

40 Mus. Pr.

16729

Violine

Trombe

Trois
QUATUORS

*Pour 2 Violons, Alto
et Violoncello*

par

J. L. DUSSEK.

Oeuvr. 60 Liv. III.

Pr. 1 Rf. 3 gl.

*à Leipzig
chez Breitkopf & Härtel.*

1.

Bayrische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

QUARTETTO. III. *All? espressivo*

dolce *rinf* *rinf* *FF* *rinf* *dolce* *dim* *rinf* *pp* *rinf* *pp* *pp* *rinf* *sf* *p* *sotto voce* *pp* *tr* *F* *smorzando* *1ma* *2da* *sotto voce* *p*

423

VIOLINO PRIMO

A D A G I O.

non tanto

sotto voce

rinf

PP

con espressione

sotto voce

dim

dim

FF

dim

dim

FF

FF

tr

dim

rinf

p

dol

3

PP

sotto voce

sotto voce

dolcissimo

sempre più Piano

PP

smorz

perdendosi

morendo

dolce e con anima

PP

con duolo

sotto voce

cres

PP

con fuoco

FF

VIOLINO PRIMO

dim
pp
sotto voce
F *sF* *pp* *sotto voce* *rinf* *rinf*
rinf *rinf* *FP* *PP* *ten* *morendo* *ten*
dolce *rinf* *PP*
con espress *PP*
sotto voce *PP* *con duolo*
PP *cres*
F *dolce* *cres* *rinf*
sF *F* *dim*
cantabile *dolcissimo* *smorz*
sotto voce
sempre pianissimo
morendo *stacca subito il Scherzo*

VIOLINO PRIMO

MENUE T T O

Scherzo

Con moto assai

musical notation for the Scherzo section of the Menuetto, featuring various dynamics and articulations.

p mezza voce

sotto voce

pp

p

sotto voce

f

rinf

dolce

pianissimo

sotto voce

rinf

p

1ma

2da

TRIO

Dolcissimo e sempre sotto voce

musical notation for the Trio section of the Menuetto, featuring various dynamics and articulations.

sotto voce

pp

f

smorz

Scherzo

D.C.

F I N A L E

All^o moderato

musical notation for the Finale section of the Menuetto, featuring various dynamics and articulations.

pp

f

mf

ff

VIOLINO PRIMO

Violino Primo musical score page 25. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 15 staves of music. The notation includes various dynamic markings (F, dim, P, FF, rinf, pp, sotto voce, con fuoco) and articulation marks (accents, slurs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a final measure.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- F (Forzando)
- dim (diminuendo)
- P (Piano)
- FF (Fortissimo)
- rinf (rinforzando)
- pp (pianissimo)
- sotto voce
- con fuoco

VIOLINO PRIMO

sempre piano

sempre piano

p

cres

ff

p

dim

sempre

pp

f

rinf

sotto voce

dim

p

pp

rinf

ff

pp

40 Mus. Pr.
16729 (3)

Darsh

Violine

2

VIOLINO SECONDO

QUARTETTO. III. *Allo espressivo*

The musical score for Violino Secondo, Quartetto. III, is written in 2/4 time and B-flat major. It begins with the tempo marking 'Allo espressivo'. The score consists of 15 staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). There are several *rinf* (rinfacciato) markings, as well as *dol* (dolce) and *dim* (diminuendo). A *sotto voce* (softly) marking appears in the lower staves. The score includes many slurs, ties, and accidentals, indicating a complex and expressive piece. A trill is marked in the 14th staff, and a '2da' (second ending) is indicated at the bottom.

VIOLINO SECONDO

dim

sempre diminuendo

cres

tr

tr

dim

rinf

p

sempre piu piano

pp

sotto voce

pp

dol

rinf

F

V S

VIOLINO SECONDO

Musical score for Violino Secondo, page 20. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions like "sotto voce", "più piano", and "dol e con anima" are interspersed throughout the piece.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- sF* (sforzando)
- rinf* (rinforzando)
- dim* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- sotto voce* (softly, under the voice)
- ten* (tenuando)
- P* (piano)
- dol* (dolce)
- tr* (trillo)
- cres* (crescendo)
- ma* (ma)
- 2da* (seconda)
- non troppo* (not too much)
- più piano* (more piano)
- perdendosi* (fading away)
- dol e con anima* (sweetly and with spirit)
- sempre* (always)
- snorz* (snoring)

VIOLINO SECONDO

sotto voce

PP

cres

F

FF

con fuoco

sotto voce

PP

sotto voce rinf > rinf > rinf rinf < sF > PP

ten

morendo dol

sF

PP

sotto voce

PP

sotto voce

PP

cres

dolce

PP

F

cres

rinf

sF

F

dim

PP

smorzando

sotto voce

sempre pp

morendo

s'attacca subito il scherzo

VIOLINO SECONDO

MENUETTO

Scherzo

Con moto assai

mezza voce

sotto voce

pna

2^{da}

PP

sotto voce

dol

PP

rinf

sotto voce

pna

2^{da}

TRIO

sempre sotto voce

smorz

PP

PP

Scherzo D. C.

