Alice Roman gewidmet

# Gedenkblätter

## Poesien
## für Klavier
von


## Hans Huber


Op. 26

(Curt Beilschmidt)


Leipzig, Fr. Kistner

4836

C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

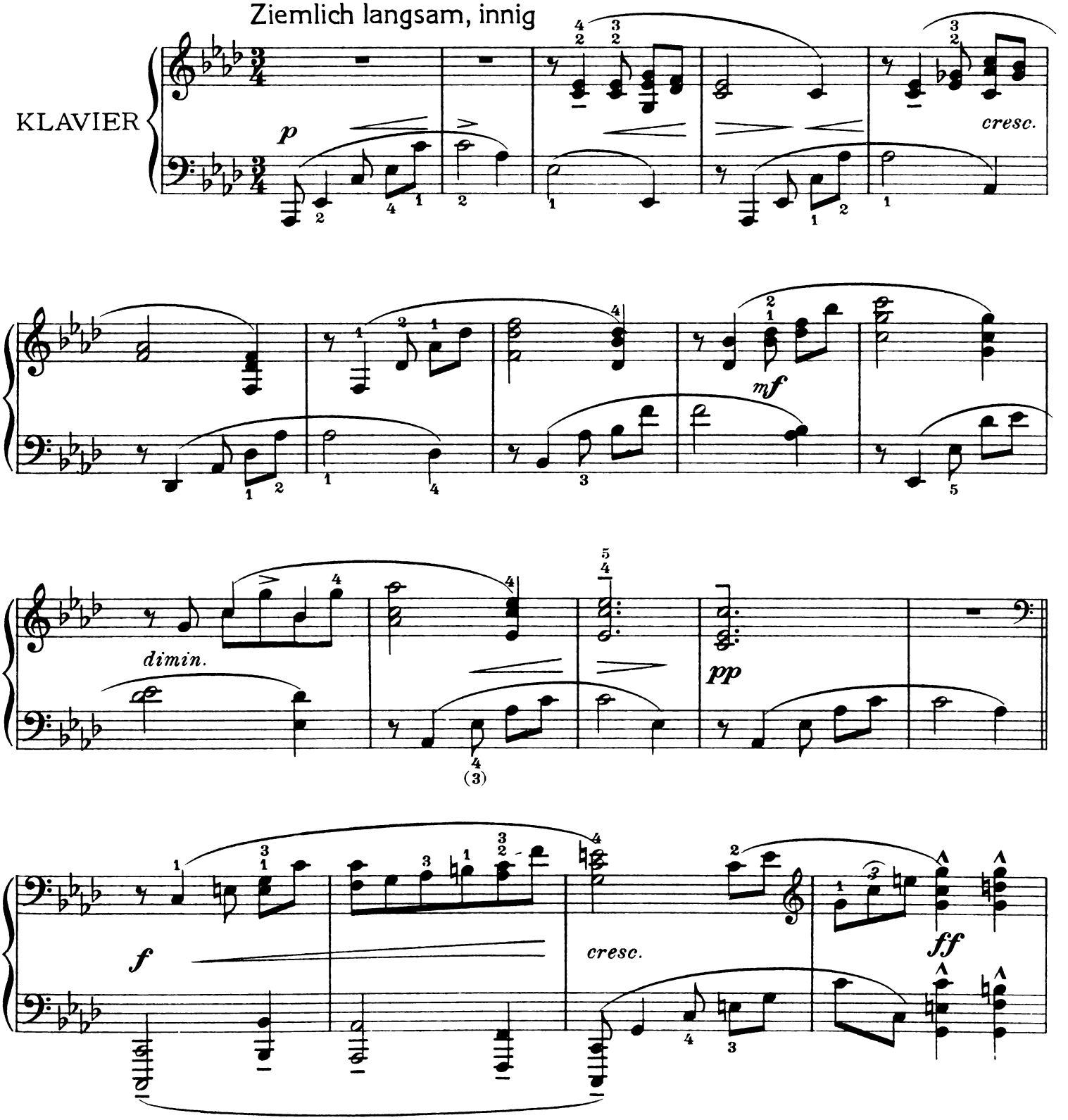
Aufführungsrecht vorbehalten

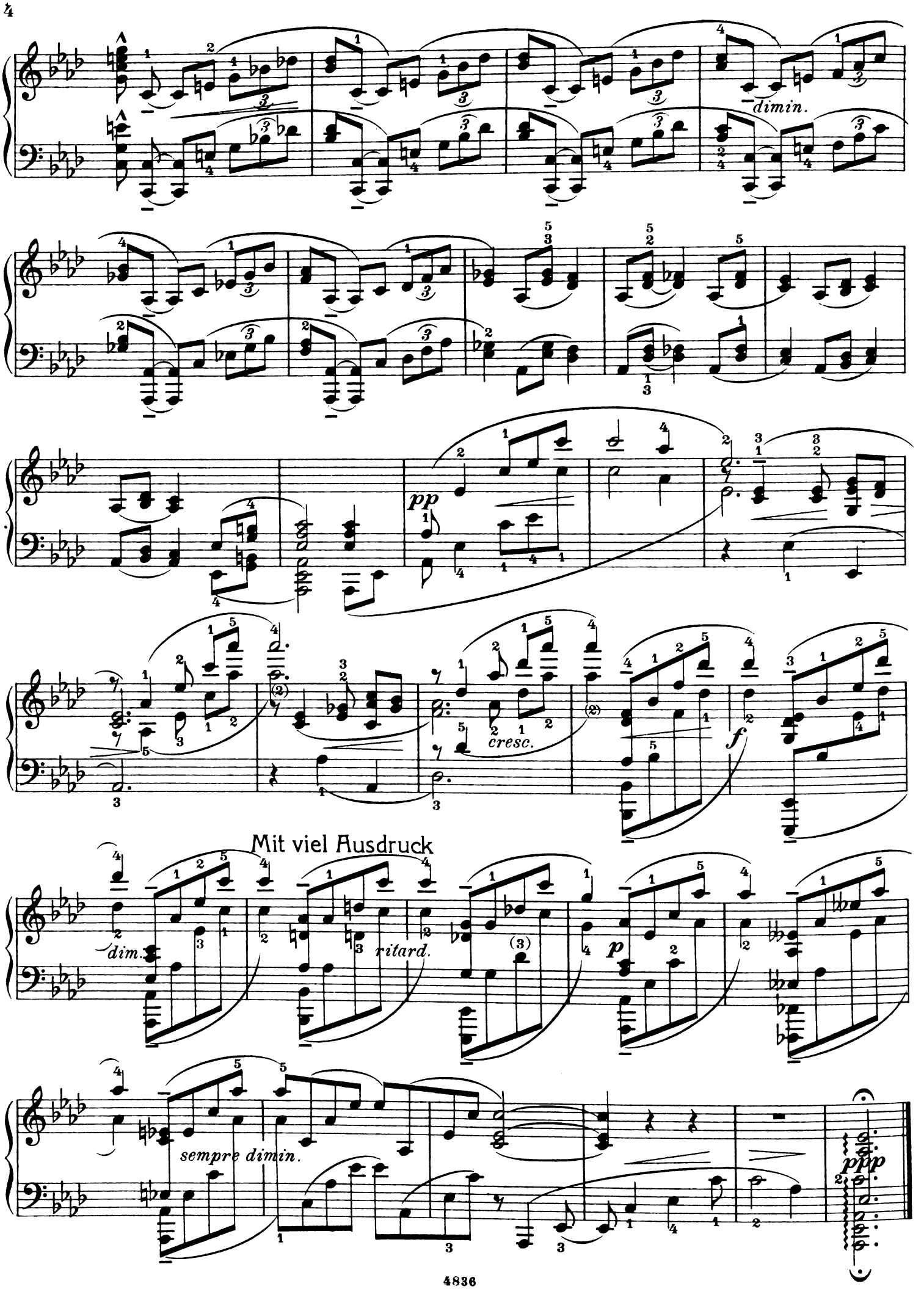
# GEDENKBLÄTTER

## I

Hans Huber Op. 26

Ziemlich langsam, innig




dimin.
pp
cresc.
f
Mit viel Ausdruck
dim.
ritard.
p
sempre dimin.
ppp

Aufführungsrecht vorbehalten



# II

Nicht schleppend, mit innigem Vortrag

Hans Huber Op. 26

KLAVIER

