

Orgelkonzert

Sammlung
alter und neuer Kompositionen
für Orgel allein und mit anderen Instrumenten
zum Konzertgebrauch wie zum Studium

herausgegeben von

Otto Gauß

I. Serie:

- | | |
|--|--|
| Nr. 1. G. M. Casini, Fuga. — N. P.
Porpora, Fuga. — G. Martini,
Preludio e Fuga..... M. 2.70 | Nr. 5. F. Krauss, Fuga M. 2.— |
| Nr. 2. F. Couperin, Élévation. —
L. C. d'Aquin, Noël „ 1.50 | Nr. 6. R. Bartmuss, Op. 52; Fan-
tasie „ 2.— |
| Nr. 3. D. Buxtehude, Passacaglia „ 1.60 | Nr. 7. H. Fährmann, Op. 49:
Toccata. C Moll „ 2.— |
| Nr. 4. J. L. Krebs, Fuge „ 2.— | Nr. 8. P. Ertel, Op. 32: Passacaglia
in C Moll „ 1.80 |

☛ Komplette Serien 20 % billiger. ☛

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

A. COPPENRATHS VERLAG (H. PAWELEK) REGENSBURG

Orgelkonzert

Sammlung
alter und neuer Kompositionen
für Orgel allein und mit anderen Instrumenten
zum Konzertgebrauch wie zum Studium

herausgegeben von

Otto Gauß

I. Serie:

- | | | | |
|---|---------|---|--------|
| Nr. 1. G. M. Casini, Fuga. — N. P.
Porpora, Fuga. — G. Martini,
Preludio e Fuga | M. 2,70 | Nr. 5. F. Krauss, Fuga | M. 2,— |
| Nr. 2. F. Couperin, Élévation. —
L. C. d'Aquin, Noël | „ 1,50 | Nr. 6. R. Bartmuss, Op. 52; Fan-
tasie | „ 2,— |
| Nr. 3. D. Buxtehude, Passacaglia .. | 1,60 | Nr. 7. H. Fährmann, Op. 49:
Toccata. C Moll | „ 2,— |
| Nr. 4. J. L. Krebs, Fuge | „ 2,— | Nr. 8. P. Ertel, Op. 32: Passacaglia
in C Moll | „ 1,80 |

☛ Komplette Serien 20 % billiger. ☛

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

A. COPPENRATHS VERLAG (H. PAWELEK) REGENSBURG

☛ Jede Nummer ist einzeln käuflich. ☛

Oscar Brandstetter, Leipzig. 67167. 1910.

Vorrede.

Je mehr sich in jüngster Zeit das Interesse für die Könnin der Instrumente gesteigert, desto fühlbarer zeigte sich auch das Bedürfnis, die wertvollsten Erzeugnisse ihrer Literatur aus allen Stilgattungen und Epochen ohne größeren Aufwand von Zeit und Geld kennen zu lernen, nicht bloß um sie zu studieren, sondern auch praktisch zu verwerten für Kirche und Konzert. Dieser Tendenz verdankt ihre Entstehung zunächst jene Anthologie, welche der Unterzeichnete vor nicht langer Zeit in drei und später in vier umfangreichen Bänden erscheinen ließ unter dem Titel: „Orgelkompositionen aus alter und neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium“. Daß diese Sammlung trotz der nicht geringen Zahl ähnlicher Veröffentlichungen durch Anlage und Inhalt wirklich Neues bot und in historischer wie praktischer Beziehung gleich gute Dienste zu leisten vermag, beweist ihre begeisterte Aufnahme in der Organistenwelt und ihre überaus günstige Beurteilung in Fachkreisen zur Genüge. Durch solch allseitige Anerkennung ermutigt und ermuntert trat der Herausgeber dem Gedanken nahe, zu genannter Anthologie noch ein Gegenstück zu schaffen, eine neue Sammlung, die vor allem dem konzertalen Charakter der Orgel gerecht zu werden sucht und zu einem „Orgelkonzert“ zweckentsprechende Kompositionen vereinigt aus älterer und (der Natur der Sache gemäß) namentlich aus neuerer und neuester Zeit, sowohl für Orgel allein als auch mit Begleitung anderer Instrumente und zwar durchweg einheitlich und nach modernen Grundsätzen redigiert. Die Rücksicht auf deren praktischen Gebrauch legte es nahe, das neue Werk in Lieferungen auszugeben, die zwanglos erscheinen und so am besten sich fortsetzen lassen, um fernerhin geltend gemachte Wünsche und notwendig werdende Bedürfnisse zu befriedigen.

