

5721/6

תודה וזמרה

TODAH WSIMRAH.

Vierstimmige Chöre und Soli
für den israelitischen Gottesdienst

mit und ohne Begleitung der Orgel

(ad libitum.)

componirt und herausgegeben

von

L. Lewandowski

Weiland Königl. Professor und Musikdirector
und Dirigent der Synagogen-Chöre an der jüdischen Gemeinde
zu Berlin.

Zweiter Theil: **Festgesänge.**

BERLIN,
ED. BOTE & G. BOCK.

Lith. Anst. v. C. F. Wöner, Leipzig.

Misc. pp. Q 51/413

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Q 51/125 x 6

VORWORT.

Der Inhalt des vorliegenden Werkes ist das Ergebniss jahrelanger, gewissenhafter Arbeit.

Mein Bemühen war seit Jahrzehnten dahin gerichtet, die alten Weisen, welche durch die mündliche Ueberlieferung und willkürliche Behandlung geschmacklose Veränderungen und Verzerrungen haben erdulden müssen, von denselben zu säubern, um sie einem Publicum geniessbar zu machen, das bisher, weil ohne inneres Verhältniss zu ihnen, erbarmungslos sich von ihnen abgewendet hatte.

Ich war überzeugt, dass eine musikalische Behandlung vieler Melodien der Vorzeit es doch möglich machen werde, unsere Glaubensgenossen für das unschätzbare Erbtheil zu begeistern — und ich bin hierin nicht getäuscht worden.

Inwieweit es mir gelungen ist, den Charakter und die Eigenart der **alten melodischen Weisen** durch die Harmonisirung festzuhalten und zu veredeln, überlasse ich getrost dem Urtheil der Fachmänner; ich bemerke jedoch, dass die harmonische Behandlung vieler Piecen, sowie die Erweiterung der Recitative, mit besonderer Rücksicht auf das Intervallen-Verhältniss, zu eigenartigen harmonischen Verbindungen geführt hat, auf die ich die Cantoren ganz besonders hinzuweisen mir gestatte.

Es sind dies die Nummern 9, 17, 18, 19, 60, 61, 62, die Melodien 109, 212, 218, die עבודה und viele andere Weisen.

Einzelne Theile in unseren Festculten, als: שלוש רגלים: כל נדרי: נעילה: ראש השנה: כי אנו עמך u. s. w., sind sehr ausführlich behandelt. Viele Gebete, als תבא לפניך: עשה למען שמך: תבא לפניך: כי אנו עמך u. s. w. habe ich mehrfach, sowohl für gemischten wie für Männerchor componirt.

Die Melodie von כל נדרי ist durch die textlichen Veränderungen in den verschiedenen מחזורים, sowie durch das hinzugetretene deutsche Element viermal bearbeitet worden. Diese Melodie — ich möchte sie mehr als irgend eine andere Volksmelodie nennen — will keine Gemeinde, auch solche der extremsten Richtung beim Gottesdienste entbehren. Mir schien es deshalb zweckentsprechend, sie zum Gebrauch für alle Gemeinden zu bearbeiten.

Einzelne Recitative habe ich mit Begleitungen versehen, nicht in der Absicht, dass sie überall in dieser Form beim Gottesdienste verwendet werden, denn nicht überall ist dies für jetzt möglich

und zulässig; ich glaubte aber, dass es vielen Cantoren nicht uninteressant sein werde, die Eigenartigkeit des jüdischen Recitativs harmonisch unterstützt zu sehen, umso mehr, als das Gelingen von der Wahl der Harmonie ganz und gar abhängig ist.

Die Chöre sind durchweg ohne Begleitung der Orgel auszuführen. In der hiesigen Gemeinde werden sie nur in der neuen Synagoge mit Begleitung, in den anderen Gemeinde-Synagogen, sowie in den Privat-Synagogen, ohne Begleitung gesungen.

Auch ist der erste Theil vom Todah Wsimrah in hunderten von Exemplaren von solchen Gemeinden verlangt und eingeführt worden, welche keine Orgel im Cultus verwenden.

Viele recitativische und parlirende Weisen (דומות), welche bereits in meinem קול רנה ותפילה enthalten sind, habe ich in diesen Theil nicht aufgenommen. Anstatt dieser habe ich alle Casualien reichlich bedacht und gebe für patriotische und Nationalfeste die dafür geeigneten Psalmen.

Den Cantor, als den Träger und Leiter des Cultus, habe ich überall mit Vorliebe berücksichtigt, und die Klage, dass durch die Einführung der Chöre und der Orgel dem Cantor nur eine secundäre Wirksamkeit zugewiesen ist, dürfte hierdurch hinfällig erscheinen; es ist in diesem Werke kaum eine Nummer enthalten, welche die Betheiligung des Cantors nicht unbedingt erforderte.

Im Auftrage der israelitischen Gemeinden zu Nürnberg, München, Stettin u. a., für welche ich sehr umfangreiche Partituren geschrieben, sind im Anhang Vor- und Zwischenspiele, Präludien und Ritornelle enthalten. Es sind dies kleine Sätze, oft aus sechs und acht Takten bestehend, und ausgeführte Musikstücke. Alle Motive in diesen Sätzen, aus sabbathlichen und festtägigen Stimmungen geschöpft, sind melodisch, rhythmisch und harmonisch gestaltet und bestimmt, die oft peinliche Ruhe bei den stillen Gebeten durch Tonweisen zu beleben!

Leicht war die Lösung dieser Aufgabe durchaus nicht.

Kurzen Sätzen einen musikalischen Inhalt zu geben, dabei aber Fremdartiges zu meiden und die gegebene Stimmung zu erhalten, ja zu heben, ist für das Componiren zum mindesten höchst unbequem, denn zwischen Anfang und Schluss ist kaum eine Zeit gegeben.

Ob diesem Ansprüche überall genügt worden ist, darüber überlasse ich das Urtheil den Männern von Wissen und Können; bemerke jedoch, dass eine voreilige Kritik am allerwenigsten diesen Tonstücken gerecht zu werden geeignet ist.

Ich wiederhole hier die Bemerkung, welche ich in dem Vorwort zur zweiten, verbesserten und vermehrten Auflage des קל רנה ותפלה gemacht habe, dass die Methode, meine Compositionen Jahre hindurch im Pulte liegen zu lassen, sie immer und immer von Neuem zu prüfen, zu ändern, umzugestalten, oder ganz zu verwerfen, zwar den etwaigen Nachtheil hat, das Erscheinen meiner Partituren zu verzögern, andererseits aber verhütet sie, so viel an ihr liegt, dass Unfertiges an die Oeffentlichkeit kommt.

Und so übergebe ich dieses Werk den israelitischen Gemeinden und Cantoren: Möge es zur Veredelung, zu einer unserer musikalischen Cultur angemessenen, ästhetischen Gestaltung unseres Gottesdienstes und zugleich zur Erhaltung seines von den Vätern ererbten Stils und Characters beitragen.

Berlin, im Juni 1882.

L. Lewandowski.



INHALT.

No.		Seite.
No. 1.	טוב להודות E-dur, C. Chor	3
	טלו Recitativ, Vorbeter	5
	צדיק חמור Männerchor	6
	מעריב לשלש רגלים.	
" 2.	ברכו Recitativ, Vorb., Chor u. Gem.	8
" 3.	ומעבד יום Recitativ, Vorbeter	8
" 4.	שמע ישראל Vorbeter, Chor u. Gem.	9
" 5.	אמת ואמונה G-dur, C. Chor.	9
" 6.	הפדנו מיד מלכים Responson. Vorbeter, Chor und Gemeinde	10
" 7.	מי כמכה לפסח C-dur, C. Chor und Vorbeter	10
" 8.	מי כמכה לשבעות C-dur, C. Chor und Gemeinde	11
" 9.	מי כמכה לסוכות F moll, C. Chor u. Vorbeter	13
" 10.	ושמור צאתו Recitativ, Vorbeter	14
" 11.	ויברך משה C-dur, C. Chor	14
" 12.	ויכלו Fis-moll, Chor und Gemeinde	15
" 12.	ביאיי ארץ רצה Vorbeter	15
" 12.	לפניו נעבד Chor u. Vorbeter	17
" 13.	קדוש Vorbeter	19
" 13.	אתה הראה לשמחת חודה C-moll, Vorbeter, Chor u. Gemeinde	22
" 14.	וידי בנסע G-dur, C. Vorbeter u. Chor	24
" 14.	ואמר ביום הוצא Vorb., Chor u. Gem.	25
" 14.	כי מציון G-dur, C. Chor	25
" 15.	G dur, 3/4. Vorb., Chor u. Gem.	26
" 16.	D-dur, 3/4. Chor	30
	שחרית.	
" 17.	האל כתעצמה D-moll, Vorbeter	35
" 18.	על הראשנים B-dur, Vorbeter	37
" 19.	אל נא F-dur, Vorbeter	40
	הלל.	
" 20.	בצאת ישראל As-dur, C. Chor	42
" 21.	מה אשכח F-moll, Vorbeter	44
" 22.	יקר בעיני יי F-moll, C. Männerchor	45
" 23.	לך אובח As-dur, C. Chor	46
" 24.	הגלו את יי As-dur, C. Chor	48
" 24.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	49
" 25.	מן המצד F-moll, C. Vorb. u. Männerch.	50
" 26.	לא אמותה Vorbeter	51
" 27.	זה השעד C-dur, C. Chor	52
" 28.	As-dur, C. Männerchor und gemischter Chor	52
" 28.	Männer- u. gemischter Chor	53
" 28.	Männer- u. gemischter Chor	53
" 28.	Männer- u. gemischter Chor	53
" 29.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	54
" 30.	וידי בנסע C-dur, C. Chor	55
" 30.	כי מציון Vorbeter	56
" 30.	Chor u. Gemeinde	56
" 31.	G-moll, 3/4. Vorb., Chor u. Gem	56
" 32.	G-dur, 3/4. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	56
" 32.	Vorbeter, Chor u. Gem.	57
" 32.	Vorbeter	57
" 33.	C-dur, C. Chor	58