*mp*

*pp* *mp*

Etwas schneller

*f*

*ff* *ritard.*

Sehr sanft

*mp*

*p* *più p*

langsamer

*ritard.*

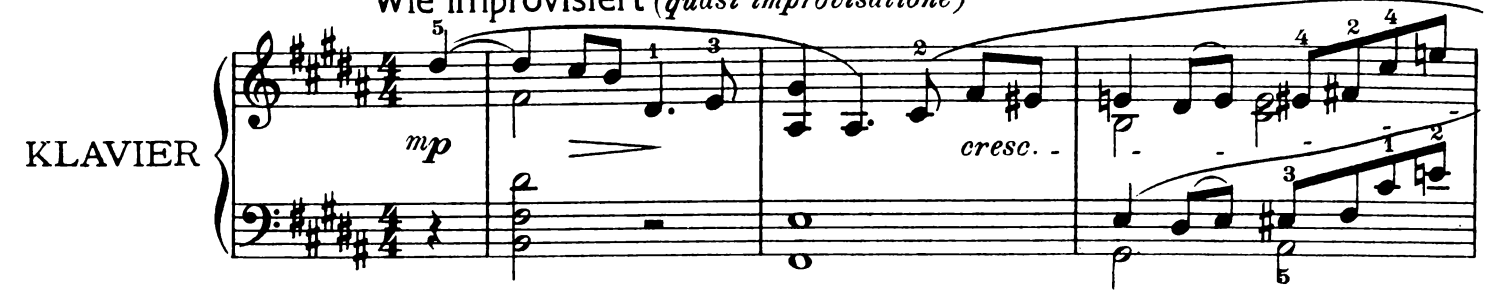
 Aufführungsrecht vorbehalten

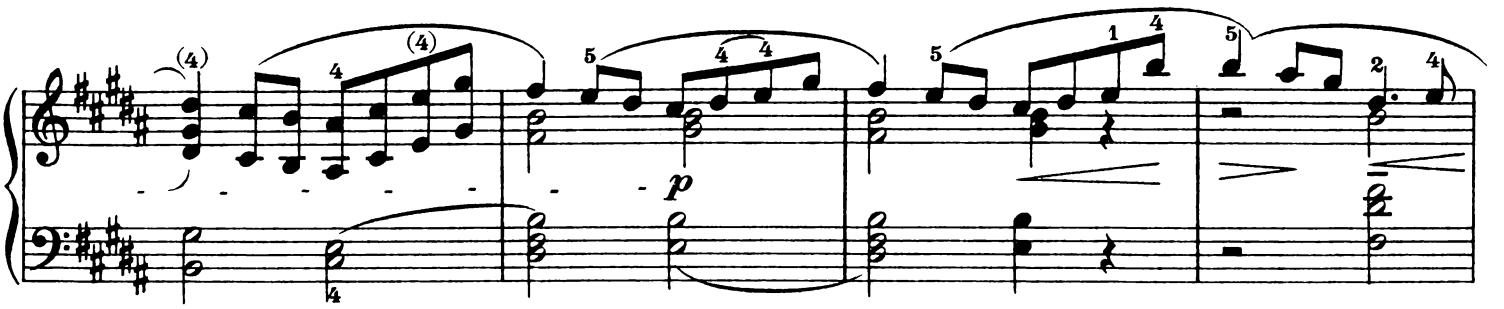
# III

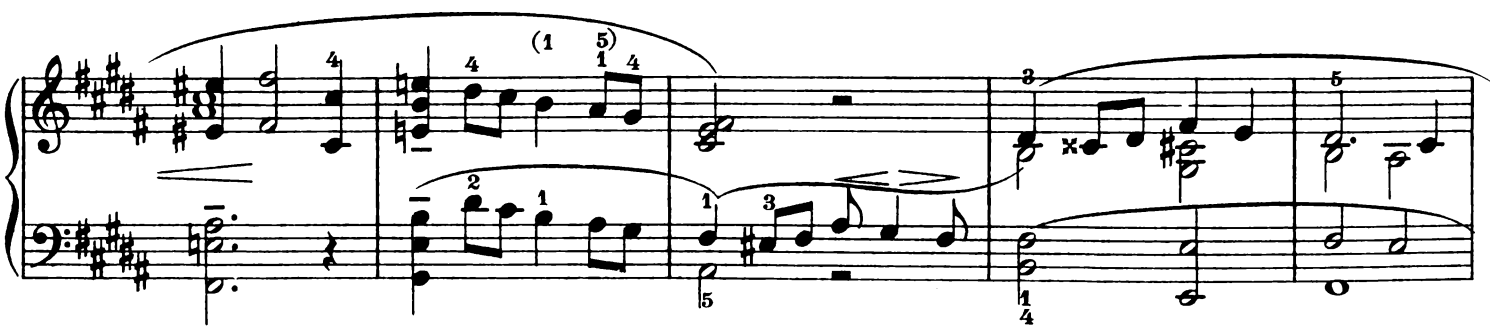
Wie improvisiert *(quasi improvisatione)*

Hans Huber Op. 26

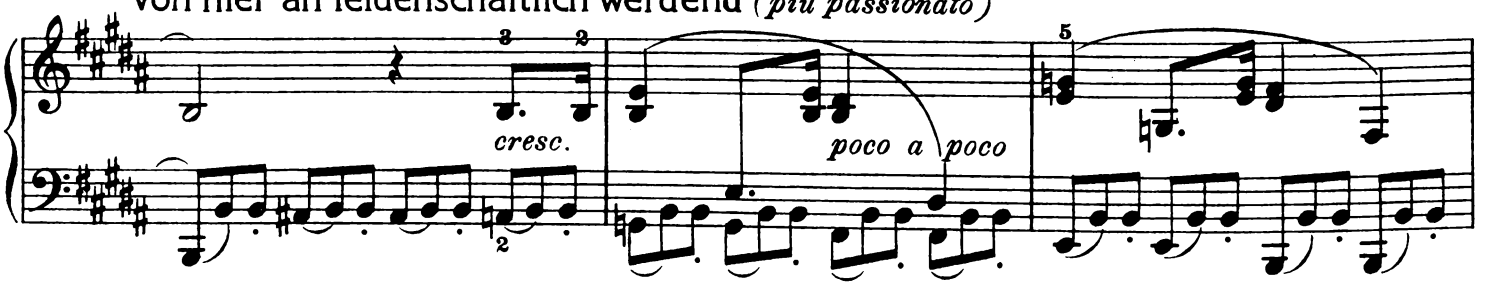
KLAVIER

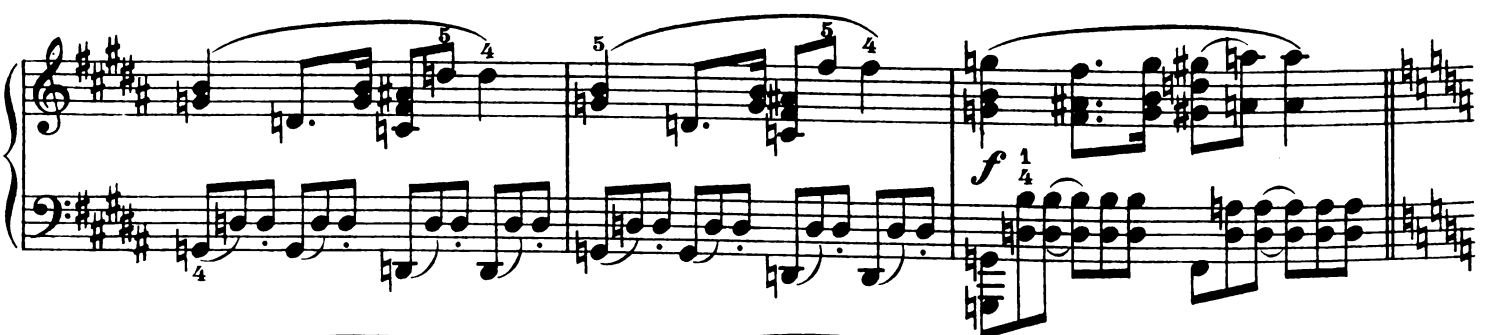


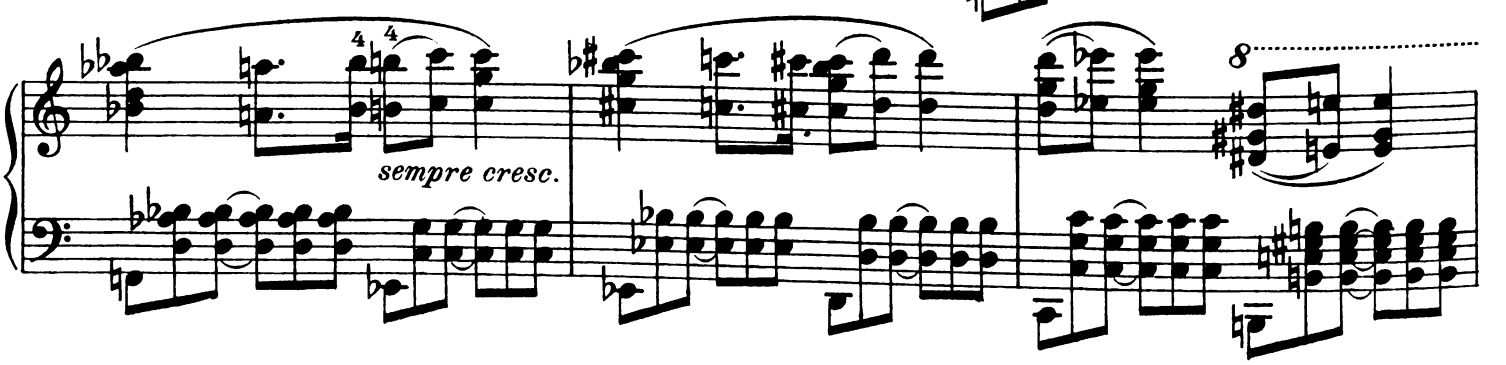



Von hier an leidenschaftlich werdend *(più passionato)*



sehr breit

8

*ff*

(*largamente*)

