

28 Mayo 99

M  
3884-5

# SONATE

POUR  
PIANO et VIOLON

G. GES P. Pfiffer

OP: 66  
12400





*Catalogado.*

R.  
A mon Ami MARSICK

S. SONATE

POUR

PIANO et VIOLON

PAR

GEORGES FEIFFER

Op. 66

Pr. net. 8<sup>e</sup>

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs, 103, rue de Richelieu  
tous droits réservés pour la France et l'Etranger  
12400.

*Brandus & Cie*



Hans Zell lib'19

a mon ami MARSICK.

## SONATE

pour PIANO et VIOOLON.

Op. 66

GEORGES PFEIFFER

Violon.      Allegro moderato.      misterioso.

Piano.      Allegro moderato.      p misterioso.

ANDRÉ VIDAL, H. D.  
EDITOR PARIS

IMPRIMERIE ANDRÉ VIDAL

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic of *sfz* and includes vocal parts with lyrics: "cre - seen - do.", "cre - scen - do.", and "mf agitato.". The second system begins with a dynamic of *p*, followed by *ff con impete.*, *rit.*, *ff sempre. 4<sup>o</sup> Corde.*, and ends with *p*, *sfz*, and *f*. Various dynamics and articulations such as *p*, *sfz*, *f*, *ff*, *mf*, *rit.*, and *agitato.* are indicated throughout the score.

dim - i - nu - en -

- nuen - do.

- do. -

*pp*

*pp*

*pp sempre.*



rall.

*espressivo.*

rall.

p

p espressivo.

p

sfz

p

p

p

*calmato.*

cresc.

*calmato.*

f

pp

cre - scen - do.

f

pp

p

8

pp

p

pp semper.

p semper.

p

ANDRES VIDAL, HIJO  
EDITOR  
ESTUDIO DE LAS SORTEO Y TECNICAS  
MADRID

cresc.  
 8  
 cre - scen - do - f  
 cresc. ff rit. a  
 dim. p dol.  
 f p rit.  
 Tempo.  
 - cissimo.  
 Tempo.  
 pp leggiero.  
 cre - scen - do poco  
 B. et C. 12400.

cre - scen - do.

*a-* *poco* *sempre* *crescen-*

*4º Corde.*

*cresc.* *do.* *sine al f*

*ff*

*f sempre.* *f*

*pp*

*p*

B. et C. 42400.

ANDRES VIDAL, HIJO  
EDITOR  
ESTA DE LAS GORTERAS Y TUTOS  
MANZANERO

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and the instruction "do." The second system begins with "do." and ends with a dynamic marking of  $ff$ . Various dynamics and markings include  $p$ ,  $f$ ,  $sfz$ ,  $ff$ ,  $ff$ , and  $\#$  (sharp). The music includes woodwind entries with grace notes, piano entries with sustained chords, and rhythmic patterns. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

ff sempre.

f p

p cresc. f

cresc. sfz

4<sup>e</sup> Corde. dimin.

f dim - i -

pp

- nuen - do.

8 - 8 -

10

p espressivo.

cresc.

f

cresc.

B. et Cie 12400.

dim. *p* calmato.

*cresc.*

*cre scen - do.* *f*

*cresc.*

*ff*

*ff sempre.*

*animato.*

*ff sempre.*

*animato.*

Presto.

VIOLON.

M.D.

Presto.

M.G.

**p** staccatissimo e leggierissimo.

PIANO.

M.D.

M.G.

sempre stacc. **pp**

**p**

cre - scen - do.

cre - scen - do.

B. et Cie 12400.



14

*f*

*pp*

M.G.

*p*

*f*

M.G.

*p*

*pp*

*pp*

TRIO.

Un poco più lento.

*p* simple.Un poco più lento.  
*simplice.**p*

*p leggiero.*

*f sempre.*      *p subito.*

*j' sempre.*



a Tempo.

rit.

a Tempo.

*sffz pp*

*sffz p staccato.*

pizz.

8-

accele - ran - cre - scen - do. do. sempre sine

B. et Cie 12400



pizz.

*sforzando* M.G. *p* cre -

*sforzando* *p leggiero*.

*scen* do. *sforzando p leggiero*. *arco*.

