

АНТУРГІА

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО СМЪШАННАГО ХОРА.



№	Парт. Р. К.	Гол. Р. К.
1. Великая Ектенія	—30	—30
2. Благослови, душе моя, Господа	—50	—40
3. Единородный	—40	—50
4а. Во царствїи Твоемъ (двухорное)	1.—	—80
4б. „ „ „ (однохорное).	—60	—60
5. Приидите, поклонимся	—20	—20
6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже	—50	—50
7. Сугубая и послѣдующія Ектенїи	—60	—60
8. Иже херувимы	—50	—50
9. Просительная Ектенія и Отца и Сына	—20	—20
10. Вѣрую	—70	—80
11. Милость мира	—40	—50
12. Тебе поемъ	—30	—30
13. Достойно есть и Всѣхъ и вся	—50	—50
14. Отче нашъ (двухорное)	—60	—50
15. Единъ Святъ	—20	—20
16. Хвалите Господа съ небесъ (причастный)	—40	—50
17. Благословенъ Грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный	—30	—40
18. Да исполнятся уста наша	—50	—60
19. Буди имя Господне (двухорное)	—40	—40
20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго	—20	—20

С. Рахманинова.

Соч. 31.

Партитура 3 руб.

Голоса 3 руб.

Собственность Издателя

МОСКВА у  А. ГУТХЕЙЛЬ

поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и комиссіонера Императорскихъ Театровъ

Кузнецкій мостъ № 16.

Ст.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ № 60.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

№ 1. Великая Ектенія.

p Довольно медленно.

СОПРАНО. *p* А - минь.

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. *p* А - минь. *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй.

БАСЪ. *p* А - минь. *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй.

p **Andante.**

PIANO. *p* *pp*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.
pp Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.
 Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Господин, помилуй. Господи, по-

Господин, помилуй. Господи, по-

милуй. Господи, помилуй. Господи, по-

милуй. Господи, помилуй. Господи, по-

милуй. Тебѣ, Господи. Аминь.

милуй. Тебѣ, Господи. Аминь.

№ 2. Благослови, душе моя, Господа.

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО.

СОПРАНО. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

АЛЬТЪ. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

ТЕНОРЪ. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

БАСЪ. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

PIANO. *pp* Andante.

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

вну - трен - ня - я мо - я.
и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,
вну - трен - ня - я мо - я,

усиливая звучность

и - мя свя - то - е Е -
Го - спо - да, и не за - бы - вай всехъ воз - да - я - ній Е - го,
и - мя свя - то - е Е -

го,
о - чи - ща - ю - ща - го - вся без - за - ко - ні - я тво - я, из - ба -
го,

p

и - мя - свя - то - е Е -

вля - ю - ща - го отъ ис - тлѣ - ні - я жи - вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го тя

p

и - мя - свя - то - е Е -

го. Бла - го - сло - ви.

ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми, ис - пол -

го. Бла - го - сло - ви.

ня - ю - ща - го во бла - гихъ же - ла - ні - е Тво - е, об - но -

Бла - го - сло - ви.

вст - ся я - ко ор - ла ю - ность тво - я; тво - рят ми - ло - сты - ню Го -

Бла - го - сло - ви.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

сподь и судь - бу всемъ о - би - димымъ.

я, Го - спо - да.

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя -

I. Тенора. Бла - го - сло - ви.

то е Е го.

I. Тенора. Бла-го-сло-ви.

Бла-го-сло-ви.

Бла-го-сло-ви.

pp

mf Немного оживленіе.

сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, сла-ва От-

сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, сла-ва От-

сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му

f

mf Poco più mosso.

пу — и Сы — ну — и Свя — то — му Ду — ху, и

пу — и Сы — ну — и Свя — то — му Ду — ху, и

Ду — ху, и ны — нѣ и при — сно

f

замедляя

ны - нѣ и при - сно - и во вѣ - ки вѣ - ковѣ.

ны - нѣ и при - сно - и во вѣ - ки вѣ - ковѣ.

и во вѣ - ки вѣ - ковѣ.

ritard.

Презній темпъ. *ppp*

А - мишь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

pp Благо - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да. *p*

А - мишь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Темпо I.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - мишь.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - мишь.

№ 3. Слава Отцу и Единородный.

Оживленно.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свято - му Ду - ху, и

PIANO.

Allegretto.

замедляя

ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

pp

ritardando

Е - ди - по - род - ный Сы - не - и Сло - ве Бо - жій, без - смер - теиъ сый,
 Е - ди - по - род - ный Сы - не - и Сло - ве Бо - жій, без - смер - теиъ сый,
 без -

Allegro.

задерживая - - - медленнѣе
 без - смер - теиъ сый, и - из - во - ли - вый спа -
 смер - теиъ, без - смер - теиъ, без - смер - теиъ сый,
 без - смер - теиъ сый, и - из - во - ли - вый спа -
 смер - теиъ, без - смер - теиъ, без - смер - теиъ сый,
 ritardando - - - più lento

ускоряя и усиливая звукъ. прежній темпъ.
 се - ні - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го -
 се - ні - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го -
 accelerando a tempo
 cresc.

ро - ди - цы, и При.сно дѣ - - вы Ма -

Бо.го - ро - ди - цы и При.сно дѣ - - вы, и При.сно дѣ - - вы

ро - ди - цы, и При.сно дѣ - - вы Ма -

Бо.го - ро - ди - цы и При.сно дѣ - - вы, и При.сно дѣ - - вы

ри - и, не.пре.лож.но.во.че.ло.вѣ.чи.вый.ся, расп.

ри - и, не.пре.лож.но.во.че.ло.вѣ.чи.вый.ся, расп.

