

Giorno d'Ira
Tragedia in un atto infinito
Cantata per voce narrante, soli, coro e strumenti

Testo. Gerardo Monizza

Musica. Carlotta Ferrari Valcepina

Canzoni. Marco Belcastro

Introduzione

Sabato 2 agosto 1980, alle ore 10 e 25, una bomba esplose nella sala d'aspetto della Stazione centrale delle Ferrovie dello Stato a Bologna. Ottantacinque furono le vittime, centinaia i feriti.

L'atto terroristico fu l'ultimo di una serie che insanguinò l'Italia, ma non fu l'ultimo nel mondo. Altri attacchi, altre esplosioni, troppe guerre continuarono - e continuano - a coinvolgere popolazioni ignare provocando migliaia di morti e molte centinaia di migliaia di feriti.

Tra le vittime di Bologna fu annientata una famiglia comasca: padre, madre e figlio di sei anni. Erano i nostri più cari amici; a loro ed a tutte le vittime del terrorismo è dedicato questo "urlo" in forma di "sequenza" che s'ispira al "Dies Irae" (testo liturgico del XIII secolo attribuito a Tommaso da Celano), una lamentazione propria delle esequie.

Le morti di Carlo, Anna a Luca e di tutte le altre inconsapevoli ed innocenti vittime non sono servite a nulla e oggi - tanti anni dopo - le nostre grida di dolore sembrano soffocate dall'indifferenza e dall'assenza di speranza. C'è chi ha trovato consolazione nelle fede; altri nello sdegno e nella ricerca della verità; altri ancora nell'incessante fissazione della memoria degli eventi.

Forse ci aiuterà solo la nostra indistruttibile indignazione.

[1] ouverture

♩ = 112

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features four staves: Rullante (snare drum), Chitarre (guitar), Pianoforte (piano), and Violoncello (cello). The Rullante part consists of a continuous eighth-note pattern. The Chitarre part is silent. The Pianoforte part has a treble and bass staff; the treble staff is silent until measure 5, where it begins with a sixteenth-note pattern, and the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part is silent.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues with the same instrumentation. The Rullante part has a short eighth-note pattern in measure 7, followed by rests. The Chitarre part plays a melodic line of eighth notes. The Pianoforte part is marked *f energico* and continues with its accompaniment, featuring a crescendo in measure 10. The Violoncello part remains silent.

13

Rull.

Chit.

Pf.

Vc.

p

f espressivo

20

Rull.

Chit.

Pf.

Vc.

27

Rull.

Chit.

Pf.

Vc.

mp subito

>

34

Rull. 

Chit. 

Pf. 

Vc. 

41

Rull. 

Chit. 

Pf. 

Vc. 

48

Rull. 

Chit. 

Pf. 

Vc. 

55

Rull. 

Chit. 

Pf. 

Vc. 

62

Rull. 

Chit. 

Pf. 

Vc. 

70

Rull. 

Chit. 

Pf. 

Vc. 

(pizz.)

Incipit

La fiamma è ambigua: illumina purifica distrugge. La potenza del fuoco chiarisce la visione delle cose, allontana le paure, dissolve gli incubi ma anche definisce, precisa, stabilisce il numero delle vittime. Il fuoco è esplosione di allegria ed è esplosione distruttiva. Scalda e brucia, avvampa e impallidisce. L'evoluzione dell'uomo è segnata dal fuoco e dal suo uso sempre più diretto a migliorare le esistenze; è la qualità della vita - si dice - senza ricordare che quello stesso fuoco e quello stesso uomo possono e sanno odiare.

Quante sono le scintille scattate nel tempo nero della nostra storia recente, schizzate per distruggere vite inconsapevoli, innocenti, impreparate, inermi?

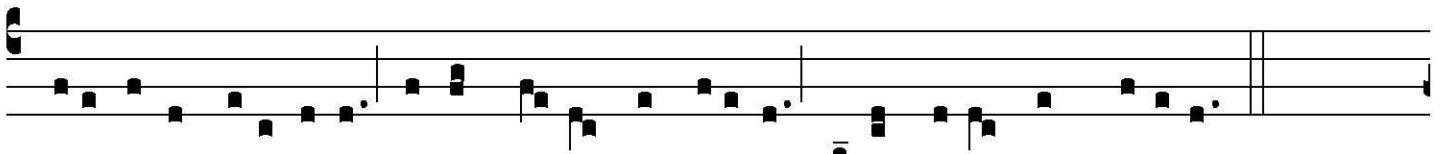
Quanto dolore il fuoco cattivo ha illuminato lasciando - poi - solo cenere puzzolente? Quante sono state le mani crudeli che hanno maneggiato la fiamma distruttrice senza mai valutare le conseguenze ovvero le pene i drammi i dolori di un'intera umanità? Per quale alto fine, per quale scopo politico, per quale ideologia corrotta tanta energia distruttiva si è scatenata?

L'umanità tuttavia non può allontanarsi dal fuoco e sempre, dopo la tragedia sanguinosa, vi ritorna creando attorno ad esso il cerchio: memoria e simbolo di una pace condivisa, di una stretta di mano tra genti che non possono continuare ad odiare. È il fuoco che - saldamente - tiene assieme i superstiti e tutti coloro che vogliono ricordare, che non dimenticano.

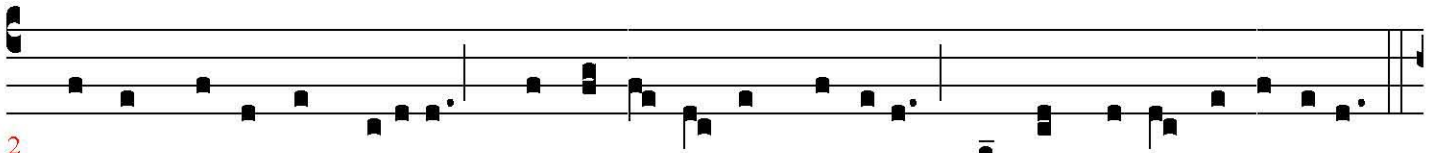
È il fuoco buono che toglie il freddo dei tempi cattivi e che lascia - dopo la notte buia - intravedere una fioca luce di speranza per un giorno migliore.

DIES IRAE

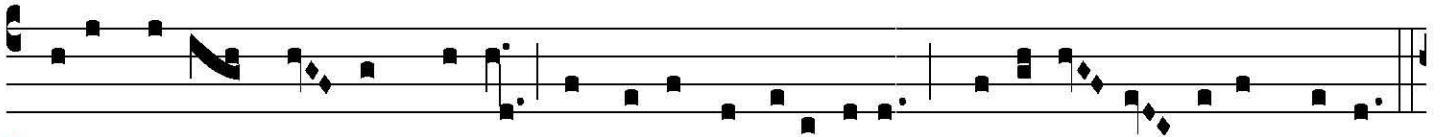
Sequenza - fra Tommaso da Celano 1190–1260



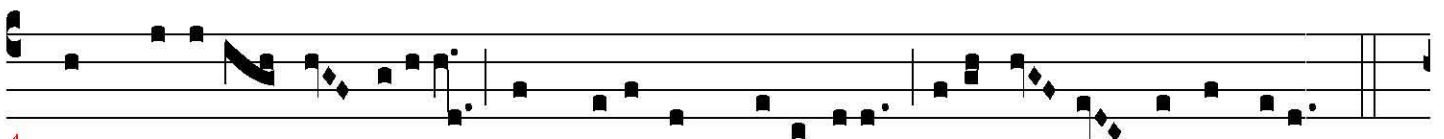
Dí-es írae, dí-es ílla, Sólvēt saéclum in favílla: Téste Dávid cum Sibýlla.



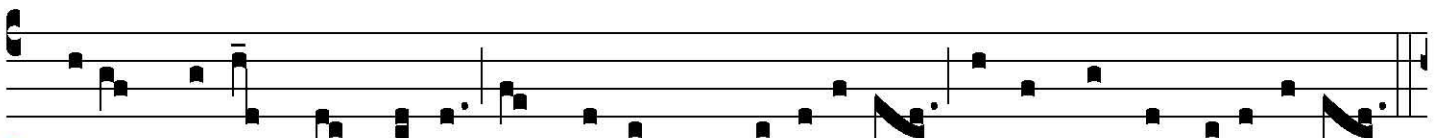
2 Quántus trémor est futúrus, Quando jú-dex est ventúrus, Cúncta stricte discussúrus!



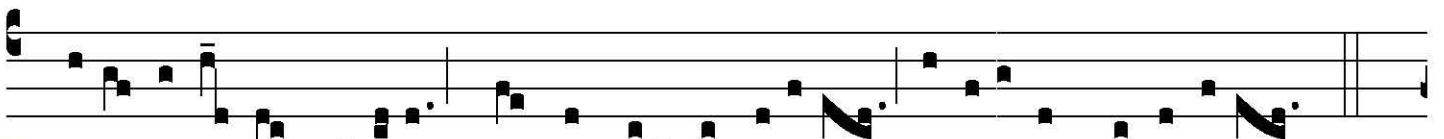
3 Túba mí-rum spár-gens sónum Per sepúlcrā regi-ónum, Cóget ómnes ante thrónum.



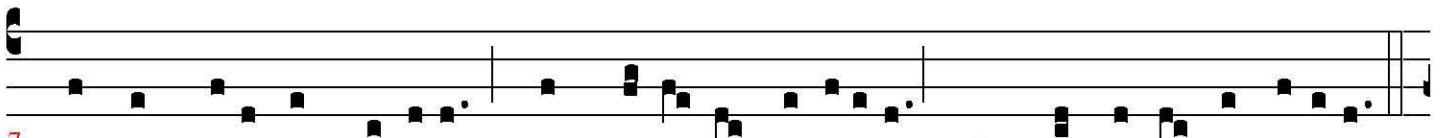
4 Mors stupébit et natúra, Cum resúrget cre-a-túra, Judi-cán-ti responsúra.



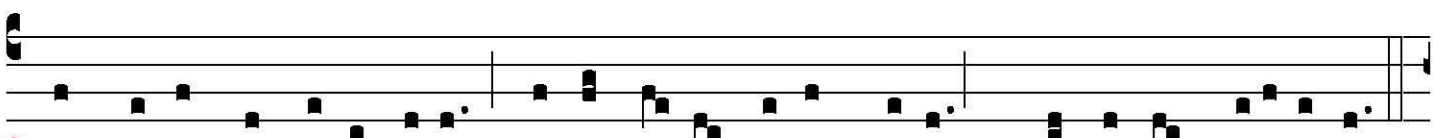
5 Líber scríptus pro-fe-ré-tur, In quo tó-tum continé-tur, Unde mún-dus judi-cé-tur.



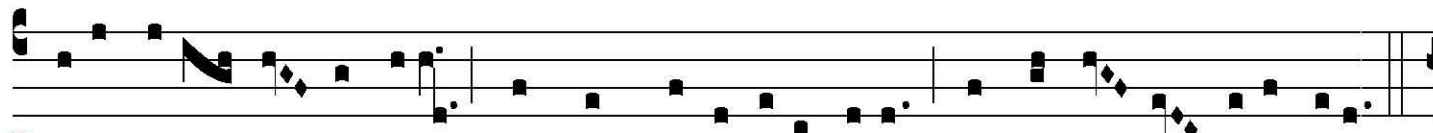
6 Júdex ergo cum sedébit, Quídquid látet apparébit: Níl inúltum remanébit.



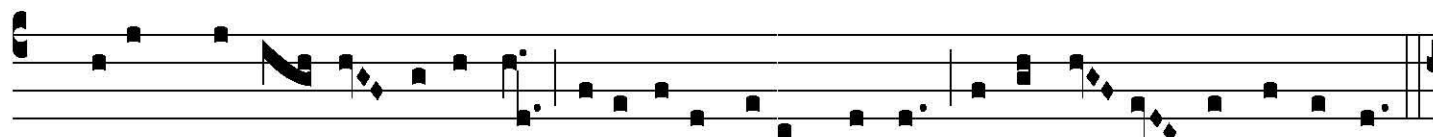
7 Quíd sum míser tunc dictúrus? Quem patró-num rogatúrus? Cum vix jústus sit secúrus.



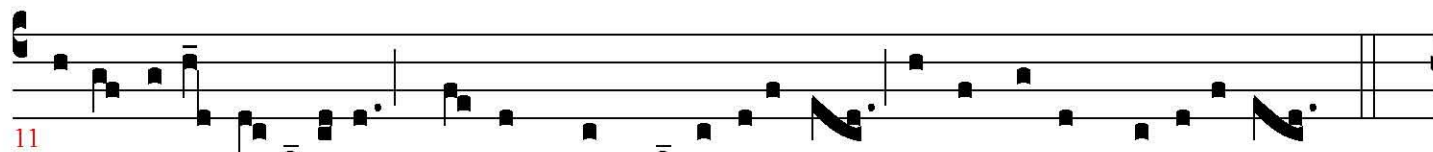
8 Rex treméndaē ma-je-stá-tis, Qui sal-vándos sálvas gra-tis, Sálva me, fons pi-e-tá-tis.



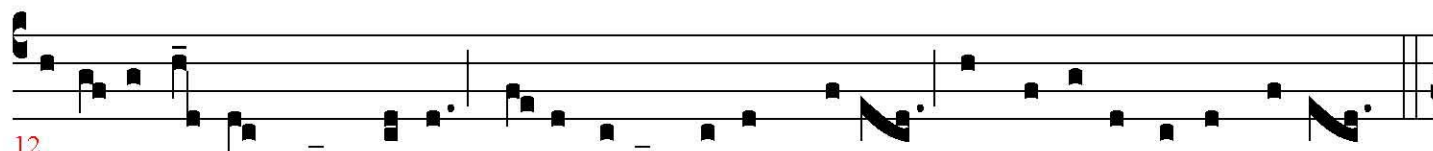
9 Recordá-re Jé- su pí-e, Quod sum cáusa tú-ae vi-ae: Ne me pér-das illa dí-e.



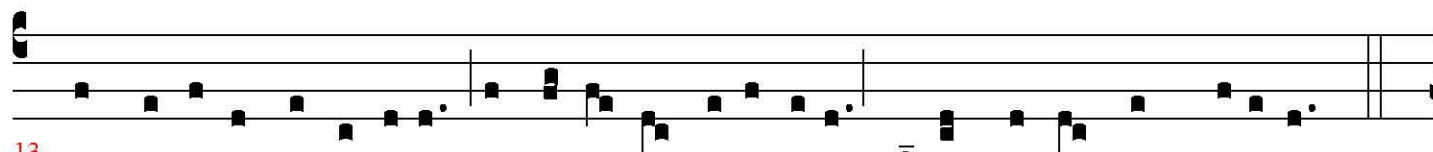
10 Quaérens me, se- dí- sti lássus: Redemísti crúcem pássus: Tántus lá- bor non sit cássus.