*sforzando*

*f*

*p*

*pp subito.*

M.G.  
p

*Più presto.*

*Più presto.*

*cre scen do.*

*f accel. sempre.*

B. et. Cl. 12400



VOLON.

Audante

*p*

PIANO.

Andante

*mf il canto*

*pp il accompagnamento.*

pizz.

arco.

pizz.

*f*

*pp*

arco. *espressivo.*

*mf*

*pp*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, *sfp*, and *sfz p*. The first two staves are in common time, while the remaining four staves are in 6/8 time. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a standard musical notation style with five-line staves and measure bars.

3<sup>e</sup> Corde.  
*p espressivo.*

*dim.*      *pp*

*ritard.*      *p dolce.*

*il canto ben distinto.*

3<sup>e</sup> Corde.  
*p espressivo.*

*pp*      *ritard.*

*pp*      *ritard.*

Più lento e largamente.

*p* 4<sup>o</sup> Corde.

Più lento e largamente.

*p agitato.*

*sf* cre - seen - do. *sf*

B. et Cie 42400.



Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-15. The score consists of six staves. Measures 11-12 show woodwind entries with dynamic markings *sfz*, *ff*, and *p*. Measure 13 begins with a piano dynamic *p* and a string dynamic *3<sup>o</sup> Corde.* Measures 14-15 show piano dynamics *p* and *pp* with performance instructions *subito e espressivo.* and *subito.* The score concludes with a piano dynamic *pizz.*

*ff grandioso.*

*sfz*

*3<sup>o</sup> Corde.*

*p subito e espressivo.*

*p subito.*

*dolente.*

*rit.*

*pp espressivo.*

*sfz*

*pp*

*pizz.*

*espressivo*

*M.G.*

*M.D.*

## FINALE.

All' marziale.

VIOLON.

All' marziale.

PIANO.

4<sup>a</sup> Corde

pizz.

p leggiero.

arco.

cresc.

f

p

cre - scen - do.

8

*p leggiero.*

*sf*

*p*

*cre -*

*seen - do.*

*f*

27

di - mi - nuen

do.

simplice.

p

pp rit.

B. et Cie 12400.



28

p

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

A page from a musical score featuring six staves of music for strings. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the bottom three staves use a bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various dynamics such as *p*, *mf*, *rit.*, *a Tempo.*, *cre*, *f*, *ff*, *scen*, *do*, *sfz*, *con impeto.*, *pizz.*, *sfz*, *f sempre*, and *rit.*. The notation consists of six-line staves with vertical stems and horizontal bar lines indicating pitch and rhythm. The page number 20 is visible at the top right.



arco.

*p sempre.*

cresc.

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*8-*

*p*

*f*

*p*

*leggiero.*

*f*

*8-*

*p*

*6*

*6*

*p*

*sforz.*

*p*

*pizz.*

*arco.*

*p sempre.*

*p*

The musical score consists of six staves of music for orchestra, spanning eight measures. Measure 1: Violin 1 (top staff) plays eighth-note patterns with dynamic *pizz.* and *arco.* Violin 2 and Cello provide harmonic support. Measure 2: Violin 1 continues eighth-note patterns. Measure 3: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Measure 4: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Measure 5: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Measure 6: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Measure 7: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Measure 8: Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns.

*ere* - seen - do. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

*cre* - *scen* - *do.* *dim.* *mf*

*p dolce.*

*p* *p* *pp*

*p*  
*p* molto tranquillo.

*p*  
*p* sempre  
*p* sempre

*ritenuto.*      *pp a Tempo, dolcissimo.*

*ritenuto.*      *pp a Tempo.*

*f*  
*cresc.*  
*f* *#*

*ff*  
*ff*  
*sfz*  
*sfz*

The musical score consists of six staves of music for orchestra. The first two staves are in treble clef, the third and fourth in bass clef, and the fifth and sixth in alto clef. The key signature is one sharp throughout. The music begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *con impeto*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measures 1 through 4 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5 through 8 show a more sustained harmonic pattern with eighth-note chords. Measures 9 through 12 show a return to the eighth-note pattern. Measures 13 through 16 show a final sustained harmonic pattern. Measure 17 concludes with a dynamic of *p*.