No.		Seite.
הזכרת נשמות.		
No. 34.	Psalm 103, V. 15-17. G-moll, C. Chor	60
" 35.	Psalm 16, V. 9-11. G-dur, C. Chor	62
" 36.	E-moll, C. Chor u. Vorb.	65
" 37.	E-dur, C. Chor	67
" 38.	Psalm 24. C-dur, C. Chor u. Vorbeter	68
" 39.	Psalm 19, V. 6-8. Es-dur, C. Vorbeter u. Chor	32
	טל וגשם.	
" 40.	C-moll, Vorbeter, Chor u. Gem.	78
" 41.	C-moll, Vorbeter	79
" 42.	Vorbeter	81
" 43.	Vorbeter	81
" 44.	Vorbeter	81
" 45.	Vorbeter	81
" 46.	Vorbeter	81
" 47.	Vorbeter	81
" 48.	C-dur, C. Vorbeter	82
" 49.	Vorbeter	83
" 50.	Vorbeter	83
" 51.	Vorbeter	84
" 52.	Vorbeter	84
" 53.	Vorbeter	84
" 54.	Vorbeter	84
" 55.	Vorbeter	84
" 56.	D-dur, C. Vorbeter u. Chor	86
" 57.	D-dur, C. Vorbeter u. Chor	89
" 58.	G-dur, C. Vorb., Chor u. Gem.	92
" 59.	Vorbeter	96
" 60.	Vorbeter	98
" 61.	Vorbeter	98
" 62.	Vorbeter	100
	סדר דוכן.	
" 63.	G-dur	102
" 64.	B-dur	103
" 65.	G-dur	104
" 66.	F-moll	106
" 67.	Es-dur, C. Vorb. u. Ch.	108
	כל נדרי.	
" 68.	G-moll, C. Vorbeter u. Chor	109
" 69.	G-moll, C. Vorbeter u. Chor	112
" 70.	Tag des Herrn. Fis moll, 3/4. Vorbeter u. Chor	114
" 71.	Aus den Tiefen ruf ich Dich. Psalm 130. G-moll. Vorbeter u. Chor	118
" 72.	F-dur, 3/4. Vorbeter	121
" 73.	F-dur, C. Chor	122
" 74.	C-dur, C. Vorbeter	123
	מעריב לראש השנה וליום הכפרה.	
" 75.	C-dur, Vorb., Chor u. Gem.	123
" 76.	C-dur, Vorbeter	124
" 77.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	124
" 78.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	124
" 79.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	125
" 80.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	125

No.		Seite.
No. 81.	C-dur, Chor	125
" 82.	Responson für Vorbeter u. Gemeinde	126
" 83.	C dur, Chor	126
" 84.	C-dur, Chor	127
" 85.	G-moll, Vorbeter	127
" 86.	Es-dur, 3/4. Chor	128
" 87.	C-dur, Vorbeter	128
" 88.	C-dur, Vorbeter	129
" 89.	C-dur, Chor	130
" 90.	C-dur, Vorbeter	130
" 91.	C-dur, Chor	131
" 92.	G-dur, Vorbeter	131
" 93.	Chöre u. Responson zu	132
" 94.	D-dur, C. Vorbeter u. Chor	134
" 95.	Es-dur, C. Vorbeter u. Chor	137
" 96.	F-dur, C. Vorbeter u. Chor	140
" 97.	C-moll, Vorbeter, Chor u. Gem.	142
" 98.	G-moll, Vorbeter	142
" 99.	G-moll, Vorbeter, Chor u. Gemeinde	142
" 100.	Es-dur, Chor	143
" 101.	A-moll, Chor	144
" 102.	C-dur, Vorbeter	145
" 103.	C-dur, Vorbeter, Chor u. Gem.	145
" 104.	G-moll, Vorbeter, Chor u. Gem.	146
" 105.	G-moll, Vorbeter	147
" 106.	G-moll, Vorb., Chor u. Gem.	148
" 107.	G-moll, Vorb., Chor u. Gem.	148
" 108.	G-moll, Vorbeter	148
" 109.	E-moll, Vorbeter	149
" 110.	G-dur, Vorbeter	150
" 110.	E-dur, 3/4. Chor	152
" 111.	F-dur, C. Chor	155
" 112.	Des-dur, C. Chor	155
" 113.	Des-dur, Vorb., Chor u. Gem.	157
" 114.	Fis-moll, C. Chor	158
" 115.	C-moll, C. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	159
" 116.	F-moll, C. Vorbeter	160
" 117.	F-moll, C. Chor u. Gemeinde	160
" 117.	F-moll, C. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	160
" 118.	F-moll, Vorbeter, Chor u. Gemeinde	161
" 118.	Varianten für den Vorbeter	161
" 119.	Es-dur, Chor u. Solo	162
	שחרית לראש השנה.	
" 120.	G-moll, Vorbeter	166
" 121.	G-moll, Vorb., Chor u. Gem.	167
" 122.	B-dur, Vorbeter, Chor u. Gem.	167
" 123.	Recitativ, Vorbeter	167
" 124.	Recitativ, Vorbeter	167
" 125.	Vorbeter	167
" 126.	Chor u. Gemeinde	168
" 126a.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	168
" 127.	Vorbeter	168
" 128.	Vorbeter	168
" 129.	Vorbeter	169
" 130.	Vorbeter	169

No.	Titel	Seite.
No. 131.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	169
" 132.	Vorbeter	169
" 133.	Vorbeter	169
" 134.	Vorbeter, Chor u. Gemeinde	170
" 135.	Vorbeter u. Chor	170
" 136.	Vorbeter	170
" 137.	F-moll. Chor	170
" 138.	F-moll. Vorbeter	170
" 139.	F-moll. Chor	171
" 140.	F-moll. Vorbeter	171
" 141.	F-moll. Vorbeter	171
" 142.	G-moll. Vorbeter	171
" 143.	G-moll. Vorbeter	171
" 144.	G-moll. Vorbeter u. Chor	171
" 145.	G-moll. Vorbeter	172
" 146.	G-moll. Vorbeter	172
" 147.	G-moll. Vorbeter	172
" 148.	G-moll. Vorbeter	172
" 149.	G-dur. Chor	172
" 150.	G-dur. Chor	173
" 151.	F-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	173
" 152.	B-dur. Vorbeter	174
" 153.	B-moll. Vorbeter	174
" 154.	B-moll. Vorbeter	174
" 155.	B-moll. Vorb., Chor u. Gem.	174
" 156.	B-moll. Vorb., Chor u. Gem.	175
" 157.	F-dur. Vorbeter	175
" 158.	F-dur. Vorbeter	175
" 159.	F-dur. Vorbeter	175
" 160.	E-dur. Vorb., Chor u. Gem.	175
" 161.	A-moll. Vorb., Chor u. Gem.	176
" 162.	F-moll. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	178
" 163.	F-dur. Vorbeter	179
" 164.	Vorspiel zur Kduschah. F-dur	179
" 165.	F-dur. Vorbeter	179
" 166.	D-moll. Vorbeter	180
" 167.	D-dur. Vorbeter	180
" 168.	F-dur. Vorbeter	181
" 169.	F-moll. Vorbeter	181
" 170.	F-moll. Vorbeter	181
" 171.	F-moll. Vorbeter	182
" 172.	B-dur. Vorbeter	182
" 173.	Vorspiel und Ritornell während des stillen Gebets: Ribbon hoolem	183
" 174.	Vorspiel und Ritornell während des stillen Gebets: Ribbon hoolem	183
" 175.	C-moll. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	184
" 176.	C-moll. Vorbeter, Chor u. Gem.	184
" 177.	Es-dur. Vorbeter	184
" 178.	As-dur. Chor	184
" 179.	אשרי העם: אשרי יושבי אשרי העם	186
מוסף		
" 180.	C-moll. Vorb., Chor u. Gem.	187
" 181.	C-dur. Vorbeter	189
" 182.	A-moll. Vorbet.	190
" 183.	D-moll. Vorbeter	192
" 184.	G-moll. Chor	192
" 185.	G-moll. Chor	193
" 186.	F-moll. Vorb.	193
" 187.	F-moll. Chor u. Gem.	193
" 188.	F-dur. Vorbeter	194
" 189.	F-moll. Vorbet., Chor u. Gemeinde	196
" 190.	G-dur. Männerchor	197
" 191.	A-dur. Gemischter Chor	198
" 192.	F-moll. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	200

No.	Titel	Seite.
No. 193.	F-dur. Vorbeter u. Chor	202
" 194.	C-dur. Vorbeter, dann Chor u. Gemeinde	206
" 195.	D-dur. Vorbeter u. Chor	209
" 196.	C-dur. Chor	214
" 197.	G-moll. Chor	215
" 198.	G-moll. Vorbeter u. Chor	217
" 199.	Vorbeter u. Chor	219
" 200.	G-dur. Chor	220
" 201.	D-dur. Chor	222
" 202.	D-dur. Chor	227
" 203.	E-moll. Chor	234
" 204.	C-dur. Vorbeter	236
" 205.	B-dur. Vorbeter, Kohanim u. Chor	237
" 206.	G-moll. Vorbet., Chor u. Gemeinde	239
שחרית ליום כבוד		
" 207.	G-moll. Vorbeter	240
" 208.	F-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	240
" 209.	F-moll. Vorbeter	240
" 210.	G-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	240
" 211.	G-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	241
" 212.	D-dur. Vorb., Chor u. Gem	242
" 213.	II-moll. Vorbeter	244
" 214.	D-dur. Vorbeter	245
" 215.	D-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	245
" 216.	D-dur. Chor	247
" 217.	D-dur. Vorb., Chor u. Gem.	248
מוסף ליום כבוד		
" 218.	H-moll. Vorbeter u. Quartett-Solo	250
" 219.	G-dur. Männerchor	251
" 220.	G-dur. Männerchor	251
עבודה		
" 221.	G-moll. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	252
" 222.	Es-dur. Vorb., Chor u. Gem.	253
" 223.	G-moll. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	255
" 224.	B-dur. Chor	256
" 225.	F-dur. Vorb., Chor u. Gem.	258
" 226.	F-dur. Vorbeter u. Kohanim	258
מזכיר נשמות		
" 227.	C-moll. Chor	260
" 228.	C-dur. Chor	262
נעילה		
" 229.	F-dur. Vorb., Chor u. Gem.	266
" 230.	G-dur. Vorbeter, Chor u. Gem.	238
" 231.	G-dur. Vorbeter	270
" 232.	G-dur. Vorbeter	271
" 233.	G-moll. Vorbeter	270
" 234.	G-moll. Vorbeter	271
" 235.	G-dur. Chor u. Vorbeter	271
" 236.	G-dur. Vorbeter	276
" 237.	Vorbeter	276
" 238.	C-moll. Vorbeter	277
" 239.	C-moll. Vorbeter	277
" 240.	B-dur. Vorb. u. Gemeinde	277
" 241.	G-dur. Vorbeter	277
" 242.	B-dur. Vorbeter	277