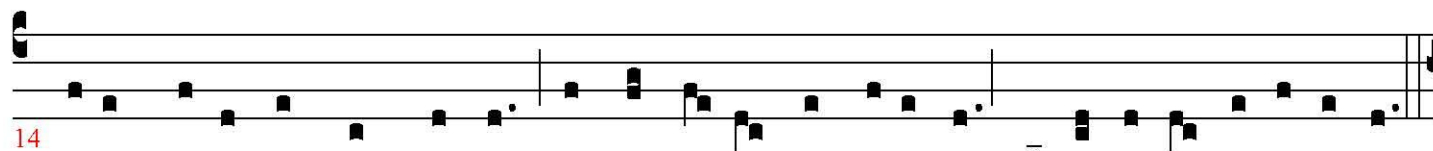
11 Júste Júdex ul-ti- ónis, Dó-num fac remissi-ó-nis, Ante dí-em ra-ti- ónis.



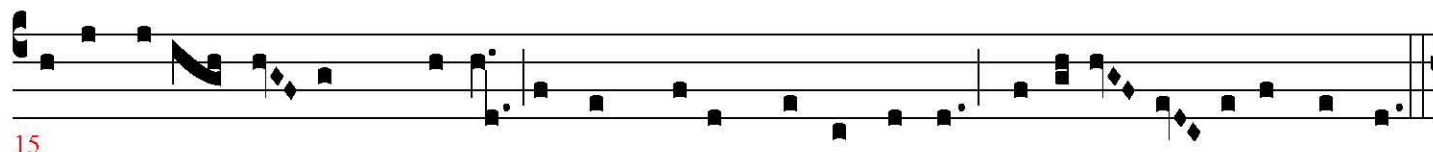
12 Ingemíscó, tamquam ré-us: Cúlpa rúbet vúltus mé-us: Suppli-cánti párcé Dé-us.



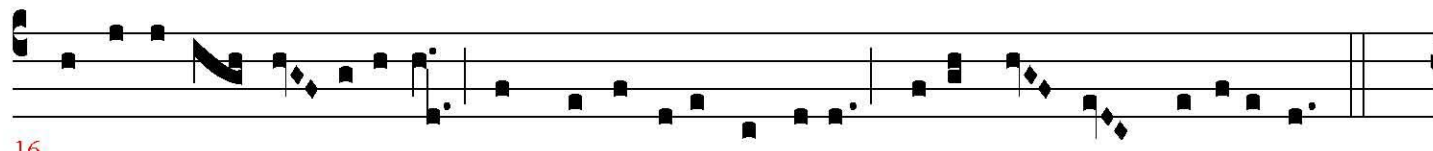
13 Qui Ma- rí- am absolvísti, Et latró-nem exaudísti, Mi-hi quoque spem dedísti.



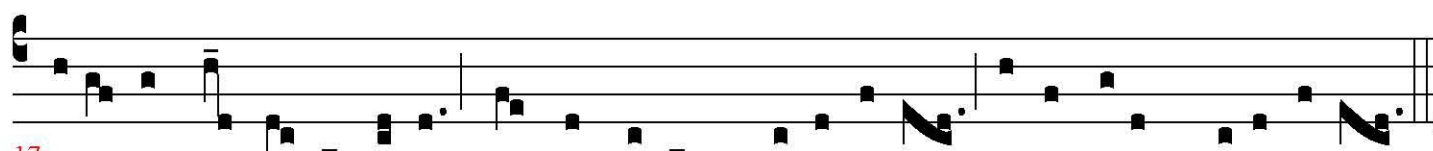
14 Préces mé-ae non sunt dí-gnae: Sed tu bó-nus fac bénigne, Ne per-énni crémer ígne.



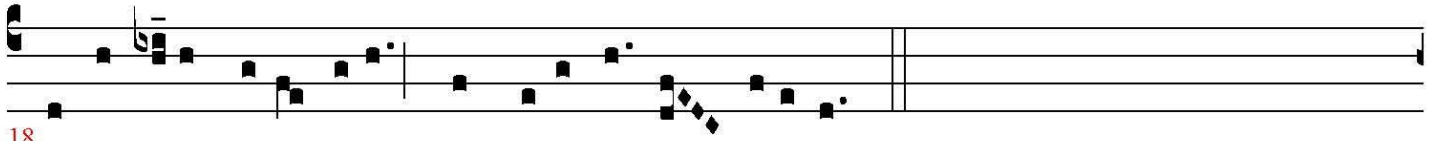
15 Inter óves lóc- um praésta, Et ab haédis me sequéstra, Stá-tu-ens in páрте déxtra.



16 Confu-tá-tis ma- ledíctis, Flámmis ácribus addíctis, Vóca me cum benedíctis.

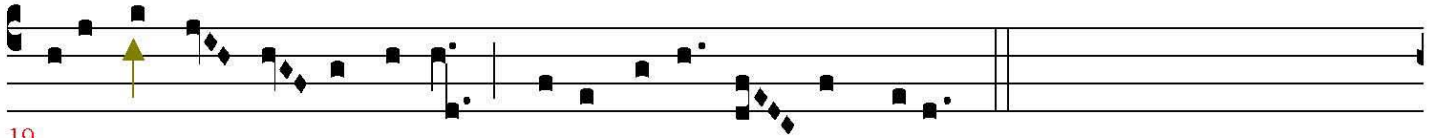


17 Oro súpplex et acclí-nis, Cor contrí-tum qua-si cí-nis: Gé-re cúram mé-i fí-nis.



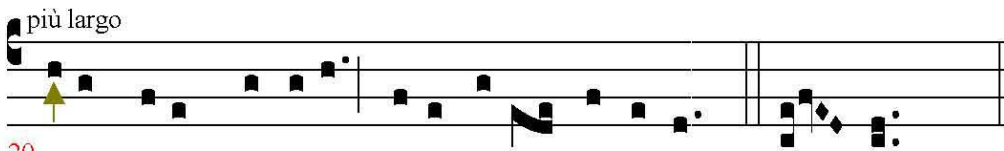
18

Lacri-mósa dí-es illa, Qua resúrget ex favilla.



19

Judi-cándus hó-mo ré-us: Hú-ic ergo pár-ce Dé-us.



20

Pí-e Jésu Dómine, dóna è-is réqui-em. A-men.

Dies irae, dies illa,
solvat saeculum in favilla
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit, et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur
in quo totum continetur,
unde mundus iudicetur.

Iudex ergo cum sedebit,
quidquid latet, apparebit:
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
quem patronum rogaturus?
cum vix iustus sit securus?

Rex tremendae maiestatis,
qui salvandos salvas gratis
salva me, fons pietatis.

Recordare, Iesu pie,
quod sum causa tuae viae;
ne me perdas illa die.

Querens me sedisti lassus!
redemisti crucem passus!
tantus labor non sit cassus.

Iuste iudex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus
culpa rubet vultus meus
supplicanti parce deus

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae:
sed tu bonus fac benignae,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum presta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flamis acribus addictis;
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis
cor contritum quasi cinis;
gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla,

judicandus homo reus.
huic ergo parce, Deus!

pie Iesu Domine,
dona eis requiem.

Amen.

3. [voce] **Introduzione. Grido assordante**

Voce:

La guerra miete vittime:
centinaia, migliaia ogni giorno.
Il terrorismo uccide ancora:
uomini, donne e bambini.

Violenza, dolore, sofferenza.
Malessere, angoscia
che trascina nel baratro delle vendette.

L'uomo vuole la guerra
e si rassegna al pianto.
Ma che uomo è mai questo
che il sangue usa
per scrivere la storia?

Molti vorrebbero sapere
Delle storie perdute e ormai confuse
Molti vorrebbero
ora
conoscere, quel che pochi
possono ancora raccontare.

Troppi hanno dimenticato
o tacciono volentieri,
ma dal profondo sale di continuo
un grido assordante.

[4] dal profondo

come una Passione

Tempo: $\text{♩} = 46$

Solista 1

Coro

Rullante

Campane tubolari

Pianoforte

Violoncello

mp

Dal pro - fon - do gri - do

6

Sol. I

Coro

6

Rull.

6

Camp.

6

Pf.

6

Vc.

Sol.1

Coro

Rull.

Camp.

Pf.

Vc.

11

f

p subito

dal pro-fon - do

A voi, a voi si - gno - ri del - le guer - re_in - san - gui - na - te

Sol.1

Coro

Rull.

Camp.

Pf.

Vc.

16

gri - do

A voi si - gno - ri che non cer - ca - te la - pa - ce_or - mai per -

21

Sol.1

Coro

Rull.

Camp.

Pf.

Vc.

du - ta A voi si - gno - ri che ac - cet - ta - te la vio - len - za quo - ti -

p

26

Sol.1

Coro

Rull.

Camp.

Pf.

Vc.

gri - do_a voi che non a - scol - ta - te la no - stra vo - ce che can - cel - la - te i no - stri pen - sie - ri

dia - na.

rullante

♩ = 69

quasi un grido

Sol. I
 Coro
 Rull.
 Camp.
 Pf.
 Vc.

31
 che sop-por-ta-te la men-zo-gna che con-sen-ti-te l'o-bli-o le

Sol. I
 Coro
 Rull.
 Camp.
 Pf.
 Vc.

35
 vo-stre o-rec-chie si-a-no at-ten-te.

[5] **ascoltate**

♩ = 72

Solista 1
mp

Solisti

Soprani

Contralti

Chitarra

mp

A - scol - ta - - - - -

A - scol - ta - -

A - - - - -

9

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

te

te. A - - - - scol - - - - ta -

scol - ta - - - - te. A - - - - scol - - - - ta -

18

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

parlato: il silenzio continuato del nostro lungo dolore

te.

te.

27

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

Solista 2

36

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

A - scol - ta - - - -

A - scol - ta -

A - - - - - - - - - - - - - - - -

45

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

te.

te. A - - - - - scol - - - - - ta -

scol - ta - - - - - te. A - - - - - scol - - - - - ta -

54

Sol. 

parlato: il mormorio delle nostre volatili ceneri

Sopr. 

te.

Contr. 

te.

Chit. 

63

Sol. 


Sopr. 

Contr. 


Chit. 

72


Solista 3

Sol. 


A - scol - ta - - - -

Sopr. 

A - scol - ta -

Contr. 

A - - - - -

Chit. 

<

81

Sol. te.

Sopr. te. A - - - - scol - - - - ta -

Contr. scol - ta - - - - te. A - - - - scol - - - - ta -

Chit. 81

90

Sol. parlato: il suono ininterrotto dei nostri bisbigli

Sopr. te.

Contr. te.

Chit. 90

99

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit. 99

108 Solista 4

Sol. A - scol - ta - - - -

Sopr. A - scol - ta - -

Contr. A - - - - - - - - - - - - - - - -

Chit. <

117

Sol. te.

Sopr. te. A - - - - scol - - - - ta -

Contr. scol - ta - - - - te. A - - - - scol - - - - ta -

Chit.

126

Sol. parlato: il ritmo lento delle nostre storie dimenticate

Sopr. te.

Contr. te.

Chit.

135

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

144

Sol. Sod - di - sfa - te la no - stra se - te di giu - sti - zi -

Sopr. Sod - di - sfa - te A - scol - ta - te, a - scol - ta -

Contr. Sod - di - sfa - te A - scol - ta - - -

Chit.

153

Sol.

Sopr.

Contr.

Chit.

6. Voce. Limiti umani

Si pensa che la politica e l'astuzia
possano risolvere le grandi e vecchie questioni
che il dialogo e l'intelligenza non hanno saputo sciogliere.

Si crede che la parola e il gesto solidale
possano placare l'ira e lo scontro tra i popoli;
ma essi parlano lingue differenti
e sanno toccarsi solo con armi appuntite.

Si tollera l'azione criminale come atto d'eroi,
parlando di gloria e di ardimento
quando è solamente il vigliacco ad agire.

Da sempre l'umanità s'ingegna
a fissare i limiti della propria esistenza
scavando trincee e piantando come trofei
fredde lapidi mortuarie.

19

Voce

ta - na l'or - ro - re.

Pf.

Vc.

25

Voce

Non c'è col-po_in can - na che val - ga un' a-zio-ne, no non c'è man - da - to

Pf.

Vc.

31

Voce

che val ga_un at-ten ta-to; ri-co-no sce re l'er - ro - re pri-ma pri mache_il ge - sto sia com piu to non è

Pf.

Vc.

37

Voce

cer-to se-gno di pa - u - ra e_al-lon - ta-na_il fu - ro - re.

Pf.

Vc.

43

Voce

Non c'è u - na mis - sio - ne che val - ga u-na e-splo-sio-ne,

Pf.

Vc.

49

Voce

non non c'è vio - len - za che val ga_un' in-so-len-za; ri-co-no-sce-re l'er - ro - re pri-ma

Pf.

Vc.

55

Voce

pri-ma che_il ge - sto sia com piu-to non è cer-to se-gno di pa - u - ra ma di pie - tà in - fi - ni - ta.

55

Pf.

55

Vc.

61

Voce

61

Pf.

61

Vc.

67

Voce

67

Pf.

67

Vc.

8. Voce. Senza valore

Quanto vale una vita
per chi mette una bomba
a caso
studiando il luogo dell'azione
sulle cartine turistiche;
scegliendo il luogo dell'esplosione,
dove la vita vibra
d'allegria;
trovando il luogo della morte
sull'elenco del telefono.
Strisciando sfuggenti
nelle esistenze altrui
senza mai guardare negli occhi.
A caso.

9

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.

Vc.

Do.min > > > Sol.min > > > Fa.min7 > > > Sol.min > > > Do.min (simili) Sol.min

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'guardate le colpe'. It consists of seven staves. The top three staves are for vocal parts: 'Voce' (voice), 'Sol.' (soloist), and 'Coro 1' (chorus 1). The next two staves are for 'Coro 2' (chorus 2) and 'Bg.' (background). The sixth staff is for 'Chit.' (guitar), which includes chord annotations: 'Do.min', 'Sol.min', 'Fa.min7', 'Sol.min', 'Do.min (simili)', and 'Sol.min'. The seventh staff is for 'Vc.' (violin), which has a dynamic marking of 9 and some rhythmic notation. The bottom two staves are for 'Pf.' (piano), which are currently empty. A dynamic marking of 9 is placed at the beginning of the first staff and above the guitar staff.

15

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.

Vc.

15

Fa.min7 Sol.min Do.min Sol.min Fa.min7

(simili)

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'guardate le colpe' on page 3. It features seven staves: Voce, Sol., Coro 1, Coro 2, Bg., Chit., and Pf. (Piano). The Voce, Sol., Coro 1, and Coro 2 parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Bg. (Bass) part plays a steady eighth-note pattern. The Chit. (Guitar) part plays a similar eighth-note pattern with chord markings: Fa.min7, Sol.min, Do.min, Sol.min, Fa.min7. The Pf. (Piano) part is also silent. The Vc. (Violoncello) part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with '(simili)'. The score is in 3/4 time and B-flat major.

20

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.

Vc.

Guar - da - te guar - da - te le col - pe op - pu - re_o - gni_a - zio - ne_è con - ces - sa?

Guar - da - te guar - da - te le col - pe op - pu - re_o - gni_a - zio - ne_è con - ces - sa?