VIOLINO SECONDO

All^o ma Moderato

FINALE

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

VIOLINO SECONDO

sempre piano

sempre diminuendo

sotto voce

sotto voce I

Fine

tr

rinf

cres

FF

PP

FF

dim

P

FF

sf

PP

FF

40 Mus. Pr.

16729 /3

Dassek

VIOLA

3

Allo. espressivo

QUARTETTO III.

The musical score for the Viola part of Quartetto III consists of 14 staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo and expression marking is 'Allo. espressivo'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, *fz*, *dim*, *rinf*, *sF*, and *PPP*. There are also articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLA

15

sempre diminuendo

cres

tr

tr

PP

rinf

F

P

sotto voce

PP

rinf

F

sF

dim

sotto voce

ten

PP

rinf

dim

PP

sotto voce

ten

sF

F

PP

sF

F

P

1^{ma}

2^{da}

cres

F

FF

VIOLA

ADAGIO
non tanto

sotto voce PP rinf
 PP rinf PP
 PP dim
 P sF FF dim FF sotto voce
 rinf P dolce sempre più piano
 smorz
 dolce e con anima perdendosi
 sotto voce PP
 sotto voce PP
 cres F FF
 sF dim PP
 sotto voce F
 sF dim sotto voce rinf rinf rinf rinf sF > P morendo
 dol PP

VIOLA

sotto voce

PP

cres 3

cres

F

PP

rinf

sF

dim

P

sotto voce

cres

smorz

sempre PP

morendo

MENUETTO
Scherzo

Con moto assai

P mezza voce

sotto voce

1^{ma}

2^{da}

F

sF

sF

sotto voce

pp

F

rF

dol

PP

sotto voce

rinf P

1^{ma}

2^{da}

FF

1

Trio dolceissimo e sempre sotto voce

smorz

1

PP

Scherzo D.C.

VIOLA

Allo. ma moderato

FINALE

musical score for Viola, page 18, featuring a finale section. The tempo is marked "Allo. ma moderato". The score consists of 15 staves of music, primarily in 3/4 time. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *ff*, *rinf*, *sotto voce*, *dim*, and *sempre piano*. Articulations include accents, slurs, and a triplet marked "3". The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

VIOLA

19

tr tr tr

F

tr tr

P

F

tr

2

cres

FF

tr

P

sempre dim

PP

sotto voce

F

PP

FF

I

P

sotto voce

PP

FF

sF

sF

sF

sF

PP

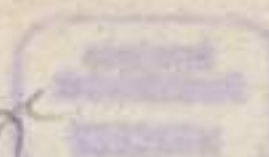
FF

Fine



4th Mus. Pr.

16729 (3)


Dussch

Violoncello

4

VIOLONCELLO

Allo. espressivo

QUARTETTO III.

The musical score for the Violoncello part of Quartetto III. is written on 14 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and expression marking is "Allo. espressivo".

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sF* (sforzando), *F* (forte), *dim* (diminuendo), *rinf* (rinforzando), *tr* (trillo), *dol* (dolce), *sotto voce* (softly), *ppp* (pianississimo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ma* (ma), *2da* (seconda).
- Performance instructions:** *1* (first ending), *2da* (second ending).

The score features a variety of musical notations, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

423

VIOLONCELLO

ADAGIO
non tanto

sotto voce
 pizz
 col' arco
 rinf
 dim
 P
 sF
 FF
 rinf P
 dim
 dol
 sotto voce
 P
 sempre più piano
 smorz
 pendendosi
 dolce e con anima
 morendo
 PP
 rinf
 sotto voce
 pianissimo
 PP
 cresc
 F
 FF
 sF con fuoco
 sotto voce
 F
 sF
 sotto voce
 rinf
 rinf
 rinf
 sF
 PP
 dol
 morendo
 PP
 pizz

MENUETTO
Scherzo

morendo *Con moto assai*

piano mezza voce

sotto voce *1ma* *2da*

pp *f* *sotto voce* *dolce* *rinf*

pp *p* *sotto voce* *1ma* *2da*

f

Trio *dolcissimo e sempre sotto voce*

The image shows a handwritten musical score for a section titled "Trio". The tempo/mood instruction is "*dolcissimo e sempre sotto voce*". The music is written on four staves, all in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), indicating G major. The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, slurs, and dynamic markings like accents (>) and hairpins. There are also some performance instructions like "3" and "1" below certain measures. The paper is aged and slightly discolored.

Scherzo D.C.

Scherzo D.C.

VIOLONCELLO

Allo. ma moderato.

2

FINALE

p *f* *ppp* *I* *p* *f* *FF* *pp* *FF* *sf* *con fuoco* *FF* *sf* *sf* *sf* *rff* *sf* *p* *dim* *p* *I* *PP sotto voce* *rinf* *sotto voce* *FF* *PP* *3* *PP* *PP* *FF* *1* *pp* *sempre piano*

VIOLONCELLO

1
F
tr
P
tr
F
cres
P
FF
sempre dim
1
2
F
2
PP
sotto voce 1
PP
sF
sF
2
FF
Fine