No.	Titel	Seite.
No. 243.	G-moll. Vorbeter	278
" 244.	G-moll. Vorbet., Chor u. Gemeinde	278
" 245.	B-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	279
" 246.	G-moll. Vorb., Chor u. Gemeinde	279
" 247.	B-dur. Vorbeter, Chor u. Gemeinde	279
" 248.	G-moll. Vorb., Chor u. Gem.	280
" 249.	F-dur. Chor	280
" 250.	D-dur. Vorbeter	282
" 251.	C-moll. Vorb., Chor u. Gem.	284
" 252.	C-moll. Vorbet., Chor u. Gem.	284
" 253.	C-moll. Vorb., Chor u. Gem.	284
הגבה		
" 254.	F-dur. Vorb., Chor u. Gem.	285
" 255.	F-dur. Chor	286
" 256.	Schirm und Schutz. F-dur. Chor	288
מורים		
" 257.	G-dur. Chor	289
" 258.	G-dur. Chor	289
" 259.	B-dur. Chor	291
השעה באב		
" 258.	A-dur. Chor	292
" 259.	Fis-moll. Chor	293
" 260.	Fis-moll. Chor	293
" 261.	Fis-moll. Chor	294
" 259.	Aus den Klageliedern Jeremia's. Cap. 3, V. 37-41	295
" 260.	F-moll. Vorbeter	297
" 261.	As-dur. Chor	297
Chöre für Trauungen.		
" 262.	G-dur. Männerchor	297
" 263.	G-dur. Männerchor	301
Gesänge für Trauungen.		
" 264.	F-dur. Chor u. Vorbeter	302
" 265.	F-dur. Chor u. Vorb.	306
" 266.	F-dur. Chor	309
" 267.	Allmächtiger	310
" 268.	Zu Dir, o Herr	312
Chöre für Beerdigungsfeierlichkeiten.		
" 269.	G-moll	316
" 270.	Psalm 116, V. 6	317
Psalm 61 (Königs-Psalm).		
" 271.	F-dur. Vorbeter u. Chor	317
Psalm 21 (Königs-Psalm).		
" 272.	D-dur. Chor u. Vorbeter	322
Einsegnungs-Motette.		
" 273.	Chor	328
" 274.	Der Herr hat unser gedacht	331
Anhang.		
" 275.	Präludien und Ritornelle	333



טוב להודות (Psalm 92)

Nº 1.

CORO. Allegro moderato. M.M. ♩ = 116.

L: Lewandowski.

Soprano. *f* Tow i - ho - doss la - do - noj, u - l' - sam - - - mer i' - schim.

Alto. *f* Tow i - ho - doss la - do - noj, u - l' - sam - - - mer i' - schim.

Tenore. *f* Tow i - ho - doss la - do - noj, i' - schim.

Basso. *f* Tow i - ho - doss la - do - noj, u - l' - sam - - - mer i' - schim.

Organo. *f*

cho el - jon,

cho el - jon, *dol.* i' - hag - gid ba - bo - ker chass de - - cho, *p e dol.*

cho el - jon, *dol.* i' - hag - gid ba - bo - ker chass de - - cho, we - e - mu - noss - cho bal -

cho el - jon, *dol.* i' - hag - gid ba - bo - ker chass de - - cho, we - e - mu - noss - cho bal -

mf *p*

4

p e dol. a - le o - ssor, *dol.* a - le hig-go - jon b - chin - -

p e dol. a - le o - ssor, *dol.* a - le hig-go - jon b - chin - -

le - - - loss, *p e dol.* wa - a - le no - wel, a - le hig-go - jon b - chin - -

le - - - loss, *p e dol.* wa - a - le no - wel, a - le hig-go - jon b - chin - -

f nor. Ki-ssimach - tan-ni a - do - -noj, b - fo - -o - le - cho, b - ma - a - sse jo -

f nor. Ki-ssimach - tan-ni a - do - -noj, b - ma - a - sse jo -

f nor. Ki-ssimach - tan-ni a - do - -noj, b - fo - o - le - cho, b - ma - a - sse jo -

f nor. Ki-ssimach - tan-ni a - do - -noj, b - fo - o - le - - - cho, b - ma - a - sse jo -

de-cho a - ran - - - -nen, a - ran - - - -nen.

de-cho a - ran - - - -nen.

de-cho a - ran - - - -nen, a - ran - - - -nen.

de-cho a - ran - - - -nen, a - ran - - - -nen.

Recitativ.
Vorbeter.

Ma god-lu ma-a-sse-cho a-do - noj, m' - od om-ku machschwo - sse-cho, isch ba - ar lo je -

do, u-ch' - ssil lo jo-winess sos, bif ro-ach r'schoim k' - mo e-ssew, wajjo - zi-zu kol po-a-le

Chor und Gemeinde.

o - wen, l' hi schom' dom a - de ad. Wat - to mo - rom l' - o - lom a - do - noj.

Recitativ.
Vorbeter.

Ki hin - ne oj' - we-cho a - do - noj, ki hin - ne oj' - we-cho jo - we - du, jis - por - du kol po - a - le

o - wen, wa - to - rem kir' - em kar - ni bal - lo - ssi b' - schemen ra - a - non, wat - ta -

bet e - ni b' - schu - roj bakko - mim o - laj m' - re - im, tisch - ma - no os - - noj.

6 CORO. Andante con moto. M.M. ♩ = 88.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO I.

BASSO II.

Zad - dik ka - to - mor jif - roch,

Zad - dik ka - to - mor jif - roch

Zad - dik ka - to - mor jif - roch,

jif - roch

Zad - dik ka - to - mor jif -

k - e - res bal'wo - non jis - geh, schssu - lim b - wess a - do -

geh geh, schssu - lim b - wess a - do -

e - res bal'wo - non jis - geh, jis - geh, schssu - lim b - wess a - do -

roch, k - e - res bal'wo - non jis - geh, schssu - lim b - wess a - do -

noj, b - chaz - - ross e - lo - he - nu,

noj,

noj, b - chazross e - lo - he - - nu, e - lo - he - nu jaf ri -

noj, b - chazross e - lo - he - - nu, e - lo - he - nu jaf ri -

od j'-nu-wun b - sse wo, d'-sche-nim w'ra - anan

od j'-nu-wun b - sse wo, d'-sche-nim w'ra - anan

chu, od j'-nu-wun b - sse wo, d'-sche-nim w'ra - anan

chu, od j'-nu-wun b - sse wo, d'-sche-nim w'ra - anan

nim jih- -ju, l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - - noj,

nim jih- -ju, l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - - noj,

nim jih- -ju, l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - - noj,

nim jih- -ju, l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - - noj,

Zu - ri, zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo awlo - sso bo.

Zu - ri, zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo awlo - sso bo, w' - lo - aw - lo - sso bo.

Zu - ri, zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo awlo - sso bo, w' - lo - aw - lo - sso bo.

Zu - ri, zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo awlo - sso bo, w' - lo - aw - lo - sso bo.

מַעֲרִיב לְשֵׁלוֹשׁ רִנָּיִם

Nº 2.
Poco lento. m.m. ♩. 66.

Vorbeter.

Musical notation for the first system of No. 2. The Vorbeter part is on a single staff with a treble clef, starting with a rest and then playing a melodic line. The Organo part is on a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Bo -" are written below the Vorbeter staff.

rchu

ess

a - do - -noj, ham' -

Musical notation for the second system of No. 2. The Vorbeter part continues with a melodic line. The Organo part provides accompaniment. The lyrics "rchu ess a - do - -noj, ham' -" are written below the Vorbeter staff.

Chor und Gemeinde.

wo - -roch.

Bo - -ruch

a - do -noj

ham' -

wo - roch

lo - -lom

wo - -ed.

Musical notation for the third system of No. 2. The Vorbeter part continues with a melodic line. The Organo part provides accompaniment. The lyrics "wo - -roch. Bo - -ruch a - do -noj ham' - wo - roch lo - -lom wo - -ed." are written below the Vorbeter staff.

Nº 3.

Recitando.

וּמַעֲבִיר זֶם

Vorbeter.

Musical notation for the first system of No. 3. The Vorbeter part is on a single staff with a treble clef, starting with a rest and then playing a melodic line. The Organo part is on a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Uma-a-wir jom u-me-wi loj-loh, unaw'dil bēn jom u-wēn loj-loh, a-do-noj rwo-oss schi-" are written below the Vorbeter staff.

mo, ēl chaj w' - kaj -

-jom,

to - mid jimloch

o - le-nu l - o - lom

wo - ed,

bo-ruch at-to

a - do - noj,

Musical notation for the second system of No. 3. The Vorbeter part continues with a melodic line. The Organo part provides accompaniment. The lyrics "mo, ēl chaj w' - kaj - -jom, to - mid jimloch o - le-nu l - o - lom wo - ed, bo-ruch at-to a - do - noj," are written below the Vorbeter staff.