Sol.min Do.min Sol.min Fa.min7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'guardate le colpe'. It features a vocal line (Voce) and a soloist (Sol.) who are silent in this section. Two choruses (Coro 1 and Coro 2) sing the lyrics 'Guar - da - te guar - da - te le col - pe op - pu - re_o - gni_a - zio - ne_è con - ces - sa?'. The guitar (Chit.) part includes chord markings: Sol.min, Do.min, Sol.min, and Fa.min7. The piano (Pf.) part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass (Vc.) part has a rhythmic accompaniment. The score is marked with a '20' at the beginning of each staff.

28

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.

Vc.

Guar - da - te gli_as - sas - si - ni op - pe - re i

Guar - da - te gli_as - sas - si - ni op - pu - re i

Sol.min Do.min Sol.min Fa.min7

8^{vb}

32

Voce

Sol.

32

Coro 1

lo - ro vi - si ci_as - so - mi-glia-no? Guar -

Coro 2

lo - ro vi - si ci_as - so - mi-glia-no? Guar - da - te_il san - gue che

Bg.

32

Chit.

Sol.min Do.min

32

Pf.

32

Vc.

36

Voce

Sol.

36

Coro 1

da - te_il san - gue che scor - re guar - da - te_il san - gue che scor - re.

Coro 2

scor - re guar - da - te_il san - gue che scor - re. Op - pu - re

Bg.

36

Chit.

Fa7

36

Pf.

36

Vc.

40

Voce

Il rosso del sangue sporca le strade, le piazze, le case,
gli aerei, i treni, le chiese, i confini, gli stadi, le arene,
le stazioni di tutto il mondo. Ancora per quanto
dovremo condividere il buio e il vuoto con altre vittime innocenti?

Sol.

40

Coro 1

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Coro 2

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Bg.

Chit.

40 Sib.min

Pf.

40

Vc.

45

Voce

Non abbiamo timore del giudizio,
non abbiamo paura della verità.
Siamo morti e chi ci ha ucciso
vive senza rimorso. Dov'è
la pena necessaria? dov'è il riscatto?
dov'è il pentimento?

Sol.

I 4 solisti gridano: SIAMO MORTI
E ABBIAMO PERDONATO!

Coro 1

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Coro 2

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Bg.

Chit.

Pf.

ritornellare quanto basta per la recitazione

Vc.

ritornellare quanto basta per la recitazione

The musical score is written for a vocal soloist, two choirs, guitar, piano, and bass. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 45. The vocal soloist part has lyrics in Italian. The two choirs sing 'Op - pu - re' in a rhythmic pattern. The piano part features a repeating eighth-note accompaniment with accents. The guitar and bass parts also have repeating eighth-note patterns. A double bar line with repeat dots is placed at the end of the first system of each instrument part.

50

Voce

Sol.

Ab - bia - mo la - scia - to tut - to ciò che a - ma -

Coro 1

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Coro 2

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Bg.

Chit.

Sib.min

Pf.

Vc.

55

Voce

Sol.

va - mo sen - za_a - ver - ne_in cam - bio nien - te, ri - ma - nia - mo vi - vi di

55

Coro 1

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Coro 2

Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re Op - pu - re

Bg.

55

Chit.

55

Pf.

55

Vc.

The image shows a page of a musical score for the song 'guardate le colpe'. The page number is 12. The score is for a vocal soloist (Sol.) and a four-part chorus (Coro 1, Coro 2, Bg., Chit.). The vocal soloist part has lyrics: 'va - mo sen - za_a - ver - ne_in cam - bio nien - te, ri - ma - nia - mo vi - vi di'. The chorus parts have the lyrics 'Op - pu - re' repeated four times. The instrumental parts include a background (Bg.) part, a guitar (Chit.) part, a piano (Pf.) part, and a cello (Vc.) part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The cello part has a simple bass line. The score is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The page number 55 is written above the first measure of each staff.

59

Voce

Sol. (gridato)
po - chi nel - la men - te

Coro 1

59
Op - pu - re

Coro 2

Op - pu - re

Bg.

Chit.

59
Chitarra part with eighth-note accompaniment.

Pf.

Piano part with eighth-note accompaniment and dynamic markings (>).

Vc.

59
Violoncello part with eighth-note accompaniment.

62

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.

Vc.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top staff is for the Voice, followed by Soloist (Sol.), Chorus 1 (Coro 1), and Chorus 2 (Coro 2), all in treble clef. The Background (Bg.) part is in a drum set notation. The Guitar (Chit.) part is in treble clef. The Piano (Pf.) part consists of two staves, treble and bass clef, with a rhythmic accompaniment featuring accents. The Violoncello (Vc.) part is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 62, indicated by a '62' above the first staff. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment in the piano and cello parts.

65 Speriamo ancora in voi: in coloro
che sanno sostenere, che sanno amare,
che sanno comprendere e perdonare

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.
ripetere quanto basta per la voce recitante

Vc.

68

Voce

Sol.

Coro 1

Coro 2

Bg.

Chit.

Pf.

Vc.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are: Voce (Voice), Sol. (Soloist), Coro 1 (Chorus 1), Coro 2 (Chorus 2), Bg. (Background), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 68. The piano part (Pf.) is the most active, featuring a complex rhythmic pattern with accents and slurs. The other parts are mostly rests, with some notes in the background and guitar parts.

10. Voce. Resta solo il ricordo

In ogni tragedia umana
quel che rimane ai vivi,
quel che tocca ai sopravvissuti
è il ricordo sfumato dei visi
degli amici perduti,
dei parenti amati
e continua lo strazio
per non aver mai conosciuto
la ragione
di quelle morti.

Quel che rimane ai vivi,
quel che tocca ai sopravvissuti
è solamente il dolore
degli affetti perduti.

[11] vigiliamo vigilate

♩ = 80

Voce maschile rap a 2 $\frac{2}{4}$

Voce femminile rap a 2 $\frac{2}{4}$

Mani (per il coro) $\frac{2}{4}$

Soprani, contralti, tenori e bassi $\frac{2}{4}$

Bongo $\frac{2}{4}$

Chitarre $\frac{2}{4}$

Pianoforte $\frac{2}{4}$

M *11*

F *11*

Mani *11*

SATB *11*

Bg. *11*

Chit. *11*

Pf. *11*

ve-va-no spe - ran-za di pa - ce con gran de me-sti - zia la pa-ce è sta - ta scon quas sa -
e_a spet - ta-va-no giu - sti - zia

21

M
ta il per do-no strap pa to_e poi di-la-pi-da to but ta-to co me_i-

F
la giu - sti - zia ne - ga - ta

Mani

SATB

Bg.
nu - ti - li la giu - sti zia si_è fer ma-ta in cep-pa-ta bloc-ca-ta

Chit.

Pf.

31

M
nu - ti - li la giu - sti zia si_è fer ma-ta in cep-pa-ta bloc-ca-ta

F
bu-del-la sen-za tro - va-re ve-ri - tà.

Mani

SATB

Bg.
Chi ha col-

Chit.
do.min

Pf.

41

M
Vi-gi lia-mo vi-gi - la-te
la vio - len-za ci_ha col - pi-to
la mor-

F

Mani

SATB
41
pi - to col-pi - rà, chi ha uc - ci - so_uc - ci - de - rà, chi è mor-to_è mor -

Bg.

Chit.
41
sol.min do.min sol.min do.min sol.min

Pf.

51

M
te ci_ha can-cel - la-to.

F

Mani

SATB
51
to, chi è ri - ma - sto vi - vo di-men-ti-che - rà.

Bg.

Chit.
51
do.min sol.min sib lab sol.min >

Pf.

VOCE RECITANTE:

Guardiamo dal tempo immobile

e per vedere se ancora sapete capire chi è buono, chi è cattivo

e chi non vuol sapere. Non siate indifferenti.

Noi siamo misericordiosi, ma non crediamo nella redenzione del colpevoli.

La vita non ci ha deluso e l'abbiamo amata fino in fondo.

In un attimo ci è stata tolta ma è finita troppo presto per uno scherzo del destino.

Chi ricorda le nostre vite?

Chi ricorda le nostre facce?

Chi conosce le nostre sepolte passioni?

D'un sol colpo siamo spariti; le nostre anime dimenticate; le nostre esistenze negate.

60

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

ritornellare quanto basta per la voce recitante

The musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts: M (Mezzo Soprano), F (Fanciulla), Mani (Mancini), SATB (Soprano, Alto, Tenore, Bassi), and Bg. (Basso). The bottom staff is for the piano (Pf.). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. A tempo marking of 60 is indicated at the beginning of each staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes repeat signs and a specific instruction for the piano part: 'ritornellare quanto basta per la voce recitante'.

69

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

78

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

La no-stra

Chi ha col - pi - to col - pi -

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

87 e - si sten za_è fer ma sul-le la-pi-di di mar mo ma_il no - stro pen sie ro_è

87 rà, chi ha uc - ci-so_uc - ci - de - rà, chi è mor-to_è - mor - to,

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

96 vi-vo.

96 chi è ri - ma - sto vi - vo di-men-ti-che - rà.

105

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

Sia mo vis-su - ti per po - co sia-mo sta-ti gen-te_in mez -
ma non per nien te

114

M

F

Mani

SATB

Bg.

Chit.

Pf.

zo sia mo sta - ti vi - vi per nien te? chie dia mo
al-la gen-te sia-mo sta - ti vi - vi per nien - te?

123

M
so-lo il ri po-so dei pen-sie-ri il si-len-zio po-ten-te.

F
il si-len-zio po-ten-te!

Mani

SATB

Bg.
Chi ha col-pi-to

Chit.

Pf.

132

M
Che fi-nal men-te ar-da la lu-ce di_u na ve-ri-tà la lu-ce

F
nel bu-io - - - nel bu-io

Mani

SATB
132 col-pi-rà, chi ha uc-ci-so_uc-ci-de rà, chi è mor-to_è mor-

Bg.

Chit.

Pf.

[12] speranza

Bolero (♩ = 60)

Coro

sempre cresc.

Rullante

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sempre cresc.

Pianoforte

sempre cresc.

Violoncello

sempre cresc.

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features four staves: Coro (Chorus), Rullante (Drum), Pianoforte (Piano), and Violoncello (Cello). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Coro part consists of five whole rests. The Rullante part plays a continuous triplet pattern of eighth notes, with the number '3' written below each group of three notes. The Pianoforte part consists of five whole rests. The Violoncello part consists of five whole rests, followed by a melodic phrase in the final measure of the system.

Coro

6

Vi - - - gi - -

Rull.

6

Pf.

6

Vc.

6

The second system of the musical score is for measures 6-10. It features the same four staves as the first system. The Coro part has five whole rests in measures 6-10, with the lyrics 'Vi - - - gi - -' written below the final measure. The Rullante part continues with the triplet pattern. The Pianoforte part consists of five whole rests. The Violoncello part has a melodic line with a slur over measures 6-10, with the number '6' written above the first measure. The bottom of the system contains four double bar lines with wedge-shaped accents pointing outwards.

11

Coro

lia - mo, vi-gi - la - - - te. Vi - - - gi - - - lia - mo,

11

Rull.

11

Pf.

Vc.

16

Coro

vi gi - la - - - te. Vi - - - gi - - - lia - mo, vi gi - la - - -

16

Rull.

16

Pf.

Vc.

Si ripete il ritornello sempre crescendo finché la voce non ha finito di recitare la sua parte, poi si va avanti sempre diminuendo.

(Voce, un sussurro crescente: Vigiliamo e vigilate. La violenza ci ha colpito e la morte cancellato. Qui la vita si è fermata. Sulle lapidi di marmo il pensiero è ancora vivo, ma fuso nel bronzo scuro. Qui la vita si è fermata. Guardiamo dal tempo immobile per vedere se ancora sapete capire chi è buono, chi è cattivo, chi non vuol sapere. Non siate indifferenti.)

21

Coro



te. Vi - - - gi - - - lia - mo, vi - gi - la - - -

sempre dim.

21

Rull.



sempre dim.

21

Pf.



sempre dim.

21

Vc.



sempre dim.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 21-24. It features four staves: Coro (Chorus), Rull. (Drum), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The Coro part has a melodic line with lyrics 'te. Vi - - - gi - - - lia - mo, vi - gi - la - - -' and a 'sempre dim.' instruction. The Rull. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Pf. part has a sparse accompaniment with a 'sempre dim.' instruction. The Vc. part has a melodic line with a 'sempre dim.' instruction. The key signature is two sharps (F# and C#).

25

Coro



te. Vi - - - gi - - - lia - mo, vi - gi - la - - -

25

Rull.



25

Pf.



25

Vc.



Detailed description: This block contains the second system of music, measures 25-28. It features the same four staves as the first system. The Coro part continues with the same melodic line and lyrics. The Rull. part continues with the same rhythmic pattern. The Pf. part is mostly empty, with only a few notes in the bass clef. The Vc. part continues with the same melodic line. The key signature remains two sharps.

29

Coro

te.

Rull.

Pf.

Vc.

33

Coro

Rull.

Pf.

Vc.

[13] **A caso**

Solisti

Soprani

Contralti

Tamburello

Chitarra 1

Chitarra 2

Pianoforte

Violoncello

p

Sia - - - te mi - - - se - ri - cor - dio - - si.

Intonazione. Come un melisma.

p

Ah...

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'A caso'. The score is written for a vocal ensemble and a band. The vocal parts include Solisti (Soloists), Soprani (Soprano), and Contralti (Contralto). The instrumental parts include Tamburello (Tambourine), Chitarra 1 and 2 (Guitars), Pianoforte (Piano), and Violoncello (Cello). The music is in 4/4 time. The Soprano part features a melisma on the words 'Sia - - - te mi - - - se - ri - cor - dio - - si.' with a piano (*p*) dynamic. The Contralto part has a vocal line marked 'Ah...' with a piano (*p*) dynamic. The instrumental parts are mostly rests, indicating they are not playing during this section.

Allegro di tarantella

Sol.

Allegro di tarantella

Sopr.

Allegro di tarantella

Contr.

Allegro di tarantella

Tamb.

Allegro di tarantella

Chit. 1

Allegro di tarantella

Chit. 2

Allegro di tarantella

Pf.

Allegro di tarantella

Vc.

Musical score for the piece "A caso", page 3, measures 15-21. The score is arranged for the following instruments:

- Sol.** (Soprano): Treble clef, rests in all measures.
- Sopr.** (Soprano): Treble clef, rests in all measures.
- Contr.** (Contralto): Treble clef, rests in all measures.
- Tamb.** (Tambourine): Percussion line, rests in all measures.
- Chit. 1** (Guitar 1): Treble clef, active in measures 15-21. Measures 15-17 feature eighth-note patterns. Measures 18-21 feature a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Chit. 2** (Guitar 2): Treble clef, rests in all measures.
- Pf.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs). Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, rests in all measures.

The score begins at measure 15, indicated by a "15" above the first staff. The music concludes at measure 21.

22

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

mf

Non cre - dia - mo nel - la re - den - zio - ne dei col - pe - vo - li, nel - la re - den -

29

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

zio - ne dei col-pe-vo - li. Chi ha col - pi-to col-pi - rà chi ha_uc - ci-so_uc-ci-de - rà, chi è

36

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

mor - to è mor - to, chi_è ri - ma - sto vi - vo di-men-ti-che -

parlato, ben ritmato

f

Sol.