постепенно

ный.ся.же.Хри.сте.Бо.же, смер.ті.ю.смерть.по.пра.вый, е.динъ

ный.ся.же.Хри.сте.Бо.же, смер.ті.ю.смерть.по.пра.вый, е.динъ

росо а

ослабляя звучность

mf сый Святы - я Тро - и - цы, ерсла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му *p*

mf сый Святы - я Тро - и - цы, ерсла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му *p*

mf poco diminuendo

p Ду - ху, спа - си - нась. *pp*

mf Ду - ху, спа - си - нась, спа - си - нась. *pp*

p Ду - ху, спа - си - нась. *pp*

pp Ду - ху, спа - си - нась, спа - си - нась, спа - си - нась. *pp*

Умеренный темпъ.

p Го - споди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - споди. *p* А - минь. *p* А - минь. **) p*

p Го - споди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - споди. *p* А - минь. *p* А - минь.

Moderato.

*) Следующій номеръ можетъ быть транспонированъ на тонъ выше и тогда предыдущее „Аминь“ поется такъ:
А. 9097 G.

№ 4а. Во царствіи Твоемъ.

Двухорное.

Медленно.

pp

СОПРАНО

Во царствіи Твоемъ помяни насъ, Господи,

АЛЬТЪ.

pp

ТЕНОРЪ.

pp

по.

БАСЪ.

pp

егда при.

II. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante sostenuto.

pp

PIANO.

pp

pp Довольно медленно.

Тво . смъ .

мя . ни . насъ .

и . де . ши во цар . стві . и . Тво . емъ .

p

Бла . же . ни ни . ши . и

Бла . же . ни ни . ши . и

Poco più mosso.

Бла . же . ни ни . ши . и

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла.
Бла.

(♩ = ♩) *p* (♩ = ♩)

ду-хомъ, — я-ко тѣхъ есть цар-ство не- бес-но-е.

ду-хомъ, — я-ко тѣхъ есть цар-ство не- бес-но-е.

(♩ = ♩) *p* (♩ = ♩)

же - ни - пла - чу - щі - и, я - ко ті - и у - тѣ - шат.

же - ни - пла - чу - щі - и, я - ко ті - и у - тѣ - шат.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *p* и *pp*, а также трезвучия (3).

(♩ = ♩)

Пустые музыкальные стaves, содержащие темповое обозначение $(\text{♩} = \text{♩})$.

(♩ = ♩)

Музыкальный фрагмент фортепиано, включающий темповое обозначение $(\text{♩} = \text{♩})$ и динамические обозначения *p* и *pp*.

(♩ = ♩) *pp* (♩ = ♩)

ся...

pp

pp

ся...

pp

(♩ = ♩) *mf* *p* (♩ = ♩)

Бла-же-ни крот-ці-и, — я-ко ті-и на-слѣдять

mf *p*

mf *p*

Бла-же-ни крот-ці-и, — я-ко ті-и на-слѣдять

mf *p*

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

pp *mf* *p*

(♩ = ♩.)

Бла-же-ни ал-чу-щі-и и жа-жду-щі-и прав-ды.

Бла-же-ни ал-чу-щі-и и жа-жду-щі-и прав-ды.

(♩ = ♩.)

зе-млю.

зе-млю.

(♩ = ♩.)

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

я - ко - ти - и на - сы - тят - ся.

я - ко - ти - и на - сы - тят - ся.

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла - же - ни ми - ло -

Бла - же - ни ми - ло -

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

p

mf *p*

Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и.

mf *p*

Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и.

mf *p*

p

сти - ві - и, я , ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла -

p

сти - ві - и, я . . . ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

mf *p* *p*

mf

Бла же ни чи сті и

mf

mf

Бла же ни чи сті и

mf

же ни чи сті и серд цемъ я ко ті и Бо га

pp

Бла же ни чи сті и серд цемъ я ко ті и Бо га

mf

pp

mf

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

mf

у - зрять. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и Сы - но - ве

у - зрять. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и Сы - но - ве

f *p* *f*

f *p* *f*

же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

же . ни .

же . ни .

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "же . ни .". The second staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time.

Еще медленнѣе.
pp

ра - ди, я - ко тѣхъ есть цар - ство не бес - - - но .

ра - ди, я - ко тѣхъ есть цар - ство не бес - - - но .

не - бес - - - но .

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked "Еще медленнѣе." (Even more slowly) and the dynamics are *pp*. The lyrics are "ра - ди, я - ко тѣхъ есть цар - ство не бес - - - но .". The music continues with the same key and time signature.

Più lento.
pp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo is marked "Più lento." (Even slower) and the dynamics are *pp*. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

p

Бла-же-ни ес-те, — ег-да по-но-сятъ вамъ и ижде-нутъ, и ре-кутъ всякъ

pp

Бла-же-ни ес-те, — бла-же-ни ес-

pp

Бла-же-ни ес-те, — бла-же-ни ес-

Бла-же-ни ес-те, — бла-же-ни ес-

p

Цар-ство, цар-

p

е.

p

p

е.

p

е.

Цар-ство,

Темпо I.

p

pp

золъ гла. голъ — на вы — лжу. ще Ме. не ра — ди, радуй. те. ся — и ве. се.

те, — бла — же — — — ни, бла — же — — — ни, бла —

те, — бла — же — — — ни, бла — же — — — ни, бла —

те, — бла — же — — — ни, бла — же — — — ни, бла —

ство, цар —

цар — — — — — ство.

замедляя

ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе стхъ.
 же-ни,
 же-ни, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе стхъ.
 же-ни,
 ство,

pp

ri-tar-dan-do

pp

Темнѣ, какъ прежде.

Сла - - - ва, сла - - -

Сла - - - ва, сла - - -

Сла - ва От - цу и Сы - ну, сла - ва От - цу и Сы - ну — и Свя - то - му

Сла - ва От - цу — и Сы - - ну

Tempo come primo.

ва, сла ва,

ва, сла ва,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are simple, with lyrics 'ва, сла ва,' repeated across the measures. The piano accompaniment consists of single notes in the right hand and chords in the left hand.

Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal lines continue with the lyrics 'Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и' in measure 4, and 'и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и' in measures 5 and 6. The piano accompaniment is more complex, with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

mf

Detailed description: This system contains measures 7-9. It features two piano staves (Right and Left Hand). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с нотами и русскими текстами: «сла - ва. А - минь.» и «сла - ва. А - минь.» соответственно. Нижние два стaves содержат фортепиано-сопровождение. Динамика в начале фрагмента обозначена как *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с нотами и русскими текстами: «ны.иѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ.ковѣ. А - минь. А - минь.» и «при - сно и во вѣ - ки вѣ.ковѣ. А - минь.» соответственно. Нижние два стaves содержат фортепиано-сопровождение. Динамика в начале фрагмента обозначена как *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний и нижний), содержащих фортепиано-сопровождение. Динамика в начале фрагмента обозначена как *p*.

№ 46. „Во царствіи Твоемъ.“

Медленно.

СОПРАНО. *pp*

Во цар-ствіи Тво-емъ по-мя-ни насъ, Го-спо-ди,

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO. *pp*

Andante sostenuto.

pp

Тво-емъ.

pp

pp

по-мя-ни насъ.

pp

цар-ствіи.

pp

ег-да при-и-де-ши во цар-ствіи Тво-емъ.

pp

pp

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО.

Вла - же - ни - ни - ши - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Вла - же - ни - ни - ши - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Ресоріи тоссо:

бес - но - е. Бла - же - ни - пла - чу - ши - и, я - ко

бес - но - е. Бла - же - ни - пла - чу - ши - и, я - ко

ті - и у - тѣ . . . шат - ся. Бла - же - ни - крог - ці - и,

ті - и у - тѣ . . . шат - ся. Бла - же - ни - крог - ці - и,

(♩=♩) (♩=♩)

я - ко ти - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - ни -

я - ко ти - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - ни -

(♩=♩) (♩=♩)

а - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

а - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

(♩=♩)

Немного скорѣе, но покойно.

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и,

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и,

(♩=♩)

Poco più mosso e sostenuto.

— я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

— я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

чи - сті - и серд - цемъ — я - ко ті - и Бо - га уз - рять. Бла -

чи - сті - и серд - цемъ — я - ко ті - и Бо - га уз - рять. Бла -

я - ко ті - и Бо - га уз - рять.

Еще немного скорѣе.

же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ті - и Сы - но - ве

же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ті - и Сы - но - ве

Росо più mosso.

Замедляя постепенно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп постепенно замедляется.

Вокальные партии (сoprano и alto):
 Бо-жі и на ре-кут - ся. Бла-же ни из-гна - ни прав-ды ра - ди.
 Бо-жі и на ре-кут - ся. Бла-же ни из-гна - ни прав-ды ра - ди.

Пiano accompaniment:

poco a poco ritardando

Еще медленнѣе.

Музыкальный фрагмент, темп еще медленнее.

Вокальные партии (soprano и alto):
 я - ко тѣхъ есть цар - тво не бес - но.
 я - ко тѣхъ есть цар - тво не бес - но.

Пiano accompaniment:

Più lento.

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

Музыкальный фрагмент, темп как в начале, очень покойно.

Вокальные партии (soprano и alto):
 е. Бла-же ни ес-те, ег-да по-носятъ вамъ и иж-де-
 Бла-же ни ес-те, бла-
 е. Бла-же ни ес-те, бла-
 е. Бла-же ни ес-те, бла-
 е. Бла-Цар-ство,

Пiano accompaniment:

Tempo I.

куть, и рекуть всякъ золь гла. годъ на вы лжу. ше Ме. не ра. ди.

же. ни ео. те, бла. же. ни, бла.

же. ни ес. те, бла. же. ни, бла.

же. ни ес. те, бла. же. ни, бла.

цар ство,

Ра. дуйте. ся и ве. се. ли. те. ся, я. ко мзда ва. ша мно. га

же. ни, бла. же. ни, я. ко мзда ва. ша мно. га

же. ни, бла. же. ни, я. ко мзда ва. ша мно. га

же. ни, бла. же. ни, я. ко мзда ва. ша мно. га

цар ство,

замедляя

Темпъ, какъ прежде.

на не. бе. свхъ. Сла. ва От. цу и Сы. ну.

на не. бе. свхъ. Сла. ва От. цу и Сы. ну.

Tempo come primo.

сла - ва От - цу и Сы - ну - и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно
Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно

и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь. А - минь.
и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь.

№ 5. Приидите, поклонимся.

Очень медленно, съ большимъ нарастаніемъ звуковъ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

pp

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па -

pp

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па -

pp

pp

Adagio.

Темпъ бодрый и оживленный.

демъ — ко Хри - сту. Спа - си насъ, Сы - не Бо - жій, —

демъ — ко Хри - сту. Спа - си насъ, Сы - не Бо - жій, —

Allegro.

во-скре-сый изъ мерт-выхъ, по- во-свя-тыхъ ди-вень сый,

во-скре-сый изъ мерт-выхъ, по- во-свя-тыхъ ди-вень сый,

или такъ:

или такъ:

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-ші-я Ти: по-

мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-ші-я Ти: по-

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-ші-я Ти: по-

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-ші-я Ти: по-

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-ші-я Ти: по-

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-ші-я Ти: по-

p ю-ші-я Ти: Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

pp Алли-лу-іа, алли-лу-іа, алли-лу-іа.

p ю-ші-я Ти: Алли-лу-іа, алли-лу-іа, алли-лу-іа.

p Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

замедляя

rit.

№ 6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже.

Очень медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО.

Го- спо- ди, — спа- си — бла- го- че- сти- вы- я, — и у- слы- ши ны.

АЛТЬ.

ТЕНОРЪ.

Го- спо- ди, — спа- си — бла- го- че- сти- вы- я, — и у- слы- ши ны.

БАСЪ.

Andante e con molto sentimento.

PIANO.

Довольно скоро и легко.

