

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 28

Sammartini

Trio in Esdur

Op. 1 No. 3

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. „ 2. Trio in Adur. | 5. „ 5. Trio in Bdur. |
| 3. „ 3. Trio in Fdur. | 6. „ 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. „ 2 in Gmoll. | 36. „ 5 in Esdur. |
| 34. „ 3 in Adur. | 37. „ 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a tre

Op. 1. III.

Violoncello.

Giov. Batt. Sammartini (1704-74.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

1

f *p* *poco f* *f*

mp *mp* *cresc.*

pf *f* *sf*

msf *p* *mf* *p* *mp*

rit. *a tempo* 1 *f*

più f *mp* *f*

cresc. *poco f* *più f* *ff*

B 3 *p* *poco f*

1 3 *più f* *mf* *p* *p* *f*

The musical score for Violoncello consists of 24 measures, organized into eight systems of three measures each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1:** *p* (piano), followed by a first ending bracket.
- Measure 2:** *p* (piano), followed by a second ending bracket.
- Measure 3:** *p* (piano), followed by a third ending bracket.
- Measure 4:** *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *pf* (pianissimo).
- Measure 5:** *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).
- Measure 6:** *f* (forte), *dim.* (diminuendo).
- Measure 7:** *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 8:** *mp* (mezzo-piano), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 9:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 10:** *ritard.* (ritardando), *f* (forte).
- Measure 11:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 12:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 13:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 14:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 15:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 16:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 17:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 18:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 19:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 20:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 21:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 22:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 23:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- Measure 24:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

Additional performance instructions include:

- Measure 12:** *D a tempo* (Da tempo).
- Measure 15:** *ritard.* (ritardando).
- Measure 18:** *sempre f assai* (sempre fortissimo assai).

Violoncello.

Largo.*)

1 % *staccato*

f mf f p p cresc.

poco f f f f f

mf f mf pf f

(Dal segno) *ff sempre f*

Allegro (non tanto). Minuetto.

mf f p f p cresc. poco f

dim. p cresc. f f

allarg. a tempo sf p con grazia cresc. f

1 *sf meno f sf dim. p*

poco f f dim. mf

p a tempo mf pf

1 *f cresc. ff*

allarg.

*) Statt der vom Komponisten vorgeschriebenen Wiederholung des ganzen Stückes, empfehle ich die durch die beiden % angedeutete Wiederholung ohne die nur das zweite Mal zu spielenden Schlußakte. K. M. 1871/72.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. ++
803.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. ++
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. ++
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ++

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. ++
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
900.	4	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
859.	4	Field, Quintett. A. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
860/61.	4	Gräner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
902.	4	Heller, Walzer, G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ++
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ++
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bes. für Pfte., 4 h. d. Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. ++
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. ++
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. ++
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. ++
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
875/77.	4	Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II, Pfte. ++
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. ++
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. ++
951/53.	3	Barjany, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++
955.	3	— Quartett. D. Pfte. ++
956.	3	— Quartett. D. Pfte. ++
957.	3	— Quartett. C. Pfte. ++
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2h. d. Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. ++
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4h. d. Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. ++
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. ++
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. ++
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. ++
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 58. Pfte. ++
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Händel, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel).
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. ++
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. ++
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. ++
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. ++
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. ++
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. ++
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. ++
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
978/80.	3	Helstedt, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. ++
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. ++
985/87.	3	Knor, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. ++
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. ++
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. ++
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. ++
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. ++
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. ++
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. ++
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. ++
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. ++
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. ++
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. ++
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. ++
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Gdur. Pfte. ++
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. ++
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. ++
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. ++
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. ++
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. ++
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. ++
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. ++
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Op. 55. (Burchard). Pfte. ++

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. ++
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. ++
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. ++
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. ++
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. ++
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. ++
1420.	2	Lortzing, Overture u. Oper Undine. (Burchard). Pfte. ++
1421.	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. ++
1422.	2	— Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. ++
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann). Pfte. ++
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. ++
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann). Pfte. ++
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. ++
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. ++
1433.	2	— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. ++
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. ++
1435.	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. ++
1436.	2	— Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. ++
1437.	2	— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. ++
1438.	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. ++
1439.	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. ++
1440.	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. ++
1441.	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. ++
1442.	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte. ++
1443.	2	— Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte. ++
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. ++
1445.	2	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte. ++
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. ++
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. ++
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. ++
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. ++
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. ++
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. ++
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. ++
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. ++
1460/61.	2	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. ++
1462.	2	— Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann). Pfte. ++
1463.	2	— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. ++
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. ++
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. ++

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen). $\mathcal{A}$ 3.50.
	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz). Pfte. ++
1338.	2	— Sonat. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. ++
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. ++
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. ++
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. ++
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. ++
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. ++
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. B. Pfte. ++
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. ++
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. ++
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. ++
1063.	2	— Trio. F. Viol., Vcell. Pfte. ++
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. ++
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. ++
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. ++
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. ++
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. ++
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte. ++
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. ++
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte u. Gähler. Nr. 1. C. Pfte. ++
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte u. Gähler. Nr. 2. F. Pfte. ++
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte u. Gähler. Nr. 3. B. Pfte. ++
1052/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++
1054/86.	2	Beliczay, von, Trio. Op. 39. Pfte. ++
1057/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. ++
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harpa, u. Pfte. (Musik aus der preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel). Pfte. ++
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. ++
1059/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. ++
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. ++

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Gütze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. F.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadesnacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Hefte
1171.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1701/2.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1172/74.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1175/77.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1726/27.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1178.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1179/80.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1181/82.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1183/84.	Lassek u. Kummer, Sonate dramatische. Cm.	Pfte. 2
1185/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens). Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. J.	Pfte. 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte.	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.			Hef
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	
	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte.	Siehe	
	Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †	
1279/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism.	Pfte. †	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fia. Op. 1.	Pfte. †	
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †	
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. †	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	
1261/62.	Schumann, B., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	
1271/72.	Shuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. †	
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †	
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	
1332/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Harfe †	
1283.	Vollweller, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1286.	— »Elsas Braut« a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saens.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	
1298/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	
1302/3.	Wurst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	

Trios für 2 Violinen und Klavier.			
Nr.			Hef
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †	
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. †	
1355/56.	— Sonata. C. (David).	Pfte. †	
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A m. (Moffat).	Pfte.	
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.		
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).		

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Hefte
1351/53.	— »Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1354.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1355/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1357.	— Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	— Chopin, Sarabanda. A. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	— Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	— Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	— Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	— Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.