

# Fünf Frühlingslieder

Op. 28

(2013)

nach Texten von  
Hoffmann von Fallersleben

komponiert von

## David Unger

(1982-)

und zueignet  
Thomas Björklund Svensson

# Frühlingsgruss

(Hoffmann von Fallersleben)

David Unger

Op. 28 nr. 1

Allegro giocoso ♩ = 125

*mf*

So sei ge - grüsst viel  
kommst, und froh ist  
sei ge - grüsst viel

*f*

tau - send - mal, hol - der, hol - der Früh - ling! Will -  
al - le Welt, hol - der, hol - der Früh - ling! Es  
tau - send - mal, hol - der, hol - der Früh - ling! O

*mf*

kom - men hier in un - serm Tal, hol - der, hol - der  
freut sich Wie - se, Wald und Feld, hol - der, hol - der  
bleib' recht lang' in un - serm Tal, hol - der, hol - der

# Frühlingsgruss

*p*

Früh - ling! Hol - der Früh - ling, ü - ber - all  
Früh - ling! Ju - bel tönt dir ü - ber - all,  
Früh - ling! Kehr' in al - le Her - zen ein,

*p*

*mf*

*f*

grü - ssen wir dich froh mit Sang und Schall, mit  
dich be - grü - sset Lerch' und Nach - ti - gall, und  
lass doch al - le mit uns fröh - lich sein,

*mf* *f*

1. 2. *mf* 3.

Sang und Schall.  
Nach - ti - gall.  
fröh - lich sein!  
Du  
So

*mf* *f* *f*

# Schmetterling

(Hoffmann von Fallersleben)

David Unger

Op. 28 nr. 2

Vivace ♩ = 152  
*mf*

*mp* *mf*

O Schmet - ter - ling, sprich, was o flie - hest du mich? wa -  
Ich tu' dir kein Leid: o bleib' al - le - zeit! und

*mf* *mp*

5 *mp*

rum doch so ei - lig, jetzt fern und dann nah! Jetzt fern und dann  
wär' ich ein Blüm - chen, so sprach' ich zu dir. So sprach' ich zu

*mf* *mp*

10 *p* *mf*

nah', jetzt hier und dann da ich will dich nicht  
dir: komm, komm doch zu mir! ich schenk' dir mein

*p*

2  
15

*f* Schmetterling

ha - schen, ich tu' dir kein Leid.  
Herz - chen, wie gut bin ich dir!

*mf* *f* *mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

20

20

*mp*

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The vocal line (top staff) has rests in all five measures. The piano accompaniment (bottom staves) continues with a dynamic marking of *mp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Oskarshamn den 15:e juli 2013

# Hinaus ins Freie!

(Hoffmann von Fallersleben)

David Unger

Op. 28 nr. 3

**Giacoso** ♩ = 165  
*f*

Wie blüth es im Ta - le, wie grünt's auf den  
Es la - det, der Früh - ling, der Früh - ling uns  
Wer woll - te nicht tan - zen dem Früh - ling zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

4  
Höhn! und wie ist es doch im Frei - en, im Frei - en so  
ein; nach der Wei - den - flö - te sol - len, wir sprin - gen zum  
Lieb', der den schlim - men, lan - ge Win - ter uns end - lich ver -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest for 4 measures. The lyrics continue below the vocal line.

8 *mp*  
schön! Es la - det der Früh - ling, der Früh - ling uns  
Rhein. Wer woll - te nicht Früh - ling, der Früh - ling uns  
trieb? So kom - met, so kom - met dem ins Frei - e hin -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest for 8 measures. The dynamic marking changes to mezzo-piano (*mp*). The lyrics continue below the vocal line.

2  
12

*mf*

*f*

# Hinaus ins Freie!

ein, nach der Wei - den - flö - te sol - len wir — sprin - gen zum  
Lieb', der den schlim - men, lan - gen Win - ter uns — end - lich ver -  
aus! wann die A - bend - glock - ke läu - tet, geht's wie - der nach

16

Rhein.  
trieb?  
Haus!

*rit.*

16

*ff*

Oskarshamn den 3:e juli 2013

# Die Waise

(Hoffmann von Fallersleben)

David Unger  
Op. 28 nr. 4

Adagio  $\text{♩} = 50$   
*p*

Der Früh - ling keh - ret — wie - der, und  
Ach! kei - ne Hand ge - lei - tet mich

*p*

2

al - les freu - et sich, ich blic - ke trau - rig — nie - der, er  
heim ins Va - ter - haus, und kei - ne Mut - ter — brei - tet die

4

kam ja nicht für mich. Was soll mir ar - men Kin - de des  
Ar - me nach mir aus. O Him - mel, gib mir wie - der, was

# Die Weise

2  
6

Früh-lings Pracht und Glanz? Denn wenn ich Blu-men win-de, ist  
dei-nē Lie-be gab blick ich zur Er-de nie-der, so

8

es zum To-ten-kranz.  
seh' ich nur ihr Grab.

*pp* *rit.*

Oskarshamn den 15:e juli 2013

# Frühlings Ankunft

(Hoffman von Fallersleben)

David Unger

Op. 28 nr. 5

Andante  $\text{♩} = 57$

*f* *mf* *f*

Nach die - sen trü - ben Ta - gen, wie ist so hell das Feld! Zer -

*f* *mf* *f*

The first system of the musical score for 'Frühlings Ankunft'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 57 beats per minute. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-forte (*mf*), and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Nach die - sen trü - ben Ta - gen, wie ist so hell das Feld! Zer -'.

5 *mf* *f* *mp*

riss - ne Wol - ken tra - gen die Trau - er aus der Welt. Und Keim und Knos - pe

5 *mf* *f* *mp*

The second system of the musical score. It continues from the first system. The vocal line starts at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, reaches a forte (*f*) dynamic at measure 6, and then a mezzo-piano (*mp*) dynamic at measure 7. The piano accompaniment follows a similar dynamic pattern: mezzo-forte (*mf*) at measure 5, forte (*f*) at measure 6, and mezzo-piano (*mp*) at measure 7. The lyrics are: 'riss - ne Wol - ken tra - gen die Trau - er aus der Welt. Und Keim und Knos - pe'.

10 mü - het sich an das Licht her - vor, und man - che Blu - me blü - het zum

10

The third system of the musical score. It begins at measure 10. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: 'mü - het sich an das Licht her - vor, und man - che Blu - me blü - het zum'.

2  
15

Frühlings Ankunft

*f*

*mf*

Him - mel still em - por. Ja, auch so - gar die Ei - chen und Re - ben wer - den

20

*f*

*mf*

*f*

grün! O Herz, das sei dein Zei - chen wer - de froh und kühn!

25