Chor und Gemeinde. **Vorbeter.** **Chor u. Gem.**
f *lento*
 bu-ruch hu u-wo-ruch sch - mo, ham ma-a-riw a - ro - wim. 0 - men.

Die Recitative für die folgenden Gebetstücke siehe Kol Rinnah u T'fillah Seite 48.

Nº 4. שמע ישראל
 M.M. ♩ = 132.
Vorbeter dann Chor u. Gemeinde.
 Sch-ma jiss-ro-el a-do-noj e-lo-he-nu, a-do-noj e - -chod.
Organo.
 Der Vorbeter wird mit einem 8 F., die Gemeinde mit vollem Werk begleitet.

Nº 5. אמת ואמונה
 CORO. Moderato. M.M. ♩ = 92.
Soprano. e - mess we-e-mu-noh kol soss w' - kaj jom o - le-nu, ki
Alto. e - mess we-e-mu-noh kol soss w' - kaj jom o - le-nu, ki
Tenore. *Vorbeter. parlando* A-do-noj e-lo-he-chem, e - mess we-e-mu-noh kol soss w' - kaj jom o - le-nu, ki
Basso. e - mess we-e-mu-noh kol soss w' - kaj jom o - le-nu, ki
Organo.

hu a-donoj e-lo-he-nu, w' - en su-lo-ssu, wa-a - nach-nu jiss-ro-el am - -mo.
 hu a-donoj e-lo-he-nu, w' - en su-lo-ssu, wa-a - nach-nu jiss-ro-el am - -mo.
 hu a-donoj e-lo-he-nu, w' - en su-lo-ssu, wa-a - nach-nu jiss-ro-el am - -mo.
 hu a-donoj e-lo-he-nu, w' - en su-lo-ssu, wa-a - nach-nu jiss-ro-el am - -mo.

10 **No 6.** Vorbeter. *parlando*

Responsen.

Hap-po - de - nu mij-jad m'-lo - chim, mal-ke - nu, hag-go - a - le - nu mi-kaf kol he-o - ri - zim.
Chor und Gemeinde.
 Ho - el han-nif-ro lo - nu mizzo - re - nu, w'-ham'schal - lem g'-mul l'-chol oj-we naf - sche - nu.
Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**
 Ho-o - sse g' do-lossad en che-ker, w'nif-lo - oss, ad en miss - - por. Has - som naf-sche-nu ba-
Vorbeter.
 chaj-jim, w'-lo no - ssan lamnot rag-le - - nu. Hammad-ri - che - nu al bo-moss oj -
Chor und Gemeinde.
 we - nu, waj-jo - rem kar - ne - nu al kol sson-e - - nu. Ho-o - sse lo - nu mis-sim b'-far-
Vorbeter.
 oh, o ssoß a-mof - ssim b'-ad-mass b' - he chom. Hammak - ke b'-ew-ro-ssu kol b' -
Chor und Gemeinde. Fortsetzung siehe Kol Rinnah u. T'fillah, S. 49.
 cho-re-miz-ro - - jim! Waj-jo - ze ess ammo jissro - el mi-to - chom, l' - cheruss o - lom.

No 7. **מי במכה לפסח**

CORO. Moderato. m.m. ♩. 92.

Soprano. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do - - - noj, - mi ko - -
Alto. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do - - - noj, - mi ko - -
Tenore. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do - - - noj, - mi ko - -
Basso. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do - - - noj, - mi ko - -
Organo.
 mo - cho ne - dor bak - do - desch, no - ro ss'hil-loss, o - - sse fe - le.
 mo - cho ne - dor bak - do - desch, no - ro ss'hil-loss, o - - sse fe - le.
 mo - cho ne - dor bak - do - desch, ss'hil-loss, b - - sse fe - le.
 mo - cho ne - dor bak - do - desch, ss'hil-loss, o - - sse fe - le.

Vorbeter.
dol.

Mal' chuss-cho ro- -u wo - - - ne cho, bo- -ke- - - a jom
lif ne mo-schen, se e - li, o - - nu w' - om - ru:

CORO.

Ado noj jim - loch l'o - - lom wo - ed.
Ado noj jim - loch l'o - - lom wo - ed. (Für alle drei Feste.)
Ado noj jim - loch l'o - - lom wo - ed. W' - ne - e - mar: ki fo-
Ado noj jim - loch l'o - - lom wo - ed.

Vorbeter.

do a - do - noj ess ja - a - kow, u - g'u - - lo mij - jad cho - sok mim - men -
,nu, bo - ruch at - to a - do - - noj, go - al jiss - ro - el.

Nº 8. מי כמכה לשבעות

Moderato. m.m. ♩ = 83.

Soprano. Mi cho - mo - - cho bo - e - - lim a - - do - - noj,
Alto. Mi cho - mo - - cho bo - e - - lim a - - do - - noj,
Tenore. Mi cho - mo - - cho bo - e - - lim a - - do - - noj,
Basso. Mi cho - mo - - cho bo - e - - lim a - - do - - noj,
Organo.

mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko desch, no - ro ss' - hil - loss,

mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko desch,

mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko desch, no - ro ss' - hil - loss,

mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko desch, no - ro ss' - hil - loss,

o - sse fe - leh.

o - sse fe - leh.

o - sse fe - leh. *Vorbeter.* Mal' - chuss - cho ro - u wo - ne - cho bo - ke - a jom lif ne mo -

o - sse fe - leh.

a - do - noj jim - loch I' - o - lom wo - ed.

a - do - noj jim - loch I' - o - lom wo - ed.

COBO. scheh, se e - li o - nu w' - om - ru: a - do - noj jim - loch I' - o - lom wo - ed.

a - do - noj jim - loch I' - o - lom wo - ed.

N^o 9.

מי כמכה לסוכות

CORO. *Andantino maestoso con energico.* M.M. ♩ = 80.

Soprano. *f* Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -

Alto. *f* Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -

Tenore. *f* Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -

Basso. *f* Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -

Organo. *f*

f desch, no - ro ss'hil - loss o - sse fe - leh.

f desch, no - ro ss'hil - loss o - sse fe - leh. Vorbeter.

f desch, no - ro ss'hil - loss o - sse fe - leh. Malchuss - cho ro - u wo - ne - cho, bo - ke - a jom lif -

f desch, no - ro ss'hil - loss o - sse fe - leh.

f a - do - noj jim - loch P - o - lom wo - ed.

f a - do - noj jim - loch P - o - lom wo - ed.

f CORO. ne moschech, se e - li, o - nu w^oom ru: a - do - noj jim - loch P - o - lom wo - ed.

f a - do - noj jim - loch P - o - lom wo - ed.

N^o 10.

ושמור צאתנו

Vorbeter. *parlando*

U-sch-mor ze - ze-nu u-wo-e-nu l'-chaj - jim ul'scho-lom me-at - to w'-ad o -

Organo.

meno lento

lom, uf-ross o-le - - nu, ssukkass schi-lo - me-cho, bo - - - ruch at - - - to ad o-noj,

p a tempo moderato

ha - - - po - - - ress - - - ssuk - - - kass scho - lom, o - - - le - nu,

a tempo

o - - - le-nu w'al kol am - mo jiss - ro - el, w' - al j' - ru scholo - - - jim.

N^o 11.

וידבר משה

CORO. Lento. M.M. ♩ = 76.

Soprano.

Waj' - dab-ber mo-scheh ess - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Alto.

Waj' - dab-ber mo-scheh ess - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Tenore.

Waj' - dab-ber mo-scheh ess - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Basso.

Waj' - dab-ber mo-scheh ess - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Organo.

ויכלו

Nº 12.

Moderato.

Coro
unisono.

Wa - j' - chul - lu haschseho - ma - -jim w' - ho - o - rez w' - chol z' - wo - om, wa - j' -

Organo.

chal e - lo - him baj - jom haschwi - i m' - lach - to a - scher o - -sso, wa - jisch - boss baj - jom ha - schi -

wi - i mik - kol m' - lach - to ascher o - -sso, wa - j' - wo - rech e - lo - him ess jom haschwi -

i - waj - kad - desch o - -sso, ki wo schowass mik - kol m' - lach - to, a - scher bo - ro - e - lo -

him la - -a - soss. Bo - ruch at - to a - do - noj, **CORO.** boruch hu u - woruch schi - mo.

dol.

E - lo - he - nu - we - lo - he' a - wo - sse - nu, e - lo - he aw - ro - hom, e - lo -

mf

he - jiz - chok, we - la - he ja - a - kow, ho - el hag - go - dol haggib - bor w'han - no - ro,

CORO. Moderato.

el el - jon, ko - ne - schoma - jim wo - o - - rez. Mo - gen o - woss bid - wo -

ro, m' - chaj - jeh me - ssim b - ma - a - - mo - - ro, ho - el hak - ko - dosch schi -

dol.

en ko - mo - - hu, ham - ne - ni - ach l' - - am - mo' b' - jom schabbass kod' -

dol.

scho, ki wom - ro - zo l' - ho - ni - ach lo - hem.

