

L. E.
BRASSEUR DE PRESTON

Opéra comique en trois Actes

PAROLES

de M. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et dédié à son Excellence

NICOLAS I^{ER}

(Empereur de toutes les Russies.)

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partiton 200

Part. 1^{re} Orch. 150

Représenté pour la 1^{re} fois
à Paris sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 31 Octobre 1838

Reduite pour le Piano 60

PARIS, J. DELAHANTE, Editeur,

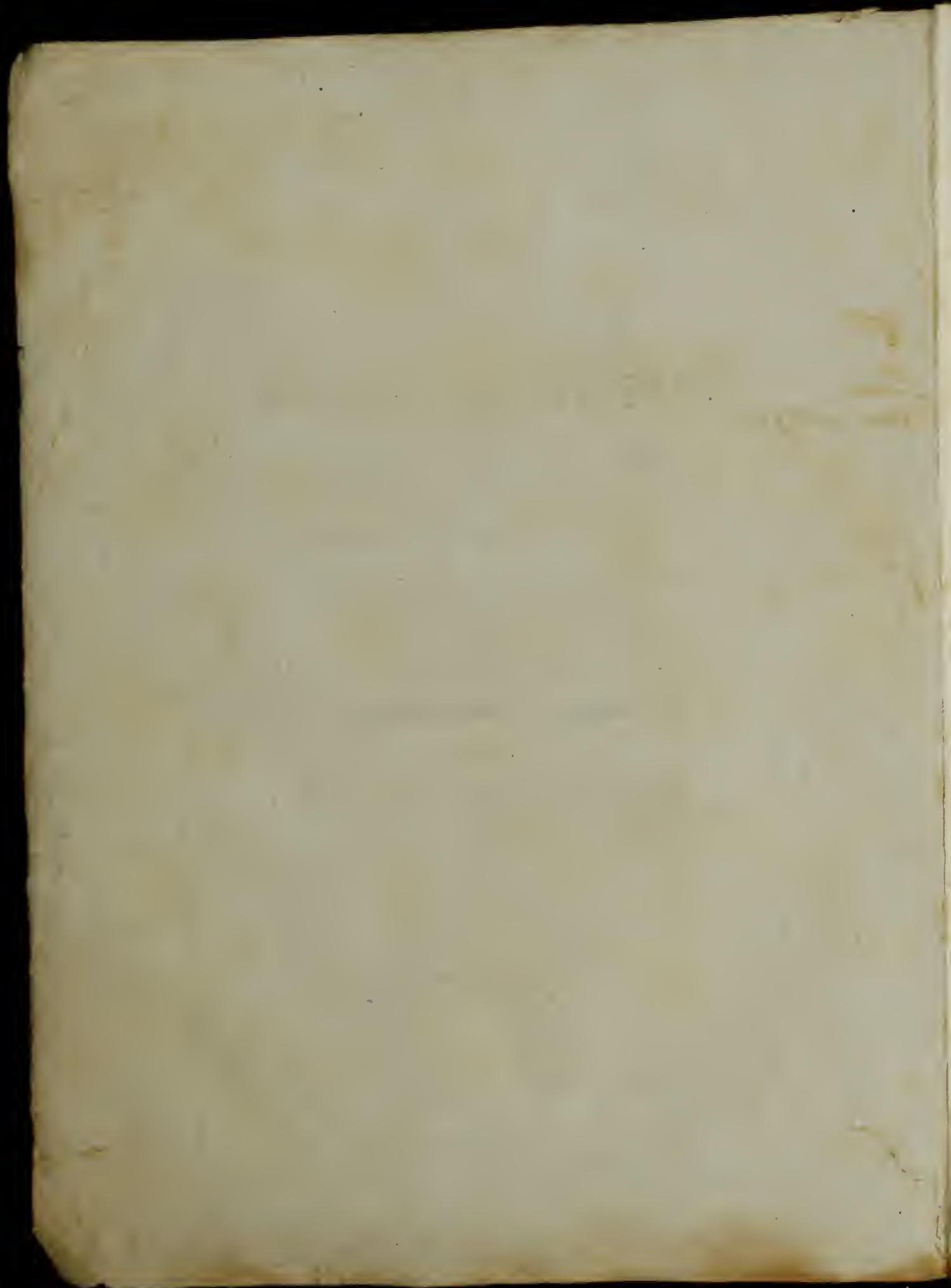
London, CHAPPEL

Rue du Mail N° 15

Moyenne et Anvers, SIBOTT

(1433)

A Vealon



L. E.
BRASSEUR DE PRESTON

Opera Semiqu en trois Actes

PAROLES

de M M. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et dédié à sa Majesté

NICOLAS I^{ER}

(Empereur de toutes les Russies.)

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partition 200^s

Parties d'Orch. 100

Représenté pour la 1^{re} fois
à Paris sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 31 Octobre 1838

Reduite pour le Piano 60^s

PARIS, J. DELAHANTE, Editeur,

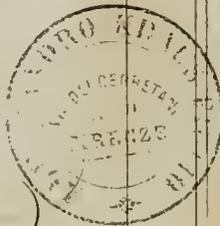
Londres, CHAPPELL

Rue du Mail, N^o 15.

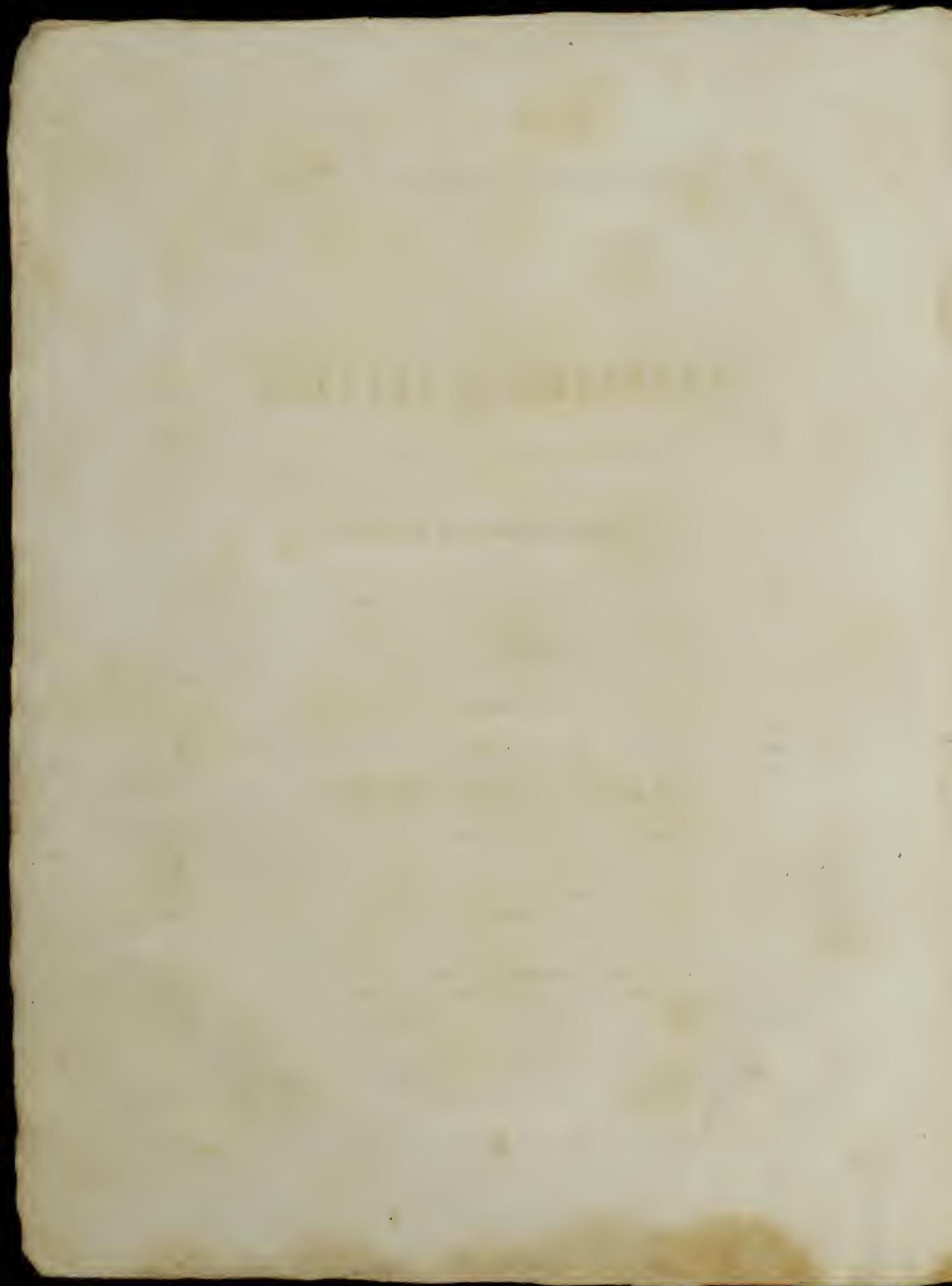
Moyence et In rs, SCHOTT.

(1453)

A. Vialon



J. Delahante



LE BRASSEUR DE PRESTON.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

ROBINSON (<i>1.^{er} Tenor</i>).....	M. ^r CHOLLET
EFFIE (*) (<i>1.^{er} Chanteuse</i>).....	M. ^{lle} PRÉVOST.
TOBY (<i>1.^{er} Basse</i>).....	M. ^r HENRY.
JENKINS (<i>Rôle noble</i>).....	M. ^r RICQUIER.
MELGRAVE (<i>1.^{er} Rôle</i>).....	M. ^r GRIGNON.
LOVELL.....	M. ^r FOSSI.
BOB.....	M. ^r TESSIER.



(*) C'est par erreur que sur la brochure ce rôle est indiqué comme devant appartenir à la seule chanteuse; il doit être distribué à la 1.^{re} chanteuse ou à la 2.^{de} Dugazon, ainsi à toutes les actrices qui ont joué le rôle de Madeline dans le Postillon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

G.^{de} P.^{on} P.^{on} P.^{on}

OUVERTURE..... Page 1. 1.

ACTE I.

N ^o 1. INTRODUCTION..... Robinson, Bob, Chœur CHŒUR AIE (Robinson).....	24. 40.
N ^o 2. COUPLÉTS..... Effie.....	72. 54.
N ^o 3. MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE, Effie, Robinson, Bob, Chœur CHŒUR DUELTO, RONDE (Effie Robinson).....	77. 39.
N ^o 4. DIALOGUE..... Effie, Robinson.....	114. 58.
N ^o 5. FINAL..... Effie, Robinson, Bob, Toby, Chœur.....	150. 74.

ACTE II.

N ^o 6. ENTR'ACTE ET CHŒUR.....	190. 97.
N ^o 7. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Robinson, Lovel, Toby, Chœur CHANSON MILITAIRE (Toby).....	229. 149.
N ^o 8. TRIO..... Effie, Robinson, Toby.....	265. 138.
N ^o 9. FINAL..... Effie, Robinson, Toby, Chœur, AIE (Effie), AIE (Robinson), QUATUOR.....	310. 160.

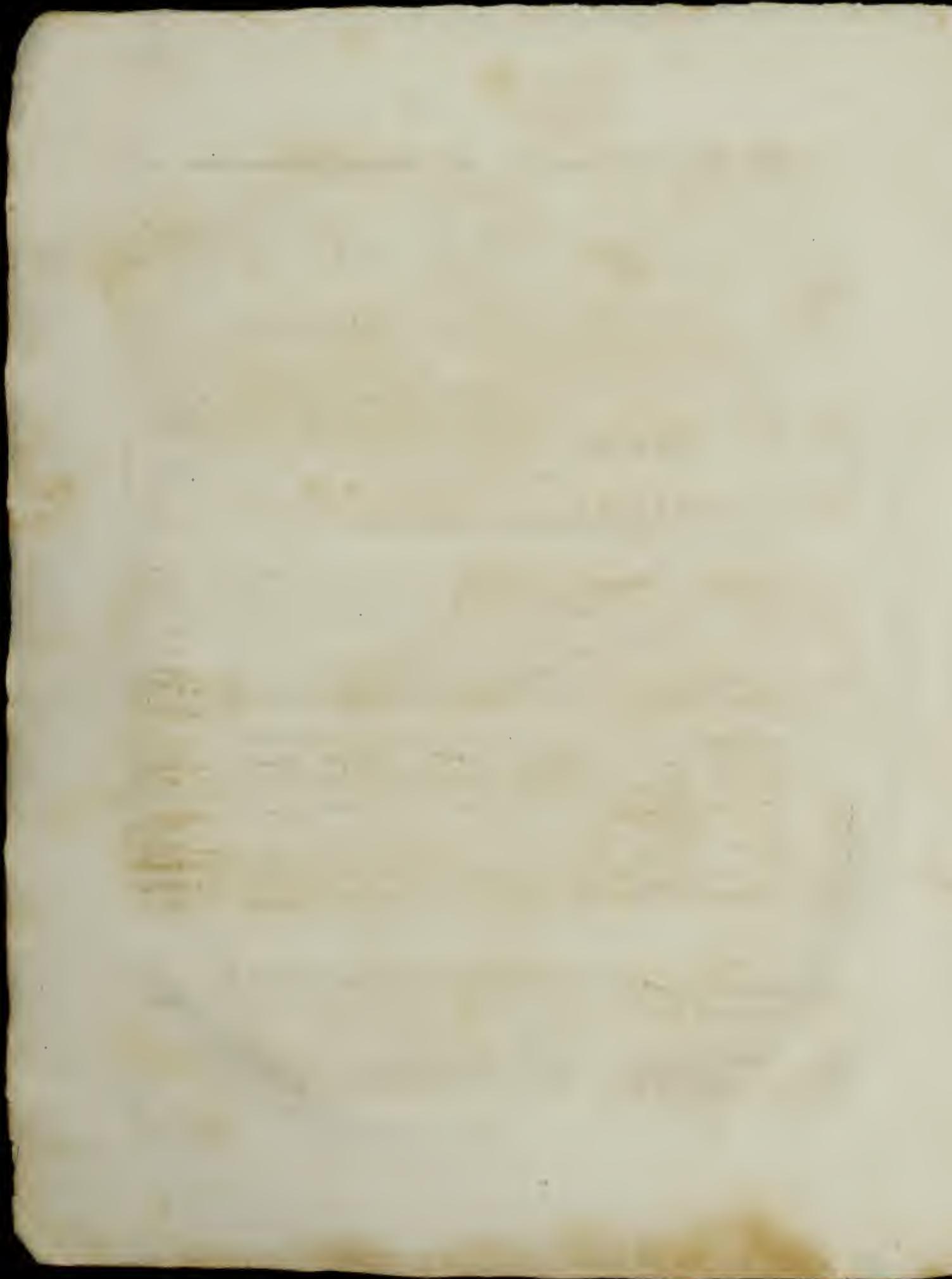
ACTE III.