Musical score for piano, page 34, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *p*. Measures show eighth-note patterns with slurs.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps (G# and C#). Measures show sixteenth-note patterns with slurs.
- Staff 3 (Bottom):** Bass clef, key signature of three sharps (D#, G#, C#). Measures show eighth-note patterns with slurs.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps (G# and C#). Measures show eighth-note patterns with slurs. Crescendo markings (*cresc.*) appear above the staff.
- Staff 5 (Second page):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures show eighth-note patterns with slurs. Measure 8 starts with a dashed line. Dynamic *ff* is indicated.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two sharps (G# and C#). Measures show eighth-note patterns with slurs. Measure 8 starts with a dashed line. Dynamic *ff* is indicated.
- Staff 7 (Bottom):** Bass clef, key signature of three sharps (D#, G#, C#). Measures show eighth-note patterns with slurs.
- Staff 8 (Second page):** Treble clef, key signature of two sharps (G# and C#). Measures show eighth-note patterns with slurs. Measure 8 starts with a dashed line.

à mon ami MARSICK.

1

# SONATE

pour PIANO et VIOLON.

Op: 66.

GEORGES PFEIFFER.

Allegro moderato.

*misterioso.*

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of violin notation. Staff 1 starts with a dynamic of *pp* and a tempo of Allegro moderato. Staff 2 begins with *p*. Staff 3 starts with *p* and includes lyrics: *cre - scen - do - sempre -*. Staff 4 starts with *ff*. Staff 5 starts with *p* and includes *cresc -*. Staff 6 starts with *ff con impeto.* Staff 7 starts with *rit.* Staff 8 starts with *p* and includes *4 corde.* Staff 9 starts with *p* and includes *rall -*. Staff 10 starts with *espressivo.*

B. et Cie 12,400.



Violin part:

- Staff 1: Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.
- Staff 2: Dynamics: *pp*.
- Staff 3: Dynamics: *p*.
- Staff 4: Dynamics: *pp semper*.
- Staff 5: Dynamics: *cresc.*
- Staff 6: Dynamics: *rit. dolcissimo.*
- Staff 7: Dynamics: *dim.*, *pp*.
- Staff 8: Dynamics: *cre - scen - do -*, *cresc.*
- Staff 9: Dynamics: *4<sup>e</sup> corde.*, *ff*.
- Staff 10: Dynamics: *pp*.
- Staff 11: Dynamics: *ff*.
- Staff 12: Dynamics: *ff*.
- Staff 13: Dynamics: *ff*.
- Staff 14: Dynamics: *ff*.

## VOLON.

3

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for violin. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp). The time signature is common time throughout. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, *espressivo*, *dim.*, *calmato.*, *cresc.*, *ff*, and *ff sempre*. Performance instructions include *agitato.*, *3*, *4<sup>me</sup> corde.*, *animato*, and *8*.



## SCHÉRZO.

Presto.

Musical score for Violin Scherzo, Presto. The score consists of 14 staves of music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 9/8. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sffz*, *pizz.*, *arc.*, *f*, *pp*, and *sfz*. The vocal parts include lyrics: "cen - do - sffz", "pizz.", "cresc - - - sffz", "arc.", "cresc.", "sfz", "p", "f", "pp", "sfz", "f", "sfz", "pp". The section ends with "Un poco più lento." followed by "TRIO." and "2." above a staff with *p simple.*

## VOLON.

5

Violin part:

- Staff 1: Dynamics f, f semper.
- Staff 2: Dynamics p subito.
- Staff 3: Dynamics f.
- Staff 4: Dynamics p subito.
- Staff 5: Dynamics pp, rit.
- Staff 6: Dynamics a Tempo.
- Staff 7: Dynamics p.
- Staff 8: Dynamics sfz pp.
- Staff 9: Dynamics cresc.
- Staff 10: Dynamics f, pizz., accelerando, sine, al, Tempo 4º del Scherzo.
- Staff 11: Dynamics Tempo primo, sfz.
- Staff 12: Dynamics 2, 3, 5.

R. et. G. 12,400.



## VOLON.

Violon.

