **16** **16** **16**

S. 

Fl. 

variații timbrale
(schimbarea sunetului armonic)

5 **9** **4** **8** **4** **6** **4** **6**
16 **16** **16** **16** **16** **16** **16** **16**

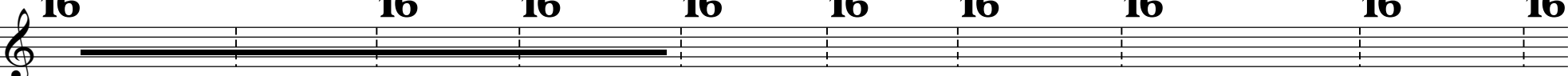
S. 

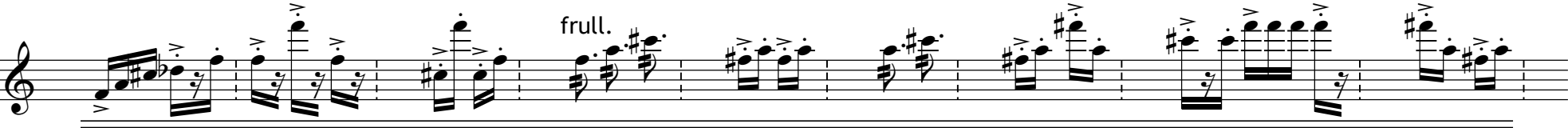
și un cân - tec cân - tă n mi - ne un dor ce nu j al meu

Fl. 

variații timbrale
(schimbarea sunetului armonic)

6 **4** **9** **4** **6** **4** **8** **4** **6**
16 **16** **16** **16** **16** **16** **16** **16** **16**

S. 

Fl. 

frull.

6/16 Recitat 4/16 5/16 4/16 9/16 4/16 9/16 4/16 8/16⁷

S. Se spune că strămoși cari au murit fără de vreme, cu sânge tânăr încă-n vine,

Fl.

8/16 4/16 8/16 4/16 8/16 4/16 4/4 =40 *fff* > *f* < *fff* 6/4

S. cu patimi mari în sânge, cu soare viu în patimi, vin

Fl.

fff

6/4 4/4 3/4

S. vinsăși tră-ias-că mai de par-te în noi via-ța ne - tră-i-tă.

Fl.

> *f* < *fff*

8

3
4

S.

4
4 *pp*

3

3

6
4

Fl.

A tâ-ta li niște i în jur de mi pa-re că a-ud cum se iz-

independent de linia flautului,
bara de măsură are doar rol orientativ

Recitat **6** Recitat-cântat **4**
4

S.

6
4

4
4

Fl.

besc de gea-muri ra-ze-le de lu-nă

pp

3

3

O, cine știe su-fle-te_n ce pi-ept îți vei cân-ta

S.

4
4

6
4

4
4

Fl.

și tu odată peste vea-curi pe coarde dulci de li - niș- te, pe harfă de-ntu-ne-ric dorul sugrumat

S.

4
4

5
4

3
4

Fl.

și frâ-ta bu-cu - ri - e de via-ță? Cine știe? Cine știe?