

# A. CHAUVET

---

## Romance

Extraite des

Quatre Morceaux de Genre,

*Transcrite pour*

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

Prix: 1<sup>f</sup> 50 Net

*Du même Auteur:*

Méditation de CH. LEFEBVRE, transcrite pour Grand Orgue Prix Net: 2<sup>f</sup>

---

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires

22, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)

*Propriété exclusive pour tous pays*

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés*

Copyright 1893, by MACKAR & NOËL

M. N. 1270.

# ROMANCE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE

pour PIANO

par **A. CHAUVET.**

Transcription pour GRAND ORGUE

par **ALEX. GUILMANT.**

## INDICATION DES JEUX.

RÉCIT:— Fl. Harm. Bourdon et Gambe de 8 P  
(Voix céleste *ad libitum*).  
POSITIF.— Salicional et Unda Maris ou Gambe  
de 8 P. Récit accouplé.  
GRAND ORGUE.— Flûte Harmonique de 8 P.  
PÉDALE.— Jeux doux de 16 et de 8 P.

## PREPARE.

SWELL.— Harm. Fl. Stop. Diap. & Gamba  
8 F! —  
CHOIR.— Salicional & Gamba 8 F! Swell  
to Ch.—  
GREAT.— Harm. Fl. 8 F! or Clarabella.  
PEDAL.— Soft 16 & 8 F!

**MANUALE.**

*Andante.*

*p* G.O.

**PÉDALE.**

*p*



The musical score is written for Grand Orgue and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the upper staves and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present, along with the instruction "POS. CH." (Positivo Choral).
- System 2:** Continues the melodic and bass lines with various musical notations.
- System 3:** Includes a melodic line, a bass line, and a lower staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction "RÉCIT. SV." (Recitativo Solenne).
- System 4:** Features a melodic line, a bass line, and a lower staff. A dynamic marking of *pp* is present, along with the instruction "RÉCIT. SV." (Recitativo Solenne).

RÉCIT. SV.

POS. CH.

G.O.

RÉCIT. SV.

POS. CH.

G.O.

G.O.

RÉCIT. SV.

G.O.

RÉCIT. SV.

*riten.*

RÉCIT. SV.

1<sup>o</sup> Tempo.

G.O.

G.O.



G.O.  
 RÉCIT. SV.  
 POS. CH.  
 G.O.  
 RÉCIT. SV.  
 POS. CH.  
 RÉCIT. SV.  
 dimin.  
 POS. CH.  
 pp  
 RÉCIT sans Gambe.  
 SV. Gamba in.  
 pp



# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

DE

## MACKAR & NOËL

Éditeurs des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

# ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

## POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

|                |                                                                                                                                   |      |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| *Op. 2.        | Bamboula, danse des nègres, fantaisie.                                                                                            | 9 »  |
| *Op. 14.       | La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i>                        | 6 »  |
| *Op. 48.       | Le Banjo, caprice américain                                                                                                       | 7 50 |
| **Op. 16.      | Dernière Espérance ( <i>The last hope</i> ), méditation religieuse                                                                | 7 50 |
| *Op. 17.       | Marche de nuit                                                                                                                    | 7 50 |
| **Op. 21.      | L'Étincelle, mazurka sentimentale                                                                                                 | 6 »  |
| Op. 22.        | Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez                                          | 7 50 |
| Op. 23.        | Chant du Soldat                                                                                                                   | 9 »  |
| **Op. 24.      | Sospiro, valse poétique                                                                                                           | 7 50 |
| **Op. 25.      | Les Follets, polka                                                                                                                | 6 »  |
| **Op. 26.      | Ricordati, méditation                                                                                                             | 6 »  |
| Op. 27.        | La Nalade, polka de salon                                                                                                         | 7 50 |
| **Op. 28.      | Reflets du Passé, rêverie                                                                                                         | 7 50 |
| Op. 29.        | Apothéose, marche solennelle de concert                                                                                           | 9 »  |
| *Op. 30.       | Minuit à Séville, aubade                                                                                                          | 7 50 |
| Op. 31.        | Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros                                                                                        | 7 50 |
| Op. 32.        | Bergère et Cavalier ( <i>Pastorella e cavagliere</i> ), scène                                                                     | 9 »  |
| **Op. 33.      | Danza                                                                                                                             | 7 50 |
| *Op. 34.       | Columbia, caprice de concert                                                                                                      | 7 50 |
| *Op. 35.       | La Gitaniilla, caprice caractéristique                                                                                            | 6 »  |
| **Op. 36.      | Fantôme de Bonheur, caprice                                                                                                       | 6 »  |
| **Op. 37.      | Les Yeux créoles ( <i>Ojos criollos</i> ), danse cubaine, caprice                                                                 | 5 »  |
| Op. 37 bis.    | Le même à 4 mains                                                                                                                 | 7 50 |
| *Op. 38.       | Manchega, étude de concert                                                                                                        | 7 50 |
| *Op. 39.       | Souvenir de La Havane, caprice de concert                                                                                         | 7 50 |
| *Op. 40.       | Printemps d'Amour, mazurka de concert                                                                                             | 7 50 |
| *Op. 41.       | <i>God save the queen</i> , morceau de concert                                                                                    | 7 50 |
| Op. 42.        | La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero                                                                      | 7 50 |
| Op. 43.        | Polonia, caprice de concert                                                                                                       | 9 »  |
| **Op. 44.      | O ma charmante, épargnez-moi! ( <i>O my charmer, spare me!</i> ), caprice                                                         | 5 »  |
| **Op. 45.      | Suis-moi! caprice                                                                                                                 | 7 50 |
| Op. 46.        | Murmures éoliens                                                                                                                  | 9 »  |
| **Op. 47.      | Berceuse ( <i>Cradle song</i> )                                                                                                   | 6 »  |
| Op. 48.        | Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner</i> , <i>Yankee doodle</i> et <i>Hail Columbia</i> | 9 »  |
| Op. 49.        | La Colombe, polka                                                                                                                 | 7 50 |
| Op. 50.        | Réponds-moi ( <i>Di que si</i> ), danse cubaine, caprice à 4 m.                                                                   | 7 50 |
| **Op. 51.      | Charme du Foyer ( <i>Home, sweet home</i> ), caprice                                                                              | 7 50 |
| Op. 53.        | La Gallina ( <i>Arr hen!</i> ), danse cubaine à 4 mains                                                                           | 6 »  |
| Op. 53 bis.    | Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann                                                                                          | 5 »  |
| *Op. 54.       | Impromptu                                                                                                                         | 7 50 |
| Op. 55.        | Le Cri de délivrance, caprice héroïque                                                                                            | 7 50 |
| Op. 56.        | Caprice élégiaque                                                                                                                 | 7 50 |
| *Op. 57.       | Grand Scherzo                                                                                                                     | 7 50 |
| *Op. 58.       | Tremolo, étude de concert                                                                                                         | 7 50 |
| **Op. 59.      | Pasquinade, caprice                                                                                                               | 7 50 |
| Op. 59 bis.    | Le même, édition de salon                                                                                                         | 7 50 |
| Op. 59 ter.    | Le même, à 4 mains, par Krüger                                                                                                    | 9 »  |
| **Op. 60.      | Mortel! lamentation                                                                                                               | 5 »  |
| Op. 60 bis.    | Le même, à 4 mains, par Krüger                                                                                                    | 7 50 |
| **Op. 61.      | L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume)                                                                                        | 5 »  |
| Op. 62.        | Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume)                                                                                  | 7 50 |
| Op. 63.        | Bataille, étude de concert (Œuvre posthume)                                                                                       | 9 »  |
| *Op. 64.       | Marche funèbre (Œuvre posthume)                                                                                                   | 7 50 |
| **Op. 65.      | Solitude (Œuvre posthume)                                                                                                         | 5 »  |
| Op. 66.        | Ses Yeux, polka de concert                                                                                                        | 7 50 |
| Op. 67.        | Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski                                                                     | 40 » |
| Op. 67 bis.    | La même, à 2 pianos, par Espadero                                                                                                 | 45 » |
| Op. 67 ter.    | La même, à 4 mains, par Decourcelle                                                                                               | 42 » |
| Op. 67 quater. | La même, pour orchestre :<br>Parties réunies, net, sans aucune remise 40 »<br>Parties séparées, chaque . . . . . net 2 »          |      |

|           |                                                            |      |
|-----------|------------------------------------------------------------|------|
| **Op. 68. | Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume)                     | 5 »  |
| *Op. 69.  | Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien | 9 »  |
| **Op. 70. | Jeunesse, mazurka                                          | 5 »  |
| **Op. 71. | Orfa, polka                                                | 5 »  |
| Op. 72.   | Radieuse, valse de concert, à 4 mains                      | 9 »  |
| Op. 73.   | Scherzo romantique (Œuvre posthume)                        | 7 50 |
| **Op. 74. | Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume)                 | 7 50 |
| **Op. 75. | Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume)                 | 6 »  |
| **Op. 76. | Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume)            | 6 »  |
| *Op. 77.  | Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume)             | 7 50 |
| Op. 78.   | Chant de guerre (Œuvre posthume)                           | 7 50 |
| Op. 79.   | Caprice-Polka (Œuvre posthume)                             | 7 50 |
| Op. 80.   | El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.)       | 9 »  |
| Op. 81.   | Mazurka rustique (Œuvre posthume)                          | 5 »  |
| Op. 82.   | 2 <sup>e</sup> Banjo (Œuvre posthume)                      | 9 »  |
| Op. 83.   | Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume)              | 10 » |
| **Op. 85. | Le Poète mourant, méditation                               | 6 »  |
|           | Le Chant du Martyr, caprice religieux                      | 7 50 |

## ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.  
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.  
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.  
Marche de nuit, op. 17.  
Columbia, caprice de concert, op. 34.  
Minuit à Séville, aubade, op. 30.  
Le Banjo, caprice américain, op. 15.  
Grand Scherzo, op. 57.  
Manchega, étude de concert, op. 38.  
*God save the queen*, morceau de concert, op. 41.  
Impromptu, op. 54.  
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).  
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.  
Tremolo, étude de concert, op. 58.  
La Gitaniilla, caprice caractéristique, op. 35.  
Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

## ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.  
Pasquinade, caprice, op. 59.  
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).  
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).  
Jeunesse, mazurka, op. 70.  
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).  
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).  
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).  
Le Poète mourant, méditation, op. 85.  
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.  
Sospiro, valse poétique, op. 24.  
Ricordati, méditation, op. 26.  
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.  
O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.  
Danza, op. 33.  
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.  
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).  
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.  
Fantôme de Bonheur, op. 36.  
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.  
Mortel! lamentation, op. 60.  
Orfa, polka, op. 71.  
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).  
Les Follets, polka, op. 25.  
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.