*p*

*cresc*

*sfz* *p* pizz. *cresc*

*sfz* *p* arco. *f*

*sfz* *p*

*f*

*p*

*f* *ff* *p* *cresc*

*ff prestissimo.*

*8--*

## ANDANTE

Andante

Detailed description of the musical score:

- Staff 1:** Dynamics *p*, *pizz.*, *arco.*, *rit.*
- Staff 2:** Dynamics *pizz.*, *dolce, espressivo*.
- Staff 3:** Dynamics *mf*.
- Staff 4:** Dynamics *pp*.
- Staff 5:** Dynamics *ff*, *Largamente*.
- Staff 6:** Dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Staff 7:** Dynamics *p*, *espressivo*, *dim.*, *4*.



## VIOLON.

*p espressivo.*

*p dolce.*

*espressivo.*

*ritard.*

*Più lento e largamente.*

*p 4<sup>e</sup> corde*

*mf*

*f*

*ff*

*ff*

*p subito.*

*dolente.*

*rit.*

*pp espressivo.*

*3<sup>e</sup> corde.*

*pizz.*

## FINAL.

*Allegro marziale.*

*4<sup>e</sup> corde.*

*pizz.*

*arco.*

*cre - scen - do.*

*f*

*3*

*3*

*6*

*6*

*6*

Sheet music for Violin (VIOLON) page 9. The music consists of ten staves of musical notation with various dynamics, articulations, and performance instructions. The dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *sfz*, and *a Tempo*. Articulations include *6*, *3*, *2*, *simplice.*, *2*, *p*, *mf*, *cresc.*, *sfz*, and *con impeto.*

The music includes the following text:

- cre - seen -*
- simplice.*
- cresc.*
- rit.*
- a Tempo.*
- cresc -*
- mf*
- cresc -*
- sfz*
- con impeto.*
- sfz*
- 1*



## VIOLON

Sheet music for cello, page 10, measures 1-12. The music is in common time with a key signature of one sharp. The first measure starts with a pizzicato (pizz.) instruction. Measures 2-3 show a crescendo (cresc.). Measures 4-5 continue with pizzicato. Measure 6 begins with a dynamic of  $p$ . Measures 7-8 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 9-10 continue with sixteenth-note patterns. Measure 11 begins with a dynamic of  $p$ . Measure 12 ends with a dynamic of  $p$  sempre. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measure 15 begins with a dynamic of  $p$  and includes lyrics: "cre - scen - do - f". Measure 16 continues with eighth-note patterns. Measure 17 begins with a dynamic of  $p$  and includes lyrics: "di - mi - nuendo -". Measure 18 begins with a dynamic of  $p$  dolce. Measure 19 begins with a dynamic of  $pp$ . Measure 20 begins with a dynamic of  $p$  molto tranquillo. Measure 21 ends with a dynamic of  $pp$  a Tempo dolcissimo.

## VIOLON

41

The sheet music for Violin (VIOLON) page 41 contains ten staves of musical notation. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: *f*, *f* > *ff*
- Staff 2: (no explicit dynamic)
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f p*, *cresc.*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: (no explicit dynamic)
- Staff 7: *p*, *cresc.*
- Staff 8: *ff* (with three strokes), *ff* (with three strokes), *ff* (with three strokes)
- Staff 9: *accelerando.*
- Staff 10: *energico.*

B. et Cie 12,400.





accelerando.

8

accelerando.

8

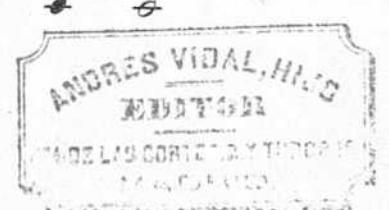
energico.

ff sempre.