Die Inangriffnahme eines derartigen Unternehmens hielt der Herausgeber um so eher für gerechtfertigt, als in letzten Jahren Konzertvorträge auf der Orgel (außerhalb des Gottesdienstes) einen erfreulichen Aufschwung nahmen und eine allseitige technische und künstlerische Durchbildung der Orgelspieler an Konservatorien, Organistenschulen usw. sich mehr denn früher als notwendig erweist. Die ins Leben tretende neue Sammlung von Orgelkompositionen soll darum zu der früher entstandenen eine entsprechende Ergänzung bilden, zumal sich die beiderseitigen Gebiete des kirchlichen und Konzertspiels nicht genau abgrenzen lassen.

Der Unterzeichnete erfüllt noch eine schuldige Pflicht, wenn er seinen öffentlichen Dank ausspricht den Herren Komponisten für ihre Bereitwilligkeit zu Originalbeiträgen, den Herren A. Ottenwälder und O. Huber in Stuttgart und Th. Lobmiller in Friedrichshafen, die wiederum ihre schätzenswerten Dienste zur Verfügung gestellt, sowie dem rührigen Verleger, Herrn H. Pawelek, der auch diesmal auf die äußere Ausstattung die größte Sorgfalt verwendet.

Die Hebung und Förderung der edlen Orgelkunst war Beweggrund zur Veröffentlichung dieses Werkes. Möge die gleiche Absicht denselben in den Kreisen ihrer Freunde und Hüter günstige Aufnahme bereiten und weite Bahnen eröffnen! Solches wünscht und hofft

der Herausgeber
Otto Gauß, Dompräbendar.

Rottenburg a. N., am Feste Gregors d. Gr. 1911.

Avant-propos.

L'intérêt croissant, que manifeste notre époque pour «le roi des instruments», a fait naître, dans les derniers temps, le désir de voir réunies en des publications pratiques et peu onéreuses, les productions les plus marquantes de la littérature d'orgue de tous les genres et de toutes les époques; publications de morceaux, intéressant non-seulement la pédagogie mais, pouvant servir tant à l'église qu'à la salle de concert.

C'est cette manifestation d'art qui fut la cause de la publication de l'anthologie que le soussigné fit paraître, d'abord en trois, plus tard en quatre tomes volumineux portant le titre: «Compositions pour orgue de maîtres anciens et modernes destinées au service divin et à l'enseignement.»

Quoique le nombre de publications analogues soit assez considérable, le nouveau recueil sut offrir du neuf, tant par son agencement que par son contenu, et ne manqua pas de rendre d'excellents services aux deux points de vue: historique et pratique. D'ailleurs l'accueil enthousiaste qu'il trouva parmi les organistes et les appréciations favorables des milieux compétents, en sont la meilleure preuve.

Encouragé par ce premier succès, l'auteur conçut l'idée de donner un pendant à cette anthologie; un nouveau recueil ayant pour but de faire valoir l'orgue, surtout comme instrument de concert.

C'est précisément ce «Concert d'orgue» qui devra réunir, d'après un plan uniforme et des principes modernes, non seulement des œuvres anciennes, mais principalement des compositions modernes, de choix, écrites pour orgue seul, ou pour orgue avec accompagnement d'un autre instrument.

Afin d'en rendre l'usage aussi pratique que possible, le nouveau recueil sera publié en livraisons susceptibles d'être modifiées au gré des désirs émis dans la suite. Les auditions d'orgue, en dehors de l'office divin, se faisant, de jour en jour, plus nombreuses; une pareille entreprise semble parfaitement justifiée, d'autant plus que par suite de ces auditions, la part, réservée à la musique d'orgue, grandit sensiblement ainsi que l'appel fait au savoir et au talent de nos organistes.

Pour ceux-ci le nouveau recueil ne sera qu'un supplément aux recueils antérieurs, car les deux genres de jeu d'orgue, religieux et profane, ne sauraient être strictement délimités.

Le soussigné se fait un devoir de remercier M.M. les compositeurs de ce qu'ils ont bien voulu mettre leurs productions artistiques à sa disposition, M.M. A. Ottenwälder, O. Huber à Stuttgart et Th. Lobmiller à Friedrichshafen de leur précieux concours ainsi que M. Pawelek, l'éditeur entreprenant qui a donné tous ses soins à la forme extérieure du recueil.