А - минь. Свя- тый Бо - же, Свя- тый крѣп - кий, Свя- тый безсмерт - ный,

А - минь. Свя- тый Бо - же, Свя- тый крѣп - кий, Свя- тый безсмерт - ный,

Allegretto.

pp — по-ми-луй насъ. *p* Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный.

pp — по-ми-луй насъ. *p* Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный.

pp — по-ми-луй насъ. *p* Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, *mf* Свя-тый без-смерт-ный.

pp — по-ми-луй насъ. *p* Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, *mf* Свя-тый без-смерт-ный.

pp — по-ми-луй насъ. *p* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и

pp — по-ми-луй насъ. *p* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и

pp — по-ми-луй насъ. *p* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и

pp — по-ми-луй насъ. *p* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $(\text{♩} = \text{♩})$. Динамика ff .
 Вокальные партии: И - нъ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - ми - нь.
 Фортепиано: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $(\text{♩} = \text{♩})$. Динамики: p , mf .
 Вокальные партии: Свя - тый без - смерт - ный, — по - ми - луй насъ. Свя - тый без - смерт - ный, — по - ми - луй насъ.
 Фортепиано: p , mf , p .

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $(\text{♩} = \text{♩})$. Динамики: p , mf .
 Вокальные партии: Свя - тый без - смерт - ный, — по - ми - луй насъ. Свя - тый без - смерт - ный, — по - ми - луй насъ.
 Фортепиано: p , mf , p .

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $(\text{♩} = \text{♩})$. Динамика p .
 Вокальные партии: Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, — по - ми - луй насъ.
 Фортепиано: p .

Шире.

Святый Во - же, Святый крѣп - кій, Святый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ.

Святый Во - же, Святый крѣп - кій, Святый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ.

largamente

Предыдущій темпъ.

замедляя

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Темпо I.

rit.

Предыдущій темпъ.

замедляя

Вариантъ.

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Темпо I.

Ossia.

rit.

(♩ = ♩) **Немного медленнее, чемъ раньше.**

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди,
И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди,

(♩ = ♩) **Росо meno.**

Еще медленнее. (♩ = ♩)

заметля *pp*

сла - ва Те - бѣ. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, сла - ва Те - бѣ.
сла - ва Те - бѣ. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, сла - ва Те - бѣ.

Più lento. (♩ = ♩)

rit. *pp*

№ 7. Сугубая и послѣдующія Ектеніи.

Довольно медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЫ
дѣлятся на
двѣ партіи.

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!


по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

Andante e con molto sentimento.

PIANO.

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

* Во всей послѣдующей ектеніи только эти двѣ ноты (октавъ) держатся на ферматѣ. Причемъ автору кажет- ся, что чѣмъ длиннѣе фермата, тѣмъ лучше, — хотя бы на всемъ протяженіи возгласа діакона. Желательно было бы еще, чтобы діаконъ придерживался тутъ вездѣ тона „ре“ 

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамические обозначения: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo). Музыкальный фрагмент состоит из пяти систем нот. Первая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамические обозначения: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Вторая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano). Музыкальный фрагмент состоит из пяти систем нот. Вторая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano).

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Dynamics and articulation markings include *mf*, *pp*, *p*, and *ppp*, along with accents and slurs.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Dynamics and articulation markings include *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *pp*, along with accents and slurs.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves содержат вокальные партии с текстом: по - ми - луй! (верхний став), Го - спо - ди, (второй став), по - ми - луй! (третий став), Го - спо - ди, (четвертый став). Пятый став — это фортепиано-сопровождение. Музыкальные знаки включают динамические обозначения (mf, pp, r) и фразировочные скобки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves, аналогичный по структуре первому. Первые четыре стaves содержат вокальные партии с текстом: по - ми - луй! (верхний став), Го - спо - ди, (второй став), по - ми - луй! (третий став), Го - спо - ди, (четвертый став). Пятый став — это фортепиано-сопровождение. Музыкальные знаки включают динамические обозначения (mf, pp, r) и фразировочные скобки.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.

Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.

Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.

Аще ли будетъ по усоншихъ приношеніе.

The musical score is arranged in three systems, each containing three measures. Each measure is divided into three parts: Soprano, Alto, and Tenor. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

System 1:

- Measure 1:** Soprano: *mf* по-ми-луй!; Alto: *mf* Го-спо-ди,; Tenor: *mf* по-ми-луй!; Piano: *mf* accompaniment.
- Measure 2:** Soprano: *p* по-ми-луй!; Alto: *p* Го-спо-ди,; Tenor: *p* по-ми-луй!; Piano: *p* accompaniment.
- Measure 3:** Soprano: *pp* по-ми-луй!; Alto: *pp* Го-спо-ди,; Tenor: *pp* по-ми-луй!; Piano: *pp* accompaniment.

System 2:

- Measure 1:** Soprano: *mf* по-ми-луй!; Alto: *f* Го-спо-ди,; Tenor: *mf* по-ми-луй!; Piano: *f* accompaniment.
- Measure 2:** Soprano: *p* по-ми-луй!; Alto: *p* Го-спо-ди,; Tenor: *p* по-ми-луй!; Piano: *p* accompaniment.
- Measure 3:** Soprano: *pp* по-ми-луй!; Alto: *pp* Го-спо-ди,; Tenor: *pp* по-ми-луй!; Piano: *pp* accompaniment.