N ^o 10. ENTR'ACTE ET CHŒUR..... Robinson, Toby, Chœur.....	380. 195.
N ^o 11. COUPLÉTS..... Toby.....	396. 205.
N ^o 12. ROMANCE..... Effie, Robinson, Toby.....	399. 207.
N ^o 13. DUETTO..... Effie, Robinson.....	406. 212.
N ^o 14. FINAL..... Effie, Robinson, Jenkins, Toby, Chœur.....	416. 220.

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

FURBER et CATHEBINI..... Opéra en un acte.	LA MARQUISE..... Opéra Comique en un acte.
DANLOWA..... Opéra en trois actes.	MICHELINI..... Opéra Comique en un acte.
JOSÉPHINE..... Opéra en un acte.	LA FILLE DE DANIEL..... Ballet Pantomime en deux actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE..... Opéra Comique en un acte.	LE POSTILLON DE LONGMEAU..... Opéra Comique en trois actes.
LE GRAND PRIX..... Opéra Comique en trois actes.	LES MOHICANS..... Ballet Pantomime en deux actes.
LE PROSCRIT..... Opéra en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER..... Opéra Comique en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE..... Opéra Bouffon en un acte.	LE BRASSEUR DE PRESTON..... Opéra Comique en trois actes.
LE CHALET..... Opéra Comique en un acte.	LE GÉNÉRAL..... Opéra Comique en deux actes.

La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par M^r L. Polanto se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théâtres, n^o 1, rue de la Harpe, 55. Prix 5^{fr}.



LE BRASSEUR DE PRESTON.

Arrangée pour le Piano par F. CORNETTE.

Aud.^o non troppo.

OUVERTURE.

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *p* marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano arrangement with two staves. The treble staff features a *p* dynamic marking, followed by a *pp* marking. The bass staff continues the accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The third system of the piano arrangement consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

The fourth system of the piano arrangement consists of two staves. Both staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a dense accompaniment.

The fifth system of the piano arrangement consists of two staves. The treble staff includes dynamic markings for *Cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment. Dynamic markings of *p* and *pp* are visible in the lower staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro.* and a time signature of 2/4. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff from the third system. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff from the fourth system. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff from the fifth system. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment. Dynamic markings of *dim.* and *p* are visible in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *ff* dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

4

p retenu.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a long, sweeping slur across several measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

This system contains the third two staves of music, showing further development of the musical themes.

This system contains the fourth two staves of music, with the upper staff showing more complex melodic figures.

rall. ad lib: *pp*

This system contains the fifth two staves of music. The tempo marking "rall. ad lib:" is present in the upper staff. The music concludes with a final chord in the upper staff and a few notes in the lower staff.

ff

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff features a dense, rapid texture of chords, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking "ff" is visible in the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first measure, and *ff* (fortissimo) is placed above the fifth measure.

The second system continues the musical texture from the first system. The upper staff maintains its rapid, intricate melodic pattern, while the lower staff continues with its accompaniment. The notation includes various accidentals and articulation marks.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, with some measures containing whole rests. The upper staff continues with its melodic line, which becomes more fluid and less densely beamed in this section.

The fourth system features a more rhythmic and chordal texture. The upper staff has shorter, more distinct notes, and the lower staff consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking above the upper staff. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues with its accompaniment, featuring some longer note values.

The sixth system features a *p* (piano) dynamic marking and a *rall* (rallentando) instruction. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a very slow, sustained accompaniment with long note values. The *rall* instruction is written above the lower staff with a dashed line extending across several measures.

6

a tempo.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The tempo marking "a tempo." is written in the upper staff.

This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with intricate melodic lines and harmonic accompaniment in both staves.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff shows a more melodic and flowing line, while the lower staff provides a steady accompaniment.

dim.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff features a melodic line that begins to fade, as indicated by the "dim." (diminuendo) marking. The lower staff continues with its accompaniment.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, starting with a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the sixteenth-note texture, while the lower staff provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

The third system shows the progression of the piece. The upper staff's sixteenth-note runs continue, and the lower staff's accompaniment remains consistent in style.

The fourth system of notation. The upper staff continues with its sixteenth-note texture, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth and final system on the page. The upper staff concludes with a final sixteenth-note run, and the lower staff ends with a series of chords and eighth notes.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing the progression of the piece with consistent rhythmic and melodic motifs.

Fourth system of musical notation, where the bass staff begins to feature more complex chordal textures, including triplets.

ff

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic shift to *ff* in the final measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic motifs, with some sixteenth-note passages. The bass staff maintains the harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system introduces more complex rhythmic patterns. The treble staff features sixteenth-note runs and chords. The bass staff has a more active line with eighth-note patterns and chords.

The fourth system includes a repeat sign in the bass staff, indicating a section that is repeated. The treble staff continues with melodic development, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a double bar line at the end of the treble staff, indicating the end of the music. The bass staff continues with a final accompaniment.

ACTE I

N^o. 1.

All.^o con fuoco.

INTRODUCTION

PIANO.

BOR.

f Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

1^{rs} TENORS

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

2^{ds} TENORS

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

BASSES.

ff Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -
-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -
et point de re - pos al -
et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand.

dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L* tè - re *f* ne — se de-sal - tè-re que —
 dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L* tè - re *f* ne — se de-sal - tè-re que —
 dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L* tè - re *f* ne — se de-sal - tè-re que —
 dans la vil - le en *L*tiè-re ne se de - sal *L* tè - re *f* ne — se de-sal - tè-re que —

— par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz
 — par nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz grace — à nos tra - vauz

8^a — loco. La France est bien

fiè - re de ses vins nom-breux mais pour moi la biè - re vaudra tou-jours

mieux mais pour moi la biè - re vau-dra tou-jours mieux oui je la pré-

crescendo - lé - re a toute bois-son — *ff* vi - ve l'An-gle - ter - re pa - ys du hou - blon

ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-
ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-
ff gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-
 gloireal'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tière

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vau du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage
du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -
-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

et point de re - pos al -
et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vrage du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -
-mis a l'ou - vrage du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *f* ne se dé - sal - tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *f* ne se dé - sal - tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *f* ne se dé - sal - tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *f* cha-cun dans la ville en - tiè-re *f* ne se dé - sal - tè - re *p* cha-cun

p *ff* *p* *ff* *p*

dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que
 dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que
 dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que
 dans la vil-le en-tière ne se dé-sal-tè-re ne se dé-sal-tè-re que

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines.

— par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux
 — par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux
 — par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux
 — par nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux grâce à nos tra-vaux

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines.

ROBINSON.

ff

All.^o con moto.

mies a - mis mes a - mis a - mis a -

- mis que la be - so - gne ces - se plus de travail plus de travail pour au - jour

- d'hui au tour de moi que l'on s'em -

ff Plus de travail pour au - jour - d'hui

ff Plus de travail pour au - jour - d'hui

- pres - se et que chacun et que chacun m'écoute i - ci

ff nous voici maî - tre nous voi -

ff nous voici maî - tre nous voi -

vo - ez — voy - ez — cet - te lourde sa - co - che eh bien eh

- ci

- ci

pp

bien enfants elle est pour vous tendez la

Elle est pour nous elle est pour nous

Elle est pour nous elle est pour nous

ff *ppp*

main ouvrez la po - che je vais pay - er je vais pay - er prépa - rez

vous

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

ff

BOB ROBINSON

mais ce n'est pas le jour de pa - ye maître vous ne nous de - vez rien aujour d'hui je veux qu'on s'é -

nous

nous

pp *pp stacc*

- gai.e et voi - là le meilleur moy - en

vraiment moi je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends

ROBINSON.

Plus lent.

rien Vous n'y com-pre-nez rien vous n'y compre-nez rien oui dans ce jour, si

rall. un poco. *p* *suivez le chant.*

All. moderato.

— j'en crois mon cœur ah — je vais voir en-cor s'ac-croî-tre mon bon - heur

p

ROBINSON.

Quand je suis heu-reux quand je suis joy-eux dans ma bras-se-ri-e je veux que lon

ri-e oui jésuis ma foi plus content qu'un roi mes amis fé-tez ce jour avec moi

ff

p

tiens prends mon cama-ra - - de à toi bon travail

-leur Jean - ta mère est ma - la - - -

de et je connais ton cœur voi - là pour ton vieux père à vous amis à

ff vous c'est pour vous c'est pour vous *pp* En - fants si je pros - père je le

rall.

a tempo.

dois à vous tous quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma brasse - ri - e je veux que l'on

a tempo. p

- ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê - tez ce jour a - vec moi

ff

ROBINSON.

i -

Bob.

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

ff Ah quel ex - cel - lent mai - tre grand mer - ci grand mer - ci

fp

- ci point de mai - tre i - ci point de mai - tre en - fants je veux

è - tre tou - jours votre a - mi et mainte -

- nant faites grande toi - let - te puis en ces lieux après re - venez

tous

ff mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te
mais pa - tron pourquoi cette fê - te mais pa - tron pourquoi cet - te

ff

ROBINSON.

vous le sau - rez mais ha - tez vous vous le sau - rez mais ha - tez vous —
fê - te
fê - te
fê - te

pp

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'vous le saurez mais haitez vous vous le saurez mais haitez vous'. The next three staves are piano accompaniment, with the first three being vocal staves containing the word 'fête'. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

— quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras - se - ri - e il faut que l'on

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '— quand je suis heureux quand je suis joyeux dans ma brasse-rie il faut que l'on'. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music continues with a simple harmonic accompaniment.

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a - mis fê - tez ce jour a - vec

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'rie oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fetez ce jour avec'. The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music continues with a simple harmonic accompaniment.

moi quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras - se - ri - e je veux que l'on

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a - mis lè - tez ce jour a - vec

moi. *Animez*
Bob.

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras - se - ri - e il faut que l'on

ff *Animez*

- ri - e il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -
- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -
- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -
- rie il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -

The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ri - e il est je le vois plus heureux qu'un roi pent être bien - tôt nous sau - rons pour -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ROBINSON.

a - mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -
- quoi.
- quoi.
- quoi.
- quoi.

pp
pp

The second system features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -" followed by "- quoi." on each of the four vocal staves. The piano part includes dynamic markings *pp* and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

d'hui au tour de moi que l'on s'em - pres - se et que cha - cun s'a - muse i - ci

que

que

que

que

pp *cres*

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour - d'hui près de lui que l'on s'em -

8^o

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

ff

- pres - se que cha - cun l'i - mi - te i - ci il paraît heu - reux montrons nous joy - eux il paraît heu -

8^a

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

- reux montrons nous joy - eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau - rons pour -

quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je
 quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je
 quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je
 quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi ou bien-tôt je

crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -
 crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour - -

The musical score consists of eight systems. The first four systems are vocal staves, each with the lyrics "- quoi." written below the notes. The fifth system is the beginning of the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The sixth system continues the piano part with a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The seventh system includes an *pp* marking and an *8^a* (octave) marking above the right hand. The eighth system is marked *allegro* and features a *ppp* marking in the left hand and a *ff* marking in the right hand. The score concludes with a fermata over the final notes.

COUPLETS.

Andantino.

PIANO

EFFIE.

Monsieur Ro-bin -

- son est si bon gar - çon si doux et si sincè - re dans tout le can-ton il est en re -

- nom pour son bon ca - rac-tè - re puis il est si bien -

quel air a - gré - a - ble dans tout son maintien quel - le grace ai -

- ma - ble hê - las hê - las et ce tré - sor

animé.

là que tant j'ap - pré - ci - e une au - tre l'ai - ra

p

le pos - sé - de - ra la pauvre Ef - fie hê - las en mour - ra hê - las en mour -

plus lent. espressivo.

plus lent

p

tempo

-ra la pauvreEf_fie h _las en mour_ _ra h _las en mour_ _ra

Cres mf

ff

souvent je pen_sais parfois je croyais que j'avais seu_lui plai_ _re et qu'il me pren

pp stacato

_drait et me choisi_rait pour sa m _ _na_g _ _re je l'aurais ch _

-ri ——— comme on ne peut l'ê — tre pour faire un ma — ri

le ciel l'a fait nai — tre hê — las ——— hê —

— las et ce tré — sor là ——— que tant j'ap — pré — ci — e

une au — tre l'au — ra ——— le pos — sé — de — ra la pauvre Effie hê — las en mour —

-ra ——— hélas en mour-ra la pauvre Ef_fie hé_las en mour-ra

Cres

hé_las ——— en mour-ra et la pauvre Ef_fie hé_las en mour-

p

-ra la — pauvre Ef_fie hé_las en mourra oui la pauvre Ef_fie hé_las en mour-ra la pauvre Ef

st pp f

-fie hé_las en mour-ra

ff

N^o. 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE et RONDE.

Allegro.

PIANO.



ff

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *Allegro* and *ff*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic and rhythmic pattern.



The second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment in the bass and the melodic line in the treble.



The third system of the piano introduction, showing the continuation of the musical texture.



The fourth system of the piano introduction, ending with a *cres.* (crescendo) marking in the bass line.

DESSUS.

CHŒUR.

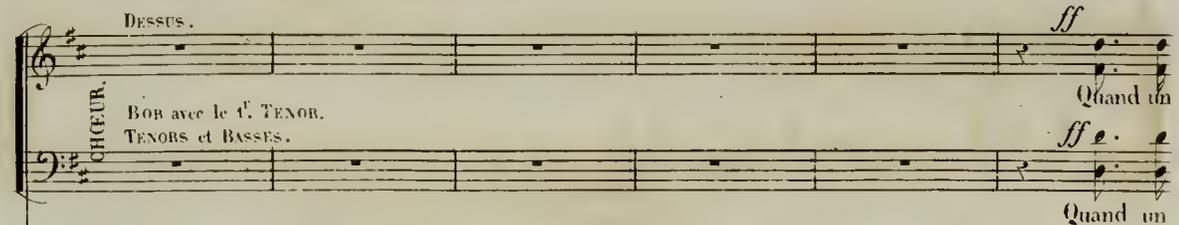
BOB avec le 1^{er} TENOR.
TENORS et BASSES.

ff

Quando un

ff e.