Le perfectionnement du noble et artistique jeu d'orgue fut la cause primordiale et déterminante de la publication de cette œuvre; puisse ce sentiment lui préparer un accueil favorable auprès des anciens amis, et lui ouvrir largement les voies auprès des nouveaux.

Tel est le désir et le souhait de

l'auteur
Otto Gauss,
Chanoine-Prébendier à la Cathédrale de Rottenburg.
Rottenburg en la fête de St. Grégoire le Grand 1911.

Zur Erklärung der Applikatur.

Das Spielen mit der rechten Hand (ausnahmsweise) ist durch m. d. (mano destra), mit der linken durch m. s. (mano sinistra) oder durch entsprechende Klammern $\lfloor \rfloor$ bezeichnet, soweit dies nicht schon aus dem angegebenen Fingersatz hervorgeht.

Im Pedalsatz beziehen sich die Zeichen über dem System auf den rechten und die unter demselben auf den linken Fuß: nämlich $\sqcap$ bzw. $\sqcup$ für das Spielen zweier oder mehrerer Tasten mit dem gleichen Fuß, v (r.) und $\wedge$ (l.) für die Spitze, u für den Absatz, $\vee\wedge$ (r.-l.) und $\wedge\vee$ (l.-r.) für den Fußwechsel. Die Zeichen für Spitze und Absatz wurden jedoch nur in besonderen Fällen gesetzt, sonst spielen rechter und linker Fuß abwechselnd.

Eclaircissements relatifs à la technique.

Dans les cas exceptionnels de doigté, la partie de la main droite est indiquée par les lettres m. d. (mano destra); celle de la main gauche par m. s. (mano sinistra) ou par les crochets correspondants $\lfloor \rfloor$.

Quant à la position des pieds, les signes placés au-dessus de la phrase musicale se rapportent au pied droit, et ceux qui sont placés au-dessous se rapportent au pied gauche, c'est-à-dire $\sqcap$ et suivant les cas $\sqcup$ pour le jeu de deux ou de plusieurs touches à l'aide du même pied; v (dr.) et $\wedge$ (g.) pour la pointe du pied, u pour le talon, $\vee\wedge$ (dr.-g.) et $\wedge\vee$ (g.-dr.) pour le changement de pieds. Les signes indicateurs pour l'emploi de la pointe des pieds et pour celui des talons n'ont été utilisés que dans les cas particuliers, mais abstraction faite de ces cas il y a alternance du pied droit et du pied gauche.

Fährmann, Ernst Hans, geboren 17. Dezember 1860 in Beicha bei Lommatzsch in Sachsen, Schüler von C. Aug. Fischer (Orgel), Hermann Scholtz (Klavier) und J. L. Nicodé (Komposition), seit 1890 Kantor und Organist der Johanniskirche zu Dresden, seit 1892 Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium Dresden. In den Jahren 1892–1900 führte er in 30 cyklischen Konzerten in Dresden die gesamte bedeutendere Orgelliteratur des In- und Auslandes vor, mit Seb. Bach als Mittelpunkt, von dessen Werken er den größten Teil seinen Hörern bot, daneben sechs historische Konzerte, mehrere deutsch-französische, deutsch-englische und niederländische Abende. In den Sommermonaten schafft er zurückgezogen auf seinem idyllischen Landsitz „Waldesfrieden“ in Wachwitz bei Dresden. Fährmann veröffentlichte einige sechzig größere, meist ziemlich schwere Orgelsätze, darunter acht große Sonaten, ein Heft schwieriger Pedaletuden, ein Dutzend großer Fugen (darunter die Triumphale, die grandiose Tripelfuge zur Pfingstfantasia, die Fantasie und Fuga tragica, die Doppelfugen über B-a-c-h, über „Ein' feste Burg“, die sinfonische F-dur-Fantasie mit Fuge, die Tripelfuge in D-moll, die Toten-Fuge mit Todeszug op. 50), drei größere Choralvorspiele, mehrere Hefte Charakter- und Fantasiestücke; außerdem erschienen eine Klaviersonate (d'Albert gewidmet), zwei schwere Klaviertrios (H-dur und Cis-moll), ein Streichquartett E-moll, einige dreißig weltliche und geistliche Lieder, vier Balladen, zwölf große achttimmige Chöre (Psalmen und Sprüche), vierstimmige Motetten, Männerchöre. Sein zuletzt geschaffenes Werk ist eine Sinfonie C-dur für großes Orchester.

TOCCATA C moll.

Moderato con moto.

Hans Fährmann, Op. 49.

MANUAL.

PEDAL.