8

*fff*

8

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*p*

*pp*

*l. H.*

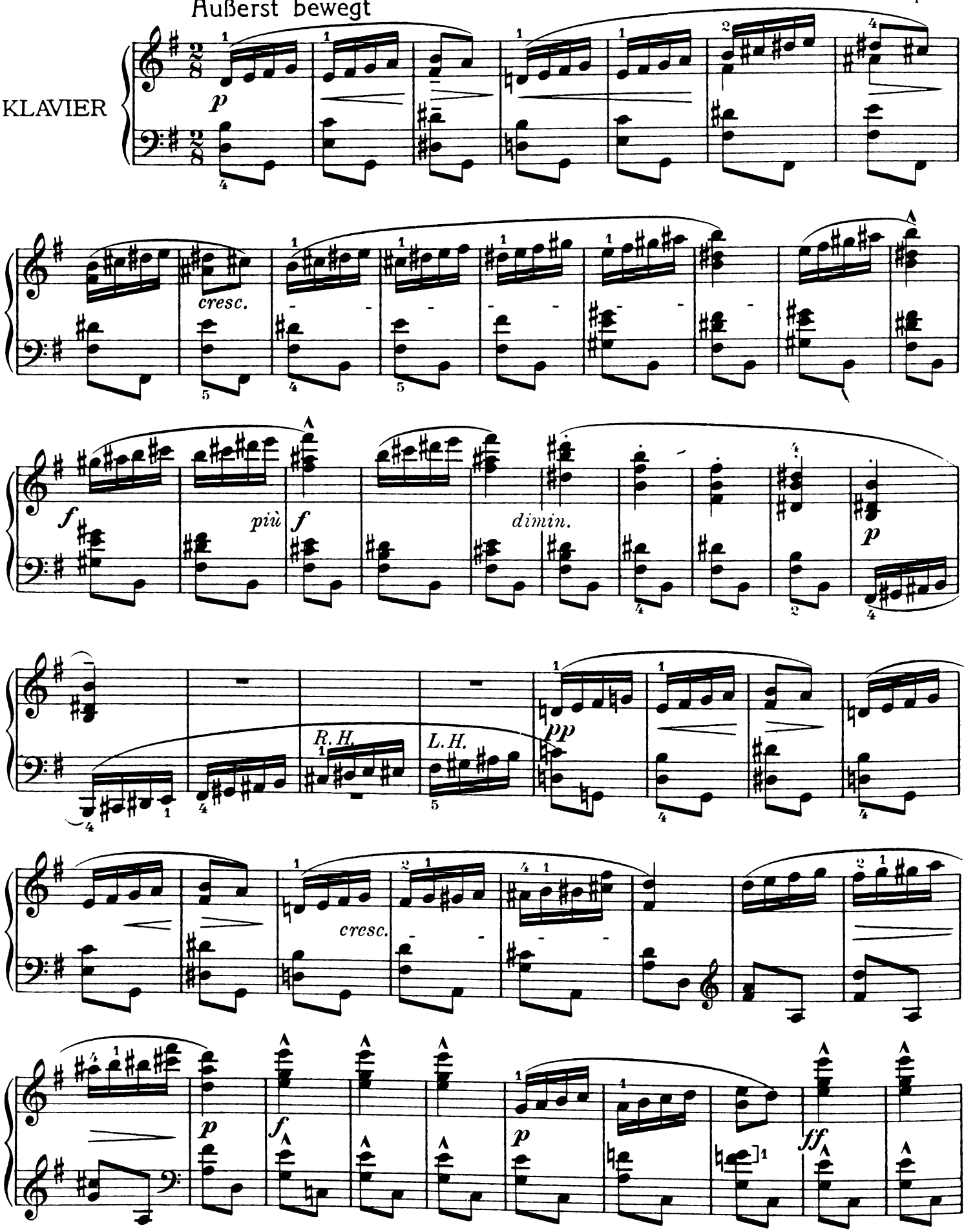
Aufführungsrecht vorbehalten

# IV

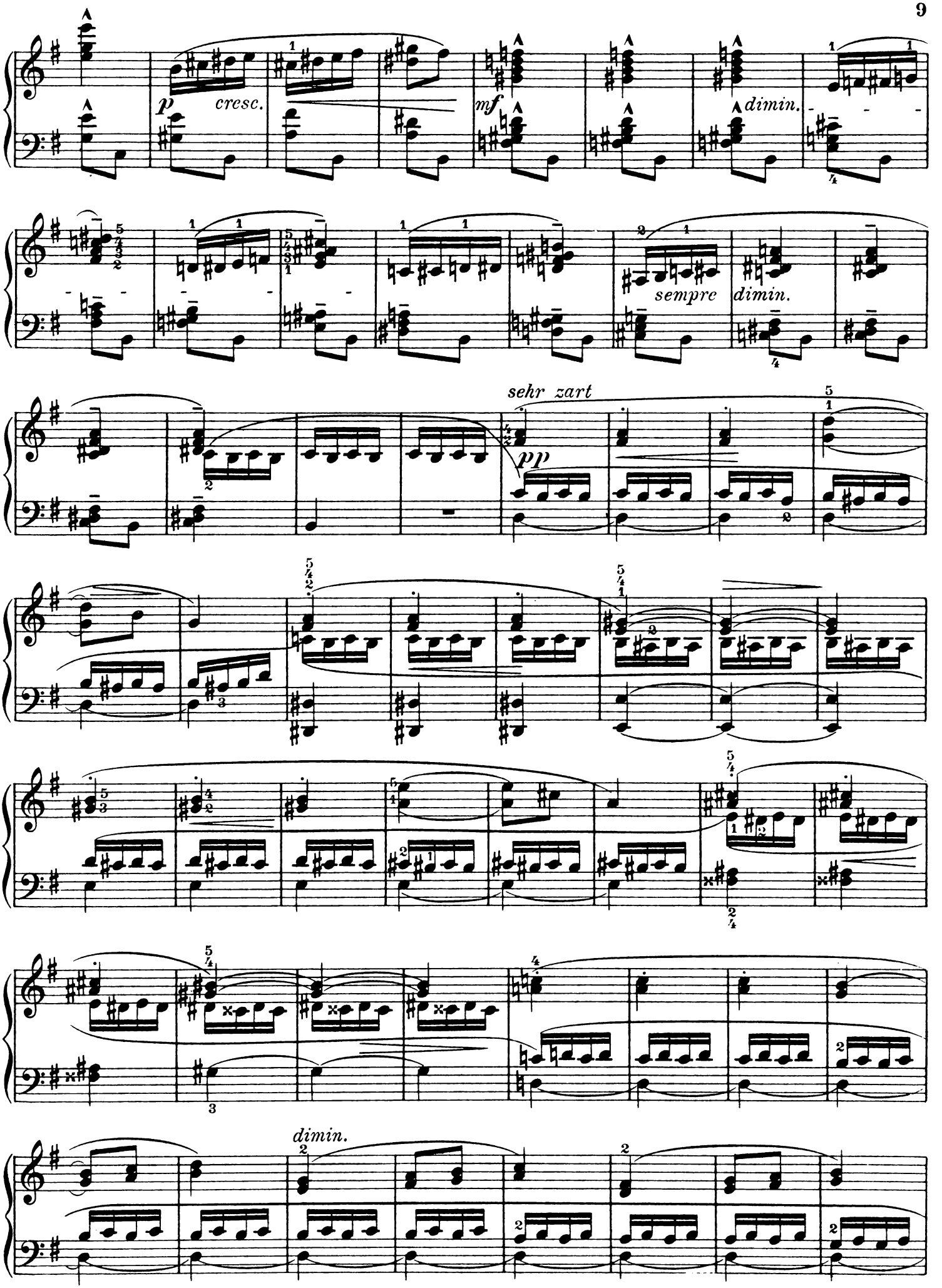