Andante con espressione.

pp e dol. *p dol.*

L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -

pp e dol. *p dol.*

L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -

pp e dol. *p dol.*

L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -

pp e dol. *p dol.*

L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -

pp *pp e dol.*

chol jom to - mid m' en hab' - ro - choss, a don haschscho -

pp *pp e dol.*

chol jom to - mid m' en hab' - ro - choss, a don haschscho -

pp *pp e dol.*

chol jom to - mid m' en hab' - ro - choss, a don haschscho -

pp *pp e dol.*

chol jom to - mid m' en hab' - ro - choss, el ha - ho - do - oss, a don haschscho -

pp e dol. *p* *più lento* *mf*

lom, um'wo - rech schi wi - i, u - me - ni - ach bik' - du - scho I' -

f *pp e dol.* *p* *mf*

lom, m' - kad - des - chas - chab - boss, um'wo - rech schi wi - i, u - me - ni - ach bik' - du - scho I' -

pp e dol. *p* *mf*

lom, um'wo - rech schi wi - i, u - me - ni - ach bik' - du - scho I' -

pp e dol. *p* *mf*

lom, um'wo - rech schi wi - i, u - me - ni - ach bik' - du - scho I' -

pp *più lento*

am m'-dusch-ne o-neg se-cher, l' ma-a-sse w'-re-schiss.

am m'-dusch-ne o-neg se-cher, l' ma-a-sse w'-re-schiss. **Vorbeter.**

am m'-dusch-ne o-neg se-cher, l' ma-a-sse w'-re-schiss. **E-lo-**

am m'-dusch-ne o-neg se-cher, l' ma-a-sse w'-re-schiss.

a tempo
he-nu we-lo-he a-wo-sse-nu, r'-ze-wi-m'-nu-cho-sse-nu, kad-d'-
sche-nu b'-miz-wo-sse-cho, w'ssen chal-ke-nu b'-sso-ro-sse-cho, ssabb-
e-nu mit-tu-we-cho, w'ssam'-che-nu bi-schu-o-sse-cho, w'-ta-her lib-
be-nu l'-ow-d'-cho be-e-mess, w'-han'-chi-le-nu a-do-noj e-lo-
he-nu, b'-a-ha-wo uw-ro-zon schab-boss kod-d'-sche-cho, w'-jo-nu-cho
bo jiss-ro-el m'-kad-d'-sche schi-me-cho, bo-ruch at-to a-do-noj,

CORO.
boruch hu u-woruch sch-mo, 0-men.
boruch hu u-woruch sch-mo, **Vorbeter.** 0-men.
CORO. boruch hu u-woruch sch-mo, m'-kad-desch ha-schab-boss. **CORO.** 0-men.
boruch hu u-woruch sch-mo, 0-men.

N^o 13.

קידוש

Moderato.

Bo-ruch at - to, a-do-noj', e-lo - he - nu, me-lech ho - o - lom, bo - re p' - ri hag-go - fen. Bo-ruch at - to, a-do-noj', e-lo - hé - nu me-lech ho - o - lom, a - scher bo-char bo - nu mik-kol om, w' - ro - m' - mo - nu mik-kol lo - schon, w' - kid - d' - scho - nu b' - miz - wo - ssow, wat - tit - ten lo - nu, a - do - noj' e - lo - he - nu b' - a - ha - wo, schabbossos lim' - nu - cho, u - mo - a - dim l' - ssim - cho, chag-

לפסה *parlando*
gim u s'manim l' - sso - sson, ess jom haschaboss ha-sch, w' - ess jom

a tempo moderato
chag ham - maz - zoss has - sch, s' - man che-ro - sse - nu, ba-hawo, mik - ro - ko - desch, se-cher li - zi - ass miz - ro - jim,

לְשַׁבּוּעוֹת

a tempo

gim us'-manim l' - sso - - - ssom, ess jom haschshabboos ha-sch,w'ess chag

hasch scho - wu - - - oss ha - sch s' - man mat-tan - to - ro-sse - nu,

ba-hawo,mik-ro ko - - desch, se-cher li - zi - - ass miz-ro - - - jim

לְסוּכּוֹת

a tempo moderato

gim us'-manim l' - sso - - sson, ess jom haschshabboos hasch,w'ess jom chag ha-ssuk-koss hasch, s'

man ssim-cho - sse - nu, ba-hawo,mik-ro ko-desch, se - cher li - zi - ass miz - ro - jim.

(Für alle drei Feste.)

Ki wo-nu wo-char - - to, w'-o-ssu-ru kid - dasch-to mik - kol ho-am - mim, w'-schabboss u -
 mo - a - de kod - sche - cho, b' - a - ha - wo uw-ro-zon, b' - ssim - cho uw' - sso - sson hinchal - to -
 nu, bo - - - ruch at - to a - do - noj, m'-kad - desch haschabboss w'-jiss - ro - el w' has - s' -
 ma - nim. Bo - ruch at - to a - do - noj, e - lo - ne - nu me - lech ho - o - lom.

לפסה

a tempo Andante

Sche - he - che - jo - nu, w' - kij - - j' - - mo - nu, w' - hig - gi - - o - nu

לשבעות

las - - s' - - man has - - sch. Sche - he - che - jo - - nu w' - kij - - j'mo - nu

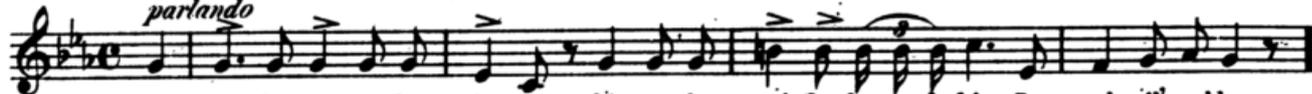
לסוכות

w' - hig - gi - o - nu, las - s' - man has - sch. Sche - he - che - jo - nu w' -

Chor u. Gemeinde.

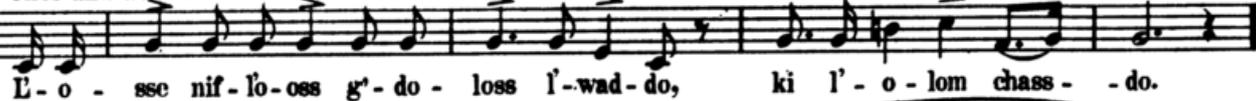
kij - - j' - mo - nu w' - hig - gi - o - - nu, las - s' man has - sch. O - men.

לשמה תורה

parlando

At - to ho-re-ssó lo - da-ass, ki a-do - noj hu ho-e-lo-him ěn od mil'waddo.

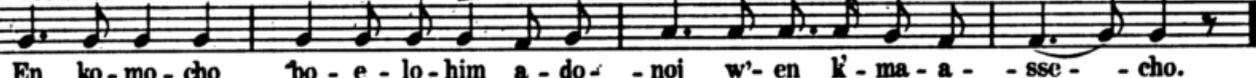
Chor und Gemeinde.



L - o - sse nif - lo-oss g' - do - loss l' - wad - do, ki l' - o - lom chass - - do.



Vorbeter.



En ko-mo-cho 'bo - e - lo-him a - do - - noj w' - en k' - ma - a - - sse - - cho.

Chor und Gemeinde.



J' - hi ch' - wod a - do - noj l' - o - - lom, jissmach a - do - - noj b' - ma - a - ssow.

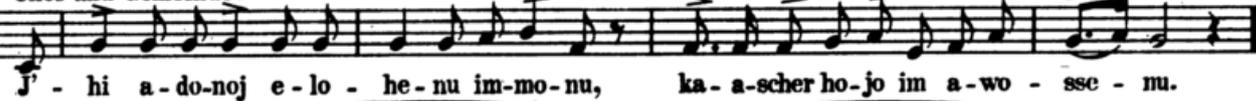


Vorbeter.



J' - hi schem a - do - noj m' - wo - - roch me - at - ta w' - - ad o - lom.

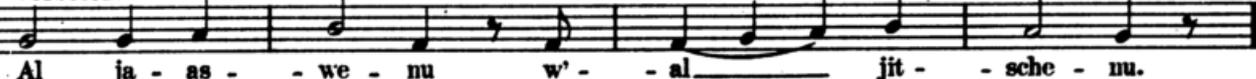
Chor und Gemeinde.



J' - hi a - do - noj e - lo - he - nu im - mo - nu, ka - a - scher ho - jo im a - wo - sse - nu.



Vorbeter.

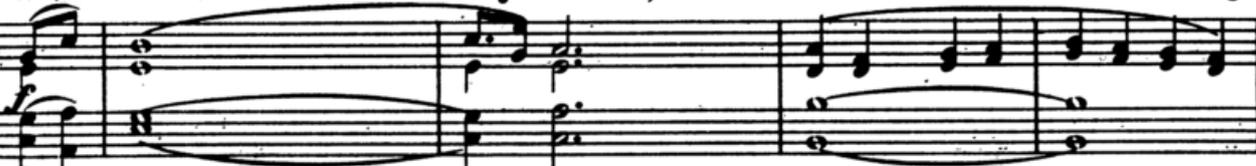


Al ja - as - - we - nu w' - - al jít - - sche - nu.

Chor und Gemeinde.



W' - im - ru: hoschi - e - nu e - lo - he jische - nu, w' - kab - ze - nu w' - haz - zi - le - nu min hag -



goj - jim, I'-ho - doss I'-schem kod - sche-cho, I'-hisch-tab - be-ach biss-hil - lo - sse - cho.

Moderato
Vorbeter.

A-do - noj melech, a-do - noj moloch, a-do - noj jim-loch I'o - lom woq - ed.

Andante.
Chor und Gemeinde.

A-do - noj me - lech, a-do - noj mo - loch, a-do - noj jim - loch I'o - lom wo - ed.

Vorbeter. *mf*

A-do - noj os I' am - mo jit - ten, a-do - noj j' - wo-rechess am - mo wascho - lom.

Moderato
Chor und Gemeinde.

W' - ji - ju no a-mo - re-nu I'-ro - zon lif - ne a - don köl.

Vorbeter. *f a tempo*

Waj - hi bi sso - a ho - o - - ron, waj - jo - - mer mo - - schch:

Organo.

CORO. *M.M. ♩ = 92.*

Ku - mo a - do - noj w'jo - fu - zu oj - we - cho, w'jo - nusso m'ssan - e - cho, mippo - ne - - cho.

Ku - mo a - do - noj w'jo - fu - zu oj - we - cho, w'jo - nusso m'ssan - e - cho, mippo - ne - - cho.

Ku - mo a - do - noj w'jo - fu - zu oj - we - cho, w'jo - nusso m'ssan - e - cho, mippo - ne - - cho.