43

Ca ri chi mi ri_e spa - ri, in - neschi_attendi_e - splo - di, di - spo ni punta_e ti - ra, ac - cen-di bat-ti

Sopr.

rà.

Contr.

Tamb.

43

Chit. 1

43

Chit. 2

Pf.

43

Vc.

43

50

Sol. scop - pia.

Sopr.

Contr.

50

Tamb.

50

Chit. 1

Chit. 2

50

Pf.

50

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'A caso', page 8, measures 50-55. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Contralto, and Solista) are in treble clef. The Solista part has the lyrics 'scop - pia.' The instrumental parts include Tambourine (Tamb.), Chitarra 1 (Chit. 1), Chitarra 2 (Chit. 2), Piano (Pf.), and Violoncello (Vc.). The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes. Chitarra 1 and 2 have melodic lines. The Piano part has a rhythmic accompaniment with chords. The Violoncello part has a simple bass line. The score is in 2/4 time and ends with a repeat sign.

57

Sol.

Sopr.

Contr.

57

Tamb.

57

Chit. 1

Chit. 2

57

Pf.

57

Vc.

intanto che si suona
la parte ritornellata
la voce recita:

Voce: la vita non ci ha deluso
fino in fondo l'abbiamo amata.
Per uno scherzo del destino
In un attimo ci è stata levata.

64

Sol.

Sopr. *mf*
Chi ri -

Contr. *mf*
Chi ri -

64

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

64

Pf.

64

Vc.

78

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

ni? D'un sol col - po spa - ri-ti, d'un sol col - po spa - ri-ti, le_a-ni - me di - men - ti -

ni? D'un sol col - po spa - ri-ti, d'un sol col - po spa - ri-ti, le_a-ni - me di - men - ti -

85

Sol.

Musical staff for Soprano (Sol.) in treble clef. It shows a series of rests followed by a melodic phrase starting at measure 85: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics "Ca-ri-chi mi-ri_e spa - ri, in-" are written below the staff.

Ca-ri-chi mi-ri_e spa - ri, in-

Sopr.

Musical staff for Soprano (Sopr.) in treble clef. It contains a vocal line with lyrics: "ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te."

ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te.

Contr.

Musical staff for Contralto (Contr.) in treble clef. It contains a vocal line with lyrics: "ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te."

ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te.

85

Tamb.

Musical staff for Tambourine (Tamb.) in percussion clef. It shows a series of rests followed by a rhythmic pattern starting at measure 85: a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note.

85

Chit. 1

Musical staff for Guitar 1 (Chit. 1) in treble clef. It contains a guitar line with lyrics: "ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te."

ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te.

Chit. 2

Musical staff for Guitar 2 (Chit. 2) in treble clef. It contains a guitar line with lyrics: "ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te."

ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te.

85

Pf.

Musical staff for Piano (Pf.) in grand staff (treble and bass clefs). It contains a piano accompaniment with lyrics: "ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te."

ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te.

85

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) in bass clef. It contains a cello line with lyrics: "ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te."

ca - te, le_e-si - sten - ze ne - ga - te.

92

Sol. neschi_attendi_e - splo - di, di - spo-ni pun ta_e ti - ra, ac - cen-di bat-ti scop - pia.

Sopr.

Contr.

92

Tamb.

92

Chit. 1

Chit. 2

92

Pf.

92

Vc.

99

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

mf

Sia-mo vis-su-ti per po - co ma non per nien - te,

Sia-mo vis-su-ti per po - co ma non per nien - te,

106

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

106

106

106

sia-mo sta - ti gen - te in mez-zo al - la gen - te. Sia-mo sta - ti vi - vi per

sia-mo sta - ti gen - te in mez-zo al - la gen - te. Sia-mo sta - ti vi - vi per

120

Sol.

Sopr.

Per nien - - - - te?

Contr.

Per nien - - - - te?

120

Tamb.

120

Chit. 1

Chit. 2

(8va)

Pf.

120

Vc.

127

Sol.

Sopr.

Contr.

127

Tamb.

127

Chit. 1

Chit. 2

127

Pf.

127

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "A caso", page 19, starting at measure 127. The score is arranged in a system with eight staves. The top three staves are for vocal parts: Sol. (Soprano), Sopr. (Soprano), and Contr. (Contralto), all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). These three staves contain only rests. The fourth staff is for Tamb. (Tambourine) in a percussion clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are for Chit. 1 and Chit. 2 (Guitars) in treble clef with a key signature of one sharp. Chit. 1 has a melodic line with some dotted notes and rests, while Chit. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is for Pf. (Piano) in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring block chords and rests. The eighth staff is for Vc. (Violoncello) in bass clef with a key signature of one sharp, containing only rests.

134

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

f

Che

pizz.

arco

141

Sol.

Sopr.

Contr.

Tamb.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

fi - nal - men - te ar - da nel bu - io, nel bu -

Che fi - nal - men - te ar - da nel bu - io, nel bu -

pizz. arco

148

Sol.

Sopr.

io, la lu - ce di_u - na ve - ri - tà, la lu - ce di_u - na

Contr.

io, la lu - ce di_u - na ve - ri - tà, la lu - ce di_u - na

148

Tamb.

148

Chit. 1

Chit. 2

148

Pf.

148

Vc.

pizz. arco

155

Sol.

Sopr.

ve - ri - tà, la lu - ce di_u - na ve - ri - tà!

Contr.

ve - ri - tà, la lu - ce di_u - na ve - ri - tà!

155

Tamb.

155

Chit. 1

Chit. 2

155

Pf.

155

Vc.

162

Sol.

Sopr.

Contr.

162

Tamb.

162

Chit. 1

Chit. 2

162

Pf.

162

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'A caso', begins at measure 162. It features eight staves. The vocal staves (Sol., Sopr., Contr.) are mostly empty, with only a few rests. The instrumental staves are more active: Tamb. (Tambourine) has a rhythmic pattern of eighth notes and rests; Chit. 1 (Guitar 1) has a melodic line with eighth notes and rests; Chit. 2 (Guitar 2) has a rhythmic accompaniment of eighth notes; Pf. (Piano) has a complex accompaniment with chords and eighth notes in both hands; Vc. (Violoncello) has a melodic line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

15. Voce. Mai dimenticare

Molti hanno reagito con fermezza
e cercando di imporsi
allo Stato troppo silenzioso,
ai Servizi segreti troppo deviati;
ma altri
hanno preferito staccarsi e quasi nascondersi
affrontando la vita e il dolore
con struggente dignità.
C'è chi ha gridato e chi ha pregato, ma nessuno di loro,
nessuno
ha dimenticato.

[16] **giorno d'ira**

Impetuoso alla Vivaldi ♩ = 112

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocalists: Solista (Soprano), Soprani (Soprano), and Contralti (Contralto). The fourth staff is for the Rullante (Drum). The fifth staff is for the Chitarra (Guitar). The sixth and seventh staves are for the Pianoforte (Piano), with the right and left hands respectively. The bottom staff is for the Violoncello (Cello). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Impetuoso alla Vivaldi' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score shows a dynamic shift from *mp* to *f* 'energico' in the piano part. The vocal parts and the drum part are mostly silent, indicated by rests. The guitar part has a few notes in the final two measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The cello part has a few notes in the final two measures.

This musical score is for the piece "giorno d'ira" and is the second page of the score. It features seven staves: Sol. (Soprano), Sopr., Contr. (Contralto), Rull. (Drum), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Cello). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The Sol., Sopr., and Contr. parts are mostly rests, with a "5" above the first measure of each staff. The Rull. part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes. The Chit. part features a melodic line with eighth notes and a "5" above the first measure. The Pf. part has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a "5" above the first measure. The Vc. part provides a harmonic foundation with a simple eighth-note accompaniment and a "5" above the first measure.

10

Sol.

Sopr.

Contr.

10

Rull.

10

Chit.

10

Pf.

10

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'giorno d'ira', page 3. The score is written for a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Solista (Sol.). The instrumental parts include a Drum (Rull.), Guitar (Chit.), Piano (Pf.), and Cello (Vc.). The score begins at measure 10, indicated by a '10' above the first staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are mostly silent, with only a few notes in the Soprano and Contralto parts. The Guitar part features a melodic line with slurs and a trill. The Piano part has a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The Cello part plays a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking '10' (likely fortissimo) is present at the beginning of several parts.

15

Sol.

Sopr. *f*
Gior - - - - no d'i - - - - ra

Contr. *f*
Gior - - - - no d'i - - - - ra

15

Rull.

15

Chit.

15

Pf. *p*

15

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'giorno d'ira'. The page is numbered '4' in the top left. The title 'giorno d'ira' is centered at the top. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom: 1. Soprano (Sopr.) staff: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a measure rest marked '15'. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a long, sweeping melisma over the lyrics 'Gior - - - - no d'i - - - - ra'. 2. Contralto (Contr.) staff: Treble clef, key signature of two flats. It also begins with a measure rest marked '15'. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, mirroring the soprano's melisma. 3. Rull. (Drum) staff: Percussion clef. It begins with a measure rest marked '15' and contains several short, rhythmic strokes. 4. Chit. (Guitar) staff: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a measure rest marked '15' and features a melodic line with slurs. 5. Pf. (Piano) staff: Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats. It begins with a measure rest marked '15'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. 6. Vc. (Violoncello) staff: Bass clef, key signature of two flats. It begins with a measure rest marked '15' and provides harmonic support with block chords.

19

Sol. declamato sul sol
Giorno d'ira è quello in cui tutto è stato ridotto in brace polverosa

Sopr.

Contr.

19

Rull.

19

Chit.

19

Pf. *mp* subito

19

Vc.

23

Sol.  e ossa innocenti sono esplose e la carne si è dissolta nelle fiamme

Sopr. 

Contr. 

23

Rull. 

23

Chit. 

23

Pf.  Ritornellare tante volte quanto basta per la solista

23

Vc. 

Detailed description: This page of a musical score for the opera 'Il Trovatore' (Act II, Scene 1) features the aria 'Giorno d'ira'. It includes parts for Soprano Soloist, Soprano, Contralto, Snare Drum, Guitar, Piano, and Violoncello. The Soprano Soloist part contains the lyrics 'e ossa innocenti sono esplose e la carne si è dissolta nelle fiamme'. The Piano part includes the instruction 'Ritornellare tante volte quanto basta per la solista'. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The page number '6' is in the top left, and the title 'giorno d'ira' is centered at the top. Measure numbers '23' are placed above the first staff of each instrument group.

Musical score for the piece "giorno d'ira", page 7, measures 27-30. The score includes parts for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Rull. (Drum), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a common time signature (C). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 29. The vocal parts (Sopr., Contr.) and the Rull. part are marked with a fermata in measure 27, indicating a pause. The Chit. part has a melodic line starting in measure 28. The Vc. part has a single note in measure 29 and a double bar line in measure 30.

Musical score for the piece "giorno d'ira", page 8. The score includes parts for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Rull. (Drum), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The score begins with a rehearsal mark "31" at the start of each staff. The vocal parts (Sol., Sopr., Contr.) and Rull. part consist of rests. The Chit. part features a melodic line with eighth notes. The Pf. part features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The Vc. part features a bass line with chords.

35

Sol.

Sopr.

Contr.

35

Rull.

35

Chit.

35

Pf.

p

35

Vc.

40

Sol.

Sopr.

Contr.

Rull.

Chit.

Pf.

Vc.

Car - ne di mor - te_o - do - ro - - - sa

Car - ne di mor - te_o - do - ro - - - sa

40

40

40

40

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'giorno d'ira'. The page is numbered 10. It features six staves: Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Rhythm (Rull.), Chitarra (Chit.), Piano (Pf.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked '40'. The Soprano and Contralto parts have lyrics: 'Car - ne di mor - te_o - do - ro - - - sa'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano). The Rhythm part consists of a simple drum pattern. The Chitarra part features a melodic line with some double stops. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with chords. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of each staff.

45 (sempre declamato)
Giorno d'ira e di dolore e di paura. Senza stupore: perché

Sol.

Sopr.

Contr.

45

Rull.

45

Chit.

45

Pf. *mp subito*

45

Vc.

49

Sol. ogni cosa era stata scritta e detta, gridata dai sapienti e dai profeti, inascoltati cantori del terrore

Sopr.

Contr.

49

Rull.

49

Chit.

49

Pf. Ritornellare tante volte quanto basta per la solista

49

Vc.

53

Sol.

Sopr.

Contr.

53

Rull.

53

Chit.

53

Pf.

53

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'giorno d'ira', contains measures 53 and 54. The score is arranged for a vocal quartet (Soprano, Alto, Contralto, Tenor) and a chamber ensemble (Drum, Chitarra, Piano, and Violoncello). The vocal parts (Sol., Sopr., Contr.) and the Rull. part are mostly silent, indicated by rests. The Chit. part has a single note in measure 53. The Pf. part features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The Vc. part has a single note in measure 53. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The page number '13' is in the top right corner.

VOCE: Gli assassini non hanno temuto di essere giudicati né dagli uomini né da Dio e neppure le vittime incoscienti hanno mostrato spavento nell'attimo in cui tutto si è rapidamente consumato: tanto è stato il frastuono che si è creato, dentro lo spazio troppo angusto, sconquassato dal terribile rumore

55

Sol.

Sopr.

Contr.

55

Rull.

55

Chit.

55

Pf. *f*

55

Vc.

Detailed description: The musical score is for a scene titled 'giorno d'ira' (Day of Wrath), starting at measure 55. It features six parts: Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Rull. (Drum), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The vocal parts (Sopr., Contr.) and the drum part (Rull.) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a small square at the beginning of each measure. The guitar part (Chit.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part (Pf.) is marked *f* (forte) and consists of a dense texture of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The cello part (Vc.) plays a simple harmonic accompaniment with chords.

59

Sol.

Sopr.

Contr.

59

Rull.

59

Chit.

59

Pf.

59

Vc.

This musical score page, numbered 16, is titled "giorno d'ira". It features a multi-staff arrangement for vocal and instrumental parts. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Solista (Sol.), each with a treble clef and a key signature of two flats. The instrumental parts include Rull. (Drum), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The score begins at measure 63 and spans four measures. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The guitar part features a melodic line with slurs. The cello part provides a harmonic accompaniment with chords. The drum part is indicated by vertical bar lines.

67

Sol.

Sopr.

Contr.

67

Rull.

67

Chit.

67

Pf.

p

67

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'giorno d'ira', is page 17. It features seven staves. The vocal parts (Sol., Sopr., and Contr.) are in treble clef with a key signature of two flats and contain rests. The Rull. (snare drum) part is in a single-line staff with rests. The Chit. (guitar) part is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with slurs. The Pf. (piano) part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats, marked with a piano (*p*) dynamic. The Vc. (violin) part is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a simple harmonic accompaniment. All parts begin at measure 67.

71

Sol.

Sopr.

Contr.

71

Rull.

71

Chit.

71

Pf.

71

Vc.