System 3:

- Measure 1:** Soprano: *mf* по-ми-луй!; Alto: *f* Го-спо-ди,; Tenor: *mf* по-ми-луй!; Piano: *f* accompaniment.
- Measure 2:** Soprano: *p* по-ми-луй!; Alto: *p* Го-спо-ди,; Tenor: *p* по-ми-луй!; Piano: *p* accompaniment.
- Measure 3:** Soprano: *pp* по-ми-луй!; Alto: *pp* Го-спо-ди,; Tenor: *pp* по-ми-луй!; Piano: *pp* accompaniment.

p по - ми - луй! *p* по - ми - луй! *pp* по - ми - луй!
p Го - спо - ди, *pp* Го - спо - ди, *pp* Го - спо - ди,
p по - ми - луй! *p* по - ми - луй! *pp* по - ми - луй!
p Го - спо - ди, *pp* Го - спо - ди, *pp* Го - спо - ди,
p по - ми - луй! *p* по - ми - луй! *pp* по - ми - луй!
p Го - спо - ди, *pp* Го - спо - ди, *pp* Го - спо - ди,
p по - ми - луй! *p* по - ми - луй! *pp* по - ми - луй!

p По - дай, *pp* Го - спо - ди! *pp* по - ми - луй! *pp* А - минь.
p По - дай, *p* Го - спо - ди! *pp* Го - спо - ди, *pp* А - минь.
p По - дай, *p* Го - спо - ди! *pp* по - ми - луй! *pp* А - минь.
p По - дай, *p* Го - спо - ди! *pp* Го - спо - ди, *pp* А - минь.
p По - дай, *p* Го - спо - ди! *pp* по - ми - луй! *pp* А - минь.
p По - дай, *p* Го - спо - ди! *pp* по - ми - луй! *pp* А - минь.

Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po -

Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po -

mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy!

mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy!

Go - spo-di, po mi - luy! Те - бѣ, Го - спо - ди! А - ми нь.

Go - spo-di, po mi - luy! Те - бѣ, Го - спо - ди! А - ми нь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* А - минь.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* А - минь.

№ 8. Иже Херувимы.

Очень медленно.

СОПРАНО. *pp*

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

АЛЬТЪ. *pp*

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же

ТЕНОРЪ. *pp*

И - же хе - ру - ви - мы,

БАСЪ. *pp*

И - же хе - ру - ви - мы.

Adagio.

PIANO. *pp*

pp

хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ше, тай - но, тай - но.

pp

хе - ру - ви - мы тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ше, тай - но

pp

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ше,

pp

хе - ру - ви - мы тай - но, об - ра - зу - ю - ше, тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше. —

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше. — и — жи - во - тво -

тай - но об - ра - зу - ю - ше, — и — жи - во - тво -

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше, — и — жи - во - тво - ря - шей

ри - шей *pp* три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше,

ри - шей *pp* Трой - цѣ *pp* три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше,

ри - шей *pp* Трой - цѣ *pp* три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше,

Трой - цѣ, Трой - цѣ *pp* три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше. *pp* Вся - ко - е

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше. *pp* Вся - ко - е

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше. *pp* Вся - ко - е

ва - ю - ше, при - пѣ - ва - ю - ше. *pp* Вся - ко - е *pp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: е, по - пе - че - ні - е. А - минь. е, от - ло - жимъ е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. А - минь.

Темпъ вдвое скорѣе. (♩ = ♩)

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ца - ря — всѣхъ по -

Moderato. (♩ = ♩)

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ца - ря — всѣхъ по -

под - и - мемъ.

ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по

ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по

веѣхъ по - ды - мемъ, веѣхъ, веѣхъ по - ды - мемъ, Ца -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по -

ря - веѣхъ по - ды - мемъ, Ца - ря

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми, —

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми, —

Постепенно замедляя и сокращая звучность.

Ан - гел ь - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ан - гел ь - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

poco a poco ri - tar - dan - do e di - mi - nu - en - do чин - ми.

Все медленнее.

Еще медленнее и замедляя.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

piu lento Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ral - len - tan - do

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

e di - mi - nu - en - do

№ 9. Просительная Ектенія и Отца и Сына.

Довольно медленно.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

p

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

p

Andantino.

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

p Въ томъ же темпѣ.

И ду - хо - ви Тво - е - му - От - ца - и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

И ду - хо - ви Тво - е - му - От - ца - и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

f Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

f Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

f Тро - и - цу, Тро - и - цу

№ 10. Вѣрую.

Довольно скоро. Покойно. Не торопясь.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

Allegretto e tranquillo.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

p И во е-ди-на-го Го-спо-да И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жі-

p И во е-ди-на-го Го-спо-да И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жі-

mf я, Е-ди-но-род-на-го, И-же оть От-ца рож-ден-на-
mf я, Е-ди-но-род-на-го, И-же оть От-ца рож-ден-на-

Оживленіе.

mf **Più mosso.**

p замедляя *pp* какъ ранѣе. *p*
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га

ritardando *a tempo*

ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не - со - тво - рен - на, е -

ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не - со - тво - рен - на, е -

4 Сопрано
4 Альта } унисонъ
1 Теноръ

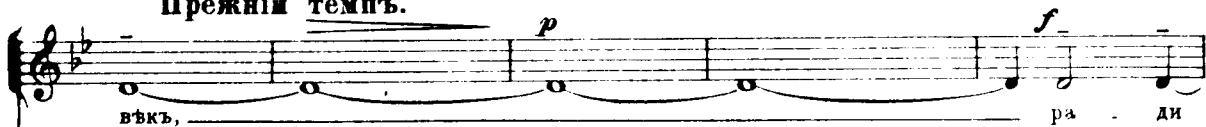
Насъ ра - ди че - ло -

замедляя въ темнѣ Им - же вся бы - ша.

ди - но - сущ - на От - цу, Им - же вся бы - ша

ди - но - сущ - на От - цу, ritardando a tempo

Презній темпъ.

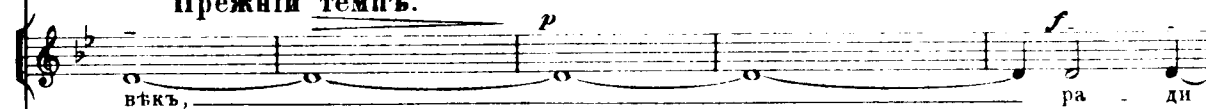


Насъ ра ди че ло вѣкъ и на ше го ра ди спа се ні я,

Насъ ра ди че ло вѣкъ и на ше го ра ди спа се ні я,

Темпо I.

Презній темпъ.



Насъ ра ди че ло вѣкъ и на ше го ра ди спа се ні я,

Насъ ра ди че ло вѣкъ и на ше го ра ди спа се ні я,

Темпо I.

Вариантъ.