The musical score is written for a three-part organ. The top staff is labeled 'MANUAL.' and the bottom staff is labeled 'PEDAL.'. A third staff, likely for a second manual or a different organ part, is also present. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato con moto'. The score begins with a forte (f) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are many fingerings and articulations indicated throughout the score. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg.

Copyright 1911 by A. Coppenrath's Verlag (H. Pawelek), Regensburg.

H. P. 1686

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 4 includes a 'V' marking above the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development. Measure 6 has a 'V' marking. Measure 7 includes the instruction *cresc.* (crescendo). Measure 8 features a 'V' marking and a '3 V' marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a '4' marking above the first measure. Measure 10 has a '21' marking. Measure 11 has a '5' marking. Measure 12 is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with complex figures. Measure 14 has a '2' marking. Measure 15 has a '1' marking. Measure 16 has a '1' marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1, 4, 5, 4, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings like 3, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo changes to *Più Andante.* and the dynamics to *rit. e dim.* (ritardando and diminuendo). The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 6 and a final flourish in measure 8. The left hand accompaniment includes fingerings like 2, 4, 5, 3, 5, 5, 2, 4, 1, 4, 5, 2, 4, 3, 5. A *p* (piano) dynamic marking appears in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 5). The left hand accompaniment includes fingerings like 3, 5, 4, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 5, 2, 5.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 14 and a final flourish in measure 16. The left hand accompaniment includes fingerings like 2, 1, 5, 3, 2, 5, 1, 5. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in measure 13.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff contains complex melodic lines with many triplets and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support. The key signature has two flats. The system concludes with the Roman numeral **IV**.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking **Tempo I.** and the dynamic marking **mf**. This system introduces three new parts: a woodwind part labeled **Hw.**, an oboe part labeled **Ob.**, and a horn part labeled **Hw.**. The notation includes various fingerings and slurs for all parts.

Third system of musical notation. It continues the musical development with the **Hw.** and **Ob.** parts. The system includes dynamic markings such as **f** and **mf**, and features complex rhythmic patterns and slurs across the staves.

Fourth system of musical notation. It features the **Hw.** and **Ob.** parts. The system includes dynamic markings such as **f** and **mf**, and features complex rhythmic patterns and slurs across the staves. The system concludes with the Roman numeral **V**.

This page of musical notation consists of four systems, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 12, 34, 45), slurs, and articulations (e.g., accents, staccato marks). The first system includes a large slur over the first two staves. The second system features a 'V' marking. The third system includes a 'V' marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'cresc.' marking and a 'V' marking. The notation is complex and requires careful attention to detail.

This musical score is for a piece from 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. A 'cresc.' marking is present in the piano part. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The second system continues the grand staff and adds a second bass line. The third system concludes the piece with a final bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

musical score for the first three measures of the piece. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano part with complex arpeggiated figures and a string part with a crescendo. The piano part includes fingerings and slurs. The string part is marked "cresc. e string."

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Treble part features a melody with various ornaments and fingerings (e.g., 3 2 1, 5 2, 5 1 2, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3). The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1 5, 1 5 2 5, 1 2 4 5, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. The lower Bass line consists of a single melodic line with a few notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next three measures. The music is in a common meter (3/4 time) and features a mix of eighth and sixteenth notes, along with rests and ornaments.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the three flats in the key signature. It consists of five systems, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The notation is highly technical, featuring complex fingerings (e.g., 1-2-3-4-5, 3-2-1, 4-3-2-1) and dynamics such as *ff* (fortissimo). The piece is characterized by rapid, flowing passages in the right hand and more rhythmic, often syncopated, patterns in the left hand. The notation includes many slurs, ties, and accidentals, suggesting a highly virtuosic and expressive work. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (numbers 1-5), slurs, and articulation marks. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings, and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with similar complexity. The third system is marked **Maestoso.** and features a more pronounced melodic line in the right hand. The fourth system continues the piece with similar complexity. The fifth system is marked *rit. e cresc.* and features a more dramatic, crescendoing passage in the right hand, ending with a **fff** (fortissimo) dynamic marking.

Gauß, Otto, Orgel-Konzert. Sammlung alter und neuer
Kompositionen für Orgel allein und mit anderen Instrumenten
zum Konzertgebrauch wie zum Studium.