Hans Huber Op. 26

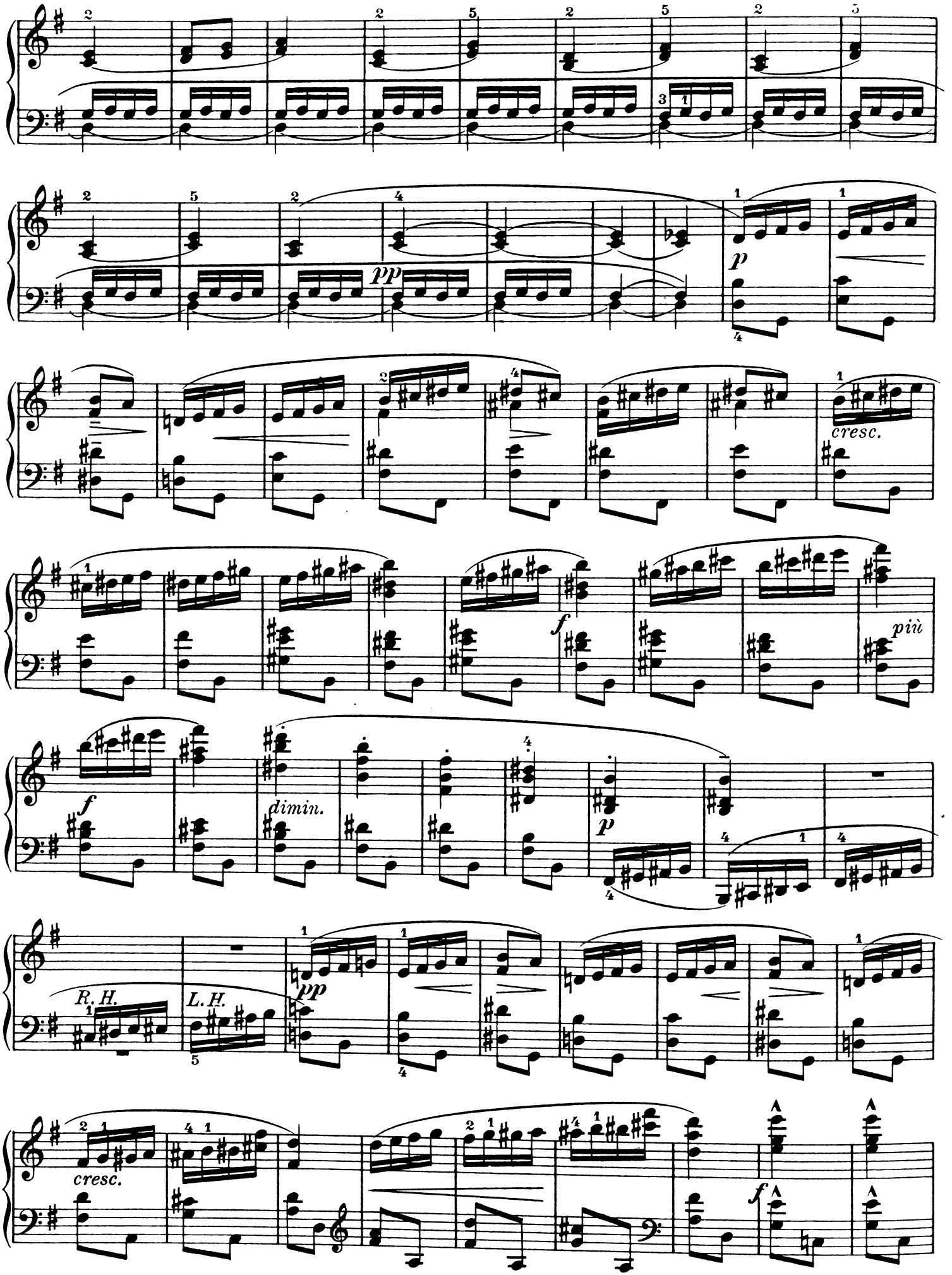
Äußerst bewegt

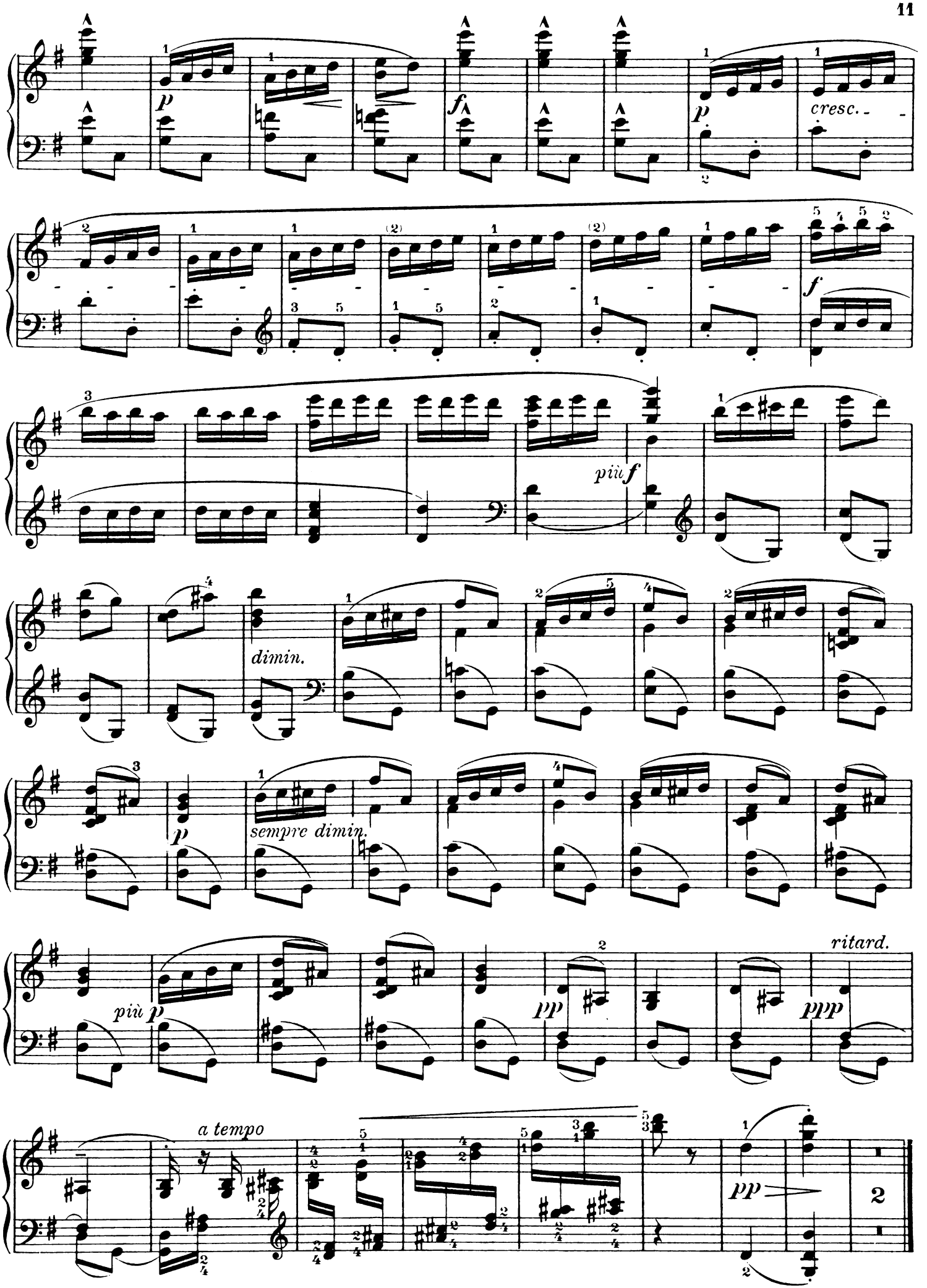
KLAVIER




Leipzig, Fr. Kistner


p
cresc.
mf
dimin.
sempre
dimin.
sehr zart
pp
dimin.