Ve - lo - ce_è sta - to_il lam - po del tri -

f

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'giorno d'ira'. The page is numbered 18. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the number '71' is written above the first staff. The vocal parts are Soprano (Sopr.) and Contralto (Contr.), both with lyrics: 'Ve - lo - ce_è sta - to_il lam - po del tri -'. The piano part (Pf.) features a dynamic marking of 'f' (forte) and includes a crescendo hairpin. The bass part (Vc.) is in the lower register. The percussion part (Rull.) shows a rhythmic pattern. The guitar part (Chit.) is mostly silent, indicated by a whole rest. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

75

Sol.

Sopr.

Contr.

75

Rull.

75

Chit.

75

Pf.

75

Vc.

to - - - lo, tre - men - do e_or - ri - bi - le_il bo -

to - - - lo, tre - men - do e_or - ri - bi - le_il bo -

79

Sol.

Sopr.

Contr.

a - - - - - to.

a - - - - - to.

79

Rull.

79

Chit.

79

Pf.

79

Vc.

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'giorno d'ira'. It begins at measure 79. The score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Contralto) and the guitar (Chit.) have rests in measure 79. The vocal lines for Soprano and Contralto enter in measure 80 with the lyrics 'a - - - - - to.' and feature a long, tapering hairpin. The drum (Rull.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano (Pf.) part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and chords in the left hand. The violin (Vc.) part has a few notes in measure 79.

82

Sol.

Sopr.

Contr.

82

Rull.

82

Chit.

82

Pf.

82

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'giorno d'ira', contains measures 82 through 84. The score is arranged in a vertical stack of parts. At the top, the vocal parts (Sol., Sopr., and Contr.) are shown in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each vocal line contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this passage. Below the vocal parts is the drum part (Rull.), which begins in measure 82 with a rhythmic pattern of eighth notes (two eighth notes beamed together, followed by a quarter note, then another eighth note and quarter note) and then remains silent in measures 83 and 84. The guitar part (Chit.) is in treble clef and contains whole rests in all three measures. The piano part (Pf.) is written for both hands. The right hand plays a sequence of eighth notes in measure 82, followed by a continuous sixteenth-note pattern in measures 83 and 84. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes in measure 82, followed by a pattern of eighth notes with a tenuto line in measures 83 and 84. The bass part (Vc.) is in bass clef and features a simple accompaniment of eighth notes in measure 82, followed by a pattern of eighth notes with a tenuto line in measures 83 and 84. The page number '21' is located in the top right corner.

VOCE: Molti sono morti alla stazione, altri nei punti più lontani del mondo, come anonimi obbiettivi senza alcuna selezione. Erano donne gioiose, uomini indaffarati, vecchi penserosi, giovani spensierati, bambini allegri e rumorosi.

85

Sol.

Sopr.

Contr.

85

Rull.

85

Chit.

85

Pf. *f*

85

Vc.

Detailed description: The musical score is for the piece 'giorno d'ira' and begins at measure 85. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Tenore (Sol.). The instrumental accompaniment includes a Drum (Rull.), Guitar (Chit.), Piano (Pf.), and Cello (Vc.). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a small black square at the beginning of each measure. The Piano part is marked with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The Cello part provides harmonic support with chords. The Drum part has a simple rhythmic pattern. The Guitar part plays a melodic line with eighth notes. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

89

Sol.

Sopr.

Contr.

89

Rull.

89

Chit.

89

Pf.

89

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'giorno d'ira', is numbered 23. It features a multi-staff arrangement. The vocal parts (Soprano, Contralto) and the Rull. (snare drum) part are mostly silent, indicated by rests. The Chit. (guitar) part plays a melodic line with eighth notes. The Pf. (piano) part has a complex texture with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The Vc. (cello) part provides a harmonic foundation with sustained chords. The score begins at measure 89 and spans four measures.

This musical score page, numbered 24, is titled "giorno d'ira". It features a multi-staff arrangement for vocal and instrumental parts. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Solista (Sol.), each with a treble clef and a key signature of two flats. The instrumental parts include Rull. (Drum), Chit. (Guitar), Pf. (Piano), and Vc. (Violoncello). The score is divided into measures 93 and 94. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Rull. part consists of a simple rhythmic pattern. The Chit. part features a melodic line with slurs. The Pf. part has a complex texture with a busy right hand and a more active left hand. The Vc. part provides a harmonic foundation with block chords.

This musical score page, numbered 25, is titled "giorno d'ira". It features a multi-staff arrangement for vocal and instrumental parts, beginning at measure 97. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Solista (Sol.), each with a treble clef and a key signature of two flats. The Rull. (Drum) part is shown on a single-line staff with a double bar line and a repeat sign. The Chit. (Guitar) part is in treble clef, featuring a melodic line with slurs and ties. The Pf. (Piano) part is in grand staff (treble and bass clefs), with a complex accompaniment of chords and moving lines. The Vc. (Violoncello) part is in bass clef, providing a harmonic foundation with chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

101

Sol.

Sopr.

Contr.

101

Rull.

101

Chit.

101

Pf.

101

Vc.

Ve - lo - ce_è sta - to_il lam - po del tri -

Ve - lo - ce_è sta - to_il lam - po del tri -

105

Sol.

Sopr.

Contr.

105

Rull.

Chit.

105

Pf.

105

Vc.

to - - - lo, tre - men - do e_or - ri - bi - le_il bo - a - - -

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the number '110' is written above the first staff. The vocal parts (Sol., Sopr., and Contr.) are written in treble clef with a key signature of two flats. The Soprano and Contralto parts include a fermata and a dynamic marking of *to.* above the first measure. The Rull. part is written on a single staff with a double bar line at the beginning and a rhythmic pattern of eighth notes. The Chit. part is written in treble clef. The Pf. part consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vc. part is written in bass clef. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.

17. Voce. Timer

"Il Timer è un dispositivo capace di emettere uno o più segnali o impulsi a tempo predeterminato o a intervalli di tempo prefissati consentendo l'entrata in funzione o lo spegnimento automatico di apparecchi o l'esecuzione automatica di uno o più operazioni successive".

Il timer non ha cuore.

18.[Coro di ragazzi] **Timer.** Canto per musica meccanica

Solisti: (ciascuno una parola)

Chiude-un-contatto-eccita-un-relé-un-tempo-regolabile-da-zero-uno-secondi-a-trecento-sessanta-secondi-poi-a-tempo-scaduto-si-deve-eccitare-un-altro-relé-a-prescindere-dalla-durata-della-chiusura-del-contatto-per-regolare-TR1-e-TR2-affinché-fra-massa-e-centrale-ci-siano-circa-22-KOhm-Regolare-P-O-T-1-e-P-O-T-2-affinché-fra-centrale-e-massa-ci-siano-circa-9-Volt-schiacciare-START-e-ritoccare-P-O-T-1-e-P-O-T-2-affinché-le-temporizzazioni-di-R-L-1-e-R-L-2-diano-il-tempo-più-preciso-possibile-del-contatto. (tutti insieme): Contatto.

[19] **dimenticati**

Solista 4

Coro

Chitarra

Violoncello

p

Lento, processionale

Han-no det-to che sia-mo mor-ti co-me_e - roi va - lo - ro - si;

Sol. 4

Coro

Chit.

Vc.

p

poco rit. tempo

ma e-ra-va-mo don-ne uo-mi-ni_e bam-bi-ni ne - an-che co-rag-gio-si. E-ra-va-mo es-se-ri nor-

8

Sol. 4

Coro

ma-li sen-za me-ri-ti spe - cia - li, né col-pe per i no-stri ge-sti quo-ti -

Chit.

Vc.

12

Sol. 4

Coro

dia - ni, a - bi - tu - a - li.

Chit.

un poco mosso, dolente

Vc.

16

Sol. 4

Coro

Le no-stre ce-ne-ri spar-se non

Chit.

Vc.

20

Sol. 4

han - no co - per - to il ma - les - se - re del mon - do, il ma - les - se - re del

Coro

Chit.

Vc.

24

Sol. 4

mon - do, che_an-co-ra bru-cia, fa - ti-ca_ad es-se-re spen-to. Sia-mo sva-ni-ti in

Coro

Chit.

Vc.

29

Sol. 4

die - ci, cin - quan - ta, cen - to, e_or - mai il to - ta - le non

Coro

Chit.

Vc.

35

Sol. 4

Coro

Chit.

Vc.

sta non sta ne-an-che sul-le_i-po-cri-te la - pi - di di ce - men - to.

40

Solista 3, un sussurro: I nostri nomi sono fatalmente trascurati

Solista 2, sempre sussurrando: le nostre morti ignorate

Sol. 4

Coro

Chit.

Vc.

47

Solista 1, pianissimo: Le nostre esistenze - passeggero - dimenticate

Sol. 4

Coro

Chit.

Vc.

20. Voce. Quanti siamo

Spiriti senza nome,
nomi senza vita
nessuno ci ha contato
e la tragedia non è finita.

Vediamo che ogni giorno
le nostre file s'ingrossano
e non riusciamo a pensare
nel poco spazio che resta.

Perché non ci lasciate
in pace, finalmente
a godere del silenzio
che libera la mente.

Della nostra presenza
il ricordo avete trascurato
e poco v'importa
del nostro passato.

Ricordate tuttavia
Che avete imboccato
Una strada senza ritorno:

Fermatevi a pensare;
impeditevi di agire.
Finché siete in tempo.

[21] doppia spirale

Adagietto angosciante (♩ = 56 circa)

Coro 1 sempre parlato

Coro 2 sempre parlato

Campane *dinamiche seguendo il coro*

Pianoforte *dinamiche seguendo il coro*

Violoncello *dinamiche seguendo il coro*

5 *cresc. sempre fino al MARTIRIO*

Coro 1 *ritmato*
Dolore Male Spasimo Sofferenza Angoscia Disperazione Inquietudine Paura

Coro 2 *ritmato*
Violenza Crudeltà Ferocia Brutalità Atrocità Malvagità Empietà Orrore

5 *cresc. sempre fino al MARTIRIO*

Camp.

5 *cresc. sempre fino al MARTIRIO*

Pf.

5 *cresc. sempre fino al MARTIRIO*

Vc.

7

Coro 1

Lutto Desolazione Tormento Patimento Tribolazione Affanno Tristezza Dispiacere

Coro 2

Barbarie Cattiveria Spietatezza Bestialità Efferatezza Disumanità Sadismo Durezza

Camp.

Pf.

Vc.

9

Coro 1

Offesa Sventura Disgrazia Sconforto Oltraggio Torto Umiliazione Violazione

Coro 2

Furia Prepotenza Aggressività Scelleratezza Iniquità Oppressione Tortura Supplizio

Camp.

Pf.

Vc.

11

Coro 1

Ferita MARTIRIO MARTIRIO MARTIRIO

Supplizio Tortura Oppressione Iniquità

Coro 2

MARTIRIO MARTIRIO MARTIRIO Ferita

Violazione Umiliazione Torto Oltraggio

Camp.

Pf.

Vc.

dim. fino alla fine

dim. fino alla fine

dim. fino alla fine

dim. fino alla fine

13

Coro 1

Scelleratezza Aggressività Prepotenza Furia

Durezza Sadismo Disumanità Efferatezza

Coro 2

Sconforto Disgrazia Sventura Offesa

Dispiacere Tristezza Affanno Tribolazione

Camp.

Pf.

Vc.

15

Coro 1

Bestialità Spietatezza Cattiveria Barbarie Orrore Empietà Malvagità Atrocità

Coro 2

Patimento Tormento Desolazione Lutto Paura Inquietudine Disperazione Angoscia

Camp.

Pf.

Vc.

17

Coro 1

Brutalità Ferocia Crudeltà Violenza

Coro 2

Sofferenza Spasimo Male Dolore

Camp.

pp

Pf.

pp

Vc.

pp

22.[voce] **Tante parole**

Tante parole - troppe -
per dire una cosa sola.

Tante parole genera la violenza.

Troppe.

Tante parole crea la sofferenza.

Troppe.

Tante parole produce il dolore.

Tante parole eppure
una sola - compassione -
tutte le cancella.

[23] troppo presto

Tempo di valzer melanconico (♩ = 52)

Solisti

mf

La mor-te_e la vi-ta si so-no per no-i con-

Chitarra

Pianoforte

mp

Sol.

fu - se_a - mal - ga - ma-te,-ma noi non vo-le - va-mo trop po pre-sto vo - la-re fra le a-ni-me be-

Chit.

Pf.

Sol. *17*
a - - te.

Chit. *17*
f

Pf. *17*
<f *mp*

Solista 2

Sol. *25*
Vo-le-va-mo_e - si-ste-re, sof - fri-re, la-vo - ra-re, a - ma-re e an-che mo - ri - re, nel tem - po

Chit. *25*

Pf. *25*

Sol. *33*
giu-sto che la vi-ta sa_of - fri-re, la vi-ta sa_of - fri - re.

Chit. *33*
f

Pf. *33*
f

41 Solista 3

Sol. *Sia - mo mor - ti per un ca - so un di - sgui - do un ac - ci - den - te, co - sì la*

Chit.

Pf. *mp*

49

Sol. *no - stra vi - ta ha pre - so un sa - ba - to - mat - ti - na, un gior - no qua - lun - que, l'e - sat - to va - lo - re di*

Chit.

Pf.

57 Solista 4

Sol. *nien - te. Nel*

Chit. *f*

Pf. *< f mp*

65

Sol. *li-bro mi - ste - ri - o - so del tem po sta for-se scrit to che noi già trop-po vi-o - la-ti, sa-re-mo an-che giu-di-*

Chit.

Pf.

73

Sol. *ca-ti per i no - stri pic-co-li_u-ma - nis-si-mi re - a - ti.*

Chit. *f*

Pf. *f*

81


Le 4 soliste insieme

Sol. *E lo-ro, gli_as-sas - si - ni, sa - ran-no com - pre-si_ab-brac-*

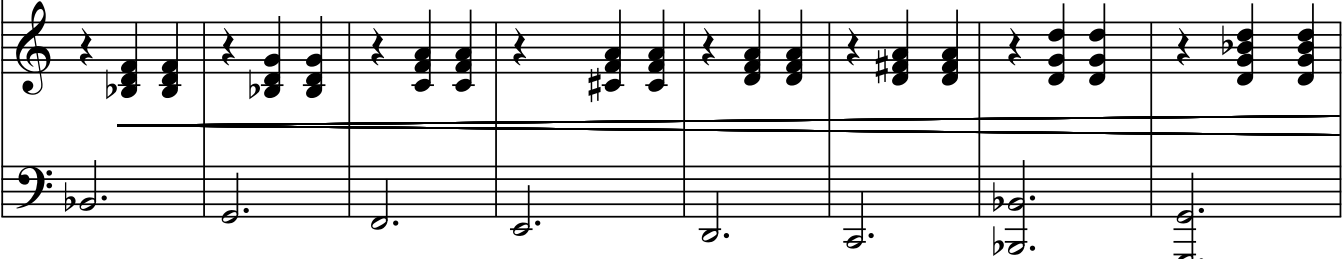
Chit.