I. Serie:

- Nr. 1. **G. M. Casini**, Fuga. — **N. A. Porpora**, Fuga. — **G. Martini**, Preludio e Fuga.
- „ 2. **F. Couperin**, Élévation. — **L. C. d'Aquin**, Noël.
- „ 3. **D. Buxtehude**, Passacaglia.
- „ 4. **J. L. Krebs**, Fuge.
- „ 5. **F. Krauss**, Fuga.
- „ 6. **R. Bartmuss**, Op. 52: Fantasie.
- „ 7. **H. Fährmann**, Op. 49: Toccata.
- „ 8. **P. Ertel**, Op. 32: Passacaglia.

II. Serie:

- Nr. 9. **R. Fuchs**, Op. 91: Fantasie.
- „ 10. **V. F. Skop**, Op. 54: Sonate.
- „ 11. **V. F. Skop**, Op. 57: Fantasie.
- „ 12. **R. v. Mojsisovics**, Op. 31: Drei Vortragsstücke.
- „ 13. **M. J. Erb**, Méditation (für Orgel und Violoncello).
- „ 14. **J. Haas**, Op. 31: Variationen über ein Originalthema.
- „ 15. **P. Krause**, Op. 8, Nr. 2 u. Op. 9, Nr. 1: Basso ostinato. „Alle Menschen müssen sterben.“
- „ 16. **H. Daffner**, Op. 1: Sonate.

III. Serie:

- Nr. 17. **C. A. Bossi**, Op. 36: Tema e Variazioni.
- „ 18. **R. Bossi**, Op. 19: Toccata.
- „ 19. **G. Pagella**, Seconda Sonata.
- „ 20. **G. Bas**, Sonata in Fa.
- „ 21. **F. Nowowiejski**, Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau.
- „ 22. **F. E. Ward**, Op. 16, Nr. 1/2: Prelude and Fugue. Meditation.
- „ 23. **A. Mailly**, Marche nuptiale (für Orgel, Trompeten und Hörner).
- „ 24. **D. Pâque**, Op. 67: Erste Symphonie.

Verlag von Alfred Coppenrath (H. Pawelek) in Regensburg.

In hocheleganter Ausstattung erschien die dritte Auflage von

Orgel-Kompositionen

aus alter und neuer Zeit

zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium.

Gesammelt und herausgegeben von
OTTO GAUSS.

Vollständig in vier Bänden. 1862 Seiten. gr. 4^o. Einzeln à M. 8.50, geb. M. 10.— no. Alle vier Bände zusammen M. 32.—, geb. M. 38.—.

Vom Kgl. Württ. Staatsministerium zur Anschaffung empfohlen.

Die Tatsache allein, daß die erste Auflage dieses hochbedeutsamen Werkes nach kaum **vier Monaten** vollständig vergriffen war, beweist zur Genüge, mit welch warmen Sympathien das Werk in Organistenkreisen überhaupt aufgenommen wurde. Auch die gesamte Presse kündigt mit wahrem Entzücken und mit begeisterten Worten das Erscheinen dieses monumentalen Werkes an und bezeichnet es als

das größte, billigste und wertvollste Orgelwerk der Gegenwart.

Und das mit vollem Recht! Hat schon die erste 3bändige Ausgabe eine allgemeine Bewunderung erfahren, um so größere Anerkennung wird die zweite, wesentlich vermehrte Auflage allenthalben finden. Sie bietet in 4 stattlichen Quartbänden 603 Beiträge von 334 Tonsetzern aller Länder und Völker in hervorragend gediegener Auswahl und in streng historischer Anordnung. **Jeder Band bildet eine in sich abgeschlossene Sammlung** und das Ganze sozusagen eine

Geschichte des Orgelspiels

in mustergültigen Beispielen jeder Form und Stilgattung für alle gottesdienstlichen Anlässe, zumal bezüglich des gregorianischen Choral und des deutschen Kirchenliedes. Ein Werk dieser Art für so beispiellos billigen Preis hat die

gesamte Musikkultur

noch nicht aufzuweisen. Das Gauss'sche Werk überbietet mit einem Wort alles Vorhandene nach Form und Inhalt,

es steht einzig da,

es ist ein Denkmal ehrlicher Arbeit und deutschen Bienenfleißes in des Wortes vollster Bedeutung.

In gleichem Verlag ist erschienen:

141 Orgel-Kompositionen der klassischen Zeit

zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium.

gr. 4^o. 323 Seiten. M. 3.50, geb. M. 5.—.

Ein herrlicher Prachtband.

Diese Sammlung bildet eine Sonder-Ausgabe des ersten Bandes der großen Gauß'schen Orgel-Sammlung und umfaßt nur Kompositionen der klassischen Zeit mit kleinen Veränderungen in der Pedalapplikatur.