Quando un



The vocal introduction system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes the vocal parts for Soprano (DESSUS), Tenors and Basses (TENORS et BASSES), and Bob (BOB avec le 1^{er} TENOR). The music is marked *ff* and includes the lyrics "Quando un".



The piano accompaniment for the vocal part, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *ff* and includes the lyrics "Quando un".

a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de zè - le nous ac - courons pleins de zè - le nous voi -

a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de zè - le nous ac - courons pleins de zè - le nous voi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous saurons lui te - nir fê - te l'on boi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous saurons lui te - nir fê - te l'on boi -

ROBINSON. *p*

Salut jo - yeu - se com - pa - gnie en - fin vous

- ra l'on dan - se - ra oui l'on boi - ra tant qu'on pour - ra

- ra l'on dan - se - ra oui l'on boi - ra tant qu'on pour - ra

pp

voi - là ré - u - nis il faut bien quand on se ma - rie en fai - re part à ses a - mis

ff Eh quoi vrai -

ff Eh quoi vrai -

EFFIE. *p* Ah tous mes beaux jours sont fi - nis

BOB. *ff* eh quoi vraiment il se ma -

- ment il se ma - ri - e *ff* eh quoi vraiment il se ma -

- ment il se ma - ri - e *ff* eh quoi vraiment il se ma -

EFFIE. *p* Ah tous mes beaux jours sont fi - nis

BOB avec le 2^e TENOR. *ff* mais la fu - ture

- ri - e *ff* mais la fu - ture

- ri - e

ROBINSON .

Long - temps long temps vous ne lat - ten - drez

où donc est el - le

où donc est el - le

pas ma fi - an - cé - e jeune et bel - le fe - ra les hon - neurs du re - pas

EFFIE .

Comment leur cacher hé - las mon trou - ble et mon embar - ras mon trou -

- ble et mon embar - ras

un re - pas delec - ta - ble nous at - tend mettons nous à ta - ble a l'ins -

cres

BOB.

- tant il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap -

cres. il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant *ff* quand un a - mi nous ap -

cres. il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

tè - te l'ou hoi - ra l'ou dan - se - ra l'ou danse - ra tant qu'on vou - dra ouï l'ou hoi -

tè - te l'ou hoi - ra l'ou dan - se - ra l'ou danse - ra tant qu'on vou - dra ouï l'ou hoi -

tè - te l'ou hoi - ra l'ou dan - se - ra l'ou danse - ra tant qu'on vou - dra ouï l'ou hoi -

- ra l'ou dan - se - ra l'ou dan - se - ra tant qu'on vou - dra

- ra l'ou dan - se - ra l'ou dan - se - ra tant qu'on vou - dra

- ra l'ou dan - se - ra l'ou dan - se - ra tant qu'on vou - dra

ROBINSON .

Mon

pp mais la fu - ture où donc est el - le

mais la fu - ture où donc est el - le

dieu mon dieu qu'ils sont in - finis re - gar - dez donc

mes bra - ves gens di - ci moi je la vois c'est

el - le vous ne de - vi - nez pas à mes yeux au - cune au - tre belle ne peut l'é -

- clip - ser en ap - pas vous al - lez la con - naî - tre vous al - lez la con - naî - tre

a - mis voi - la cel -

le qui doit pré-si-der au re-pas à ciel à ciel à ciel

EFFIE.

suitz. *p* *cris.*

mais non mais non Ion m'a-

ROBINSON.
ff mon Ef-fi - e!

ff c'est Ef-fi - e!

BOB avec le 2^e TENOR

ff c'est Ef-fi - e!

ff c'est Ef-fi - e!

ff

3 *6* *6*

- bu - - se non non Ion m'a - bu - - se

reviens à toi

6 *6* *6* *6* *6*

pp

mais cet autre hy - men mais cet autre hy - men

ROBINSON. *And.^{te} non troppo.*

Pardon par - don c'est u - ne ru - se pardon par - don c'est u - ne

Hall. *a tempo.*

ru - se et j'ai vu mon bon - heur en vo - yant ton cha - grin ouï c'est toi mon Ef - fi - e c'est toi que j'ai choi.

EFFIE. *p*

Quoi c'est moi pauvre Ef - si - e pour em - bel - lir ma vi - e le veux tu dis le moi

f
 -fi_ e que son cœur a choi_ si_ e pour embellir sa vi_ e ah j'en mourrai je crois ou c'est moi pauvre Et
p
 Qui c'est toi mon Et

lent
 -fi_ e que son cœur a choi_ si_ e pour embel_ lir sa vi_ e ah j'en mour_ rai je
lent
 -fi_ e que mon cœur a choi_ si_ e pour embel_ lir ma vi_ e ah le veux tu dis le

Allegro. f
 crois ah j'en_ mour_ rai_ j'en mourrai je crois ah j'en_ mour_ rai_ j'en mourrai je
f *f*
 moi le veux tu le veux tu dis le moi le veux tu le veux tu dis le

Allegro.
p *p*

crois j'en mourrai je crois
 moi le veuxtu dis le moi le veuxtu dis le moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi
 Dieu quel est son e - moi Dieu quel est son e - moi

cres. *ff*

ROBINSON.
 main - te - nant a plein ver - re faisons cou - ler la biè -

p *cres.*

- re
 maintenant à plein ver - re faisons couler la biè - re faisons couler la

ff

p
 et pour vous
 bière fai_sons couler la bière
 bière fai_sons couler la bière

loco

mettre en belle hu_meur — et pour vous mettre en belle hu_meur e_coutez le re-

_rain du bras_seur e_coutez le re_rain du bras_seur

pp
 écoutons le re_rain du bras_seu

pp
 écoutons le re_rain du bras_seur

pp
 écoutons le re_rain du bras_seur

Allegro.

ROBINSON.

p

1^{er} COUPLET.

Jo-li bras.

p

2^d COUPLET.

Si par a-

- seur de mon cœur veux tu pour la si - e du bon-heur _____ veux tu pour la

- mour un beau jour tu prends u- ne femme faite au tour _____ tu prends u- ne

Ritén.

si - e du bon-heur *mf* que la pa-resse en-ne-mi-e soit ban-ni - e

fem-me faite au tour *mf* si tu veux captiver l'âme de ma-da - me

pp que la pa-resse en-ne-mi-e soit ban-ni-e et du soir au ma-
pp si tu veux cap-ti-ver l'à-me de ma-da-me é-poux tendre et ga-
pp *a tempo.*



-tin ré-pè-te ce re-frain et du soir au ma-tin ré-
-lant ne soit pas fai-né-ant é-poux tendre et ga-lant ne
a tempo.



rall. *a tempo* *f*
-pè-te ce re-frain bras-se bras-se bras-
rall. *a tempo* *f*
soit pas fai-né-ant bras-se bras-se bras-
rall. *cres.*



- se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - - se gen - til bras -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - - se gen - til bras -".

- seur *pp* et la ville en - fiè - re se mon - tre - ra fiè - re

- seur *pp* et ta mé - na - gè - re se mon - tre - ra fiè - re

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- seur *pp* et la ville en - fiè - re se mon - tre - ra fiè - re" and "- seur *pp* et ta mé - na - gè - re se mon - tre - ra fiè - re".

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur bras - se bras - se

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *pp* bras - se bras - se

cres *f* *pp*

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur bras - se bras - se" and "de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur *pp* bras - se bras - se". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres*, *f*, and *pp*.

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras -

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras -

Rit.
- se gen - til bras - seur bras - se bras - se sans que rien ne te

- se gen - til bras - seur

DESSUS.
CHOEUR.
TENORS et BASSES.
BOB avec le TENOR.

ff bras - se bras - se sans que rien ne te

ff bras - se bras - se sans que rien ne te

suivz.

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

ga

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

ROBIN *Moderato.*

Main-tenant il faut qu'on s'a-

The first system of the vocal piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked *Moderato.* The lyrics are "Main-tenant il faut qu'on s'a-".

- mu - se al - lez sans vous fai - re pri - er aux doux sons de la corne - mu - se danser

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "- mu - se al - lez sans vous fai - re pri - er aux doux sons de la corne - mu - se danser". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tous dans mon grand cel - lier puis je vous in - vi - techez notre pas - teur à ve - nir en sui - te signer mon bon

The third system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "tous dans mon grand cel - lier puis je vous in - vi - techez notre pas - teur à ve - nir en sui - te signer mon bon". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- heur mais en at - ten - dant en - fans en a - vant par - tez à l'instant à l'instant à l'in

The fourth system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "- heur mais en at - ten - dant en - fans en a - vant par - tez à l'instant à l'instant à l'in". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-tant

ff Main - tenant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons

ff Main - tenant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons

ff

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier main - te - nant que l'on s'a -

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier main - te - nant que l'on s'a -

- mu - se main - te - nant que l'on s'a - mu - se aux sons de la cor - ne - muse al - lons dan -

- mu - se main - te - nant que l'on s'a - mu - se aux sons de la cor - ne - muse al - lons dan -

The musical score consists of seven systems. The first system contains two vocal staves with lyrics: *- ser dans son cel-lier allons dan-ser dans son cel-lier al-lons dan-ser dans son cel-lier*. The second system is the piano accompaniment for the first system. The third system is a piano solo with a *loco* marking. The fourth system continues the piano solo. The fifth system continues the piano solo with a *morendo* marking. The sixth system continues the piano solo. The seventh system is the final system, ending with a fermata.

No. 4.

DUO.

Andantino

ROBINSON.

Il faut pour tant i - ci trouver quelques ma - niè - res d'éviter mon Ef -

PIANO.

pp

- fic un semblable dan - ger tout doit être en commun dit-on entre nous frères mais il est un bon -

- heur qu'on ne peut parta - ger cherchons ensem - ble mon Effi - e

ff *pp*

je ne trouve rien

trouves-tu j'y suis vrai-

voy - ons ce beau moyen

-ment j'ai du génie je tiens un excellent moyen écoute

Andante.

j'écoute bien j'écoute bien

bien écoute bien Pour é-vi-

ff *p*

-ter u-ne mé-pri-se tris-te ma foi quand je vo lerai l'ame é-pri-se



au-pres de toi je chante-rai ma douce a-mi-e bien ten-dre-ment



cette Ir-lan-dai-se mé-lo-di-e qui me plaît tant je chante-rai ma douce a-



cette Ir-lan-dai-se mé-lo-di-e qui lui plaît
-mi-e bien tendre-ment cette Ir-lan-dai-se mé-lo-di-e qui me plaît



-tant

-tant je vais te la chan-ter re tiens la mon en-

ff *pp*

-tant Mon-tagne de jo - li - e voi - lat on fi - an - cé ré ponds je t'en su

Andante. mod^{to}

p *pp*

-pli - e à son cœur empres - sé

p *pp*

pour que ma chas - se soit heu - reu - se

ah ne vas pas me re-fu-ser il me faut ô mon a-mou-ri-se un doux bai-

-ser un doux bai-ser un doux bai-ser un doux baiser un doux bai-ser

ff ah quel trait de gé-ni-e

ff ah quel trait de gé-ni-e ah c'est charmant fort bien trou-vé vraiment.

la ruse est fort jo-li-e ah c'est charmant ah c'est vrai-ment vraiment charmant ah

la ruse est fort jo-li-e ah c'est charmant

c'est charmant ah c'est charmant c'est charmant
fort bien trou - vé fort bien trou - vé oui c'est charmant à l'é-



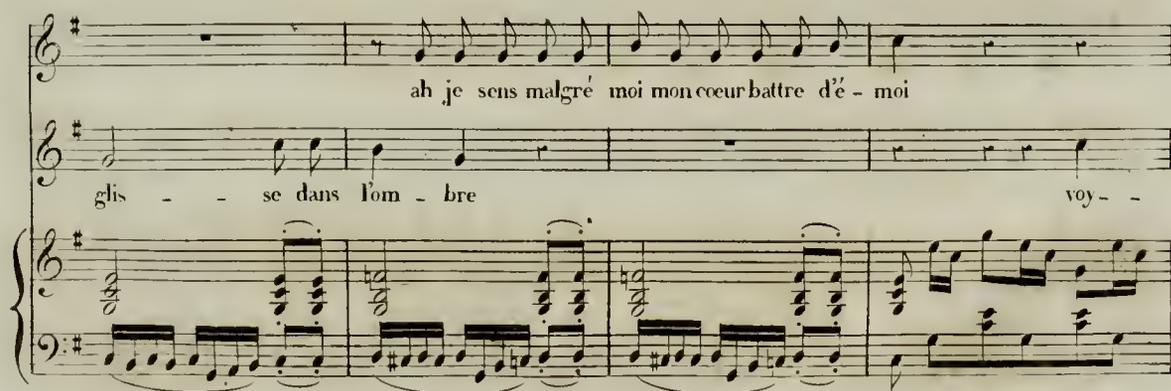
es-say - ons à l'in - tant
-preuve à pré - sent tu m'at -



-tends il fait som - bre j'ar - rive au - près de toi je me



ah je sens malgré moi mon cœur battre d'é - moi
glis - se dans l'om - bre voy -



je comprends fort bien entre nous mais vengeons nous de ses soupçons ja-
 -ons ma t-elle su com-pren-dre

-loux pour le pu - nir — laissons nous pren-dre
 va - t - elle i - ci se laisser pren-dre

ROBINSON.
 c'est u - ne m - di - gui -

-té très bien très bien Ef - fic ah c'est u - ne per - li - di - e de ma le -

- con vous a - vez pro - fi - té de ma le - con vous a - vez pro - fi - té

EFFIE.
pourquoi donc ce cour - roux

ROBINSON.
par - don par - don c'est une er -
p mais mais je n'ai pas chan - té

Allegretto.