Pf. *mp*


89

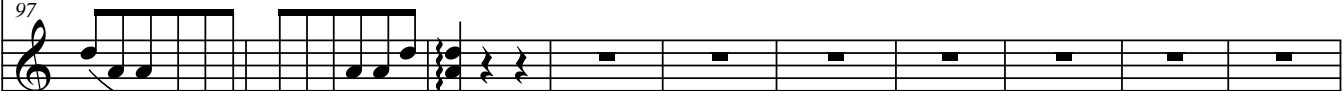
Sol. 
cia - ti ma - ga - ri, giu - sti - fi - ca - ti_e per - do - na - ti, è ta - le_il sol - lie - vo per i mor - ti_am - maz -

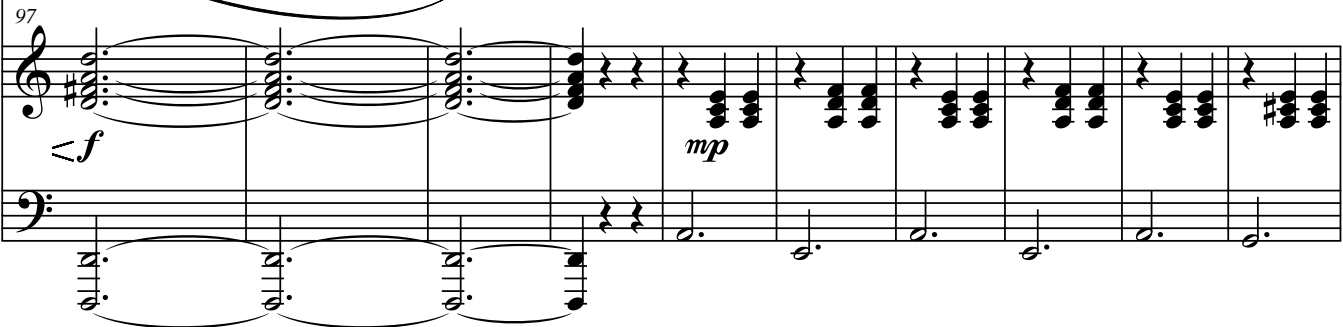
Chit. 

Pf. 

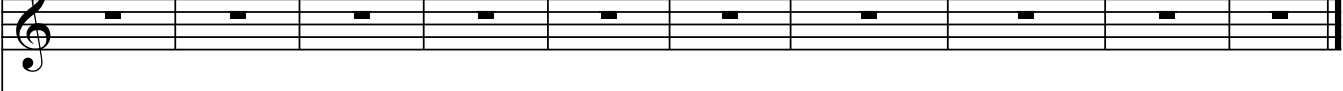
97


Sol. 
za - ti?

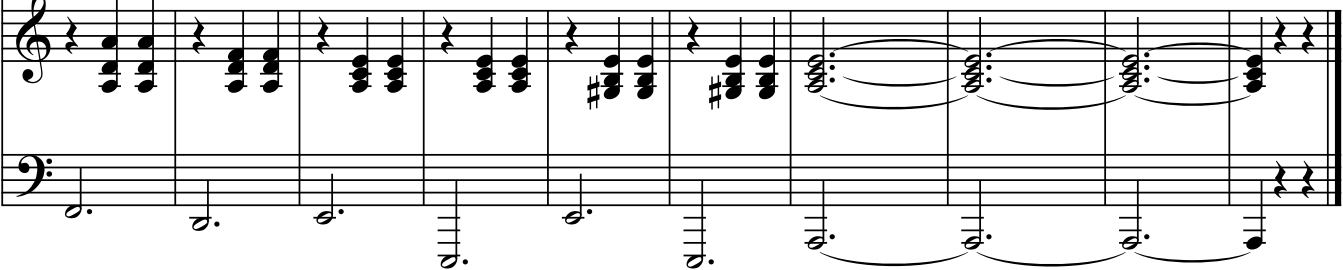
Chit. 
f

Pf. 
<f *mp*

107

Sol. 

Chit. 
mp

Pf. 

24. Voce. Sollievo

È tale sollievo sapere
che un giusto - almeno -
ancora rimane;
anche uno solo
su questa terra martoriata;
un uomo giusto
capace di comprendere
e forse ancora di amare.

[25] niente

Rap

(la battuta circa 76)

Voce

Bongo

Nien-te da spar-ti-re con te, e-ro-e vol-ga-re, che_hai fat-to sal -

8

Voce

Bg.

ta-re_in a-ria_il no-stro du-bi-ta-re; nien-te da spar-ti-re con te, e-ro-e re-la-ti-vo,

15

Voce

Bg.

che_hai scrit-to col san-gue_il tuo pen-sie-ro ne-ga-ti-vo; nien-te da spar-ti-re con te,

22

Voce

Bg.

e-ro-e sfac-cia-to, che mo-stri a chi-un-que quan-to se-i spu-do-ra-to; nien-te da spar -

29

Voce

Bg.

ti-re con te e-ro-e ce-le-bra-to, o-gni tu-o or-ri-bi-le ge-sto ca -

36

Voce

drà di - men - ti - ca - to.

Bg.

43

Voce

Il mon-do_e la gen - te ti can - cel - la - no dal - la sto - ria;

Bg.

50

Voce

dei tuoi pen - sie - ri, dei tuoi ge - sti, del - le tue cat - ti - ve_a zio - ni no non re - ste - rà non re - ste -

Bg.

57

Voce

rà me - mo - ria, no non re - ste - rà non re - ste - rà me - mo - ria!

Bg.

64

Voce

Bg.

[26] **falsi pentiti**

Solenne

The musical score is arranged in five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprani (Soprano), Contralti (Contralto), and Campane (Bells). Each of these staves contains a single whole note on a ledger line above the staff, indicating a sustained tone. The fourth staff is for the Pianoforte (Piano), consisting of two staves (treble and bass clef). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the Violoncello (Cello), which contains a single whole note on a ledger line below the staff, similar to the vocal parts.

8

Sopr. *p* Giu - di - ci,

Contr. *p* Giu - di - ci,

Camp.

Pf.

Vc. *p* pizz.

15

Sopr. che pu - ni - - - - te i cri - mi - na - - - li

Contr. che pu - ni - - - - te i cri - mi - na - li

Camp.

Pf.

Vc. arco

22

Sopr. *f* Non me-ri-tia - - - mo la re - mis-si-o - - - ne *p* dei pec - ca -

Contr. *f* Non me-ri - tia - - - mo la re - mis-si - o - - ne *p* dei pec - ca -

Camp.

Pf.

Vc. *f*

29

Sopr. *mf* ti. An-che no-i ci sen - tia - - - - mo col pe vo-li per - ché non ab bia mo sa-

Contr. *mf* ti. An-che no-i ci sen - tia - - - - mo col pe vo-li per - ché non ab bia mo sa-

Camp.

Pf.

Vc. *pizz.* *arco*

36 *ff*

Sopr. pu-to per-do - na - re. Ma non li-be - ra - te le ma - ni, le ma-ni che gron-da-no

Contr. pu-to per-do - na - re. Ma non li-be - ra - te le ma - ni, le

Camp.

Pf. *ff* dim. sempre

Vc. dim. sempre

43

Sopr. san - - - gue, per - ché po treb be ro_an - co ra_in san gui - na - re.

Contr. ma ni che gron da no san-gue, per - ché po treb be ro_an - co ra_in san gui - na - re.

Camp.

Pf. *f*

Vc. *p*

50

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

57

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

p

Giu - di - ci che pu - ni - - - -

p

Giu - di - ci che pu - ni - - - -

pizz.

72

Sopr. *gia - - - - - mo per - ché*

Contr. *pian - gia - - - - - mo per - ché*

Camp.

Pf. *3 3 3 3 3*

Vc. *3 3 3*

75

Sopr. *sia - mo sta - ti cer - ta - men - te pec - ca - to - ri,*

Contr. *sia - mo sta - ti cer - ta - men - te pec - ca - to - ri,*

Camp.

Pf. *3 3 3 3 3*

Vc. *3 3 3*

78

Sopr. men - tre es - ai fa - cil - men - te fa - cil - men - te

Contr. men - tre es - si fa - cil - men - te fa - cil - men - te

Camp.

Pf.

Vc.

81

Sopr. si pen - to - no ma e - ra - no tor - tu - ra -

Contr. si pen - to - no ma e - ra - no tor - tu - ra -

Camp.

Pf.

Vc.

84

Sopr. to - - - ri tor - tu - ra - to - - - -

Contr. to - - - ri tor - tu - ra - to - - - -

Camp.

Pf. 3 3 3

Vc. 3 3 3

87

Sopr. ri tor - tu - ra -

Contr. ri tor - tu - ra -

Camp.

Pf. 3 3 3

Vc. 3 3 3

90

Sopr. to - - - - ri.

Contr. to - - - - ri.

Camp.

Pf.

Vc.

93

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

96

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

Musical score for measures 96-98. Soprano and Contralto parts are silent. Camp. part has a simple melody. Piano part features a triplet pattern in both hands. Violoncello part has a simple bass line with triplets.

99

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

Musical score for measures 99-101. Soprano and Contralto parts are silent. Camp. part has a simple melody. Piano part features a triplet pattern in both hands. Violoncello part has a simple bass line with triplets.

102

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

Detailed description of the first system (measures 102-104):
- **Soprano:** Three whole rests.
- **Contralto:** Three whole rests.
- **Camp.**: Treble clef, key signature of three flats. Measure 102: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 103: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 104: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.
- **Pf.**: Treble and bass clefs. Measure 102: Treble (quarter G4, quarter F4, quarter E4, quarter D4), Bass (quarter G2, quarter F2, quarter E2, quarter D2). Measure 103: Treble (quarter C4, quarter B3, quarter A3, quarter G3), Bass (quarter C3, quarter B2, quarter A2, quarter G2). Measure 104: Treble (quarter F4, quarter E4, quarter D4, quarter C4), Bass (quarter F2, quarter E2, quarter D2, quarter C2).
- **Vc.**: Bass clef. Measure 102: quarter rest, quarter G2, quarter F2, quarter E2. Measure 103: quarter rest, quarter C2, quarter B1, quarter A1. Measure 104: quarter rest, quarter F1, quarter E1, quarter D1.
- **Triplet markings:** The number '3' is placed above the first note of each triplet in the piano part.

105

Sopr.

Contr.

Camp.

Pf.

Vc.

Detailed description of the second system (measures 105-107):
- **Soprano:** Three whole rests.
- **Contralto:** Three whole rests.
- **Camp.**: Treble clef, key signature of three flats. Measure 105: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 106: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 107: quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.
- **Pf.**: Treble and bass clefs. Measure 105: Treble (quarter G4, quarter F4, quarter E4, quarter D4), Bass (quarter G2, quarter F2, quarter E2, quarter D2). Measure 106: Treble (quarter C4, quarter B3, quarter A3, quarter G3), Bass (quarter C3, quarter B2, quarter A2, quarter G2). Measure 107: Treble (quarter F4, quarter E4, quarter D4, quarter C4), Bass (quarter F2, quarter E2, quarter D2, quarter C2).
- **Vc.**: Bass clef. Measure 105: quarter rest, quarter G2, quarter F2, quarter E2. Measure 106: quarter rest, quarter C2, quarter B1, quarter A1. Measure 107: quarter rest, quarter F1, quarter E1, quarter D1.
- **Triplet markings:** The number '3' is placed above the first note of each triplet in the piano part.

27. Voce. Al termine del tempo

La tromba della giustizia diffonderà,
al termine del tempo,
un suono meraviglioso;
un suono si estenderà
anche per le troppe orecchie
chiuse al richiamo della pace?
Condannerà le menti
insensibili all'amore?
Accompagnerà
le nostre anime doloranti
verso la riconciliazione e la serenità
e la fine di questo struggente dolore?

[28] **confusione**

Voce

Pianoforte

Voce

7

As - si-si sui lo-ro tro - ni

Pf.

Voce

13

con - fon - den - do fa - tal - men - te i cat - ti - vi coi buo - ni ma - - - gi - stra - - - ti

Pf.

Voce

18

e po - li - ti - ci di - strat - - - ti non han - no visto ciò che

Pf.

Voce

23

e - ra e - vi - den - te nei fat - ti e - vi - den - te nei fat - ti.

Pf.

Voce

28

Quan - to do - vre - mo_a_spet - ta - re il som - mo giu - di - ce dei cie - li in - fi - ni - to e giu - sto

Pf.

Voce

33

nel giorno fi - nale quan - do se - pa - re - rà con in - - - fi -

Pf.

38

Voce

ni - ta pru - den - za il be - ne dal ma - le il be - ne il be - ne dal

Pf.

43

Voce

ma - le. Al - lo - ra il mon - do e le gen - ti si stu - pi - ran - no di

Pf.

48

Voce

tan - to sa - pien - te pe - sa - to giu - di - zio ma si sba - lor - di -

(mezza voce)

Pf.

53

Voce

ran - no quan - do sa - re - mo per - do - na - ti noi che sia - mo vit - ti - me mor - te e in - sie - me quel -

Pf.

Voce

58

li che ci han-no_am-maz-za - ti.

Pf.

Voce

64

Pf.

Voce

70

Pf.

Voce

77

molto rit. e dim.

Pf.

29. Voce. L'idea distorta

Troppo tardi sarà - tuttavia -
quando la spada di fuoco
indicherà ai violenti la via
della punizione.

A loro, dell'umana e dell'eterna condanna
poco importa;
quel che conta è l'idea distorta: che una fede,
un'idea o un'ideologia
possano affermarsi con la morte
di chicchessia.

[30] **giudizio necessario**

Saltarello antico (♩ = 104 circa)

The musical score is arranged in a system with six staves. The top three staves are for vocal parts: Soprani I, Soprani II, and Contralti. Each of these staves contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section. The fourth staff is for the Bongo, which plays a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are for the Pianoforte, with the right and left hands respectively. The piano part features a complex, fast-moving melody with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano part. The bottom staff is for the Violoncello, which also contains whole rests in every measure, indicating it is silent.

Sopr.I *f* O Di - - - - -

Sopr.II *f* O Di - - - - -

Contr. *f* O Di - -

Bg. *f*

Pf.

Vc.

Sopr.I Ri -

Sopr.II

Contr.

Bg.

Pf.

Vc.

mf

17

Sopr.I
spar - mia chi ti sup - pli - ca, o Di - - - o

Sopr.II
Ve - di le la - cri - me dell' uo - mo sin - ce -

Contr.
o Di -

Bg.
17

Pf.
17

Vc.
17

f

23

Sopr.I
O Di - - - - -

Sopr.II
ro. O Di - - - - -

Contr.
o O Di -

Bg.
23

Pf.
23

Vc.
23

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Background, Piano, and Violoncello. Measures 29-33. The vocal parts have rests with a circled 'o' below them. The piano and cello parts feature complex rhythmic patterns. A *mf* dynamic marking is present at the end of the system.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Background, Piano, and Violoncello. Measures 34-38. Includes Italian lyrics: "Non at-ten-de-re_il gior-no lon-ta-no del giu - di - zi - o per sco - pri-re_il ve - ro." and "O Di - o." Dynamic markings include *mf* and *f*.

43

Sopr.I

Sopr.II

Contr.

Bg.

Pf.

Vc.

scol ta col cuo re chi è di-men ti - ca-to_e con fu-so e cac cia da cie lo_e ter-ra co-lo-ro che ti han-no de - lu -

f

O Di - - o.