Ossia.

mf че - ло - вѣкъ, *p*

mf *p* *pp*
 сшед - ша го съне - бесѣ и вопло - тив ша го ся отъ Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и

mf *p* *pp*
 сшед - ша го съне - бесѣ и вопло - тив ша го ся отъ Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и

f задерживая
 насъ ра - ди

2 Тенора, 2 Баса унисонъ *f*

Прежній темпъ.
 насъ ра - ди че - ло - вѣкъ,

pp *f*
 Дѣ - вы, и во - че - ло - вѣч - ша ся. Рас - пя - та го же за

pp *f*
 Дѣ - вы, и во - че - ло - вѣч - ша ся. Рас - пя - та го же за

ritardando *pp* *f* *a tempo*

Медленше.

ра - ди насъ, ра - ди че.ло.вѣкъ,

ны при Пон - тійстѣмъ Пила - тѣ, и стра - дав - ша, и погре -

ны при Пон - тійстѣмъ Пила - тѣ, и стра - дав - ша, и погре -

Più lento.

Въ темпъ.

ра - ди насъ.

бен - на. И вос - крес.ша.го.въ.третій.день.по.пи.са.нѣ.мъ. И.воз.

бен - на. И вос - крес.ша.го.въ.третій.день.по.пи.са.нѣ.мъ. И.воз.

И.воз.

a tempo

шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ша о - дес - ну - ю От - ца.

шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ша о - дес - ну - ю От - ца.

шед - ша - го

Немного скорѣе.

Очень ритмично, короткимъ звукомъ.

постепенно усиливая звучность и ускоряя.

И па - ки гря - ду - ша - го со сла - во - ю су - ди - тивымъ и

И па - ки гря - ду - ша - го со сла - во - ю су - ди - тивымъ и

Poco più mosso e marcato.

poco a poco crescendo e accelerando

мерт - вымъ, Е - го - же цар - ствію не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон.

мерт - вымъ, Е - го - же цар - ствію не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон.

бу - деть кон - ца, *mf* *замедляя* *p*
 - деть кон - ца, не бу - деть кон - ца. *mf* *p*
 бу - деть кон - ца, *mf* *p*
 ца, не бу - деть кон - ца. *mf* *p*

Первый темпъ. Очень покойно и тепло.

p И въ Ду - ха Свя - та - го, *p* Го - спо - да, жи - во - тво -
p И въ Ду - ха Свя - та - го, *p* Го - спо - да, жи - во - тво -

Tempo I molto tranquillo e dolce.

p ря - ша - го, *p* И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, *p* И - же со От -
p ря - ша - го, *p* И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, *p* И - же со От -

постепенно замедляя

ди - но кре ше - ні - е во о - ста - вле - ні - е грѣ -

ску - ю Цер ковь

ди - но кре ше - ні - е во о - ста - вле - ні - е грѣ -

ковъ, Цер ковь.

poco a poco ritardando

ковъ. Ча - ю во скре - се - ні - я мерт - выхъ.

ковъ. Ча - ю во скре - се - ні - я мерт - выхъ.

Почти медленно.

замедляя

медленно

И жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А минь. А минь.

И жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А минь. А минь.

molto ritardando

lento

№ 11. Милость мира.

Довольно медленно.

СОПРАНО. *pp* *f* *p*
 Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ні - я,

АЛЬТЪ. *pp* *f* *p*

ТЕНОРЪ. *pp* *f* *p*
 Ми - лость ми - ра, жер - тву хва.

БАСЪ. *pp* *f* *p*

PIANO. *pp* *f* *p*

Andante.

p *mf* *pp*
 ми - лость ми - ра, жер - тву хва ле - ні - я.

p *mf* *pp*

pp *mf* *pp*
 ле - ні - я, милость ми - ра, жер - тву хва ле - ні - я

pp *mf* *pp*

p *mf* *pp*

Тотъ же темпъ.

Медленно.

p И со ду-хомъ твоимъ. *mf* И - ма - мы ко *p* Го - спо-ду. *p* До - стой - но и

p И со ду-хомъ твоимъ. *mf* И - ма - мы ко *p* Го - спо-ду. *p* До - стой - но и

пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя.

пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя.

pp то - му Ду - ху, *pp* Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣи и

pp то - му Ду - ху, *pp* Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣи и

pp poco a poco cresc.

не - раз - дѣль - нѣи, с - ди - но - суш - нѣи и

не - раз - дѣль - нѣи, е - ди - но - суш - нѣи и

замедляя *pp* Довольно скоро. *ff*

не - раз - дѣль - нѣи. Святъ, Святъ, Святъ, Господь Са - ва - овъ, ис - полнь

не - раз - дѣль - нѣи. Святъ, Святъ, Святъ, Господь Са - ва - овъ, ис - полнь

Moderato.

не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я, о сан - нѣ въ вышнихъ,

не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я, о сан - на въ вышнихъ,

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-

сан-на въ выш-нихъ. бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

сан-на въ выш-нихъ, бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

заседля

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ. А-минь. А-минь.

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ. А-минь. А-минь.

И-мя Го-спо-дне. спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ.

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ.

№ 12. Тебе поемъ.

Очень медленно. Еле слышно. Почти безъ оттѣнковъ.

СОПРАНО. *ppp*

АЛЬТЪ. *ppp*

ТЕНОРЪ. *ppp*

БАСЪ. *ppp*

PIANO. *ppp*

Adagio, molto piano.

бе — бла — го — сло — вимъ, Те — бѣ бла — го — да — римъ, — Го — спо — ди, и

бе — бла — го — сло — вимъ, Те — бѣ бла — го — да — римъ, — Го — спо — ди, и

бе по — емъ,

Одинъ голосъ (сопрано)

Бо - же нашъ,

мо - лимъ, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

и мо - лим - ти - ся,

мо - лимъ, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

замедляя

rit.

*) Отсюда до конца хоръ можетъ пѣть съ закрытымъ ртомъ.

№ 13. Достойно есть.