pp
p
cresc.
f
più
f
dimin.
p
R. H.
L. H.
pp
cresc.
f


p
f
p
cresc.
f
più f
dimin.
p
sempre dimin.
più p
pp
ritard.
ppp
a tempo
pp
2

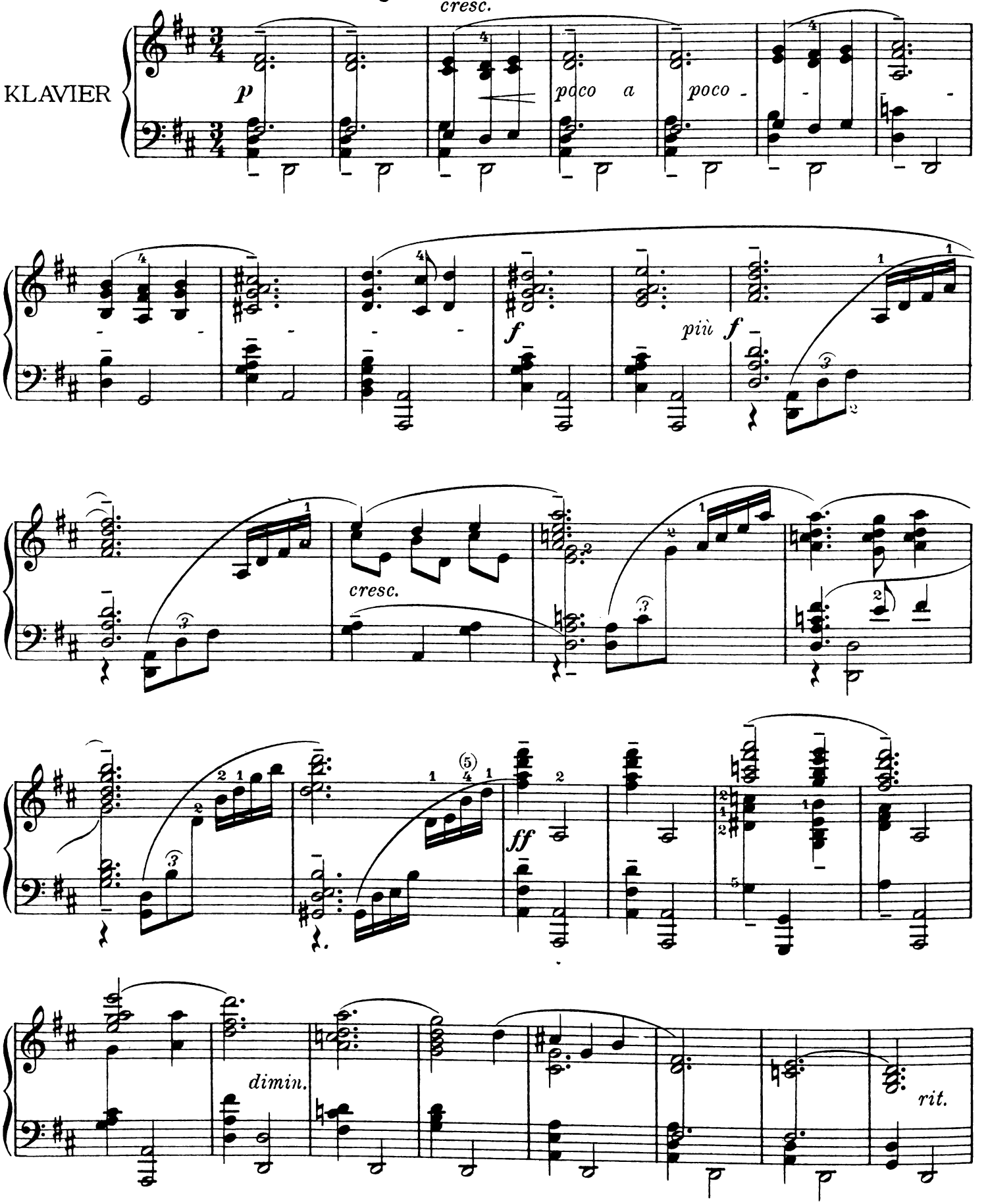
Aufführungsrecht vorbehalten

# V

## In breitem Orgelton

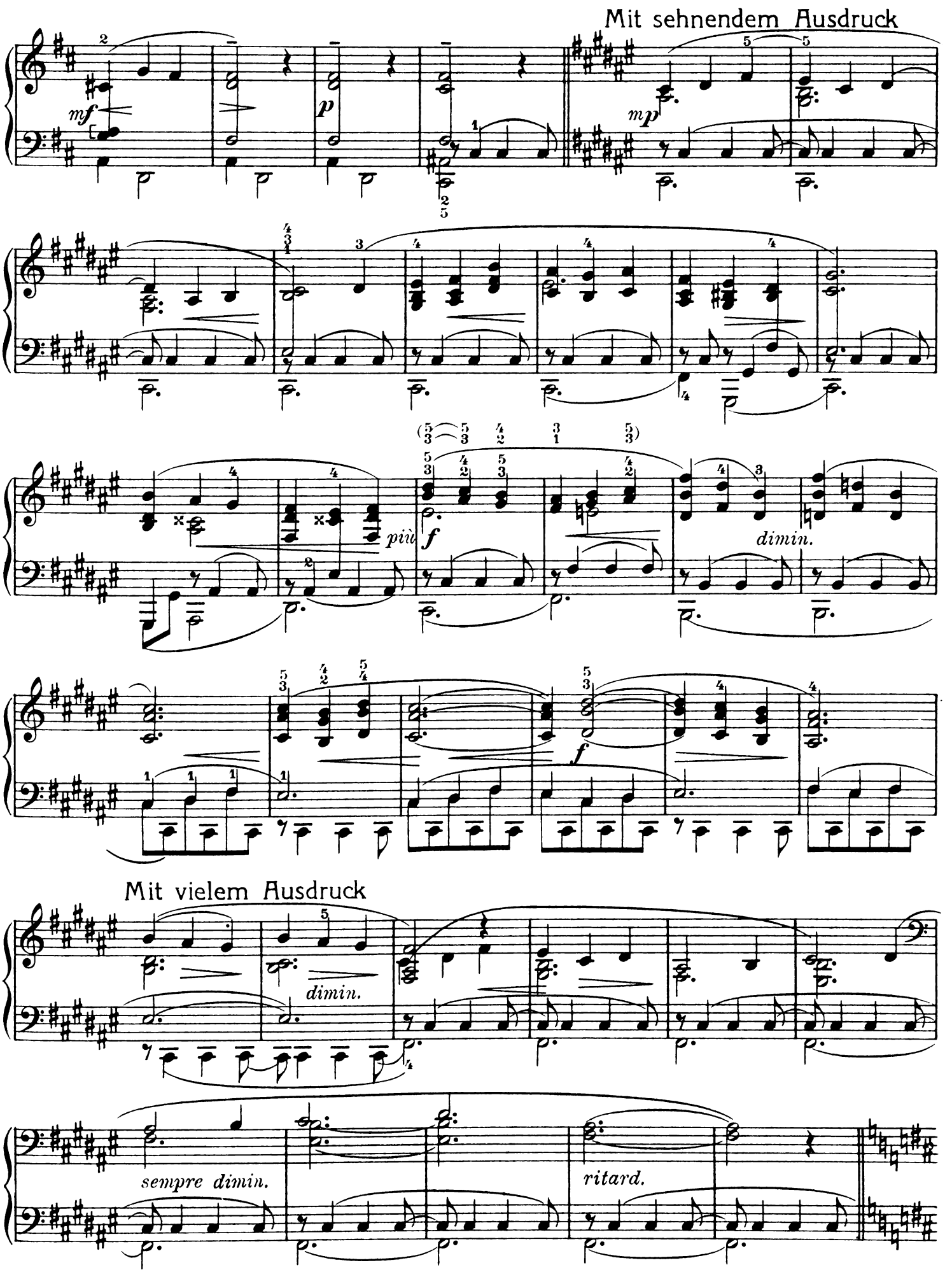
Hans Huber Op. 26

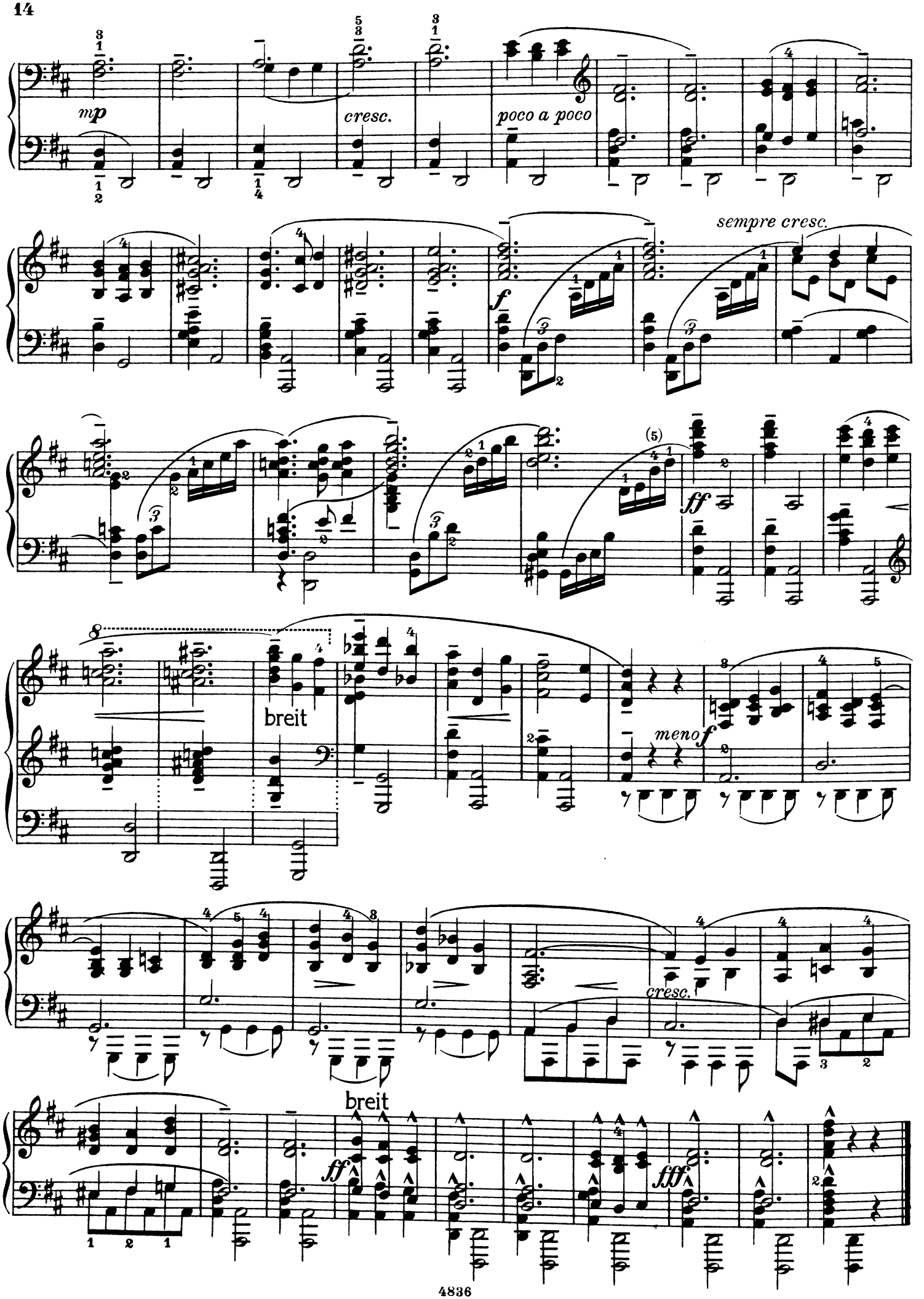
KLAVIER




Leipzig, Fr. Kistner

4836


Mit sehnendem Ausdruck
mf
p
mp
più
f
dimin.
f
Mit vielem Ausdruck
dimin.
sempre dimin.
ritard.