- reur en veri - - té

p ah! pour mon a - mour quel malheur quel - le triste a - ven -

- tu - - re mal - gré mes le - çons et son cœur je re - doute en - cor une er - reur

EFFIE.

je ris vrai-ment de sa frayeur me tromper de li - gu - re la sienne est pré-

sente a mon coeur peut il donc redouter une er-reur

ah pour mon a - mour quel malheur quel-

-le triste a - ven - tu - re mal-gré mes le - çons et mon coeur je re doute en-core une er-

reur moi je ris de sa frayeur son L-mage est dans mon

-reur oui je crains que ma fu - tu - re en se trompant de fi - gu - re

pp

cœur il ne peut craindre d'er-reur il ne peut craindre d'er-
 ne commette quelque erreur ne commette quelque erreur

reur je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray - eur je ris vrai-
 pour mon a - mour ah! quel mal-heur pour mon a - mour ah! quel mal - heur pour mon a-

-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray - eur ou je ris de sa fray
 -mour ah! quel mal-heur pour mon a - mour ah quel mal - heur je ré-doute quelque erreur

8^a loco. *eres.*

-eur ou je ris de sa ter - reur je ris vrai - ment de sa fray - eur je ris de
 je redoute quelque erreur oui je re - dou - te quelqu'er - reur quelque fa -

sa fray - eur . ah j'y suis à pré - sent
 - tale er - reur . recommençons

ROBINSON *Andte*
 Mon tagnarde jo - li - e me voi - ci de re - tour

ma car - nassie - re em - pli - e et le cœur pleind amour

puis-que ma chas-se fut heu - reu - se

rall.
ah ne vas pas me re - fu - ser — il me faut ô mon a-meureu - se un doux bai -

rall.
- ser — un doux bai - ser un doux bai - ser un doux baiser un doux bai - ser

Allegro.
c'est une in-di-gni-

-té c'est u-ne per fi - di - e tres bien Ef - fi - e tres bien Ef - fi - e de ma le - çon vous a-vez pro-fi -

p

pourquoi donc ce courroux par-

p mais mais je n'ai pas chau - té

Allegretto.

- don par - don c'est une erreur en vé - ri - té

p ah pour mon a - -

- pour quel malheur quel - le triste a - ven - tu - re mal - gré mes le - çons et mon cœur je re -

ras - su - rez - vous car cette erreur est fein - te je le

- doute en - core une erreur oui quelque erreur

rallent.

ju - - re d'a - près vos le - çons et mon cœur ne craignez ja - mais de mal - heur

vraiment

oui j'en con - viens

tume comprenais bien mé - chan - te mé - chan - te je te le di - sais bien

ah j'ai vraiment de ge - ni - e et mon moyen est char - mant

la ruse est fort bien our - di - e et ne peut manquer vrai - ment

ff

f
 - est un trait de gé - ni - e très bien trouvé vrai -
 j'ai vraiment du gé - ni - e mon moy-en est char - ment

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and then singing the lyrics. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment char - ment ah c'est char -
 la ruse est fort jo - li - e je le sou - tiens vrai - ment ah c'est

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system, maintaining the 6/8 time signature and key signature.

- mant ah c'est charmant ah c'est charmant oui c'est vraiment char - mant ah!
 char - mant char - mant char - mant oui c'est char - mant j'ai vraiment du gé -

loco.
pp

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment features a *loco.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measures. The key signature and time signature remain the same.

nie oui c'est vraiment char-mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé -

fort bien trou-vé vrai -
-nie oui c'est vraiment char-mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent fort bien trou-vé vrai -

-ment fort bien trou-vé vrai-ment oui c'est vraiment charmant c'est charmant.
-ment fort bien trou-vé vrai-ment oui c'est vraiment charmant. c'est charmant.

loco. 8^a

№. 5

FINAL.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment and two systems of vocal melody. The piano part is written in G major and 6/8 time. The first system includes dynamic markings *pp*, *ff*, *pp*, and *ff*. The second system includes *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, and *ff*. The third system includes *pp*, *fp*, *pp*, and *ff*. The fourth system includes *cresc.* and *ff*. The vocal part consists of two systems of melody with lyrics: *ff* Pour al - ler à la cha - pel - le pour al - and *ff* Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -.

-ler à la cha - pel - le nous ve - nons vous cher - cher tous nous ve - nons vous cher - cher

-ler à la cha - pel - le nous ve - nons vous cher - cher tous nous ve - nons vous cher - cher

tous cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

tous cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux cha - eun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é -

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

pp

EFFIE.

Musical staff for Effie, treble clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge".

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge

ROBINSON.

Musical staff for Robinson, treble clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Il s'a - git bien de ma - ri -".

Il s'a - git bien de ma - ri -

TOBY.

Musical staff for Toby, bass clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - - ge".

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - - ge

Two staves of piano accompaniment, treble and bass clefs, G major key signature. The music features chords and a melodic line. Dynamics include *ff* and *ff*.

que dites

que dites

Two staves of piano accompaniment, treble and bass clefs, G major key signature. The music features chords and a melodic line. Dynamics include *f*.

Musical staff for Effie, treble clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "nous al - lons nous mettre en voy".

nous al - lons nous mettre en voy

Musical staff for Robinson, treble clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "- a - ge".

- a - ge

Musical staff for Toby, bass clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "nous al - lons nous mettre en voy - a - - - ge".

nous al - lons nous mettre en voy - a - - - ge

Musical staff for Effie, treble clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "vous".

vous

Musical staff for Robinson, bass clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "vous".

vous

Two staves of piano accompaniment, treble and bass clefs, G major key signature. The music features chords and a melodic line. Dynamics include *pp* and *pp*.

taisez vous tous taisez vous tous

tai-sez vous tous tai-sez vous tous

taisez vous tous taisez vous tous

ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

taisez vous tous taisez vous tous

tai-sez vous tous tai-sez vous tous

tai-sez vous tous taisez vous tous

vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez - vous ex - pli - quez

é - cou - tez - nous

é - cou - tez -

vous ex - pli - quez - vous

vous ex - pli - quez - vous

Allegro.

é - cou - tez - nous

nous é - cou - tez nous Une im - por - tante af - fai - re nous

é - cou - tez nous é - cou - tez - nous

Allegro.

force à vous quit - ter c'est en - core un mys - té - re nous de - vons nous ha -

Une

- ter - - - c'est un mys - tè - - -

im - por - tante af - fai - re les force à vous quit - ter c'est en - core un mys -

FFIE.

une im - por - tante af - fai - re nous force à vous quit -

- re mais il faut se hâ - ter - mais il faut se hâ - ter c'est

- tè - re mais il faut se hâ - ter mais mais il faut se hâ -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter

en - core un mys - tè - re cette af - fai - re nous o - blige à vous quit - ter c'est un mys -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter *p* c'est

pp quel

c'est un mys - tè - re

- tè - re c'est encore un mys - tè - re

en - core un mys - tè - re

1: quel est donc ce mys - tè - re pour - quoi tant se hà -

2: est donc ce mys - tè - re pour - quoi tant se hà -

P quel est donc ce mys - tè - re

quel est donc ce mys - tè - re quel est donc ce mys -

mais il faut se hà - ter

- ter pour quoi tant se hà - ter quel est donc ce mys - tè - re quelle

pour - quoi tant se hà - ter quel est donc ce mys - tè - re quelle est

- tè - re ce mys - tè - re quel est donc ce mys - tè - re quelle est

cresc.
c'est un mys - te - re une af -

cresc.
c'est un mys - te - re une af -

im - por - tante af - fai - re les force à nous quit - ter à nous quit -

cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -

cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -

cresc.

- fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter une

fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter *ff* une

une im - por - tante af

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

im-portante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys - te - re nous

im-portante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys - te - re nous

- fai-re qui pour vous est un mys - te - re qui pour vous est un mys - te - re les o - blige à vousquit

ff quel est donc ce mys - te - re quel est ce mys -

ff quel est donc ce mys - te - re quel est ce mys -

ff quel est donc ce mys - te - re quel est ce mys -

de - vous nous hà - ter

de - vous nous hà - ter

- ter à vous quit - ter

- te - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

- te - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

tè - - - re mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit -

oui cette af -

oui cette af -

oui cette af -

dim.
-ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

dim.
-ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

dim.
-ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- faire est un mys - tè - re mais nous de - vous nous hâ - ter oui cette af - faire est un mys -

- faire est un mys - tè - re mais nous de - vous nous hâ - ter oui cette af - faire est un mys -

- faire est un mys - tè - re mais nous de - vous nous hâ - ter nous de -

Rob. *maître la carri-ole est prête*

Toby. *- vous nous ha - - ter al-*

pp cresc. cresc.

ff par - tez la ca-ri-ole est prête al-lons par-

- lons que rien ne vous ar - rê - te

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

EFFIE.

ROB.

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

tez la car-ri-ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

p par - -

rall.

p

EFFIE.

ROB.

tir par - tir

rall. poco a poco.

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir quand j'es - pé - rais doux a - ve -

poco a poco,

Allegro mozzo.

Que l'es

Que l'es

- nir hé - las il faut par - - tir

pp

- poir — qui l'en - flam - me donne — à son cœur un peu de fer - me -

- poir — qui m'en - flam - me donne — à mon cœur un peu de fer - me -



- té car il faut — sur mon â - me qu'un — grand mal - heur par lui

- té car il faut — sur mon â - me qu'un — grand mal - heur par moi



soit ar - rê - té

soit ar - rê - té

que l'es - poir — qui l'en - flam - me donne — à son cœur un peu



8^a

f *pp*



de ferme - te car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur pour lui

que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à son
que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à mon
soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à sou

cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un
cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un
cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon â - me qu'un

grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me
 grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me
 grand mal - heur par lui soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en -

quel mal - heur pour sa flam - me
 quel mal - heur pour sa
 quel mal - heur pour sa

8^a

donne à son cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon
 donne à mon cœur un peu de fer - me - té car il faut sur mon
 Flamme rende à son cœur sa fer - me - té car il faut

ah que son cœur doit donc être at - tris - té quand il va prendre
 flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va
 flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va

8^a loco. 8^a

à - me qu'un grand mal - heur par nous soit ar - ré - té hé - las hé -
 à - me qu'un grand mal - heur par moi soit ar - ré - té hé - las hé -
 sur mon â - me qu'un grand mal - heur soit ar - ré - té il
 fem - me voir tout à coup son hy - men ar - ré - té mais au moins
 pren - dre fem - me voir l'hy - men ar - ré - té mais au moins
 pren - dre fem - me voir l'hy - men ar - ré - té mais

g^a *loco*

- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé -
 - las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé -
 faut par - - tir il faut par - - tir il
 puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre
 puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre
 au moins puis - - qu'il faut par - - tir tâ - -

fi

-rais doux a - ve - nir hé - las il faut par - tir hé -
 -rais doux a - ve - nir hé - las il faut par - tir quand
 faut par - - tir il faut par - - tir bien - -
 re - tour quel plai - sir a - lors vous pourrez vous u - nir a - -
 re - tour quel plai - sir a - lors vous pour-rez vous u - nir a - -
 -chez de bien - tôt re - ve - nir a - -
 -las
 jés - - pé - - rais doux a - - ve - - nir hé -
 - tôt nous pour - - rons re - ve - - nir nous pour -
 - lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -
 - lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -
 - lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

il faut par - - tir hé -
- las il faut par - tir hé - las il faut par - - tir quand
- rous tous re - ve - nir al - - lons du cou - - rage il
- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand
- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand
- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand

- las il faut par - tir - hé - las
j'es - pé - rais doux a - ve - nir il faut par - - tir il faut par -
faut par - tir il faut par - tir bien - tôt nous al - lons re - ve -
vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -
vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -
vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
- tir il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
- nir il faut par - tir al - - lons al - - lons il faut
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de bien - tôt re - -
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de bien - tôt re - -
- lez nous re - ve - nir ta - - chez de bien - tôt re - -
faut par - tir
faut par - tir
par - - tir
- ve - - nir
- ve - - nir
ve - nir

ROBLASON.

p
mes bons a-mis — je vous con - fi - e

dim.

mes in - té - rêts ma bras - se - ri - e soignez les bien — soignez les.

EFFIE. *rall.*

a - dieu — mes a -
bien mes a - mis pour nous — pri - ez Dieu a - dieu

rall.

mis pour nous pour nous pri - ez Dieu a - dieu — adieu —
pour nous pri - ez Dieu adieu — adieu —

Animez.
cresc.

DESSUS.

CHOEUR. TÉNOUS et BASSES.

ff sur nous comp - tez pen - dant vo - tre voy - a -

- ge par - - tez par - - tez et pre - nez bon cou - ra - ge al - -

- lez par - - tez al - - lez par - - tez

1446. Fin du 1^r Acte.

ACTE II

SC. 6.

ENTR' ACTE et CHOEUR.

Allegro non troppo.

PIANO. *ff*

pp

Andantino. *pp*

Animez *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *a Tempo.* above the treble staff and *Rall.* above the bass staff, indicating a change in the tempo.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The tempo marking *Allegro* is placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A *6* (trill) marking is visible in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff has a melodic line with a *6* (trill) marking, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff has a melodic line with a *6* (trill) marking, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

cres. *ff*

1^{er} TÉNOR.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

2^{me} TÉNOR.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

1^{re} BASSE.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

2^{me} BASSE.
ff Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

CHOEUR DE SOLDATS.

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

-ral *pp* pré-paraons nos ar - mes
 -ral pré-paraons nos ar - mes
 -ral *pp* pré-paraons nos ar - mes
 -ral pré-paraons nos ar - mes

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*.

pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 pré-paraons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
 ga-

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp* and *ff*.

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy onssans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

8^{va}
pp ff pp ff pp ff

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes ff qu'un jour de com - bat

pp ff pp ff loco.

pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com- bat — c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - è com - pa -
qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -
qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -
qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

8^{va}
pp *ff*

-gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal
 -gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal
 -gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous e est le si -
 -gnons voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous e est le si -
 8.
 — enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous
 — enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -
 1446.7.

— c'est le si - gnal ——— enten - dez - vous enten - dez - vous

— c'est le si - gnal ——— enten - dez - vous enten - dez - vous

-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

loco.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines, including a 'loco.' marking.