8

*ff*

8

B. et Cie 12400





# MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur la <i>Muette de Portici</i> . . . . .	10	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. . . . .	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. . . . .	9 "
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Op. 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte. . . . .		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano . . . . .	7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> . . . . .	9	— Op. 2. Sur le 2 <sup>o</sup> acte. . . . .		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	9 "
ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	9	— Op. 3. Sur le 3 <sup>o</sup> acte. . . . .		JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .	9 "
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon . . . . .	6	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) . . . . .	6 "	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 "
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagnement de piano. . . . .	9	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .		SIVORI (C.). <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. . . . .	6 "
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano . . . . .	9	1 <sup>re</sup> SÉRIE		— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano . . . . .	6 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . . .	7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano . . . . .	9	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. . . . .	9 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini . . . . .	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. . . . .	12 "
— Op. 5. Quatrième air varié; air monétagnard en si bémol avec accompagnement de piano . . . . .	9	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . . .	6 "	— L'orchestre seul . . . . .	15 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . . .	9 "	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano . . . . .	10 "
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano . . . . .	9	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— L'orchestre seul . . . . .	15 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> . . . . .	9 "	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	6 "
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	10	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "	— L'accomp. du quatuor seul . . . . .	7 50
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano . . . . .	9	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. . . . .	10 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "	— L'orchestre seul . . . . .	15 "
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano . . . . .	9	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . . .	7 50	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . .	9 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	2 <sup>re</sup> SÉRIE		— L'orchestre seul . . . . .	20 "
— Op. 17. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano . . . . .	15	Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini . . . . .	9 "	— Op. 22 :	
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15	2. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> , d'Adam . . . . .	7 50	Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	6 "
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano . . . . .	15	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber . . . . .	9 "	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	7 50
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	18	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber . . . . .	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano . . . . .	6 "
— Op. 32. Andante et rondo russe, Complet . . . . .	24	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lécocq . . . . .	7 50	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. . . . .	9 "
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano . . . . .	9	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. . . . .	9 "
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano . . . . .	9	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach . . . . .	9 "	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. . . . .	9 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	8. <i>Haydée</i> , d'Auber . . . . .	9 "	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal . . . . .	6 "
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15	9. <i>L'Ambadrice</i> , d'Auber . . . . .	9 "	— Avec accomp. de piano. . . . .	12 "
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 <sup>o</sup> livre . . . . .	10	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber . . . . .	9 "	— L'orchestre seul . . . . .	18 "
— Avec accompagnement de piano . . . . .	20	11. <i>La Muette</i> , id . . . . .	9 "	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. . . . .	12 "
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagnement de piano, 3 <sup>o</sup> livre . . . . .	9	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "	— L'orchestre seul . . . . .	20 "
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	3 <sup>re</sup> SÉRIE		— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :	
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow . . . . .	7 50	Nos 1. <i>Rondino</i> . . . . .	9 "
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini . . . . .	9 "	2. <i>Souvenirs de Beauchamps</i> . . . . .	9 "
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano . . . . .	15	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber . . . . .	9 "	3. <i>La Chasse</i> . . . . .	9 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	18	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach . . . . .	7 50	3 bis. <i>La Chasse</i> . Edition difficile . . . . .	9 "
— Op. 32. Andante et rondo russe, Complet . . . . .	24	5. <i>Girarda</i> , d'Adam . . . . .	9 "	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accomp. de piano :	
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano . . . . .	9	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lécocq . . . . .	7 50	Nos 1. <i>Douleurs</i> . . . . .	6 "
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano . . . . .	9	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber . . . . .	9 "	2. <i>Espoir</i> . . . . .	3 "
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	12	8. <i>Struensée</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "	3. <i>Foi</i> . . . . .	6 "
— Avec accompagnement d'orchestre . . . . .	15	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach . . . . .	9 "	4. <i>Déception</i> . . . . .	7 50
— Op. 47. Première sonate concertante pour violon et piano . . . . .	10	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam . . . . .	9 "	5. <i>Sérénité</i> . . . . .	3 "
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano . . . . .	9	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber . . . . .	9 "	6. <i>Contemplation</i> . . . . .	7 50
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 "		
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	20	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano . . . . .	7 50		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano . . . . .	9	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano . . . . .	9 "		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	7 50		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano . . . . .	15	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accomp <sup>t</sup> de piano . . . . .	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	20	— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . . .	7 50		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano . . . . .	9	— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano . . . . .	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor . . . . .	15	— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano . . . . .	6 "		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano . . . . .	15	— <i>Fidelio</i> , fant <sup>e</sup> lyrique p <sup>r</sup> violon et piano . . . . .	9 "		
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . . .	9				