Ku - mo a - do - noj w'jo - fu - zu oj - we - cho, w'jo - nusso m'ssan - e - cho, mippo - ne - - cho.

Vorbeter.

Ku - mo a - do - noj li - m' - nu - cho - sse - cho, at - to wa - a - ron u - se - - cho.

CORO. *Grave e molto pianissimo. M.M. ♩ = 86.*

pp Ko - ha - ne - cho jil - b' - schu ze - dek wa - cha - ssi - de - cho j' - ran -

pp Ko - ha - ne - cho jil - b' - schu ze - dek wa - cha - ssi - de - cho j' - ran -

pp Ko - ha - ne - cho jil - b' - schu ze - dek wa - cha - ssi - de - cho j' - ran -

pp Ko - ha - ne - cho jil - b' - schu ze - dek wa - cha - ssi - de - cho j' - ran -

ne - nu, ba - a - wur do.wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m'schi - che - - - cho.
 ne - nu, ba - a - wur do.wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m'schi - che - - - cho.
 ne - nu, ba - a - wur do.wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m'schi - che - - - cho.
 ne - nu, ba - a - wur do.wid aw - de - cho; al to - schew p' - ne m'schi - che - - - cho.

Vorbeter.

W' o - mar baj - jom ha - hu, hin - ne e - lo - he - nu se. kiw - wi - nu lo w' joschi - e - nu.

Chor und Gemeinde.

Se a - do - - noj ki - wi - nu lo, no - gi - lo w' nissm' cho bi - schu - o - sso.

Vorbeter.

Malchuss - cho mal - chuss kol o - lo - mim, u - - mem - schat - t' - - cho - b' - chol dor wo - - dor.

Während die Thorrollen aus der heiligen Lade genommen werden, singt der Chor wiederholentlich, und zwar erst im *pianissimo*, dann im *piano* und zum Schluss im *forte* folgenden Satz.

M. M. ♩ = 76.

Ki mi - zi - jon te - ze sso - roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.
 Ki mi - zi - jon te - ze sso - roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.
 Ki mi - zi - jon te - ze sso - roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.
 Ki mi - zi - jon te - ze sso - roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.

N^o 15.
Moderato. M.M. ♩ = 76.

XIX

Vorbeter.

1. On - no a - do - noj,
2. Sach w' - jo - schor,
3. O - ser dal - lim,

on - no a - do - noj,
cho - mel dal - lim,
po - de u - maz - zil,

Soprano.
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,

Alto.
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,

Tenore.
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,

Basso.
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,
ho - schi - o no,

Organo.

haz - li - cho no on - no ädo - noj a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no tow u - me - tiw a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no zur o - lo - mim a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no on - no ädo - noj a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no tow u - me - tiw a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no zur o - lo - mim a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no on - no ädo - noj a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no tow u - me - tiw a - ne - nu, b'jom kor' - e -

haz - li - cho no zur o - lo - mim a - ne - nu, b'jom kor' - e -

nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.
 nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.
 nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.
 nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.
 nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.
 nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.
 nu, hoschi-o no, haz-li-cho no, a-ne- - - nu b' - jom kor' - e - - nu.

Elo - he ho - - ru - - choss, bo - chen I' - - wo - woss,
 Jo - de - a machscho-woss, kab - bir w' - - no - - or,
 Ko - dosch w' - - no - - ro, ra - chum w' - - chan - nun,

ho - schi - o no,
 ho - schi - o no,

haz-li-cho no, élo-he ho - ru - choss, bo.chen l' - wo - woss,
 haz-li-cho no, jo - de - a mach - scho - woss, kab.bir w' - no - or,
 haz-li-cho no, ko.dosch w' - no - ro, rachum w' - chan - nun,

haz-li-cho no, élo-he ho - ru - choss, bo.chen l' - wo - woss,
 haz-li-cho no, jo - de - a mach - scho - woss, kab.bir w' - no - or,
 haz-li-cho no, ko.dosch w' - no - ro, rachum w' - chan - nun,

haz-li-cho no, élo-he ho - ru - choss, bo.chen l' - wo - woss,
 haz-li-cho no, jo - de - a mach - scho - woss, kab.bir w' - no - or,
 haz-li-cho no, ko.dosch w' - no - ro, rachum w' - chan - nun,

haz-li-cho no, élo-he ho - ru - choss, bo.chen l' - wo - woss,
 haz-li-cho no, jo - de - a mach - scho - woss, kab.bir w' - no - or,
 haz-li-cho no, ko.dosch w' - no - ro, rachum w' - chan - nun,

do - wer z - do - koss
 me - lech o - lo - mim,
 to - mech t' - mi - mim,

mf
 go - el cho - sok ane nu bjom kor e - nu,
 lo - wesch z'do - koss ane nu bjom kor e - nu,
 scho - mer hab - riss ane nu bjom kor e - nu,

mf
 go - el cho - sok ane nu bjom kor e - nu,
 lo - wesch z'do - koss ane nu bjom kor e - nu,
 scho - mer hab - riss ane nu bjom kor e - nu,

mf
 go - el cho - sok ane nu bjom kor e - nu,
 lo - wesch z'do - koss ane nu bjom kor e - nu,
 scho - mer hab - riss ane nu bjom kor e - nu,

mf
 go - el cho - sok ane nu bjom kor e - nu,
 lo - wesch z'do - koss ane nu bjom kor e - nu,
 scho - mer hab - riss ane nu bjom kor e - nu,

p
 ho - dur bil - wu - scho,
 no - or w' - ad - dir,
 tak - kif lo - ad,

mf
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o

mf
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o

mf
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o

mf
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o
 ho - schi - o no, haz - li - cho no, ho - schi - o

no, haz - li - cho no, wo - ssik w' - cho - ssid a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.
 no, haz - li - cho no, ssomech nof - lim a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.
 no, haz - li - cho no, to - mim b' - ma ä - ssow a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.

no, haz - li - cho no, wo - ssik w' - cho - ssid a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.
 no, haz - li - cho no, ssomech nof - lim a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.
 no, haz - li - cho no, to - mim b' - ma ä - ssow a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.

no, haz - li - cho no, wo - ssik w' - cho - ssid a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.
 no, haz - li - cho no, ssomech nof - lim a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.
 no, haz - li - cho no, to - mim b' - ma ä - ssow a - ne - nu b' - jom kor' e - - nu.

יגדל

N^o 16.

CORO. Maestoso. M.M. ♩ = 72.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Jig-dal e-lo - himchaj w' - jisch - tab - bach, nim - zo w' - en - ess -
 Lo kom b' - jiss - ro - el k' - mo - sche od, no - wi u - mab - bit -

Jig-dal e-lo - himchaj w' - jisch - tab - bach, nim - zo w' - en - ess -
 Lo kom b' - jiss - ro - el k' - mo - sche od, no - wi u - mab - bit -

Jig-dal e-lo - himchaj w' - jisch - tab - bach,
 Lo kom b' - jiss - ro - el k' - mo - sche od,

Jig-dal e-lo - himchaj w' - jisch - tab - bach, nim-zo w' - en ess
 Lo kom b' - jiss - ro - el k' - mo - sche od, no - wi u - mab - - - bit

el m' - zi - u - sso, e - chod w' - en jo - chid k' - ji - - chu - do, ne - e - lam w' -
 ess t' - mu - no - sso, to - rass e - mes no - ssan l' - am - mo el, al jad n' -

el m' - zi - u - sso, e - chod w' - en jo - chid k' - ji - - chu - do, ne - e - lam w' -
 ess t' - mu - no - sso, to - rass e - mes no - ssan l' - am - mo el, al jad n' -

el m' - zi - u - sso, e - chod w' - en jo - chid k' - ji - - chu - do,
 ess t' - mu - no - sso, to - rass emes no - ssan l' - am - mo el,

el m' - zi - u - sso, e - chod w' - en jo - chid k' - ji - - chu - do, ne - e - lam w' - gam en
 ess t' - mu - no - sso, to - rass emes no - ssan l' - am - mo el, al jad n' - wi - o ne -

gam en ssof l' - ach - - du - - sso, w' - gam - en ssof l' - ach - - du - sso.
 wi - - o ne - man be - - sso, al jad n'wi - o ne - man be - sso.

gam en ssof l' - ach - - du - - sso, w' - gam - en ssof l' - ach - - du - sso.
 wi - - o ne - man be - - sso, al jad n'wi - o ne - man be - sso.

l' - ach - - du - - sso, w' - gam - en ssof l' - ach - - du - sso.
 ne - man be - - sso, al jad n'wi - o ne - man be - sso.

ssof l' - - ach - - du - - sso, w' - gam - en ssof l' - ach - - du - sso.
 man, be - - sso, be - - sso, al jad n'wi - o ne - man be - sso.

lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso,
 fo - lo - min l' - su - - lo - sso.

lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso,
 fo - lo - min l' - su - - lo - sso,

lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso,
 fo - lo - min l' - su - - lo - sso,