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

1^{re} et 2^{me} TENOR

p eh mais vrai - ment c'est To -

1^{re} et 2^{me} Basse

eh mais vrai - ment

-by le bra - ve ser - gent

c'est To - by le bra - ve ser -

a - lons ré - ponds nous ra - mè - nes tu le lieu - te -

-gent ré - ponds nous à l'ins - tant

-nant reponds ré - ponds - nous à l'ins - tant

ré - ponds a l'ins - tant ra - mè - nes tu le lieu - te - nant ré - ponds -

TOBY

du lieute - nant

a l'ins - tant

- nous à l'ins - tant

ff *pp*

pas de nou-vel - - - les ah vous me voy - ez confon - du

mal - gré - ma pri - è - - re ma pri - ere

et mon zè - le - - quand mi - di - son - ne - ra s'il na

pas - re - pa - ru s'il n'a pas - re - pa - -

- ra il se - - ra con - - dam - -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a long note on 'ra' followed by a series of eighth notes for 'il se - - ra' and another long note for 'con - - dam - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- né *f* hé - las il est per - du quand mi -

8^a *loco*

The second system continues the vocal line with '- né' followed by a dynamic marking of *f* and 'hé - las'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a section marked *8^a* and *loco*. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

The third system contains three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in the bass clef and feature the lyrics '- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -'. The piano accompaniment is in the grand staff and includes a dynamic marking of *pp*. The piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands.

- ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

re - pa - ru il se - ra con - - dam - né

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, with lyrics: "- ru il se - ra con - - dam - né", "re - pa - ru il se - ra con - - dam - né", "re - pa - ru il se - ra con - - dam - né", and "re - pa - ru il se - ra con - - dam - né". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

il est per - - du

eres - -

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "il est per - - du", "il est per - - du", "il est per - - du", and "il est per - - du". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "eres - -" is written in the piano part at the end of the system.

-cen - - - do. *ff*

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

ff Voi-ci l'heu - - re de la re - vu - - e

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu e les é-lo-ges du gé-né-

-ral *pp* pré- parons nos ar - mes
-ral pré- parons nos ar - mes
-ral *pp* pré- parons nos ar - mes
-ral pré- parons nos ar - mes

pp *p* *ff*

pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats -
pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats
pré- parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais sol - dats

8^a

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy onssans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

8^{va}

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* loco.

pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp quel jour plein de char- mes qu'un jour de com- bat quel jour plein de char- mes
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

ff
 qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- è com- pa-
ff
 qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- e com- pa-
ff
 qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- e com- pa-
ff
 qu'un jour de com- bat c'est bientôt l'heu- re de la re- vu- e com- pa-
 8^{va}
pp *ff*

-gnous voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous _____ cest le si - gnal _____
 -gnous voi - ci le si - gnal en - ten - dez - vous _____ cest le si - gnal _____
 -gnous voi - ci le si - gnal _____ en - ten - dez - vous _____ cest le si -
 -gnous voi - ci le si - gnal _____ en - ten - dez - vous _____ cest le si -
 8^a

_____ en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal en - ten - dez - vous _____
 _____ en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal en - ten - dez - vous _____
 -gnal en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal _____ en - ten - dez -
 -gnal en - ten - dez - vous _____ c'est le si - gnal _____ en - ten - dez -

c'est le si - gnal en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous
 c'est le si - gnal en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous
 -vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous
 -vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

c'est le si - gnal en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous c'est le si - gnal en - ten - dez -
 c'est le si - gnal en - ten - dez - vous en - ten - dez - vous c'est le si - gnal en - ten - dez -
 c'est le si - gnal c'est le si - gnal
 c'est le si - gnal c'est le si - gnal

loco.
 c'est le si - gnal c'est le si - gnal

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

8^a loco

pp

p

ff

1446.7

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

PIANO

ff

TÉNOIS

CHOEUR

BASSES

ff

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

ROBINSON.

Allons sans plus at-

soit a - né - an - ti

soit a - né - an - ti

pp

-ten - dre je me rends chez le gé - né - ral il doit m'accueillir et m'en -

-ten - dre ou bien c'est un cœur de mé - tal

LOVELL.

Vais que vois - je surprise ex -

trè - me voyez voy - ez voi - là le lieute - nant

pp
le lieu - te - nant où c'est lui

p
le lieutenant c'est lui mê - me

cres

mê - me c'est lui c'est bien le lieute - nant pourquoi ce dé - gui - se - ment pourquoi ce dé - gui - se -

c'est lui c'est bien le lieute - nant pourquoi ce dé - gui - se - ment pourquoi ce dé - gui - se -

ff

LOVEL. *p*
ah lieu - tenant quelle im - pru -

ment ré - pon - dez nous mon lieu - te - nant répondez nous mon lieu - te - nant

ment ré - pon - dez - nous mon lieu - te - nant

loco

8^a

den - ce si vous a - viez en - cor tar - dé d'un seul ins - tant on pro - non - çait vo - tre sen -

ROBINSON.

Ah je comprends vraiment c'est en - cor celle ressem -
- len - ce

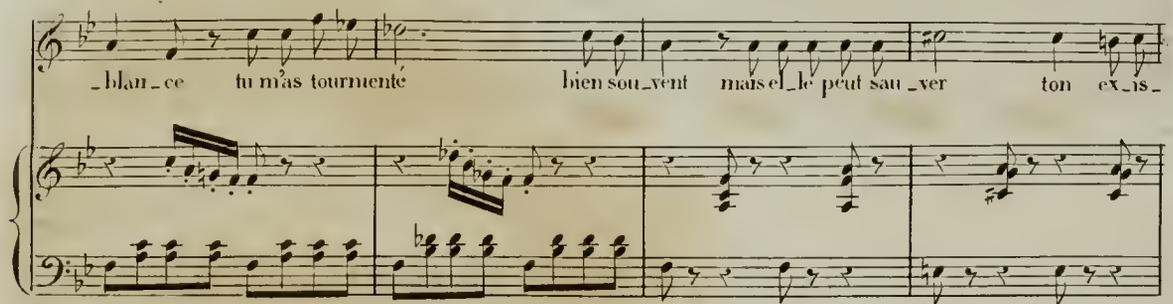
- I lance messieurs je ne suis pas hein,
TOBY.
si - len - ce si - len - ce met - tons à profit leur er -

comment met - tons à profit leur er -
- reur

Qui c'est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce o mon frè - re par no - tre ressem -



- blan - ce tu m'as tourmenté bien sou - vent mais el - le peut sau - ver ton ex - is -



- ten - ce et je la bé - nis main - te - nant.

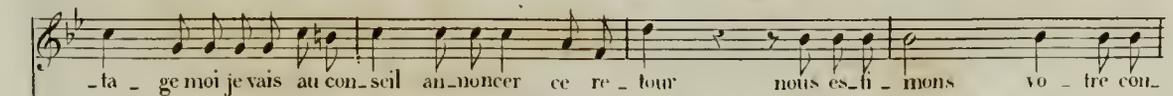


LOVEL.

Mais sans tarder d'a - van -



- ta - ge moi je vais au con - seil an - noncer ce re - tour nous es - ti - mons vo - tre cou -



cres.



ROBINSON

je suis sen_sible a votre hom_

_ra - ge et pour nous tous ce jour est un beau jour

_mage et croyez bien

TOBY

Al_lons mon lieude - nant quit_tez ce vi_lain ve_tement il faut re_miet_tre prompte -

porter fu_ni_for_me vrai_ment voi_la le plus em_bar_ras_

_ment fu_ni_for_me du ré_gi_ ment

- sant Récit.
son-gez à vo-tre frè-re c'est un de-voir sa-crè ce bra-ve mi-li-



-tai-re serait dés-ho-no-ré de la prudence et du mys-tère changez d'ha-



-bit ne craignez rien comptez sur moi laissez moi faire et j'en ré-



pp
de la pru-den-ce de l'assu-rance oui je le
-ponds tout i-ra bien de la pru-den-ce de l'as-su-ran-ce oui j'en re-



crois tout i - ra bien

-poids tout i - ra bien

Au is a - mis il nous faut mainte-

- naut boire au re-tour du lieu - te - nant buvons

CHOEUR Au is a - mis il nous faut mainte-

Au is a - mis il nous faut mainte-

bu - vous

- naut boire au re-tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou-

- naut boire au re-tour du lieu - te - nant al - lons qu'on nous ser - ve sou-

- dain al - lons qu'on nous ser - ve soudain et pour nous mettre tous en train

- dain al - lons qu'on nous ser - ve sou - dain et pour nous mettre tous en

et le quel et le quel

Toly va nous dire un re - frain cet - te chan -

train Toly va nous dire un re - frain cet - te chan

- son de ré - gi - ment que nous ré - pé - tons si sou - vent

- son de ré - gi - ment que nous ré - pé - tons si sou - vent

CHANSON MILITAIRE.

All^o non troppo.

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

TOBY.

Un bon luron John le dragon ai-mait Jenny la bel - le

1^{er} TÉNOR. solo.

pp

Un bon luron John

2^d TÉNOR.

Un bon luron John

BASSES 1^o solo.

Un bon luron John

pp

mais du Wisky sir John aussi é -

le dragon ai-mait Jenny la bel - le

le dragon ai-mait Jenny la bel - le

le dragon ai-mait Jenny la bel - le

-tait l'amant fi - dè - le

pp mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dè - *ff* le le

pp mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dè - *ff* le le

pp mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dè - *ff* le le

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -

- tout près d' - ne fem - me versez cet - te liqueur ver - meil - le

- tout près d' - ne fem - me al - lons gais compa - gnons bu

- tout près d' - ne fem - me al - lons gais compa - gnons bu

- tout près d' - ne fem - me versez cet - te liqueur ver - meil - le

la gai-té naît de la bou-teil-le bu-vons et chantons

-vous a-mis trinquetis al-lons joyeux dra-gons bu-

-vous a-mis trinquetis al-lons joyeux dra-gons bu-

la gai-té naît de la bou-teil-le al-lons joyeux dra-gons bu-

bu-vons John le dra- -

-vous rions chantons

-vous rions chantons

-vous rions chantons

Tour.

gon — à son ten — dron — le cœur rempli da...mour fit la prames —

Variante.

— au — son la — so — ti — son cher Wis —

— se qu'a son a — mi — son fa — so ri — son cher Wis —

— Ai — il re — non çait — pour sa — mai — tres — se —

— ky il re — non çait pour sa mai — tres — se —

solo.

P Grace à ce-la on l'e — poua mais

solo.

P Grace à ce-la on l'e — poua mais

solo.

P Grace à ce-la on l'e — poua mais

rall

pp
a Tempo.

Tou.

Jen-

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin s'en - ni - vrait à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin s'en - ni - vrait à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len - demain dès le matin s'en - ni - vrait à plein ver - re

-ny grondait Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

Jen - ny grondait il ré - pondait si je suis gris ma chère c'est

tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -
tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -
tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -
tutti.
ff
 pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -

tr
ff

-vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -
 -vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -
 -vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -
 -vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du cœur sur -

tr
ff

boi - re oui doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à
 .bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy . à
 bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à
 bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

tr

Presto.

Dieu gloire et vic - toire il faut boi - re il faut boi - re

tutti.
ff mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tutti.
ff mes a - mis il - faut boi - re mes a - mis il faut

tutti.
ff mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tr

ff Presto.

re il faut boi - re il faut boire - il faut boi -
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi -
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi -
boi-re mes a-mis il faut boi-re mes a-mis il faut boi -

re .
re .
re .
re .

1446.

№. 8

TRIO.

All^o moderato.

PIANO. *ff*

Tout. *mf*

Il faut d'un vrai sol-dat prendre i-ci l'at-ti-tude il faut d'un vrai sol-

ROBINSON.

ce n'est pas la-ci - le vrai-ment quand on n'en a pas l'ha-bi-

-dat pren-dre ici l'at-ti-tu-de

EFFIE.
 ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment ce - la s'ap - prend très ai - sé - ment
 lu - de

TOBY.
 al -

- lous me al - lu - re guer - riè - re et mar - chez d'un air im - po -

EFFIE *ff*
 pre - nez l'a - lu - re guer - riè - re et mar - chez

ROBIN *ff*
 mais je ne sais pas la ma - niè - re je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut

- sant al - lous pre - nez une al - lu - re guer - riè - re et mar - chz

d'un air im - po - sant prenez une al - lu - re guer - rièr et marchez d'un air im - po -
 fai - re mon - trez moi comme il faut faire je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut
 d'un air im - po - sant je montrerai ce qu'il faut fai - re re - gar - dez moi seu - le -

- sant
 faire - j'y suis je ne perds pas un mou - ve - ment
 - ment regardez moi main - te - - nant ran - plan

plan pa - ta - plan ran pa - ta - plan plan plan ran - plan plan pa - ta - plan ran - pa - ta - plan plan

ROBINS

plan plan

plan plan à vous

pataplan plan plan ran pata - plan plan plan plan plan pata plan plan plan pataplan plan plan pata pata pata

LEFIE.

ce n'est pas ça ————— ce n'est pas ça —————

plan pa.ta-plan plan plan ma foi je ne sais comment fai-re

TOBY

ce n'est pas ça ————— ce n'est pas

ma foi je ne sais comment faire

ca rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

pp

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-ment ran plan planpata plan ranpataplanpla

- ment très ai - sément.

plan plan plan ran plan plan pata plan ran pataplan plan plan ran plan planpata plan ranpata plan plan

fort bien

plu plu plu ran plu plu pa ta plu ran pa ta plu pa ta plu

ROBIN

TOBI

el - le sy prend fort gen - ti -

ce n'est pas mal as - su - ré -

ce - la sup - prend fort ai - sé - ment c'est très fa - cu - le sans ê - tre ha -

- ment el - le sy prend fort gen - ti - ment el - le sy prend fort gen - ti -

- ment

c'est très bien c'est très bien

loco.

8^a

loco.

lu - le ce - la sup - prend très ai - sé - ment c'est très fa -

ment

ch mais vraiment c'est é - ton -

8^a c'est très bien c'est très bien el - le sy prend el - le sy prend fort gen - ti - ment

loco

eu - le sans è - tre ha - bi - le ce - la s'ap - prend très ai - - sé -
 - ment el - le sy prend fort genti - ment
 c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien el - le sy prend el - le sy prend fort genti -
 8^a loco. 8^a

- ment ce - la s'ap - prend très ai - - sé - ment ce - la s'ap - prend très ai - - sé -
 c'est vraiment é - tonnant c'est vraiment é - tonnant el - le sy prend fort genti - ment el - le sy prend fort genti -
 - ment el - le sy prend fort gen - ti - ment el - le sy prend fort genti -
 8^a loco. 8^a cres.

- ment très ai - sé - ment
 - ment fort gen - ti - ment
 - ment fort genti - ment
 ff

All.^o con moto.