mp
cresc.
poco a poco
sempre cresc.
f
ff
breit
meno f
cresc.
breit
ff
fff

Aufführungsrecht vorbehalten

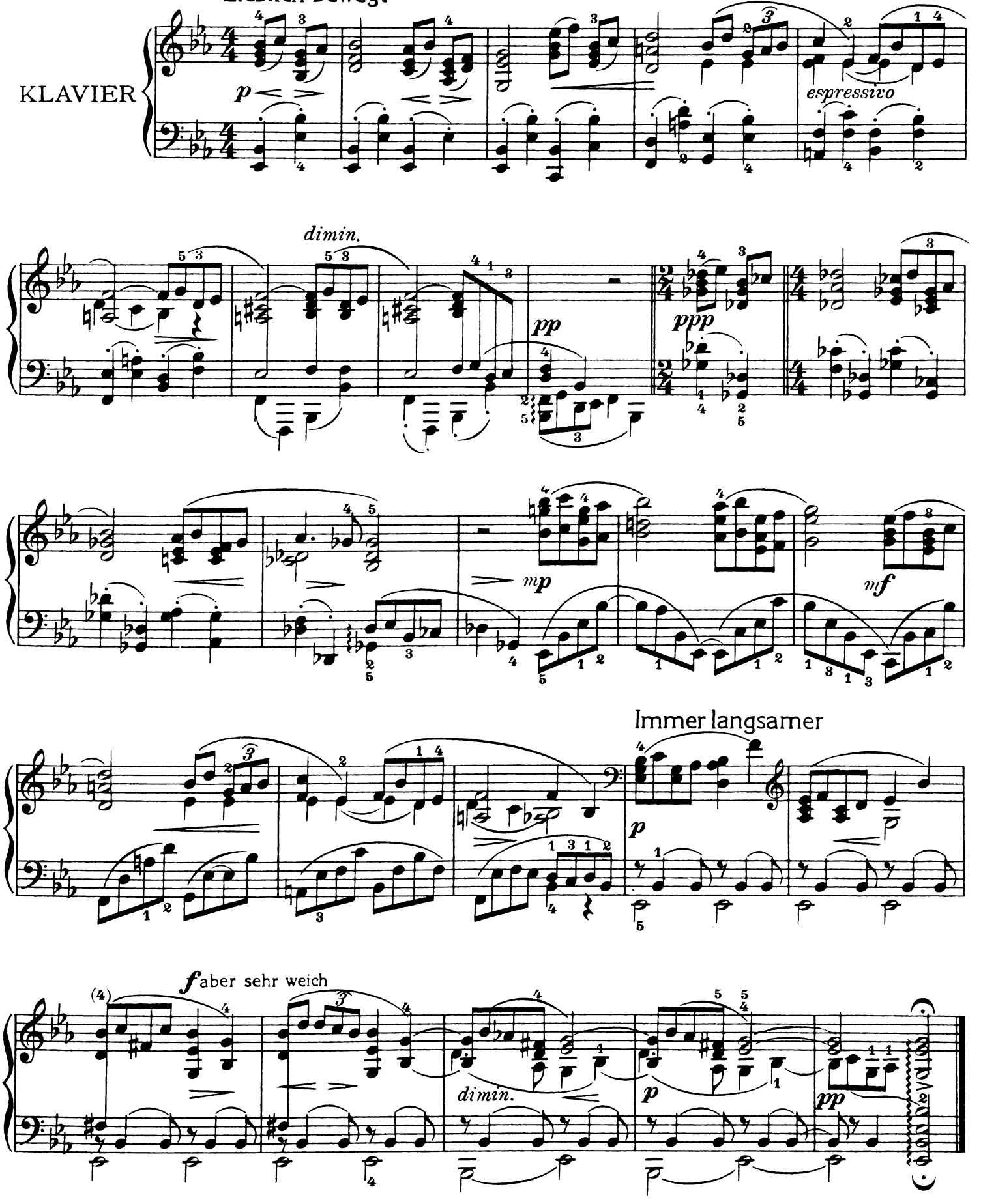


# VI

Hans Huber Op. 26

Lieblich bewegt

KLAVIER

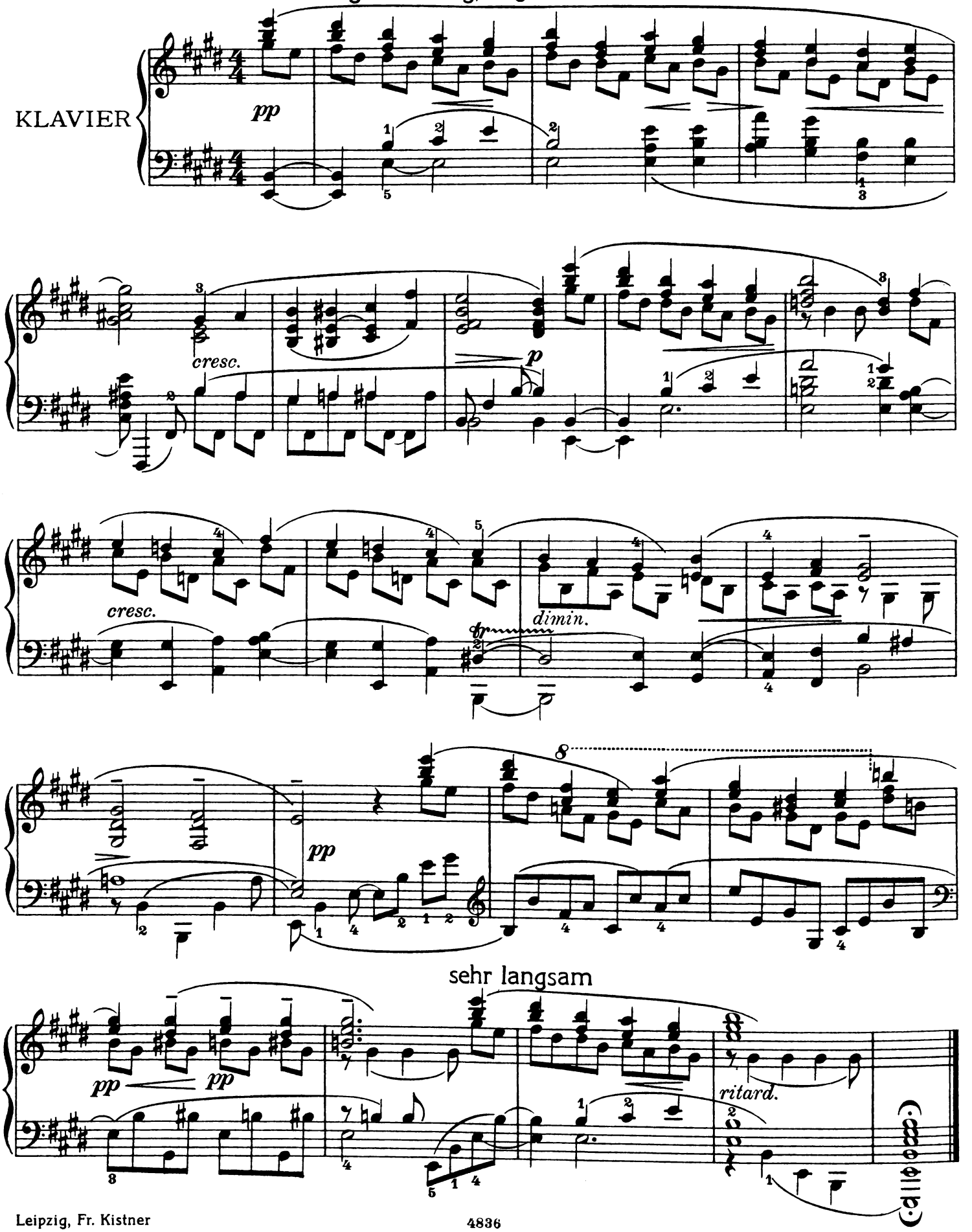


Aufführungsrecht vorbehalten

# VII

Hans Huber Op. 26

Mit zart innigem Vortrag, langsam



Aufführungsrecht vorbehalten