En lo d'musshag-guf w' - e - - no guf, lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso,
 Lo jach - lif ho - el w' - lo jo - mir do - sso, fo - lo - min l' - su - - lo - sso,

p dolce kadmon l' - chol dowor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - ri - schi -
 zo - fe w'jo - de - a ss' - sso - re - - nu, mab - bit l' - ssof do - wor b' - kad - mu -

p dolce kadmon l' - chol dowor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - ri - schi -
 zo - fe w'jo - de - a ss' - sso - re - - nu, mab - bit l' - ssof do - wor b' - kad - mu -

p dolce kadmon l' - chol dowor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - ri - schi -
 zo - fe w'jo - de - a ss' - sso - re - - nu, mab - bit l' - ssof do - wor b' - kad - mu -

p dolce kadmon l' - chol dowor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - ri - schi -
 zo - fe w'jo - de - a ss' - sso - re - - nu, mab - bit l' - ssof do - wor b' - kad - mu -

p dolce

ss0, hin - no a - don o - lom l' - chol no - zor, jo - re g'dul - lo - sso u - mal - chu -
 sso, gomel l'isch che - ssof k' - mit - o - - lo, no - ssof l'roscho - ra k' - risch - o -

ss0, hin - no a - don o - lom l' - chol no - zor, jo - re g'dul - lo - sso u - mal - chu -
 sso, gomel l'isch che - ssof k' - mit - o - - lo, no - ssof l'roscho - ra k' - risch - o -

ss0, hin - no a - don o - lom l' - chol no - zor, jo - re g'dul - lo - sso u - mal - chu -
 sso, gomel l'isch che - ssof k' - mit - o - - lo, no - ssof l'roscho - ra k' - risch - o -

ss0, hin - no a - don o - lom l' - chol no - zor, jo - re g'dul - lo - sso u - mal - chu -
 sso, gomel l'isch che - ssof k' - mit - o - - lo, no - ssof l'roscho - ra k' - risch - o -

pp

sso, sche-fa n'wu-o - sso n' - sso - - no, el ansche ss'-gul-
 sso, jischlach l'-kez jo - min m'schi-cho - nu, lif - doss m-chak-

sso, sche-fa n'wu-o - sso n' - sso - - no, el ansche ss'-gul-
 sso, jischlach l'-kez jo - min m'schi-cho - nu, lif - doss m-chak-

sso, sche-fa n'wu-o - sso n' - sso - - no, el ansche ss'-gul-
 sso, jischlach l'-kez jo - min m'schi-cho - nu, lif - doss m-chak-

sso, sche-fa n'wu-o - sso n' - sso - - no, el ansche ss'-gul - lo - sso,
 sso, jischlach l'-kez jo - min m'schi-cho - nu, lif - doss m-chak - ke kez,

lo-ssso, w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - - ar - - to.
 ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - - o - - sso.

lo-ssso, w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - - ar - - to.
 ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - - o - - sso.

lo-ssso, w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - - ar - - to.
 ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - - o - - sso.

el an-sche ss'-gul - lo - sso, w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - - ar - - to.
 lif - doss m'-chak - ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - - o - - sso.

Andante.

SOLO.
 Me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do, bo - ruch a - de - ad schem
 Me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do, bo - ruch a - de - ad schem
 Me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do, bo - ruch a - de - ad schem
SOLO.
 Me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do, bo - ruch a - de - ad schem

Manual.
 thil - lo - sso, me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do,
 thil - lo - sso, me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do,
 thil - lo - sso, me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do,
CORO.
 thil - lo - sso, me - ssim j' - chaj - je el b' - row chass - do,

Pedal.
 bo - ruch a - de ad schem t' - hil - - lo - - sso.
 bo - ruch a - de ad schem t' - hil - - lo - - sso.
 bo - ruch a - de ad schem t' - hil - - lo - - sso.
 bo - ruch a - de ad schem t' - hil - - lo - - sso.

האל בתעצמות

N^o 17.

Andante quasi Fantasia.

Vorbeter.

Ho - - el b^b-ssa - a - - zu - moss

Organo.

u - - se - - cho, hag - - go - dol bich' - wod sch' -

me - - cho, hag - gib - - bor lo - - - ne - zach, w' -

han - no - ro bich' - wod sch' - me - cho, hamme - lech haj - jo - schew al' kis - se rom w'nis - so.

Alla breve. $\text{M.M.} = 72$.

mf

Scho - chen ad mo - rom w' - ko - dosch sch' - mo, w' - cho - - ssuw:

ra - na - nu zad - di - kim ba - - - do - - - noj, *p* laj' - - scho - rim

no - wo ss' - hil - - lo. *mf* B'fi j' - scho - - rim *f* tiss - hal -

dolce

lol, u - w' - diw' - re zad - di - kim tiss - bo - - rach, u - wil' - schon cha -

ssi - dim tiss - ro - - mom, u - w' - ke - rew k - do - schim tiss - kad - dosch.

על הראשונים.

№ 18.

Andante.

D

Vorbeter.

Al ho - ri - scho - nim, w'.

dolce al ho - achä - ro - nim, *mf* w' - al ho - achä - ro - nim, *mf* l'o -

lom wo - ed, l' - o - lom wo - ed, l' -

o - lom wo - ed, l'o - o - lom

wo - ed, l' - o - lom wo - ed, chok w' - lo -

- ja - a - wor. *f* E - mess, emess, emess, e -

dolce
mess, scho - at - to hu a - do - noj e - lo - he - nu, we - lo - he - a - wo - - sse - nu, l -

o - lom wo - ed, l' - o - lom wo - ed. At - to hu mal' - ke - -

- nu, me - lech a - wosse - nu ot - to, a - wo - sse - nu ot - -

p dolce
to, l' - ma - an schimcho, ma - her l' - go - a - le - - nu, ka - ascher go -

p dolce

al - to ess a - wo - sse - - nu. E - mess, e - mess,

emess, e - - mess. Me - o - lom schim - cho hag - go - - dol o -

le - - nu nik - ro b - a - - ha - wo, nik - ro b - a - ha - wo

nik - ro b - a - ha - wo, en e - lo.

l'pessach

him su - lo - sse - - cho. en e - lo - him su - lo - - sse - - cho.

l'schownoos

N^o 19.

Moderato, quasi Fantasia.

אָן אַ

Vorbeter.



Ri - zuj schi - lo - schess e - - - leh ja - - - gi - schu o -



daj, w' - es - k' - ro lo - mo b' - riss schi - lo - - -



schess e - - - doj. El no, l' - o - lom tu - - - o - roz,

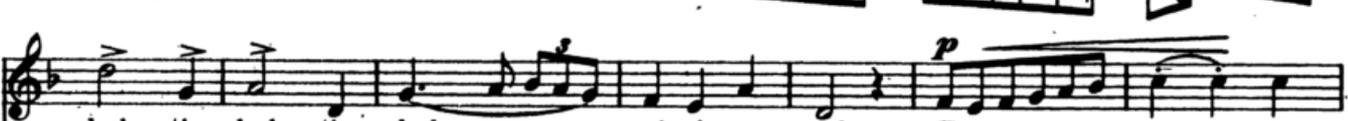
Moderato.



u - l' - o - - lom to - - k' - dosch, u - - - l' - o - l' - me



o - - - lo - - mim, tim - - - loch w' - - ssiss - - nass - - sch, tim -



loch, tim - loch, tim - loch w' - - ssiss na - - sseh. Ho - - - el



me - - - lech no - - - ro u - mo - rom w' ko - dosch, ki



at - to hu me - lech mal' - che ham' - lo - chim. Mal' - chu - sso

ten.
ne - zach, mal' - chu - sso ne - zach, nor' o - ssow ssi - chu, nor' o - ssow

ssi - chu, ssap - - ru u - - so, ssap - -

- - ru u - so, po - a - ru - hu z' - wo - ow, kad' - schu - - hu

Largo
ro - m' - mu hu. Ron schir wo - schewach, to - - - - - kef t' - hil - loss tif - ar - to.

№ 20.

CORO.

Allegro moderato. $\text{M.M.} \text{♩} = 88.$

הלל

Soprano. *mf* B' - zess jiss-ro-el-mimmiz-

Alto. *mf* B' - zess jiss-ro-el-mimmiz-

Tenore. *mf* B' - zess jiss-ro-el-mimmiz-

Basso. *mf* B' - zess jiss-ro-el-mimmiz-

Organo. *mf*

ro - jim, bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu - doh l' - kod - scho, — jiss-ro-

ro - jim, bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu - doh l' - kod - scho, — jiss-ro-

ro - jim, bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu - doh l' - kod - scho, — jiss-ro-

ro - jim, bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu - doh l' - kod - scho, — jiss-ro-

el - mam - sch' - lo - ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj - jar den jiss - ssow l' -

el - mam - sch' - lo - ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj - jar den jiss - ssow l' -

el - mam - sch' - lo - ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj - jar den jiss - ssow l' -

el - mam - sch' - lo - ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj - jar den jiss - ssow l' -

o - chor, he - ho - rim ro - k - du ch' - e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma -

o - chor, he - ho - rim ro - k - du ch' - e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma -

o - chor, he - ho - rim ro - k - du ch' - e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma -

o - chor, he - ho - rim ro - k - du ch' - e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma -

pp l'cho haj-jom ki sso-nuss, haj - jar - den tiss-ssow l' - o-chor, he - ho - rim tir-k-du ch' -

pp l'cho haj-jom ki sso-nuss, haj - jar - den tiss-ssow l' - o-chor, he - ho - rim tir-k-du ch' -

pp l'cho haj-jom ki sso-nuss, haj - jar - den tiss-ssow l' - o-chor, he - ho - rim tir-k-du ch' -

pp l'cho haj-jom ki sso-nuss, haj - jar - den tiss-ssow l' - o-chor, he - ho - rim tir-k-du ch' -

mf e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez, mil -

mf e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez, mil -

mf e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez,

mf e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez,

lif - - - ne e-lo - ha. ja-a - kow, ha - hof - - chi haz -
 lif - - - ne e-lo - ha. ja-a - kow, ha - hof - - chi haz -
 ha - hof - chi haz - zur a-gam mo -
 mil - lif - ne e-lo - ha ja-a - kow, ha - hof - - chi haz -
 zur a - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - - jim.
 zur a - - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - - jim.
 jim, a - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - - jim.
 zur a - - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - - jim.

Nº 21. Poco lento.

Vorbeter. *p e dol.* *mf*
 Mo o - schiw la - do - noj, kol tag - mu - lo - hi o - laj, koss j' - schu - oss es - so u - w' -
 Organo. *p*
 schem a - do - noj ek - ro, n' - do - raj la - do - noj a - scha - lem, neg - do no l' - chol am - mo.

Largo. M.M. ♩ = 83.