51

Sopr.I

Sopr.II

Contr.

Bg.

Pf.

Vc.

so.

57

Sopr. I O Di - - - - -

Sopr. II O Di - - - - -

Contr. O Di - - - - -

Bg.

Pf.

Vc.

63

Sopr. I o.

Sopr. II o.

Contr. o.

Bg.

Pf.

Vc.

f

[31] **supplica**

Soprani I

Soprani II

Contralti I

Contralti II

Chitarra

Violoncello

mf

Po -

mf

Po - ten - ti del - la

mf

Po - ten - ti del - la ter - ra e

p legato

S.I

S.II

C.I

C.II

Chit.

Vlc.

mf

Po - ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e -

ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e - stà,

ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e - stà, vi chie - dia - mo

gran - di ma - e - stà, ma - e - stà, vi chie - dia - mo gra - zi -

4

9

S.I. stà, vi chie - dia - mo gra - zi - a

S.II. vi chie - dia - mo gra - zi - a e

C.I. gra - zi - a e sup - - - pli -

C.II. a e sup - - - pli - chia - - -

Chit. 9

Vlc. 9

13

S.I. e sup - - - pli - chia - - - - mo pie -

S.II. sup - - - pli - chia - - - - mo pie - tà.

C.I. chia - - - - mo pie - tà.

C.II. mo pie - tà. Po - ten - ti del - la ter - ra e

Chit. 13

Vlc. 13

17

S.I. tà.

S.II.

C.I.

C.II. gran-di ma - e - stà, ma - e - stà.

Chit. 17

Vlc. 17 *mf* espressivo

VOCE:

Ricordatevi di quelli che sono scomparsi senza motivo e fate che altri non esplodano, inutilmente, senza avviso

23

S.I.

S.II.

C.I.

C.II.

Chit. 23

Vlc. 23 ritornellare quanto basta per la voce

29

S.I. Mo - ri - re è_un do - lo - re per

S.II Mo - ri - re è_un do - lo - re per chi par-te_e

C.I Mo - ri - re è_un do - lo - re per chi par-te_e chi re -

C.II Mo - ri - re è_un do - lo - re per chi par-te_e chi re - sta,

Chit.

Vlc.

35

S.I. chi par-te_e chi re - sta, ma sen-za ra - gio - - - ne

S.II chi re - sta, ma sen-za ra - gio - - - ne è_u - na

C.I sta, ma sen-za ra - gio - - - ne è_u - na bef - fa

C.II ma sen-za ra - gio - - - ne è_u - na bef - fa in - di -

Chit.

Vlc.

41

S.I. 
è_u - na bef - fa in - di - ge - - - sta.

S.II 
bef - fa in - di - ge - - - sta.

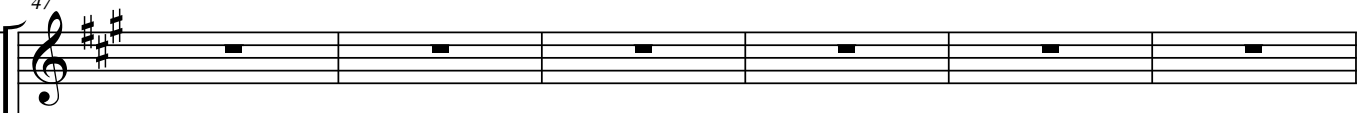
C.I 
in - di - ge - - - sta.


C.II 
ge - - - sta. Po - ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e -

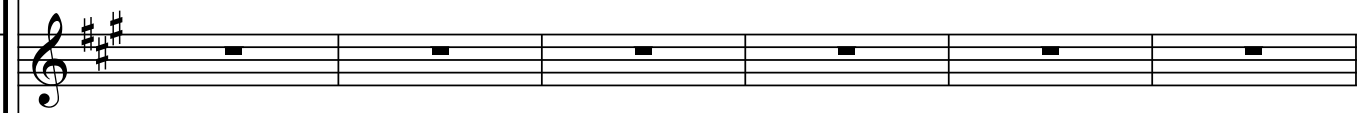
Chit. 

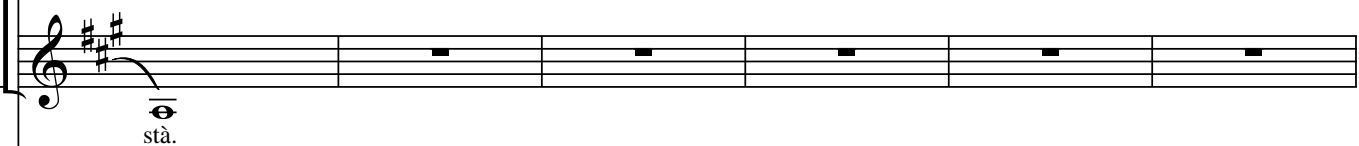
Vlc. 


47


S.I. 

S.II 

C.I 

C.II 
stà.

Chit. 

Vlc. 

VOCE:

Inarrivabili potenze, ricordatevi che sulla terra eravamo insieme a spartire
le gioie e i dolori delle nostre esistenze.

Ricordatevi, o genti pietose e tanti amici cari, che - accanto e felici - abbiamo
vissuto per poco e fin troppo precari.

Altri sono morti - a milioni - consapevoli e volontari resistendo ai tiranni spietati
e sanguinari.

In conflitti feroci hanno vinto, perso e combattuto immolandosi ciascuno
sulle loro croci, sacrificandosi per proteggere popoli e terre, per
salvare il pane e la libertà in centinaia di guerre.

Per un alto ideale hanno sollevato le mani, le armi e le loro voci.

53

S.I.

S.II

C.I

C.II

Chit.

Vlc.

Po -

Po - ten - ti del - la

53

ritornellare quanto basta per la voce

59

S.I. Po - ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e -

S.II Po - ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e - stà,

C.I ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e - stà, che fa - ti - ca

C.II ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e - stà, che fa - ti - ca per no -

Chit. 59

Vlc. 59

65

S.I. stà, che fa - ti - ca per no - i mo - - - ri - re

S.II che fa - ti - ca per no - i mo - - - ri - re in si -

C.I per no - i mo - - - ri - re in si - len - zi -

C.II i mo - - - ri - re in si - len - zi - o. Po -

Chit. 65

Vlc. 65

71

S.I. in si - len - zi - o.

S.II len - zi - o.

C.I o.

C.II ten - ti del - la ter - ra e gran - di ma - e - stà, ma - e - stà.

Chit. 71

Vlc. 71

77

S.I.

S.II.

C.I.

C.II.

Chit. 77

Vlc. 77

32.[voce] **Vite intrecciate**

Vite normali si intrecciano
per scelte casuali del destino;
gesti quotidiani che si compiono
senza sapere che saranno gli ultimi;
sguardi che s'incrociano
senza riconoscersi.

Vittime e carnefici
per un attimo assieme
la stessa aria respirano.

[33] attesa

• circa 80

Solista
(uomo)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Rullante

Pianoforte

Violoncello

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, a tempo marking 'circa 80' is indicated with a quarter note. The vocal parts (Solista uomo, Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) are shown with whole rests in all three measures. The Rullante part consists of three measures of whole rests. The Pianoforte part features a complex rhythmic pattern of eighth notes, with triplets and sixteenth-note runs. The Violoncello part has a simple bass line with quarter notes and rests.

13

Sol.

13

S

fret - - - ta mi muo - - - - - vo.
 per - - - do di nuo - - - - - vo.
 ti - - - po di tre - - - - - no.
 po - - - co ci sia - - - - - mo.
 co - - - sa da be - - - - - re.
 res - - - sa li fuo - - - - - ri.
 per - - - der - lo_at - ten - - - - - to.

C

fret - - - ta mi muo - - - - - vo.
 per - - - do di nuo - - - - - vo.
 ti - - - po di tre - - - - - no.
 po - - - co ci sia - - - - - mo.
 co - - - sa da be - - - - - re.
 res - - - sa li fuo - - - - - ri.
 per - - - der - lo_at - ten - - - - - to.

T

fret - - - ta mi muo - - - - - vo.
 per - - - do di nuo - - - - - vo.
 ti - - - po di tre - - - - - no.
 po - - - co ci sia - - - - - mo.
 co - - - sa da be - - - - - re.
 res - - - sa li fuo - - - - - ri.
 per - - - der - lo_at - ten - - - - - to.

B

ta mi muo - - - - - vo.
 do di nuo - - - - - vo.
 po di tre - - - - - no.
 co ci sia - - - - - mo.
 sa da be - - - - - re.
 sa li fuo - - - - - ri.
 der - lo_at - ten - - - - - to.

Rull.

13

Pf.

13

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and 15th fret markings (15^{ma}). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with triplets. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Vlc.

13

The Vlc. staff contains a whole rest, indicating that the cello is silent for this measure.

16

Sol. 1. Bisogna saper compiere un'azione clamorosa non è violenza senza senso
 2. Bisogna saper compiere contro lo stato borghese un'azione rumorosa

3. E' un gesto che fortifica che scardina la sicurezza che disintegra il sistema
 4. Un nucleo ben armato dopo un'accurata opera di controinformazione
 5. Sarà una grande esplosione un'immensa occasione una celebrazione forte
 6. Siamo un gruppo di fuoco che segue inesorabile per la giustizia rivoluzionaria
 7. Sia monito agli infami agli aguzzini, agli inermi sia condanna assoluta

S

C

T

B

Rull. 16

Pf. 16

Vlc. 16

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'attesa' on page 6. It features a vocal line (Sol.) with lyrics in Italian, and instrumental parts for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Bassi (B), Rull. (Drum), Piano (Pf.), and Violoncello (Vlc.). The vocal line is divided into three measures, each containing a list of seven lines of lyrics. The instrumental parts are arranged in a grand staff. The Rull. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Pf. part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Vlc. part has a simple bass line. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The measure number 16 is indicated at the beginning of each staff.

1.2.3.4.5.6. 7.

19

Sol. *è lotta armata virtuosa
che strozza le difese*

*e ci porta all'ebbrezza
di controinformazione
di elevata persuasione
il suo corso mirabile*

di pennivendoli e vermi.

S

1.2.3.4.5.6. 7.

C

1.2.3.4.5.6. 7.

T

1.2.3.4.5.6. 7.

B

1.2.3.4.5.6. 7.

Rull.

19

15^{ma} 3

1.2.3.4.5.6. 7.

15^{ma} 3

15^{ma} 3

Pf.

19

1.2.3.4.5.6. 7.

15^{ma} 3

15^{ma} 3

15^{ma} 3

Vlc.

19

1.2.3.4.5.6. 7.

Non
Chis -
Do -
Ma -
Sta -
A -
Che -

22

Sol.

S

ve - - - do, non ve - - - do, non ve - - - do la
 sà - - - se, chis - sà - - - se, chis - sà - - - se_ar - ri -
 vreb - - - be, do - vreb - - - be, do - vreb - - - be par -
 guar - - - da, ma guar - - - da, ma guar - - - da chi -
 buo - - - no, sta buo - - - no, sta buo - - - no_un mo -
 des - - - so, a - des - - - so, a - des - - - so par -
 tan - - - ti, che tan - - - ti, che tan - - - ti che

C

Non ve - - - do, non ve - - - do la
 Chis - sà - - - se, chis - sà - - - se_ar - ri -
 Do - vreb - - - be, do - vreb - - - be par -
 Ma guar - - - da, ma guar - - - da chi -
 Sta buo - - - no, sta buo - - - no_un mo -
 A - des - - - so, a - des - - - so par -
 Che tan - - - ti, che tan - - - ti che

T

8

B

Rull.

22

Pf.

22

Vlc.

22

25

Sol.

S

25

mam - - - ma Ar -
 via - - - mo A -
 ti - - - re Tra -
 sa - - - le Dav -
 men - - - to Dov' -
 tia - - - mo Tra -
 sia - - - mo Per

C

mam - - - ma Ar -
 via - - - mo A -
 ti - - - re Tra -
 sa - - - le Dav -
 men - - - to Dov' -
 tia - - - mo Tra -
 sia - - - mo Per

T

8

Ar - ri - - - va, ar -
 A ca - - - sa, a -
 Tra qual - - - che, tra -
 Dav ve - - - ro, dav -
 Dov' è il mio sec -
 Tra qual - - - che, tra -
 Per for - - - za, per

B

Ar - ri - - - va, ar -
 A ca - - - sa, a -
 Tra qual - - - che, tra -
 Dav ve - - - ro, dav -
 Dov' è il mio sec -
 Tra qual - - - che, tra -
 Per for - - - za, per

Rull.

25

Pf.

25

15^{ma} 3

25

Vlc.

25

28

Sol.

S

ri - - - va,un mo - men - - - - - to.
 ca - - - sa per tem - - - - - po.
 qual - - - che mi nu - - - - - to.
 ve - - - ro, che bel - - - - - lo.
 è_il mio sec - chiel - - - - - lo?
 qual - - - che mo - men - - - - - to.
 for - - - za_è va can - - - - - za.

C

ri - - - va,un mo - men - - - - - to.
 ca - - - sa per tem - - - - - po.
 qual - - - che mi nu - - - - - to.
 ve - - - ro, che bel - - - - - lo.
 è_il mio sec - chiel - - - - - lo?
 qual - - - che mo - men - - - - - to.
 for - - - za_è va can - - - - - za.

T

ri - - - va,un mo - men - - - - - to.
 ca - - - sa per tem - - - - - po.
 qual - - - che mi nu - - - - - to.
 ve - - - ro, che bel - - - - - lo.
 chiel - - - lo, sec - chiel - - - - - lo?
 qual - - - che mo - men - - - - - to.
 for - - - za_è va can - - - - - za.

B

va,un mo - men - - - - - to.
 sa per tem - - - - - po.
 che mi nu - - - - - to.
 ro, che bel - - - - - lo.
 lo, sec - chiel - - - - - lo.
 che mo - men - - - - - to.
 za_è va can - - - - - za.

Rull.

28

15^{ma} 3

15^{ma} 3

15^{ma} 3

Pf.

28

3

3

3

3

3

3

3

Vlc.

28

31

Sol. 1. Sarà un gesto potente
2. Contro le istituzioni
3. Non si fa distinzione
4. Ogni corpo fissato
5. Siamo un gruppo di fuoco
6. Oggi è il giorno più adatto
7. Un posto vale l'altro

che modifica il rapporto
creiamo profonde fratture

di chi agisce combattendo
il nemico è il sistema
si vuol far confusione
è una vita segnata
siamo un nucleo armato
quello di certo giusto
ho qualche minuto ancora

S

C

T

B

Rull.

Pf.

Vlc.

37 poco meno mosso

Sol.

S

C

T

B

Rull.

Pf.

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 37 to 41. The tempo is 'poco meno mosso'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (S, C, T, B) are mostly rests, with some notes in the Soprano and Contralto staves. The piano part (Pf.) is the most active, featuring a complex texture with chords and sixteenth-note patterns. The Rull. part has a simple rhythmic pattern. The Violoncello part (Vlc.) is mostly rests.

42

Sol.

Staff for Sol. (Soprano) containing five measures of whole rests.