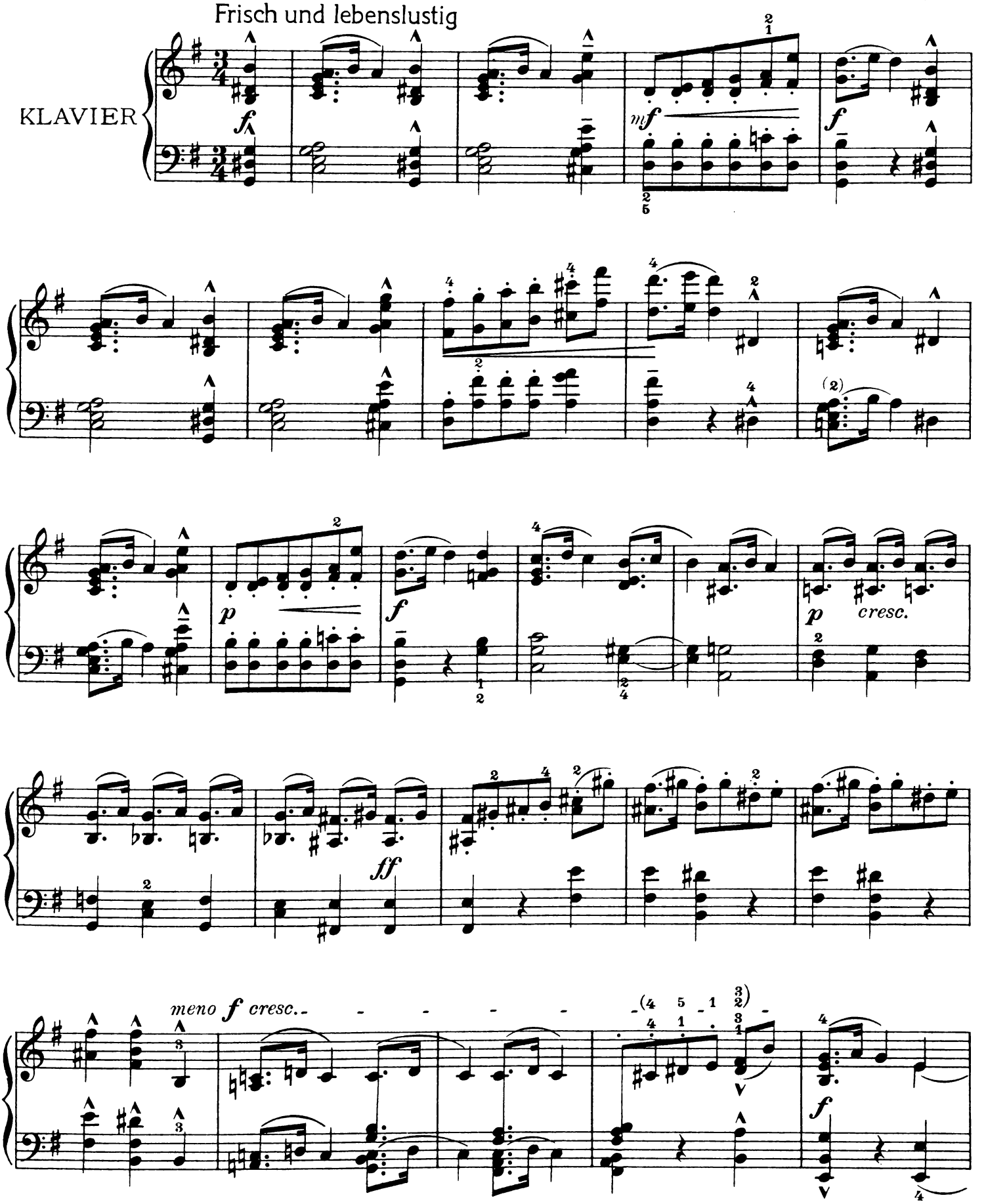


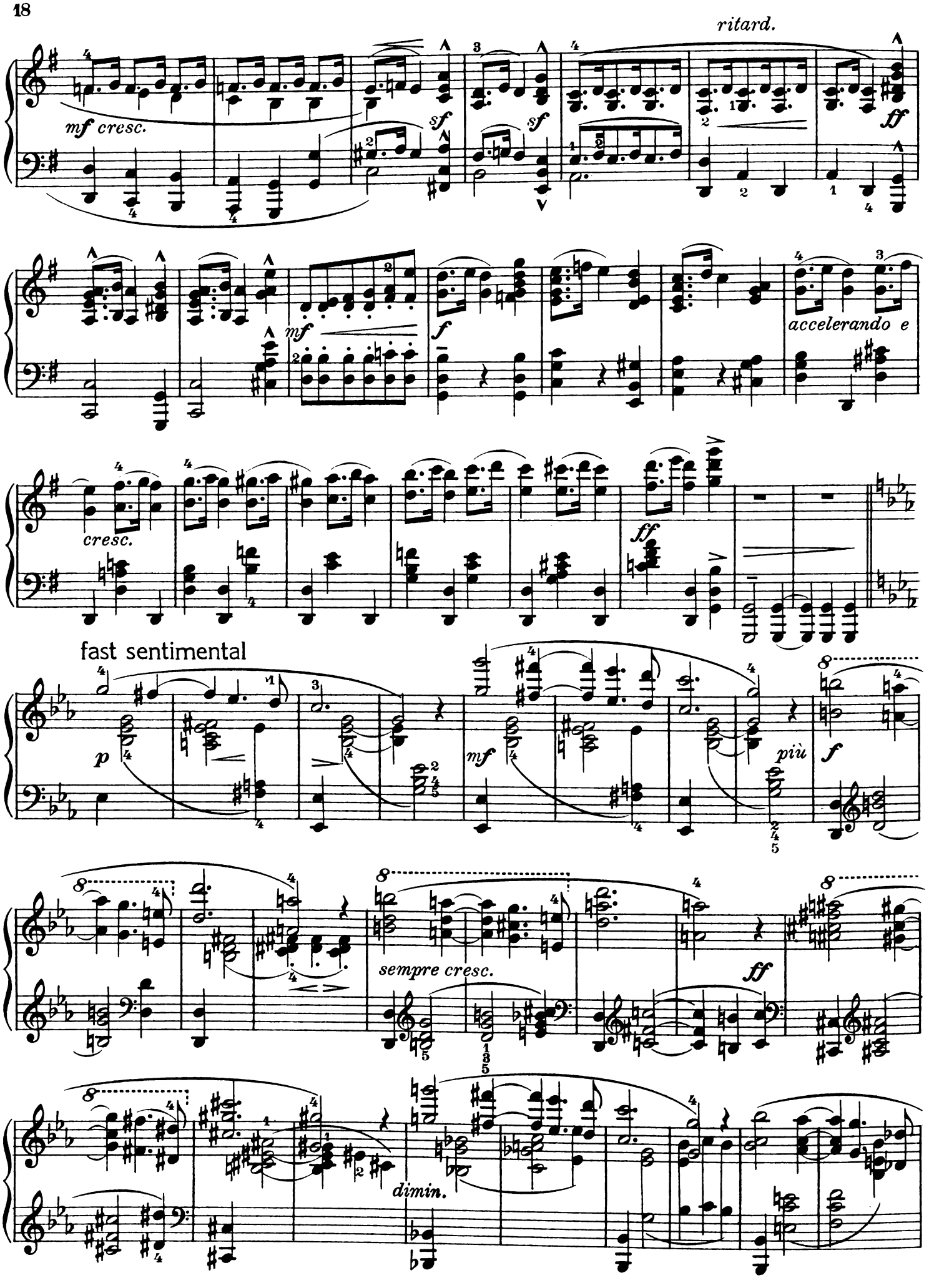
# VIII

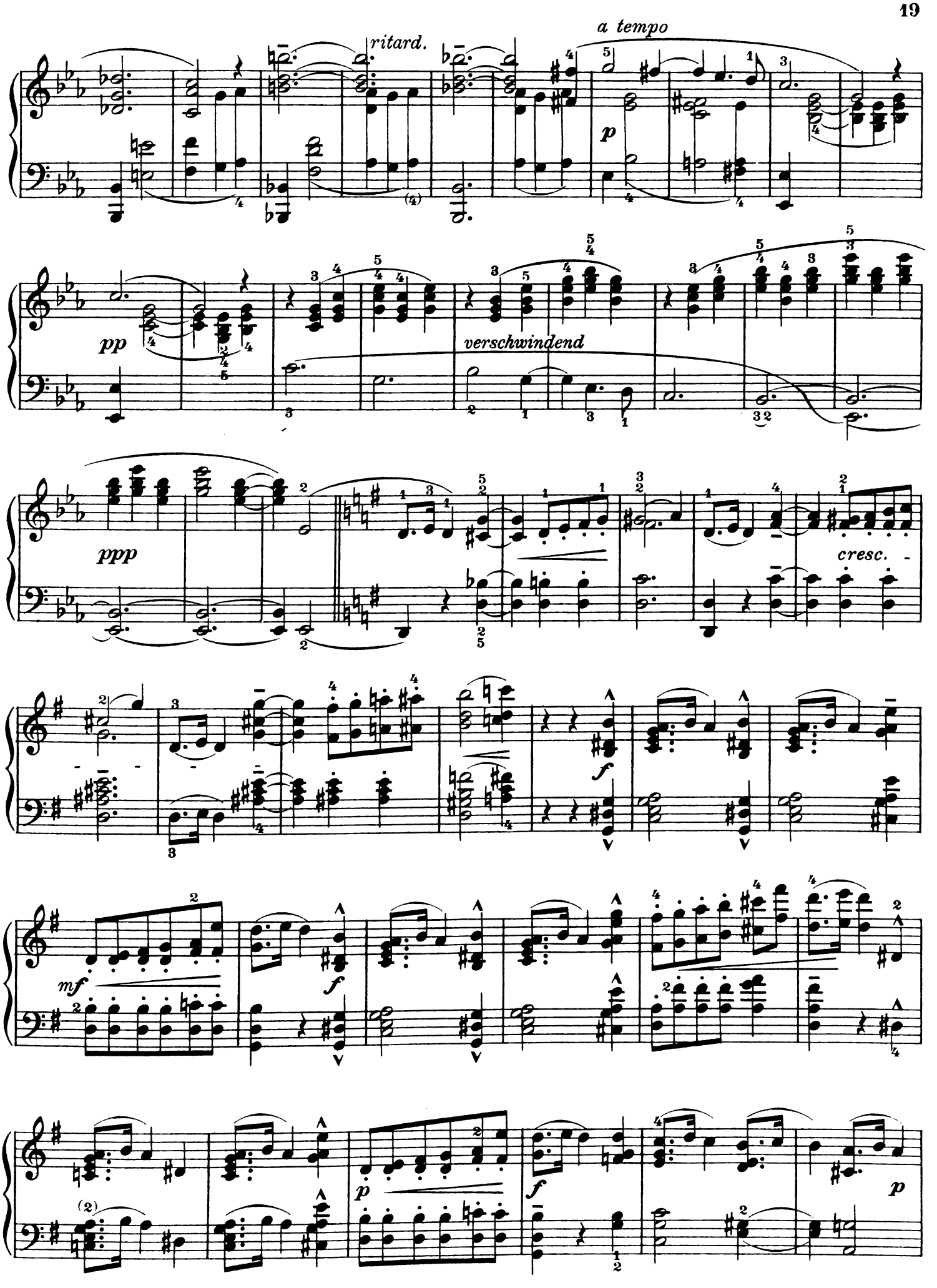
Hans Huber Op. 26

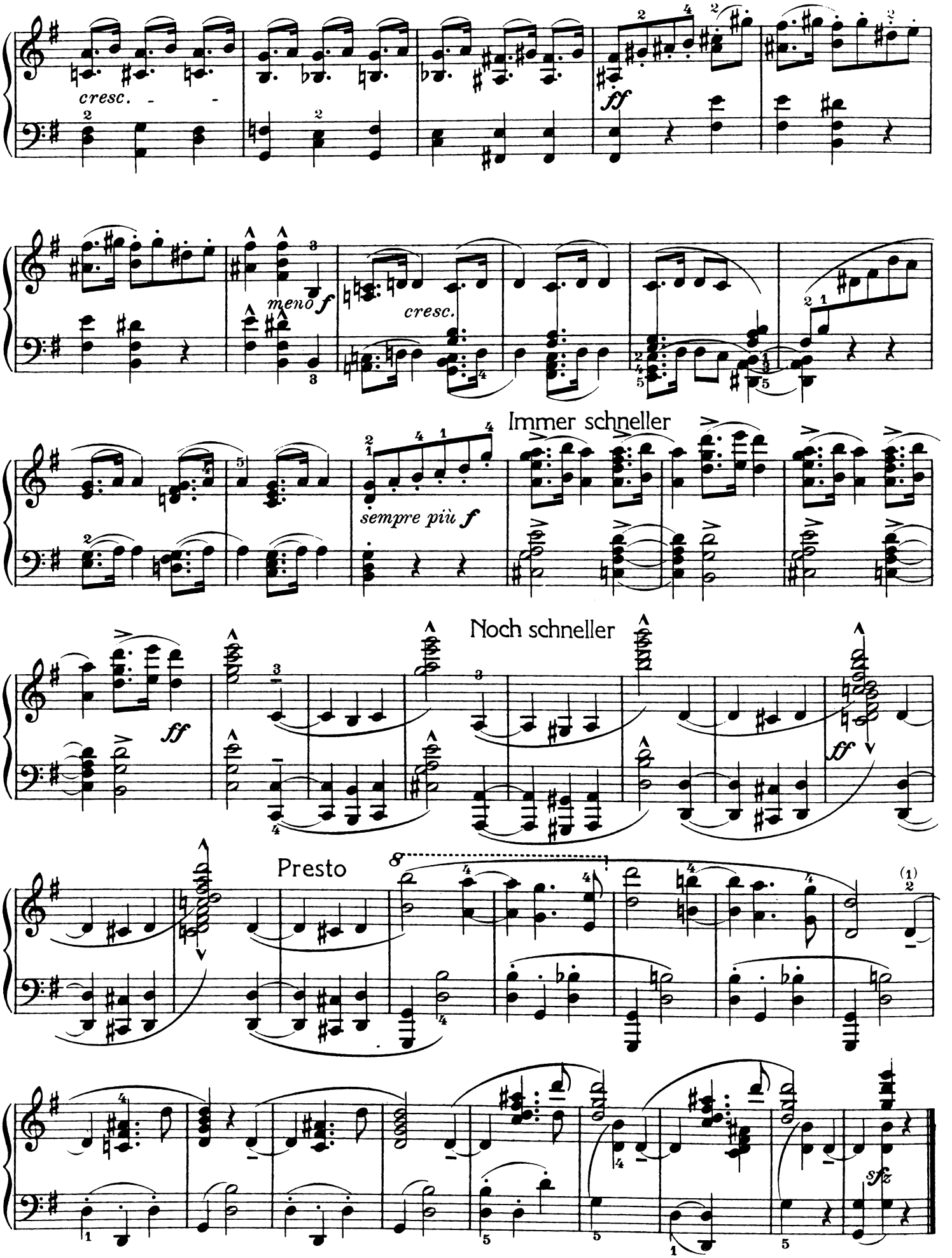
Frisch und lebenslustig

KLAVIER




ritard.
mf cresc.
sf
sf
ff
mf
f
accelerando e
cresc.
ff
fast sentimental
p
mf
più
f
sempre cresc.
ff
dimin.