Довольно медленно. Нежно и тепло.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

До - стой - но есть я - ко во
я - ко во
До - стой - но есть

Andante, dolce.

PIANO.

и - стин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла -
и - стин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла -
до - стой - но есть, при - сно - бла - жен - ну.

же - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

до - стой - но есть.

ю и пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и сла - в - нѣй - шу - ю

го.

mf немного ускоряя *mf* все усиливая звучность

безъ срав - не - ні - я се - ра - фимъ, безъ ис - тѣ - ні - я

се - ра - фимъ, *mf*

До - стой - но есть, до - стой - но есть.

pp *pp* *mf* *cresc.*

замедляя *Въ темпѣ*

Бо - га С - ва род - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,
 Бо - га Сло - ва род - шу - ю,
 до - стой - но - есть,

p

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Вариантъ. Басы.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

a tempo

rit.

p *постепенно замедляя и ослабляя звучность*

Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли -
 Тя ве - ли - ча - емъ; Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли -
 До - стой - но
 Тя ве - ли

poco a poco rit. e dim.

p *pp*

pp ча - емъ. *mf* И ве́хъ и вся. А - ми́нь. И со ду - хомъ тво - имъ.

есть. *pp* *mf* ча - емъ. *mf* И ве́хъ и вся. А - ми́нь. И со ду - хомъ тво - имъ.

Въ томъ же темпѣ. (♩ = ♪)

p Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

p Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf *p*

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

p *pp*

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

p *pp*

№ 14. Отче нашъ.

Двухорное.

Довольно медленно.

I. ХОРЪ.

СОПРАНО. *pp*
От - че нашъ.

АЛЬТЪ. *pp*
От - че

ТЕНОРЪ. *pp*
От - че нашъ

БАСЪ. *pp*
От - че

II. ХОРЪ.

СОПРАНО. *pp*
От - че нашъ. — И же е - си на не - бе - сѣхъ!

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ. *pp*
От - че нашъ. — И же е - си на не - бе - сѣхъ!

БАСЪ. *pp*

PIANO. *pp*
Andante.

pp

От - че нашъ.

нашъ.

pp

От - че нашъ.

нашъ.

pp

да свя - тит - ся и - мя Тво - е. да... прі -

pp

да свя - тит - ся и - мя Тво - е. да... прі -

pp

да свя - тит - ся и - мя Тво - е. да... прі -

pp

pp

p
 От - - - - че
ppp
 И - же е - си на не - бе -
ppp

mf *p* *pp*
 и - - - - деть Царстві - е. Тво - е,
mf *p* *pp*
 и - - - - деть Царстві - е Тво - е,
mf *p* *pp*

mf *p* *pp* *ppp* *ppp*

p

От - че нашъ.

нашъ.

ppp

сѣхъ!

ppp

да святится и - мя Тво - е,

mf

да бу-деть во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

pp

mf

pp

да бу-деть во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

mf

pp

mf

ppp

pp

p От - - - че нашъ. *p* От - - - че

p От - - - че нашъ, *ppp* да бу- деть во - ля Тво -

ppp да при- и- деть Царст- ві - е Тво- е, *ppp* да бу- деть во - ля Тво -

ppp *ppp*

си _____ и на зе - мли.

си _____ и на зе - мли.

ppp *ppp*

нашъ.

я . я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

я . я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

Хлѣбъ нашъ на -

mf

mf

mf

mf

От - че нашъ.

От - че нашъ.

p

p

p

mf

суш - ный даждь намъ днесь и о - ста - ви намъ дол - ги

суш - ный даждь намъ днесь и о - ста - ви намъ дол - ги

От - че нашъ...

От - че нашъ...

на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - емъ должи - комъ на -

наша, я-ко-же и мы оста-вля-емъ должны комъ на-

От - че нашъ.

От - че нашъ.

шимъ: и не вве ди насъ во и . ску ше . ні е. От . че

шимъ: и не вве ди насъ во и . ску ше . ні е, и не вве .

От . че

От . че нашъ, От . че

От . че нашъ, и не вве .

и не вве .

Постепенно усиливая звук. Скорѣ замедляя, чѣмъ ускоряя.

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, От - - че нашъ. От - - че

ди - - нашъ по и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, От - - че нашъ. От - - че

ди - - нашъ по и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

ди - - нашъ во - и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

poco a poco crescendo e rallentando

постепенно ослабляя звукъ.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го А - минь.

нашъ, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ, От - че нашъ, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

нашъ, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ, От - че нашъ, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

di - mi - ni - en - do

№ 15. И духови Твоему и Единъ Святъ.

Довольно меденно и покойно.

СОПРАНО. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му *p* Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

АЛТЪ. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му *p* Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

ТЕНОРЪ. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му. *p* Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

БАСЪ. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му. *p* Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

PIANO. *Andante.* *p* *mf*

Довольно скоро.

Единъ Святъ, Единъ Го - сподъ, И - и - сусъ Хри - стосъ, — во славу Бо - га От - ца. *mf* А - ми - нь. *замедляя*

Единъ Святъ, Единъ Го - сподъ, И - и - сусъ Хри - стосъ, — во славу Бо - га От - ца. *mf* А - ми - нь.

Allegretto. *mf*

№ 16. Хвалите Господа съ небесъ.

причастный

Начало медленно и тихо, постепенно ускоряя и увеличивая звучность.

СОПРАНО. *pp*

Хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва

АЛЬТЪ. *p*

Хва

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO. *pp*

Andante e poco a poco crescendo e accelerando.

ли - - - те Го - спо - да, хва ли - - - те Го - спо - да, хва

ли - те Е - го, хва ли - те Е - го, хва

mf

Хва

mf

ли те Е го въ вышнихъ, Го спо да

ли те хва ли те Го спо да съ не бесъ, хва ли те Е го въ вышнихъ.

ли те Го спо да съ не бесъ, хва

Установитъся въ темпѣ, но звукъ все усиливаетъ.