Toby

pp pour bien i - mi - ter vo - tre frè - re dont vous a - vez

toute la voix il faut comme un vrai mi - li - taire sa - voir aus - si ju -

ROBINSON

ju - rer ju - rer je ne saurai m'y fai - re

- rer par fois eh! mon

ff Dieu essa - yez un peu mor - bleu cor - bleu têt - te

EFFIE

P al - lous al - lous essay - ez un peu
 bleu ventre bleu

p ROBIN
 al - lous al - lous
 mor - bleu cor - bleu non je ne sau - rai uy fai - re non non je ne
 par la cor - bleu te - te - bleu ventre - bleu

il faut y met - tre plus de feu ah! mor - bleu cor - bleu ven - tre - bleu
 sau - rai uy fai - re

TOBY,
 très bien

FFII

ah pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu ah mor-bleu cor-bleu ven-tre-bleu

animez un peu.

ah pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu al-lous mor-bleu cor-bleu

ROBIN

Toby

en-core un peu

en-core un peu

animez un peu.

-bleu cor-bleu tè-te-bleu ven-tre-bleu tè-te-

mor-bleu ah pal-sam-bleu tè-te-bleu ven-tre-bleu

pas-mal pas-mal al-lous en-core un peu

pas-mal pas-mal al-lous en-core un peu

crs.
 - bleu ven-tre - bleu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tè - te
crs.
 tè - te - bleu ven-tre - bleu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tè - te
crs.
 très bien très bien en-core un peu ah mor-bleu ven-tre - bleu pal - sem - bleu tè - te
crs.

ff.
 bleu tè - te - bleu ven-tre - bleu mor-bleu ventre-bleu ven-tre-bleu
ff.
 - bleu c'est é - ton - nant c'est sur-pre - nant mais el - le ju - re
ff.
 - bleu c'est é - ton - nant c'est sur-pre - nant mais el - le ju - re

pal-sam - - bleu morbleu ven-tre-bleu tè-te-bleu pal-sam - - bleu mor - - bleu cor - -
 fort gen-ti - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen-ti - ment c'est vrai-ment é - ton -
 fort gen-ti - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen-ti - ment c'est vrai-ment é - ton -

bleu mor - - - bleu cor - - - bleu
 - nant c'est vrai - ment é - ton - nant
 - nant c'est vrai - ment é - ton - nant

TOBY

p pour complet - ter la res - sem -

- blan - ce a - vec mon bra - ve lie - te - nant il faut fu -

ROBINSON

il faut fu - mer fu - mer

- mer il faut fu - mer et boire a - vec ou - tran - ce

ROBIN

boire et fu - mer je ne le puis vrai - ment je le sais par ex - pé - ri -

8^a loco.

- en - ce je ne le puis je ne le puis

TOBY

al - lons fu - mez

ROBINSON

vous le von - lez vous lex - i - gez.

TOBY

al - lons fu - mez

FP

FP

ff *cres*

ff

ROBINSON

est é - ton -

ff

- nant cest sur - pre - nant el - le sy prend fort gen - ti - ment cest

Tom

est e - ton nant cest sur pre nant

EPIII

pou-quoi cet
 é - ton - nant c'est sur - pre - nant
 c'est é - ton - nant c'est é - ton - nant

air dé - ton - ne - ment c'est très fa - cile as - su - ré - ment ce - la s'ap - prend en un ins -

tant ce - la s'ap - prend en un ins - tant je viens de l'es - say - er et mon hu -

- meur guer - rie - re sait très bien se pli - er à ce nou - veaux mé - tier je

se-rai à la guerre une par-tai-te vi-van-diè-re je sui-vrais les sol-dats lancés au

dim.

eres.

mi-lien des combats oui mon humeur al-tie-re et ma dé-mar-che fiè-re au-

-près d'un mi-li-tai-re pourraient me faire hon-neur car j'ai le cœur rempli d'ar-deur et rien ne

eres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy-ez que mon hu-meur guer-riè-re sait

dim.

très bien se pli-er à ce nou-veau mè-tier près de vous à la guer-re bra-ve

8^a

eres.

vi - van - diè - re je sui - vrais les sol - dats au mi - lieu des com - bats

ROBIN *ff* animez.

TOBY *ff*

si je for -

si je for -

ff animez.

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant si

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant si

je for - mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant je la pren

je for - mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu - te - nant je la pren

EFFIE

pp

rien n'est plus fa-cile vraiment que de con-duire un ré-giment rien n'est plus
 drai-s pour lieute-nant je la pren-drais pour lieu-te-nant
 drai-s pour lieute-nant je la pren-drais pour lieu-te-nant

fa-cile vraiment que de con-duire un ré-gi-ment je viens de l'es-say-er et mon lu-
 pour lieu-te-nant
 pour lieu-te-nant

-meur guer-viè-re sait très bien se pli-er à ce nou-veau mè-tier je

se-rais à la guerre une par-lai-te vi-van-die-re je sui-vrais les sol-dats lancés au

dim.

cres.

dim.

mi-lien des combats oui mon hu-meur al-tie-re et ma dé-mar-che fiè-re au-

-près d'un mi-li-tai-re pour-raient me faire hon-neur car j'ai le cœur rempli d'a-r-deur et rien ne

cres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy-ez que mon hu-meur guer-riè-re sait

dim.

très bien se pli-er à ce nou-veau mè-tier près de vous à la guerre bra-ve

8^a

cres.

vi - van - diè - re je suivrais les sol - dats au mi - lieu des com - bats

ROBIN

8' loco . *p* son ex - em - ple m'e -

EFFIE

p le

- claire je veux fai - re la guerre

TOBI

pp eh bien donc en a - vant en a - vant en a - vant

clairon mili - tai - re nous ap - pelle a la guerre en a - vant en a - vant tout le ré - gi -

cres.
 -ment je cous à la ba - fail - le au sein de la mi - trail - le et des coups je me rail - le en a - vant en a -

presto. ff
 - vant en a - vant plan plan
 ROBIN
cres.
 en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant plan plan
 TOBY
cres.
 en a - vant en a - vant en a - vant en a - vant plan plan

ff 8^a

ran plan plan plan plan plan plan plan plan
 ran plan plan plan plan plan plan plan plan
 ran plan plan plan plan plan plan plan plan

plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -
plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -
plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -

lucio.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vant en a - vant en a - vant en a - vant
- vant en a - vant en a - vant en a - vant
- vant en a - vant en a - vant en a - vant

The second system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are '- vant en a - vant en a - vant en a - vant' for all three parts. The musical notation shows a continuation of the rhythmic and melodic lines.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic and harmonic progression of the piano part.

FINAL.

All.^o con moto.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

pp

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes to *pp*.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The dynamics are consistent with the previous systems.

1^{er} TENOR.

ff Le clai - ron son - ne je

2^d TENOR.

ff Le clai - ron son - ne je

BASSE.

ff Le clai - ron son - ne je

Vocal staves for Tenors and Bass. The lyrics are "Le clai - ron son - ne je". The dynamic marking is *ff*.

cresc.

ff

The final system of the piano introduction. The right hand has a dense texture of chords and arpeggios, while the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par -

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par - tir il faut par -

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir.

il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -
 il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -
 - tir - il - faut par - tir - al - lons al - lons il faut par - tir al - lons — il faut par -

ROBINSON *p*

La trompet - te ré - son - ne je

-tir — al - lons — il faut par - tir —
 -tir — al - lons — il faut par - tir —
 -tir — al - lons — il faut par - tir —

sens mon cœur fré - mir le canon je fris - son - ue je — vais mou -

f *p*

LEUE

La trompet-te ré-son-ne je sens mon cœur fré-mir dé-jà le ca-non

rir

ton-ne il va pé-rir le ca-non je fri-sonne il a

le canon TOBY je frissonne

il a peur

peur il a peur il a peur

ah j'ai peur j'ai grand peur

il a peur il a peur al-lons al-lons mon lieu-te-nant tout le ré-gi-ment vous at-

res. *p* al-lons al-lons mon lieu-te-nant tout le ré-gi-ment vous at-

p al-lons al-lons mon lieu-te-nant tout le ré-gi-ment vous at-

ROBINSON
cres.

tend je voudrais que le ré-gi-ment at-ten-dit in-de-fi-ni-ment

-tend

mais comment fai-re mon Dieu comment fai-re ser-

-gent je suis a-ne-an-ti.

le che-val de vo-tre frè-re vous at-

-tend tout prêt d'ici cen-fi-ez vous à son ar-deur guer-

- riere et lais - sez vous guider par lui car il vous condui - ra tout droit a l'en - ne -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- riere et lais - sez vous guider par lui car il vous condui - ra tout droit a l'en - ne -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

ROBINSON
f a l'en - ne - mi eh bien mille fois non - non
 - mi a l'en - ne - mi

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ROBINSON", "a l'en - ne - mi eh bien mille fois non - non", and "- mi a l'en - ne - mi". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

- - jen'en veux plus mer - ci mer - ci

The third system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- - jen'en veux plus mer - ci mer - ci". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

p
 si vous hé - si - tez un ins - tant a prou -

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "si vous hé - si - tez un ins - tant a prou -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp*.

eres.
-ver i - ci vo - tre ze - - le si vous a - gis -

eres.
-sez la - che - ment oui - je le ju - re foi de ser - -

dim

ROBIN.
P Laissez moi dumoins un mo -

-gent à l'in - tant je vous fais sau - - ter la cer - velle

-ment pour faire un - bout de tes - la - ment

ff pas un mo - ment pas un mo - ment il faut se bat - tre les te -

EFFI.

par pi - tié mon - sieur le ser - gent par - pi -

ROBINSON.

, par pi - tié mon - sieur le ser - gent

- ment ah fai - sons

- tié mon - sieur le ser - gent

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

trève au sen - ti - ment ah fai - sons trève au sen - ti - ment

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

cras

ff

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par -

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne

il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

-tir il faut par - tir il faut par -

-tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons —

-tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons —

-tir il faut par - tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons —

— il faut par - tir al-lons — il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

— il faut par - tir al-lons — il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

— il faut par - tir al-lons — il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

8^a

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the French phrase "faul en fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

This section contains three empty musical staves, likely representing a rest or a section where the instruments are silent.

8^a loco.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dashed line with the marking "8^a" spans the first few measures, and the word "loco." appears above the staff in the later measures.

p

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

All^o con moto.

cresc.

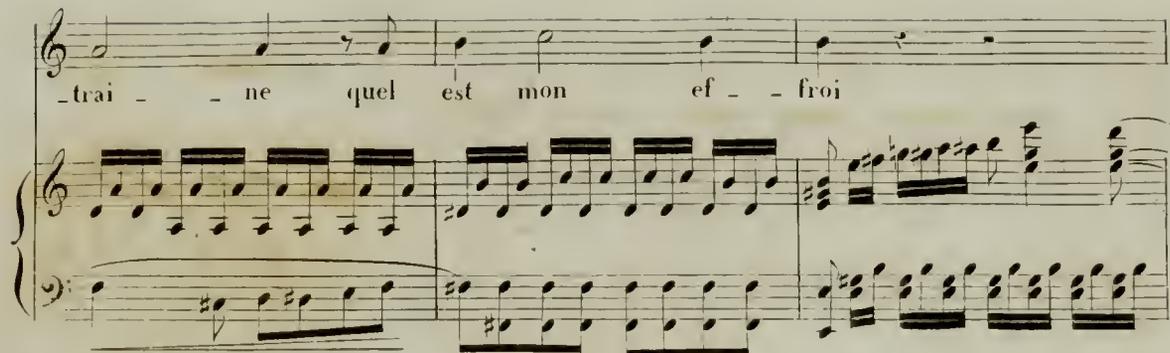
ff

EFFIE.

p La bas dans la plaine hé -

- las mal - - gré moi bien loin on l'en -

-traï - - ne quel est mon ef - - froi



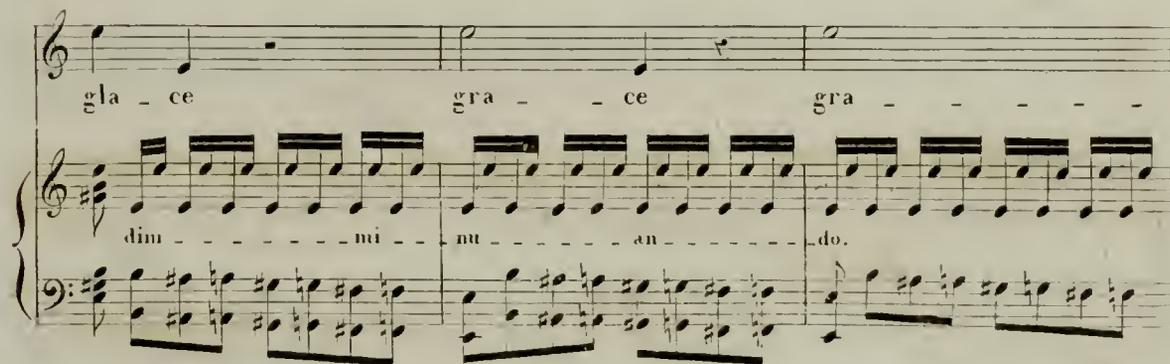
ah ce bruit me

ff



gla - ce gra - - ce gra - - -

dim - - ni - nu - an - do.