ritard.
a tempo
p
pp
verschwindend
ppp
cresc.
f
mf
f
p
f
p


cresc.
ff
meno f
cresc.
Immer schneller
sempre più f
ff
Noch schneller
ff
Presto
sfz

Aufführungsrecht vorbehalten

# IX

Hans Huber Op. 26

Unruhig bewegt

KLAVIER

*p* *anfangs langsamer* *acceler.* *ritard.*

Wilder

*pp* *cresc.* *acceler.*

breit flüchtig

*f* *ff* *p*

Immer langsamer

*espressivo* *pp* *sempre ritard.*

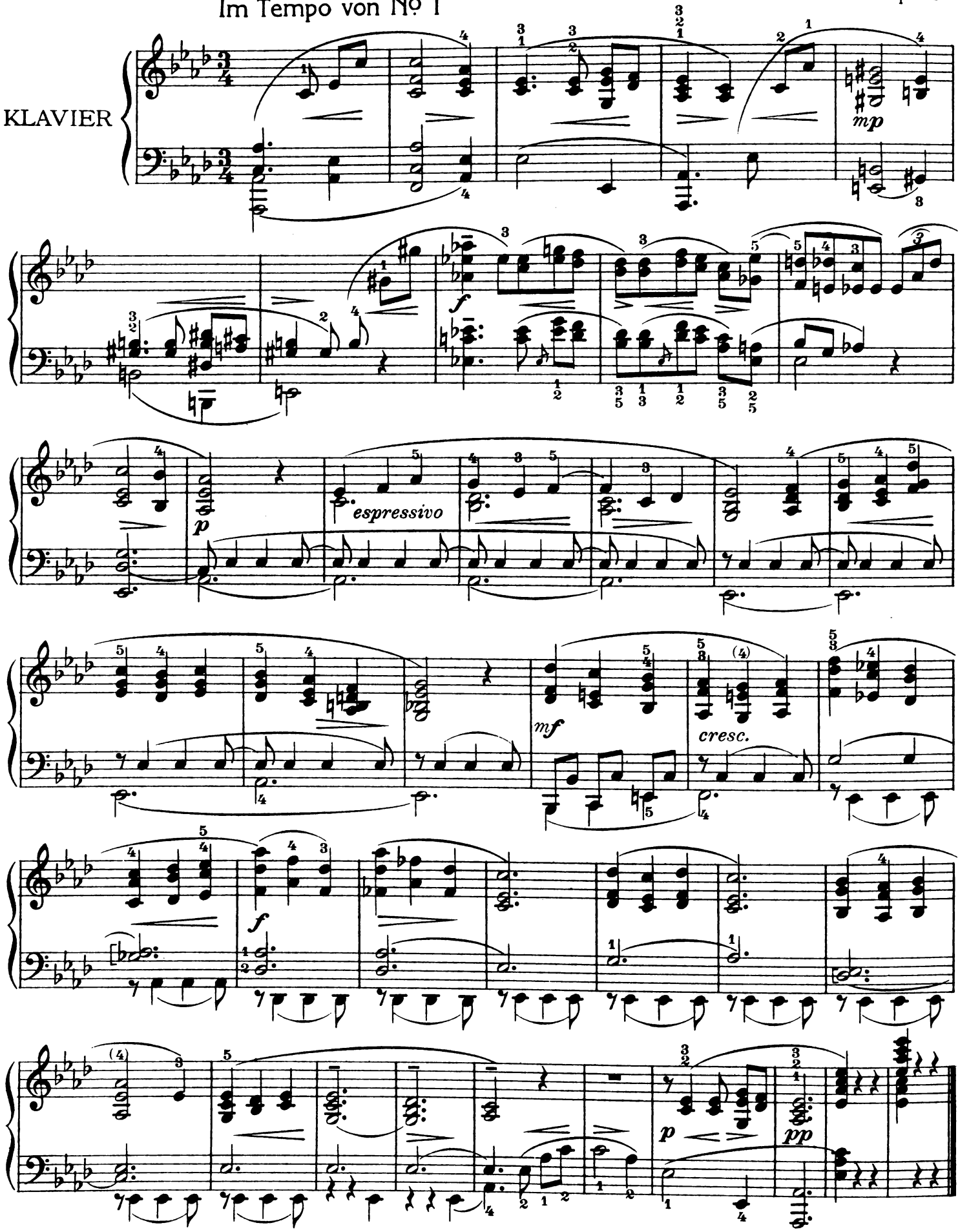
Aufführungsrecht vorbehalten

# X

Hans Huber Op. 26

Im Tempo von No 1

KLAVIER




Leipzig, Fr. Kistner

4836

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

# Unterricht und Vortrag

## *Klavier-Albums zu zwei Händen*

**BEER, LEOPOLD J.** M.
Op. 12. Waldidyllen. 5 instruktive Vortragstücke ..... 2,—

**BEILSCHMIDT, CURT**
Op. 20. Aus der Kinderstube. 6 kleine Stücke ..... 2,—
Op. 21. Kleine Sonate (D) ..... 1,50

**FÖRSTER, ALBAN**
Op. 53. Aus der Jugendzeit. 8 leichte Stücke (Beilschmidt) . 1,50

**FUCHS, ROBERT**
Op. 8. Ländliche Szenen. 12 leichte Stücke (Beilschmidt) . . 1,50
Op. 32. Jugendklänge. 22 leichte Stücke (Beilschmidt) ..... 2,—

**GRIMALDI, FRANÇOIS**
Op. 114. Esquisses musicales ..... 1,50
Op. 115. 6 Danses miniatures très faciles ..... 1,50

**HELLER, STEPHEN**
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke (Beving) ..... 1,50
Op. 97. Ländler und Walzer (Beilschmidt) ..... 1,50

**HUBER, HANS**
Op. 26. Gedenkblätter. 10 Poesien (Beilschmidt) ..... 1,50
Op. 70. Miniaturen. 17 kleine Stücke (Beilschmidt) ..... 2,—

**JENSEN, ADOLF**
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Stücke (Beving) ..... 1,—

**KRONKE, EMIL**
Op. 109. Mosaik. 6 kleinere Stücke ..... 50

**LAZARUS, GUSTAV**
Op. 123. 8 Phantasiestücke in aufsteigender Schwierigkeit . 2,—
Op. 171. Poetische Tonbilder. 20 Vortragstücke mit technischer Grundlage in aufsteigender Schwierigkeit ..... 2,—

**LISZT, FRANZ**
Glanes de Woronince. (Beving) ..... 1,—
Liebesträume. 3 Notturnos (Beving) ..... 1,—

**LONGO, ALESSANDRO**
Op. 8. 12 Petites Pièces (Beilschmidt) ..... 2,—

**LOESCHHORN, ALBERT** M.
Op. 80. Album für die Jugend. 20 leichte melodische Tonbilder in fortschreitender Ordnung mit genau bezeichnetem Fingersatz ..... 1,50

**MAYER, CARL**
Op. 340. 25 Übungstücke für die Jugend mit Weglassung der Oktaven (E. Pauer) ..... 1,50

**PARLOW, EDMUND**
Op. 76. Bunte Reihe. 6 leichte Vortragstücke für die Jugend 1,50
Op. 124. Fürs junge Volk. 6 Stücke ..... 1,50

**RAFF, JOACHIM**
Op. 75. Suite de 12 Morceaux pour petites mains ..... 2,—

**REINHOLD, HUGO**
Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine mittelschwere Musikstücke (Beilschmidt) ..... 1,50
Op. 55. Traunseebilder. 5 Tonstücke ..... 2,—

**RIEMANN, HUGO**
Op. 50. Die allerersten Etüden. 25 kleine instruktive Stücke 1,50

**SCHÜTT, EDUARD**
Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Stücke (Beilschmidt) 2,—

**SCHYTTE, LUDVIG**
Op. 140. Genrebilder. 8 leichte Stücke ..... 2,—

**SUCHSLAND, LEOPOLD**
Op. 11. 8 kleine Stücke für die reifere Jugend ..... 2,—
Op. 64. 6 Stücke ..... 2,—

**VOGEL, MORITZ**
Op. 54. Auf ins Freie! 6 Stücke in Tanzform (Beilschmidt) 1,50

**VOLKMANN, ROBERT**
Op. 23. Wanderskizzen (Beving) ..... 1,—

**WICKENHAUSSER, RICHARD**
Op. 62. 10 Charakterstücke in leichterer Spielart ..... 2,—
Op. 72. 10 kleine Tonbilder ..... 2,—

**ZILCHER, PAUL**
Op. 40. Dorfgeschichten. 6 Stücke ..... 1,50
Op. 74. Mancherlei. 6 leichte Stücke ..... 1,50

## *Klavier-Albums zu vier Händen*

**GRIMALDI, FRANÇOIS** M.
Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles (Beilschmidt) 2,—

**KRONKE, EMIL**
Op. 83. 8 Vortragstücke (die Primopartie im Umfang von 5 Tönen) für die kleine Jugend ..... 2,—

**LONGO, ALESSANDRO**
Op. 10. Serenade ..... 2,—

**REINECKE, KARL**
Leichte Stückchen (Beilschmidt) ..... 2,—

**RUTHARDT, ADOLF** M.
Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtstunden im Umfang von 5 Tönen ..... 1,50

**TAUBERT, ERNST EDUARD**
Op. 8. Kleine Suite (Beilschmidt) ..... 1,50

**VOLKMANN, ROBERT**
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke (Beving) ..... 1,—

# LEIPZIG / FR. KISTNER



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig 113716.