въ вышнихъ, хва ли те Е го хва ли те

Го спо да хва ли те въ вышнихъ, хва ли те Е го

ли те хва ли те Е го въ вышнихъ, Го спо да

Хва ли те Го спо да съ не

Замедляя и затихая

въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ

Го спо да Го спо да въ вышнихъ, хва ли те Е го хва

Го спо да въ вышнихъ, хва ли те Е го, хва

въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ

въ вышнихъ, Го спо да въ вышнихъ, хва ли те Е го, хва

бесъ, хва ли те Го спо да съ не бесъ,

ritard. e dim.

№ 17. Благословенъ грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный.

Довольно скоро.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Благословенъ грядый — во и — мя Господне, — Богъ Господь и я.

PIANO.

Moderato.

Тотъ же темпъ.

ви — ся намъ Ви — дѣ хомъ — свѣтъ — не — тив — ный, — при — я хомъ

ви — ся намъ. Ви — дѣ хомъ. — свѣтъ — не — тив — ный, — при — я хомъ

Ви — дѣ хомъ свѣтъ не — тив — ный.

Moderato.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ду - ха Не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру

Ду - ха Не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру

при - я - хомъ Ду - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ис - тин - ну ю, не - раз - дѣль - нѣи Тро - и - цѣ по - кла - ня -

ис - тин - ну ю, не - раз - дѣль - нѣи Тро - и - цѣ по - кла - ня -

вѣ - ру ис - тин - ну ю,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть. А - минь.

ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть. А - минь.

№ 18. Да исполнятся уста наша.

Медленно.

СОПРАНО. *p* Да ис - пол - нят - ся — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я —

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. *p* Да ис - пол - нят - ся — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я —

БАСЪ. *p* Да ис - пол - нят - ся —

PIANO. *p* **Andante.**

p — Тво - е - го, Го - спо - ди, — я - ко да по - емъ *pp*

p — Тво - е - го, Го - спо - ди, — я - ко да по - емъ *pp*

p — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я — Тво - е

p *pp*

немного скорее

сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бить е - си - насъ - при - час - ти -

я - ко - спо - до - бить е - си -

сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бить е - си насъ при - час - ти -

го, Го - споди, я - ко

Тво - е - го. я

rit. molto

ти - ся, при - час - ти - ти - ся - Святымъ Тво - имъ, -

насъ

ти - ся

би - лъ насъ - при - час - ти - ти - ся - Святымъ Тво - имъ, -

да - по - емъ сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бить е - си насъ

ко - спо - до - бить насъ - при - час -

Бо - же - ственнымъ, — без - смертнымъ и жи - во - тво - ря - шимъ
 Бо - же - ственнымъ, — без - смертнымъ и жи - во - тво - ря - шимъ
 при - час - ти - ти - ся при - час - ти - ти - ся,
 ти - ти - ся, насъ при - час - ти - ти - ся,

тай - намъ, и жи - во - тво - ря - шимъ тай - намъ, тай - намъ:
 тай - намъ, и жи - во - тво - ря - шимъ тай - намъ: со - блю -
 тай - намъ,

задерживая *pp* *ppp*

rit. *pp* *ppp*

Темпъ, какъ въ началѣ.

постепенно увеличивая звучность

со - блю - ди насъ во - Тво - ей - свя - ты - ни, весь -
 намъ: со - блю - ди насъ, со - блю - ди насъ со - блю - ди насъ во Тво -
 ди насъ во Тво - ей - свя - ты - ни, весь - день по - у -
 со - блю - ди насъ во Тво - ей - свя - ты - ни, весь день
 тай намъ, тай намъ, весь

Темпо I.

rosso a rosso cresc.

день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь -
 ей - свя - ты - ни, весь - день по - у - ча - ти - ся
 ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь
 по - у - ча - ти - ся
 день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь -

день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей. Ал - ли - лу - іа,
 день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей. Ал - ли -
 день - по - у - ча - ти - ся

все затихая

— Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа.

лу-иа, Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа.

Медленно.

Го-споди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-споди. А-минь.

Го-споди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-споди. А-минь.

Andante.

О и-ме-ни Го-спод-ни. Го-споди, по-ми-луй. А-минь.

О и-ме-ни Го-спод-ни. Го-споди, по-ми-луй. А-минь.

№ 19. Буди имя Господне.

Двухорное.

Довольно скоро. Очень сильно и ярко.

I. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бу - ди и - мя Го - спод - не бла - го - сло -

Бу - ди и - мя Го - спод - не бла - го - сло -

II. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бу - ди и - мя Господ - не бла - го - сло - вен -

Бу - ди и - мя Господ - не бла - го - сло - вен -

Moderato e maestoso.

PIANO.

вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ ка. Бу - ди

вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ ка. Бу - ди

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat (F major). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ ка. Бу - ди". The music features a melodic line with a long note on "ка." and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the phrase.

но отъ ны. нѣ и до вѣ ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не

но отъ ны. нѣ и до вѣ ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "но отъ ны. нѣ и до вѣ ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не". The music continues the melodic and harmonic themes from the first system, with a dynamic marking of *ff*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features block chords and moving bass lines, with a dynamic marking of *ff*.

и - мя Господ - не благо-сло-вен - но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и - мя Господ - не благо-сло-вен - но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до нѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .".

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

Detailed description: This system contains four staves, similar to the first system. It features two vocal lines and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .".

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

№ 20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго.

Довольно скоро. **Въ томъ же темпѣ.**

СОПРАНО. *p* *ff* > *mf*

АЛЬТЪ. *p* *ff* > *mf*

ТЕНОРЪ. *p* *ff* > *mf*

БАСЪ. *p* *ff* > *mf*

PIANO. *Moderato.* *Maestoso.*

p *ff* > *mf*

f *mf* *ff* *p*

Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

f *mf* *ff* *p*

Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

f *mf* *ff* *p*

задерживая

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми

ritardando

p *pp* *pp*

луй, бла - го - сло - ви. Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго.

луй, бла - го - сло - ви. Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго.

Широко

Го - спо - ди, сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.

Го - спо - ди, сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.

largamente