- ce cé - les - - te pro - vi - den - - ce

pp



veil - - le veille sur lui - - - car son e - xis - ten - - ce est la



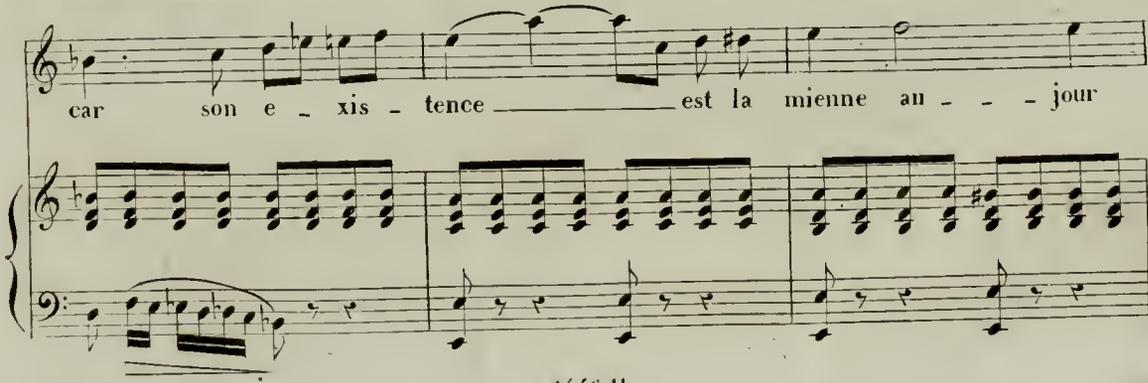
mienne - - - aujourd'hui - - - cé - les - - - te provi -



- den - - - ce veil - - - le sur lui - - -



car son e - xis - tence - - - est la mienne au - - - jour



- d'hui

mais

mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un

peu d'es - poir oui nous se_rons en_cor en

pp

dim.

pp

pp

And.^{te} All.^{mo}

sem - - - ble mon Ro-bin - son je pour - rai te re - voir

dans no - tre bras se - ri - - e a nous ai - mer nous

che - ri tous deux — nous pas - serons la vi - - e est - il . sort

est - il sort plus heu - reux jamais de que - rel - le seu - le j'ai ta foi

1446 11

E_pouse fi _ dé _ le je n'aime que toi jamais que toi dans no _ trebrasse-

rall. *a tempo*

suivrez *tempo*

- ri - - e à nous ai _ mer nous ché_rir tous deux nous

pas _ se_rons la vi _ - - e est-il sort _ _ est-il sort plus heu_reux à

deux passer la vie est - il sort plus heu_reux à deux pas_ser la vie est - il

All.^o 1.^o tempo.

sort ————— plus heu - reux

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase and then rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

mais le bruit re - dou - - ble quel mal - heur est le

The second system continues the vocal line with the lyrics "mais le bruit re - dou - - ble quel mal - heur est le". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp* and continues with the eighth-note accompaniment.

mien ah ma vue se trou - - ble

The third system shows the vocal line with the lyrics "mien ah ma vue se trou - - ble". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *pp* and continues with the eighth-note accompaniment.

je ne vois plus rien

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "je ne vois plus rien". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and continues with the eighth-note accompaniment.

ff ah ce bruit me gla - ce

gra - ce gra - ce cé -

les - te pro - vi - den - ce veil - leveille sur lui

car son e - xis - ten - ce est la mien - ne aujourd'hui cé -

mf *an* *do* *fp* *cres*

les - - - te pro - vi - den - - ce veil - - - le sur

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "les - - - te pro - vi - den - - ce veil - - - le sur". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

lui car son e - xis - tence est la mienne au - jour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "lui car son e - xis - tence est la mienne au - jour -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings of *cres* and *dim* are present in the piano part.

- - - ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- - - ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs. A dynamic marking of *Cres.* is present in the piano part.

CHOEUR

p cres ff
Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi -

p cres ff
Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi -

p cres ff

- re

- re

ff
Vic - toi - re vic -

ff
Vic - toi - re vit -

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. It consists of seven systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres*), and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano line also follows this dynamic structure. The lyrics are 'Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi -'. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system shows the vocal line with a single note '- re' and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with the lyrics 'Vic - toi - re vic -' and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with the lyrics 'Vic - toi - re vit -' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- toi - re no - tre bra - ve lieu - te - nant vient de se cou - vrir

- toi - re no - tre bra - ve lieu - te - nant vient de se cou - vrir

ff

de gloi - re ah! quel tri - om - phe é - cla - tant vive à ja - mais

de gloi - re ah! quel tri - om - phe é - cla - tant vive à ja - mais

ROBINSON. *P*

mes en - fans

le lieu - te - nant vive à ja - mais le lieu - te - nant

le lieu - te - nant vive à ja - mais le lieu - te - nant

pp

mes en - fans — suis - je en - cor vi - - vant

Les Basses du CHOEUR

Gran - de nou -

- vel - le lieu - je - nant plus de sou - cis et plus de pei - ne

EFFIE. *f* Ca - pi - tai - ne

ROR. *f* Ca - pi - tai - ne

TOBY *f* Ca - pi - tai - ue

Vive à ja -

car le gé - né - ral à l'in - tant vient — devons nommer ca - pi - tai - - ne Vive à ja -

ca-pi-tai - ne
 ca-pi-tai - ne
 ca-pi-tai - ne
 - mais le ca - pi - tai - ne vive à ja-mais le ca - pi - tai - ne
 - mais le ca - pi - tai - ne vive à ja-mais le ca - pi - tai - ne

EFFIE
 mais je m'y perds vrai-ment vous de - ve-nir si vail - lant vous de - ve-nir si vail - lant de gra-ce

dites-moi comment de grâce dites moi com-ment
 Rien de plus la - ci - le vrai-

ment

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

All^o moderato. ROBINSON.

Tout à l'heure tant bien que

The second system starts with a tempo marking *All^o moderato.* and a character marking *ROBINSON.* The vocal line begins with a double bar line and a new key signature of two flats and a 6/8 time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *pp* in both hands.

mal — le sergent me hisse à che — val — et sans at — tendre mon si — gnal — je vois s'é —

The third system contains the lyrics: "mal — le sergent me hisse à che — val — et sans at — tendre mon si — gnal — je vois s'é —". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

— lan — cer l'a — ni — mal — Grand Dieu quel fra — cas in — fer —

The fourth system contains the lyrics: "— lan — cer l'a — ni — mal — Grand Dieu quel fra — cas in — fer —". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamic markings of *ff* and *pp*. The vocal line concludes with a few notes.

nal grand Dieu quel fra - cas in - fer - nal par

cres *ff* *fp*

un mouvement ma - chi - nal je veux fuir a - vec le che - val mais le courageux ani -

mal par un é - lan trop mar - ti - al me con - duit ô destin fa - tal au beau mi -

cres. *cres*

lieu du bac - cha - nal bref si j'ai gagné la ba -

ff *fp* *fp*

tail - le vois tu c'est grace à mon che_val car si j'ai bravé la mi - trail - le c'est que j'é -



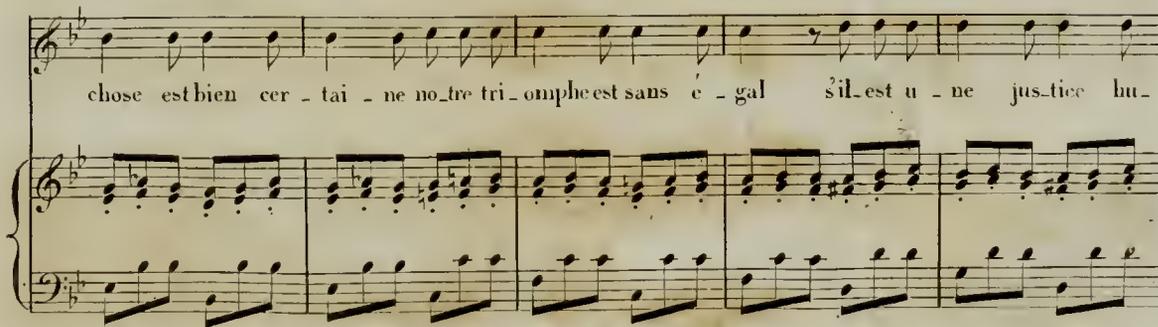
tais sur mon che_val je n'aurais pas eu la vic_toi_re si j'a_vais é - té sans che -



val si je me suis couvert de gloi_re c'est que j'a_vais un bon che_val enfin la



chose est bien cer_tai_ne no_tre tri_omphe est sans é - gal s'il est u - ne jus_tice hu -



-lons hâ-tez vous de par-tir al-lons al-lons hâ-tez vous de par-tir
 -lons hâ-tez vous de par-tir al-lons al-lons hâ-tez vous de par-tir

erese
ff
erese

ROBINSON.
 Quoi poucla
 CHOEUR.
 pour vous quelle faveur nou-vel-le
 pour vous quelle faveur nou-vel-le

pp

JENKINS.
 cour il faut par-tir que ne pas en li-nir ah!
 quel bon-heur j'é-prou-ve i-ci je le re-trou-ve i-ci je le re-

p
pp

quel bon-heur j'é-prou-ve i-ci je le re-trou-ve i-ci je le re-

mf
4 Officiers
pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -
pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

- vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir et frez luices drapeaux que votre arden si bel - le aux en - ne -
- vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir et frez luices drapeaux que votre arden si bel - le aux en - ne -

ppp
- mis a su - ra - vir pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi -
- mis a su - ra - vir pour récompenser vô - tre zè - le nô - tre chef vient de vous choi -

- sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir al - lors al -
- sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir al - bus al -

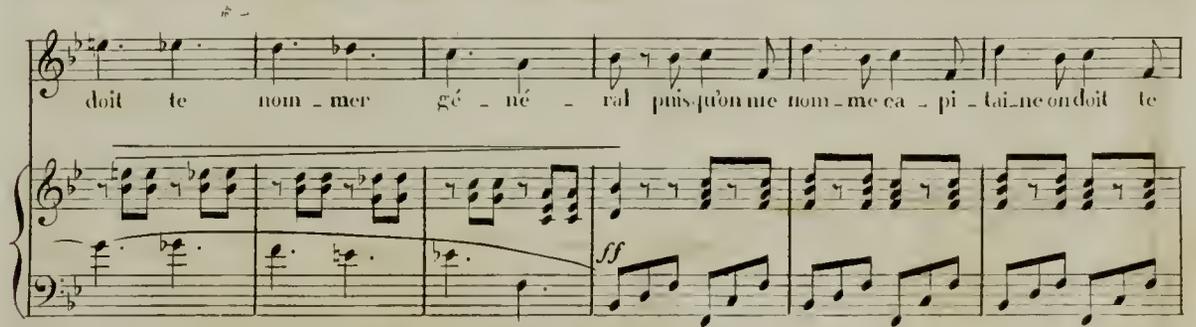
crése.

-mai - ne ô mon che - val noble a - ni - mal puis qu'on me nom - me ca - pi - taine on



f

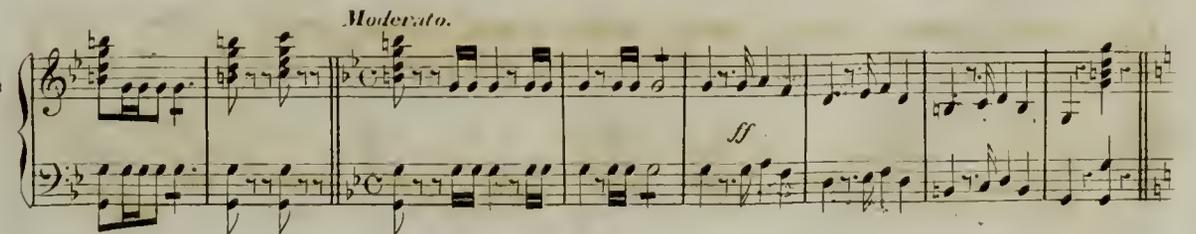
doit te nom - mer gé - né - ral puis qu'on me nom - me ca - pi - taine on doit te



nom - mer gé - né - ral on doit te nom - mer gé - né - ral



Moderato.



- trou - ve s'il é - chappe aux com - bats - à ma juste ven - geance il

né - chappe - ra pas non - non je ne le quit - te pas par - tout par - tout je suis ses

cresc.

pas par - tout

pp par - - tez mon ca - pi - tai - ne mais re - ve - nez vi - te avec nous tou - jours là

pp par - - tez mon ca - pi - tai - ne mais re - ve - nez vi - te avec nous tou - jours là

ROBINSON.

mer - ci mer - ci mes chers en -

vie - toire est cer - taîne en com - bat tant auprès de vous

vie - toire est cer - taîne en com - bat tant auprès de vous.

pp

- fans at - ten - dez moi vous m'attendrez long - tems

ff
par - tez par - tez mon ca - pi -

par - tez par - tez mon ca - pi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '- fans at - ten - dez moi vous m'attendrez long - tems'. The middle staff is a piano accompaniment in a single bass clef, with lyrics 'par - tez par - tez mon ca - pi -' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat -

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are '- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vie - toire est cer - taine en com - bat -'. The middle staff is a piano accompaniment in a single bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment with two staves, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

- tant - après de vous par - tez par - tez mais re - ve -

- tant après de vous par - tez par - tez

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are '- tant - après de vous par - tez par - tez mais re - ve -'. The middle staff is a piano accompaniment in a single bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment with two staves, continuing the complex rhythmic pattern.

- nez partez par - tez mon ca - pi - taine et re - ve - nez vite a - vec
au - près de nous partez par - tez mon ca - pi - taine et re - ve - nez vite a - vec

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "- nez partez par - tez mon ca - pi - taine et re - ve - nez vite a - vec". The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics: "au - près de nous partez par - tez mon ca - pi - taine et re - ve - nez vite a - vec". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en
nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en". The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics: "nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -
com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -". The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics: "com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A "loco" marking is present above the piano part in the final measure.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics "- ve le Ca - pi - tai" written below them. The second system is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The third system contains two vocal staves with the lyrics "ne" written below them. The fourth system is a grand staff with piano accompaniment, featuring a first ending bracket labeled "8^a" and a "loco." marking. The fifth system is a grand staff with piano accompaniment.

Fin du 2^{me} Acte.

ACTE III.

N. 10.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Risoluto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first three measures show a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fourth measure is marked *cres* and features a more active bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part has a steady rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The word *Allegro.* is written above the final measure.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts feature a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature remains two sharps. The system is marked *pp* at the beginning.

Sixth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts feature a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature remains two sharps. The system is marked *cresc.* at the beginning.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note patterns from the first system. The bass line shows some rests in the later measures.

Third system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note patterns. The bass line features some chords and rests.

1^r DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

2^e DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

TENORS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

BASSES.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

Fourth system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present. A *8^a* marking is visible above the treble clef staff.

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

8^a

ce vain - queur hon - neur hon - neur

ce vain - queur hon - neur hon - neur

ce vain - queur hon - neur hon - neur

ce vain - queur hon - neur hon - neur

8^a loco

à ce vain - queur

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

tou_jours. fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 tou_jours fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 tou_jours fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 tou_jours fiè_re *ff* sim - ple Lieu_te_nant pour lui quel rê - ve sa va -
 loca.

ROBINSON.
p ah quel ac_cueil ah quel cor -
 - leur lè_ève au pre_mier rang.
 8^a
pp-staccato.

- tè - ge je vais je vais par - ler au Roi quel em - bar -

8^a

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are '- tè - ge je vais je vais par - ler au Roi quel em - bar -'. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8^a' spans the first two measures of the piano accompaniment.

- ras quel lui di - ra - je hé - las hé - las c'est fait de

8^a

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics '- ras quel lui di - ra - je hé - las hé - las c'est fait de'. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the first two measures of the piano accompaniment.

moi. pré - sen -

TOBY.