S

Staff for S (Soprano) containing five measures. The first four measures have whole rests. The fifth measure contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. Lyrics: C'è u - na va -

C

Staff for C (Contralto) containing five measures. The first four measures have whole rests. The fifth measure contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. Lyrics: C'è u - na va -

T

Staff for T (Tenore) containing five measures. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, and quarter note C4. The third measure has a half note D4. The fourth measure has a half note E4. The fifth measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. Lyrics: C'è u - na va - li - gia ne - ra, c'è u - na va -

B

Staff for B (Basso) containing five measures. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, and quarter note C3. The third measure has a half note D3. The fourth measure has a half note E3. The fifth measure has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, and quarter note C4. Lyrics: C'è u - na va - li - gia ne - ra, c'è u - na va -

Rull.

Staff for Rull. (Drum) containing five measures of whole rests.

Pf.

Piano accompaniment (Pf.) consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Vlc.

Staff for Vlc. (Violoncello) containing five measures of whole rests.

47

Sol.

S

47 *ff*

li - gia ne - ra: chi l'ha di - men - ti - ca - ta?

C

47 *ff*

li - gia ne - ra: chi l'ha di - men - ti - ca - ta?

T

47 *ff*

li - gia ne - ra: chi l'ha di - men - ti - ca - ta?

B

47 *ff*

li - gia ne - ra: chi l'ha di - men - ti - ca - ta?

Rull.

47 *ff*

Pf.

47 *ff*

Vlc.

47

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The vocal staves (S, C, T, B) are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment (Pf.) is in bass clef with the same key signature. The drum part (Rull.) is in bass clef. The cello part (Vlc.) is in bass clef. The score starts at measure 47. The vocal lines are marked with a forte dynamic (ff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The drum part has a simple rhythmic pattern. The cello part is mostly silent, with some notes in the final measure.

52

Sol. faccio finta di niente, la metto in mezzo alla gente.

S

C

T

B

Rull.

Pf.

Vlc.

56

Sol.

S

C

T

B

Rull.

Pf.

Vlc.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'attesa' on page 17, starting at measure 56. It features seven staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Basso (B), Rull. (Drum), Piano (Pf.), and Violoncello (Vlc.). The vocal parts (S, C, T, B) consist of a single note held for four measures. The Rull. part begins with a roll of eighth notes, grouped into four triplets (marked with '3' below), followed by a rest and a final note. The Piano (Pf.) part features a complex accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand, both featuring rhythmic patterns. The Violoncello (Vlc.) part consists of a single note held for four measures.

34. Voce. Cancellare il male

Risparmiatemi,
o Dei pietosi e giusti,
di vedere altre morti, altri conflitti,
altri scoppi o violenze od assassinii;
evitate di tracciare,
per le genti,
provvisori e temporanei destini;
cancellate
l'odio che ci assale,
estirpate la violenza e
con lei
ogni male.

[35] luce improvvisa

Moderato (♩ = 120)

Solista 1

Solista 2

Solista 3

Solista 4

Coro I

Coro II

Triangolo

Chitarra 1

Chitarra 2

Pianoforte

Violoncello

Uo-mi-ni trop-po giu-sti_e san - ti, ri-spar - mia-te-ci pa-ro-le di con-

Lu-ce_im-prov-vi - sa.

mf

The musical score is written for a large ensemble. It features four soloists (Solista 1-4) with a single note in each measure. The vocal parts (Coro I and II) have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a piano (Pianoforte) with a melody in the right hand and chords in the left hand, and a cello (Violoncello) with a long note in the first measure and a sustained note in the second measure. The tempo is Moderato at 120 beats per minute.

luce improvvisa

2
6

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

for - to, sia-mo mor-ti_in mi-glia-ia_e sen-za_un tor-to, sen-za_un tor - - - to. Se non

Coro 2

Lu-ce_im-prov-vi-sa. Lu-ce im-prov-vi - - - sa.

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

luce improvvisa

4
16

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

Coro 2

guer - re, sui bi - na - ri, sui tre - ni_al - le sta - zio - ni.

Lu - ce im - prov - vi - - - - sa.

Trgl.

non troppo forte

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

21

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

Coro 2

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

Sia - mo mor - ti in ma - nie - ra ca - su -

Sia - mo

26

Sol.1
a - le, ed è que sta_u na co-sa che fa ma - le.

Sol.2
mor ti_in ma nie-ra ca - su - a - le, ed è que sta_u na co-sa che fa ma - le.

Sol.3
Sia mo mor ti_in ma nie ra ca - su - a - le, ed è que - sta_u na co-sa che fa ma - le.

Sol.4
Sia mo mor ti_in ma nie ra ca - su - a - le, ed è que sta_u na co sa che fa

Coro 1

Coro 2

26

Trgl.

26

Chit. 1

Chit. 2

26

Pf. *cresc.*

26

Vc.

31

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

ma - le.

Coro 1

Coro 2

Sia - mo mor - ti in ot - tan - ta al - la sta -

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

mp

Vc.

36

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

Coro 2

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

Lu-ce_im-prov-vi-sa. Lu-ce_im-prov-vi-sa. Lu-ce im-prov -

zio - ne e_in quell' at-ti-mo di gran-de con-fu - sio - ne ci siam chie sti_il mo-ti-vo del-la lu-ce, del si -

36

36

36

36

41

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

vi - - - - sa. Lu-ce_im-prov-vi-sa.

Coro 2

len-zio, del bu-io che col - pi-sce. Del bru - cio-re, del san-gue, del fra - stuo - no, del ma - cel-lo cre-a-to da_un sol

41

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

41

Vc.

46

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

Lu - ce_im - prov - vi - sa. Lu - ce im - prov - vi - - - sa.

Coro 2

uo - mo o da tan - ti, chis - sà, ma che c'im - por - ta, che c'im - por - - - ta. - - -

46

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

46

Vc.

51

Sol.1

Sol.2

Sol.3

Sol.4

Coro 1

Coro 2

Trgl.

Chit. 1

Chit. 2

Pf.

Vc.

56

Sol.1
Poi nel tempo il do-lo-re si_è sfu - ma - to, e quel gior - no è_or mai di men - ti ca - to.

Sol.2
Poi nel tempo il do-lo-re si_è sfu - ma - to, e quel gior - no è_or mai di men - ti -

Sol.3
Poi nel tempo il do - lo - re si_è sfu - ma - to, e quel

Sol.4
Poi nel tempo il do - lo - re si_è sfu -

Coro 1

Coro 2

56

Trgl.

56

Chit. 1

Chit. 2

56

Pf.

56

Vc.

61

Sol.1

Sol.2
ca - to.

Sol.3
gior - no è_or-mai di-men-ti - ca - to.

Sol.4
ma - to, e quel gior - no è_or-mai di-men-ti - ca - to.

61

Coro 1

Coro 2

61

Trgl.

61

Chit. 1

Chit. 2

61

Pf.

61

Vc.

[36] il tempo di pensare

(La VOCE recita mentre gli strumentisti suonano)

E' mancato in quell'attimo veloce
anche il tempo di pensare, di guardare in faccia
chi ti stava davanti ad aspettare.
E' mancata la forza di sentire,
di scappare, di fuggire da quel treno, e di reagire.
E' bastata un'occhiata per capire
che quel giorno d'estate si fermava
all'improvviso
e poi morire.

Triangolo

Pianoforte

Violoncello

6

Trgl.

6

Pf.

6

Vc.

10

Trgl. 

Pf. 

Vc. 

14

Trgl. 

Pf. 

Vc. 

19

Trgl. 

Pf. 

Vc. 

[37] dolore

Voce

Pianoforte

Violoncello

Voce

Pf.

Vc.

6

Gior - no di la-cri-me quel gior - - - - no e.di do - lo - - -

11

Voce

re. O - gni uo-mo_e o-gni don - - - na_e o-gni bam-

11

Pf.

11

Vc.

16

Voce

bi - - - no Ri-cor - da-te-lo, non è sta-to giu-di-ca -

16

Pf.

16

Vc.

21

Voce

to dal ter - ri-bi-le fuo-co ch'è scop-pia-to ri-cor-

Pf.

Vc.

26

Voce

da-te-lo non è sta-to giu-di-ca - to dal ter - ri-bi - le

Pf.

Vc.

31

Voce

fuo-co ch'è scop-pia-to. Di cia - scu no la sua_imma -

Pf.

Vc.

36

Voce

gi - ne il suo cuo - - - re La sua

Pf.

Vc.

41

Voce

vi-ta vi-ve_an - co - - - ra ol tre_il tem po_ed il ran-co - re. Ri-cor-

Pf.

Vc.

46

Voce

da-te-lo non è sta-to giu-di-ca - to dal ter - ri-bi-le

Pf.

Vc.

51

Voce

fuo-co ch'è scop-pia-to ri-cor - da-te-lo non è

Pf.

Vc.

56

Voce

sta-to giu-di-ca - to dal ter - ri-bi - le fuo-co ch'è scop-pia-to.

Pf.

Vc.

61

Voce

Pf.

Vc.

61

61

66

Voce

Pf.

Vc.

66

66

66

38.[coro] **Giorno d'ira.** Gregoriano
Canto corale ad una voce nel modo consueto.

Coro: (gregoriano)
Giorno d'ira l'odio instilla
Scoppia il tuono arde la scintilla;
Come scrisse la Sibilla.

Se il terrore vincerà
Qual è il giudice che certo avrà
Di noi tutti vera pietà?

Troppo tempo per odiare
Lunghi giorni a lacrimare.
Uomo giusto / non dimenticare.

[38] [39] **finale**

This musical score is for the finale of a piece, covering measures 38 and 39. The score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Solista:** Features a melodic line starting in measure 38, consisting of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata in measure 39.
- Soprani:** Rests throughout both measures.
- Contralti:** Rests throughout both measures.
- Campane:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 38, ending with a fermata in measure 39.
- Bongo:** Provides a steady rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes in measure 38, ending with a fermata in measure 39.
- Chitarra 1:** Rests throughout both measures.
- Chitarra 2:** Rests throughout both measures.
- Pianoforte:** Consists of two staves, both of which rest throughout both measures.
- Violoncello:** Rests throughout both measures.

The score uses a variety of musical notations, including treble and bass clefs, stems, beams, and fermatas. The overall texture is sparse, focusing on the melodic and rhythmic contributions of the soloist, sopranos, contraltos, bells, and bongos.

This musical score page, titled "finale" and numbered "2", features eight staves. The top staff, labeled "Sol.", contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning, marked with a "3" above the staff. The remaining staves—"Sopr.", "Contr.", "Camp.", "Bg.", "Chit. 1", "Chit. 2", "Pf.", and "Vc."—each have a small black square on the staff line, indicating a specific measure. The "Pf." staff is a grand staff with two bass clefs. The "Vc." staff is a single bass clef staff with a brace underneath it that spans across the bottom of the page, connecting to the first three staves. A "3" is written above the first measure of the "Vc." staff. The score concludes with a double bar line at the end of the page.

This musical score page, titled "finale" and numbered "3", features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts include Sol. (Soprano), Sopr., and Contr. (Contralto), each with a melodic line and the vocalization "Ah...". The instrumental parts include Camp. (Cello), Bg. (Bassoon), Chit. 1 (Violin), Chit. 2 (Violin), Pf. (Piano), and Vc. (Cello). The score is written in common time (C) and begins with a four-measure rest for all parts. The piano part (Pf.) and cello part (Vc.) are written in bass clef, while the other parts are in treble clef. The piano part features a long, sustained note with a fermata, and the cello part features a similar sustained note with a fermata. The vocal parts enter with a melodic line and the vocalization "Ah...".

6 **Allegro ben ritmato**

Sol.

6 **Allegro ben ritmato**

Sopr.

6 **Allegro ben ritmato**

Contr.

6 **Allegro ben ritmato**

Camp.

6 **Allegro ben ritmato**

Bg.

6 **Allegro ben ritmato**

Chit. 1

6 **Allegro ben ritmato**

Chit. 2

6 **Allegro ben ritmato**

Pf.

6 **Allegro ben ritmato** *f*

Vc.

f

10

Sol.

Sopr.

Contr.

10

Camp.

10

Bg.

10

Chit. 1

Chit. 2

10

Pf.

10

Vc.

f

Detailed description: This page of a musical score, titled 'finale', contains measures 10 through 13. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Solista (Sol.) parts, each with a treble clef and a flat key signature. The vocal parts are mostly silent, indicated by a small black square in each measure. The Piano (Pf.) part is written in a grand staff with two bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. The Violoncello (Vc.) part is written in a single bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. The Drummer (Bg.) part is shown with a double bar line and a few notes in the final measure, including a dynamic marking of *f*. The string parts (Chit. 1 and Chit. 2) are also silent, marked with a small black square. The page number '5' is in the top right, and 'finale' is centered at the top.

Musical score for the finale, page 6. The score includes the following parts:

- Sol.** (Soprano): Treble clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole rest.
- Sopr.** (Soprano): Treble clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole rest.
- Contr.** (Contralto): Treble clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole rest.
- Camp.** (Cello): Treble clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole rest.
- Bg.** (Bassoon): Alto clef. Measure 14 starts with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Chit. 1** (Chitarra 1): Treble clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole rest.
- Chit. 2** (Chitarra 2): Treble clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole rest. A dynamic marking *f* appears in measure 16.
- Pf.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs). Measure 14 starts with a whole note in the treble and a rhythmic pattern in the bass.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, B-flat key signature. Measure 14 starts with a whole note.

18

Sol.

Sopr.

Contr.

Ah...

Ah...

18

Camp.

18

Bg.

18

Chit. 1

Chit. 2

18

Pf.

18

Vc.

>

Detailed description: This is a page of a musical score for a finale, page 7. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features several staves for different instruments and voices. The vocal parts (Sol., Sopr., and Contr.) are mostly silent, with some notes and rests in the Soprano and Contralto parts. The Soprano part has the vocalization "Ah..." written below it. The Contralto part also has "Ah..." written below it. The woodwind parts include a Clarinet in C (Camp.), Bassoon (Bg.), and two Clarinets in B-flat (Chit. 1 and Chit. 2). The piano part (Pf.) is written in a grand staff with a treble and bass clef. The cello part (Vc.) is written in a single staff with a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The number 18 is written above the first measure of each staff, indicating the starting point of the page. The final measure of the cello part has an accent (>) above the note.

This musical score page, numbered 8, is titled "finale". It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), and Solista (Sol.). The instrumental parts include Campanelli (Camp.), Basso Continuo (Bg.), two Clarinets (Chit. 1 and Chit. 2), Piano (Pf.), and Violoncello (Vc.). The score begins at measure 22. The vocal parts have a melodic line with some rests. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The piano part features a complex texture with many notes and rests. The cello part has a more melodic line with some rests. The clarinets play a similar melodic line. The basso continuo part has a rhythmic pattern. The campanelli part has a simple melodic line. The score ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

26

Sol. (tutti e 4 i solisti) *fff* come un grido

Sopr. Ah! *fff* come un grido

Contr. *fff* come un grido

26

Camp.

26

Bg.

26

Chit. 1

Chit. 2

26

Pf. cresc. *sfz*

26

Vc. *ff*