Remet - tez - vous al - lons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge

8^a loco p

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'moi. pré - sen -'. The bottom line is a piano line with lyrics 'TOBY. Remet - tez - vous al - lons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8^a' spans the first two measures of the piano accompaniment. The section concludes with a 'loco' marking and a piano dynamic 'p'.

ter ces dra - peaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y pren -

- dre à nos en - ne_mis sur ma foi j'ai - me_rais

mieux les al - ler ren - dre

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain -

queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -
queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -
queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -
queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "queur hon - neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon - neur hon -".

neur à ce vain - queur hon - neur hon -
neur à ce vain - queur hon - neur hon -
neur à ce vain - queur hon - neur hon -
neur à ce vain - queur hon - neur hon -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "neur à ce vain - queur hon - neur hon -". The piano accompaniment includes a section marked "loco" in the right hand, starting with an 8va marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The image shows a page of a musical score, numbered (204) at the top. It features four vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice, all with the lyrics: "-neur à ce vain - - queur". The piano accompaniment consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a melodic line with an 8va marking and a fermata. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures and dynamics like *tr.* and *loco.*

COUPLETS.

Allegro.
PIANO. *ff* *pp* *ff*

TOBY. 1^{er} COUPLET.

Si j'avais à par - ler au Roi je ne crain - drai rien sur ma foi je lui di -
 Si no - tre Roi me re - fu - sait mil - le ton - ner - res l'on ver - rait je lui di -

Rall. *a Tempo.*
 - rais - je suis To - by vo - tre sol - dat et vo - tre a - mi je me suis
 - rais - ô Ma - jes - té vous a - vez tort en vé - ri - té vous ac - cor -

Rall. *a Tempo.*
 - bat - tu comme un diable et ne suis en - cor que ser - gent Sire allons donc - soyez ai -
 - dez fa - veurs et grâ - ces à vos cour - ti - sans de châ - teau qu'on - tils fait pour avoir des

- ma - ble donnez moi de l'avan - ce - ment car je suis vrai - ment un bien bou en - fant il me faut sur le
 - places et tou - te la part du gâ - teau d'un gradé nou - veau fai - tes moi ca - deau eau pour vous biensou -

champ de l'a - vance - ment un bon mouve - ment pas d'enté - te - ment Majesté donnez moi de l'a - vance -
 - ment j'ai risqué ma peau un bon mouve - ment pas d'enté - te - ment Majesté donnez moi de l'a - vance -

- ment *ff* oui voi - là ma - foi *pp* comme on parle au Roi *f* oui voi - là ma foi comme on parle au
 - ment *ff* oui voi - là ma - foi *pp* comme on parle au Roi *f* oui voi - là ma foi comme on parle au

Roi
 Roi

N. 12.

ROMANCE.

And.^{te} non troppo.

PIANO.

ROBINSON.

Pour sauver sa vi - e j'au - rais tout quit - té - - jus - qu'à mon Ef -

- fi - e rien ne m'aurait cou - té - - pour un mi - li - tai - re le premier

avec Sentiment.

- bien oui c'est l'honneur - - si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon.

—heur — ah! — je dé — ses — pè — re de — sauver ses jours —

ciel ve — nez à mon se — cours ciel ve — nez à mon se — cours au prix des miens sauvez sauvez ses

Rall.

EFFIE. a Tempo.
pp ciel ve — nez à son se — cours ciel ve — nez à son se —

pp jours sau — vez ses jours sau — vez ses

TOBY.
pp ciel ve — nez à son se — cours ve — nez à son se —

cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

— cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours — au prix des miens sau — vez sauvez — ses jours

jours — au prix des miens sau — vez sauvez ses jours

jours — au prix des miens sau — vez sauvez — ses jours

pp

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

ff *ff*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present.

Mon — Dieu je t'im — plo — re au — gré de mon cœur que — je puisse en —

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

— co — re pro — lon — ger leur er — reur pour — un mi — li — tai — re le premier

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. A triplet marking is visible in the piano part.

bien ou c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon

- heur ah je dé - ses - pé - re de sau - ver ses jours

ciel ve - nez à mon se - cours ciel ve - nez à mon se - cours au - prix des miens sau - vez sau - vez ses

Rall.

a Tempo.

pp ciel ve - nez à son se - cours ciel ve - nez à son se -
pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses
pp ciel ve - nez à son se - cours ve - nez à son se -

- cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-
jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-
cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

-vez sauvez ses jours
-vez sauvez ses jours
jours sauvez ses jours
pp

ff *ff*

DUETTO

Allegro.

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ff*.

pp *ff*

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two staves. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *pp* and *ff*.

LEFIE.

p

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

ROBINSON.

p

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

pp

The piano accompaniment for the second vocal entry consists of two staves. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

re à mon cœur ah pour nous quel bonheur , plus de dou - leur a - dieu la

re à mon cœur ah pour nous quel bonheur , plus de dou - leur a - dieu la

guer - re en

guer - re la ruse est né - ces - sai - re gagnons du tems a - droi - tement en

a - mour en af - fai - re c'est le point im - por tant

a - mouren af - fai - re c'est le point im - por tant nous al - lons re - voir



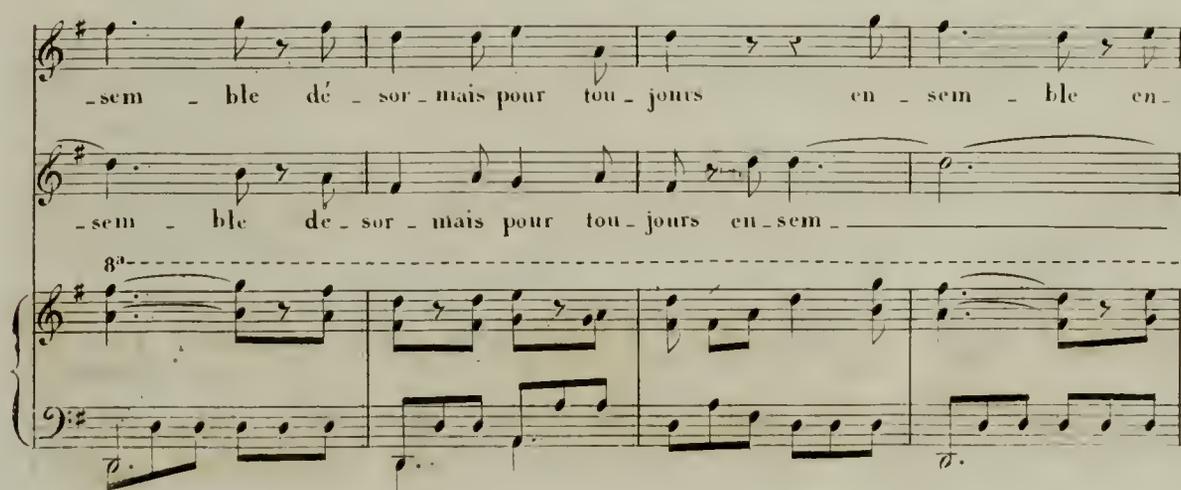
et bien-tôt nous se - rons unis
nos a - mis et pour char - mer mes

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "et bien-tôt nous se - rons unis" and "nos a - mis et pour char - mer mes". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.



ff en - sem - ble en -
jours oui nous nous ai - me - rons tou - jours *f* en - sem -

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "en - sem - ble en -" and "jours oui nous nous ai - me - rons tou - jours". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure, and *f* (forte) is placed above the last measure. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* appearing in the second measure.



- sem - ble de - sor - mais pour tou - jours en - sem - ble en -
- sem - ble de - sor - mais pour tou - jours en - sem -

8^{va}

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "- sem - ble de - sor - mais pour tou - jours en - sem - ble en -" and "- sem - ble de - sor - mais pour tou - jours en - sem -". The bottom staff continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled "8^{va}" spans the final two measures of the system.

-sem - ble de - sor - mais pour tou - jours que nous se - rons heu -

sem - ble de - sor - mais pour tou - jours

8^a loco *pp*

- reux en nous aimant tous deux

pour nous ché - rir je

ah pour nous quel bon

crois bien tôt nous se - rous trois ah pour nous quel bon

8^a

-heur espoir flat - teur vient sou - ri - re a mon cœur ah pour nous quel bon -

-heur espoir flat - teur vient sou - ri - re a mon cœur ah pour nous quel bon -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-heur plus de dou - leur a dieu la guer - re mais pas d'im - pru -

-heur plus de dou - leur a dieu la guer - re

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a section marked 'loco' in the right hand, where the tempo is increased. The vocal lines continue with the lyrics.

-den - ce sau - vous l'appa - ren - ce

ne négligeons rien .

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. The vocal lines end with the lyrics.

l'ha - bit mi - li - tai - re doit bien vous las - ser
 ob - servons nous bien mais bien tôt j'es -

-pe - re pouvoir m'en pas - ser le mé - tier de la guer - re est un vi - lain mé -

- tier de bon cœur je pré - fé - re le hou - blon au lau - rier : ah
 ah

pour nous quel bon - heur es - poir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur es - poir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre nous al - lons

et bien tôt nous se - rons u - nis nous al - lons

re - voir nos a - mis oui

re voir nos a - mis et nous se - rons u - nis

bien - tôt oui bien - tôt nous se - rons u - nis que nous serons heu -

8^a *loco*

que nous serons heu - reux en nous aimant tous deux que nous serons heu -

- reux en nous aimant tous deux que nous serons heu - reux en nous aimant tous deux que nous serons heu -

- reux tous les deux

- reux tous les deux

8^a *ff*

8^a *loco*

Allegro.
PIANO. *f*

JEANIS.

C'est trop c'est trop à quel nou-veau soup-

- çon faut-il en-cor que je me li-vre vien-dra

ROBINSON.

- Cil à la fin ce ma-jor no-bin-son me voi-

JEANIS

- là ca-pi-taine et tout prêt à vous sui-vre c'est bien c'est

bien mais ve - nez à l'in - tant car sa Ma - jes - té nous at - tend

cresc.

CHŒUR. *pp* hon - neur à ja - mais hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon -
 hon - neur à ja - mais hon - neur à ce fa - meux vain - queur hon -

8^{va} *mf*

-neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur de lui l'An - gle - ter - re
 -neur hon - neur à ce fa - meux vain - queur de lui l'An - gle - ter - re

8^{va} *tr*

se - ra tou-jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra

se - ra tou-jours fiè - re de lui l'An - gle - ter - re se - ra

tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -

tou - jours fiè - re sim - ple lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa va -

- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel

- leur l'é - lève au pre - mier rang sim - ple lieu - te - nant pour lui quel

rê - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang

rê - ve sa va - leur l'é - lève au pre - mier rang

ESTER.

ah! qu'ai - je vu qu'elle an - gois - se mor - tel le



ROBINSON.

mes en - fans mes en - fans que nous l'e - chappons



ah! ———

bel - le



mais com - ment par -

mon bon Geor - ges di - ci je le vois



-lez ex - pli - quez - moi
 TOBY.
 par u - ne trou - pe re - bel - le fait pri - sonnier loin du

camp il n'a pu mal - gré son zè - le re - join - dre le ré - gi - ment le

ROBINSON.
 je re - de - viens bras - seur à l'ins -
 voi - ci de re - tour mais par - tez mais par - tez

EFFIE.
 quel doux es - poir ah quel doux es - poir il va re -
 tant de grand - cœur je vais re - voir
 pp pour lui quel es - poir il va re -

voir sa bras se ri e et vi vre tou jours pour son Ef fie et ses a
ma bras se ri e et vi vre tou jours pour mon Ef fi mon Ef fie et mes a
voir sa bras se ri e et vi vre tou jours pour ses a

- nous
- nous oui vräiment et de grand coeur
- nous mais par tez de la pru den ce

é loignons nous en si len ce pour é vi ter un mal heur
é loignons nous en si len ce pour é vi ter un mal heur
par tez par tez al lous par tez par tez

CHŒUR

DESSUS.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

TÉNORS.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

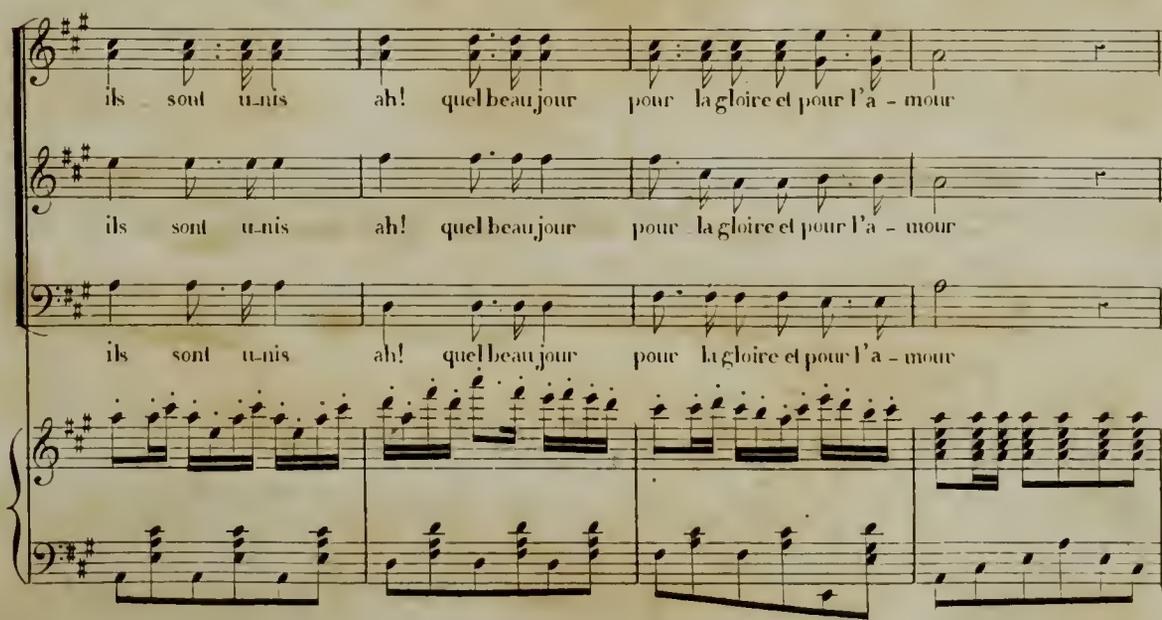
BASSES.
Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour



ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour



FIN.