Tenore I. Jo - kor b - e - ne a - do - - noj, ham - mow - - -

Tenore II. Jo - kor b - e - ne a - do - - noj, ham - mow - - -

Basso I. Jo - kor b - e - ne a - do - - noj, ham - mow - - -

Basso II. Jo - kor b - e - ne a - do - - noj, ham - mow - - -

Organo.

... sso la - - cha - ssi - dow, on - no a - do - noj, *p e dol.* *cresc.* ki a - ni aw - de -

... sso la - - cha - ssi - dow, on - no a - do - noj, *p* *cresc.* ki a - ni aw - de -

... sso la - - cha - ssi - dow, on - no a - do - noj, *p* *cresc.* ki a - ni aw - de -

... sso la - - cha - ssi - dow, on - no a - do - noj, *mf* *cresc.* ki a - ni aw - de -

cho, a - ni aw - d'cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro. *p* *dol.*

cho, a - ni aw - d'cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro. *p* *dol.*

cho, a - ni aw - d'cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro. *p* *dol.*

cho, a - ni aw - d'cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro. *p* *dol.*

Allegro moderato. M.M. ♩ = 83.

Soprano.
 L' - cho es - bach se - wach to - doh, u - w' - schem, u - w' -

Alto.
 L' - cho es - bach se - wach to - doh, u - w' - schem, u - w' -

Tenore.
 L' - cho es - bach se - wach to - doh, u - w' - schem, u - w' - schem

Basso.
 L' - cho es - bach se - wach to - doh, u - w' - schem, u - w' - schem

schem a - do - noj ek - ro, n' - do - raj la - do - noj a - scha - - lem, a -

schem a - do - noj ek - ro,

a - do - noj ek - ro, n' -

schem a - do - noj ek - ro, n' - do - raj la - do - noj a -

scha - - lem, a - scha - - lem neg - do no l' - chol am - mo, l' - chol am -

a - scha - - lem neg - do no l' - chol am - mo, l' - chol am -

do - raj la - do - noj a - scha - - lem neg - do no l' - chol am - mo, l' - chol am -

scha - - lem, a - scha - - lem neg - do no l' - chol am - mo, l' - chol am -

mo, b' - chaz - ross bess a - do - noj b' - sso - che - chi j - ru - - - scho - lo - -

mo, b' - chaz - ross bess a - do - noj b' - sso - che - chi j - ru - - - scho - lo - -

mo, b' - chaz - ross bess a - do - noj b' - sso - che - chi j - ru - - - scho - lo - -

mo, b' - chaz - ross bess a - do - noj b' - sso - che - chi j - ru - - - scho - lo - -

jim, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la -

jim, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la -

jim, b' - sso - che - - chi j' - ru - scho - lo - jim, ha - la -

jim, b' - sso - che - - chi j' - ru - scho - lo - jim, ha - la -

lu - - joh, ha - la - lu - - joh, ha - la - lu - - joh.

lu - - joh, ha - la - lu - - joh, ha - la - lu - - joh.

lu - - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - - joh, ha - la - lu - - joh.

lu - - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - - joh, ha - la - lu - - joh.

Nº 23.

CORO. *Maestoso. m.m. ♩ = 72.*

Soprano. Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - - hu kol -

Alto. Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - - hu kol -

Tenore. Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - - hu kol -

Basso. Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - - hu kol -

Organo.

ho - u - mim.

ho - u - mim.

ho - u - mim. *Vorbeter.* Ki - - go - war o - le - - nu chass - - do.

ho - u - mim.

CORO.

We - e - mess a - - do - - noj lo - - lom ha - la - lu - - joh.

We - e - mess a - - do - - noj lo - - lom ha - la - lu - - joh.

We - e - mess a - - do - - noj lo - - lom ha - la - lu - - joh.

We - e - mess a - - do - - noj lo - - lom ha - la - lu - - joh.

№ 24.

Andante cantabile. м.м. ♩ = 96.

0 Vorbeter.

Ho - du la - do - noj ki tow,
Jom - ru no bess a - ha - ron,

Organo.

p *p*

ki P - o - - - - lom chass - do.
ki P - o - - - - - lom chass - do.

CORO.

Ho - du la - do - noj ki tow ki P - o - lom chass - do.
Ho - du la - do - noj ki tow ki P - o - lom chass - do.
Ho - du la - do - noj ki tow ki P - o - lom chass - do. Jo - mar no
Jom - ru no

Vorbeter.

jiss - - ro - - el, ki P - o - - - - lom chass - do.
jir - e a - do - noj ki P - o - - - - lom chass - do.

p

CORO D.C.

N^o 25.

Coro. Più lento con molto espressivo. M.M. ♩ : 92.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Min ham-me-zar ko-ro-ssi joh, o-no-ni bam-mer-chaw joh, a-

do-noj li lo i-ro, ma-ja-a-see li o-dom, a-do-noj li b'-

os-roj, wa-a-ni er-eh b'-sson-oj. Tow la-chassoss ba do-noj, mi b'-

to-ach bo-o-dom. Tow la-chassoss ba-do-noj mi b'-to-ach bin-di-wim.

Kol go-jim ss'-wo-wu-ni, b'-schem a-do-noj ki a-mi-lam. Ssab-bu-ni gam ss'-wo-

wu-ni, b'-schem a-do-noj ki a-mi-lam. Ssab-bu-ni chid-wo-rim

do-a-cho k'-ez ko-zim, b'-schem a-do-noj ki a-mi-lam, do-

Vorbeter. *Coro.* *Vorbeter.* *simili* *Vorbeter.*

Coro.

Vorbeter.

cho d'-chi-ssa . - - ni lin-pol, wa-do - noj o-so-ro - ni. Os-si w'-

sim-rass joh, waj - hi - li li - schu - oh. Kol rin - - no wi - schu -

Coro.

oh b' - o - ho - le zad - di - kim, j' - min a - do-noj o-sso - cho - jil, j'-

min a - do-noj ro - me - mo, j' - min a - do-noj o - sso cho - - - jil.

Nº 26.

Un poco lento.

Vorbeter.

Lo o - muss, ki ech - jeh, wa - a - ssap - per ma - a - sse joh, jasssorjissran-ni

Organo.

joh, w²lam - mo-wess lo n²-sso - no-ni, piss - chu li scha - a - re ze - dek, o-wo wom o-de joh.

Nº 27.

CORO. Moderato. M.M. $\text{♩} = 92$.

Soprano. *Se haschschaar la-do - noj — zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.*

Alto. *Se haschschaar la-do - noj zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.*

Tenore. *Se haschschaar la-do - noj — zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.*

Basso. *Se haschschaar la-do - noj — zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.*

Organo.

Nº 28.

CORO. Lento. M.M. $\text{♩} = 76$.

Tenore I. *O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssò soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.*

Tenore II. *O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssò soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.*

Basso I. *O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssò soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.*

Basso II. *O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssò soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.*

Organo.

Soprano.
 O - d' - cho — ki a - ni - sso - ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
 Me-ess a - do - - noj hoj sso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - - nu.

Alto.
 O - d' - cho ki a - ni - sso - ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
 Me-ess a - do - - noj hoj sso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - - nu.

Tenore.
 O - d' - cho — ki a - ni - sso - ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
 Me-ess a - do - - noj hoj sso soss, hie nif - loss b' - e - ne - - nu.

Basso.
 O - d' - cho ki a - ni - sso - ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
 Me-ess a - do - - noj hoj sso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - - nu.



Tenore I.
 E wen mo - a - sso hab-bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh whissm'cho - wo.

Tenore II.
 E wen mo - a - sso hab-bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh whissm'cho - wo.

Basso I.
 E wen mo - a - sso hab-bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh whissm'cho - wo.

Basso II.
 E wen mo - a - sso hab-bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh whissm'cho - wo.



Soprano.
E - wen mo a - ssu hab - bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - noh.
Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - loh w'nissm'cho - wo.

Alto.
E - wen mo a - ssu hab bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - noh.
Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - loh w'nissm'cho - wo.

Tenore.
E - wen mo a - ssu hab bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - noh.
Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - loh w'nissm'cho - wo.

Basso.
E - wen mo a - ssu hab bo - nim, hoj - sso l' - rosch pin - noh.
Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - loh w'nissm'cho - wo.

Nº 29.

M.M. ♩ = 66.

Soprano. **CORO.**
On-no a-do - noj ho - schi - o no.
On-no a-do - noj haz - li - cho no.

Alto.
On-no a-do - noj ho - schi - o no.
On-no a-do - noj haz - li - cho no.

Tenore. **Vorbeter.** **CORO.**
On-no a-do - noj ho - schi - o no. On-no a-do - noj ho - schi - o no.
On-no a-do - noj haz - li - cho no. On-no a-do - noj haz - li - cho no.

Basso.
On-no a-do - noj ho - schi - o no.
On-no a-do - noj haz - li - cho no.

Organo.

CORO.

On-no a-do - noj ho - schi - o no.
 On-no a-do - noj haz - li - cho no.

Vorbeter.

On-no a-do - noj ho - schi - o no. On-no a-do - noj ho - schi - o no.
 On-no a-do - noj haz - li - cho no. On-no a-do - noj haz - li - cho no.

No 30.

יְהִי בִנְיָן

CORO. Andante maestoso. M.M. ♩ = 72.

Soprano. Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, a -

Alto. Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, a -

Tenore. Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, ku - mo, a -

Basso. Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, a -

Organo.

do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho. *p e dol.*

do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho. *p e dol.*

do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho. *p e dol.*

do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho. *p e dol.*

mf Vorbeter, *parlando.*

Ki miz - zij - jon te - ze sso - roh, ud' - war a - do - noj - mi - ru - scho - lo - jim .

Chor und Gemeinde.

Bo - ruch schenno - ssan to - roh l' - am - mo jiss - ro - el, bik' - du - scho - sso.

N^o 31.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

A - do - noj, a - do - noj, el ra - chum w' - chan - nun,

Organo.

Der Vorbeter wird mit einem 8 Fuss, der Chor mit vollem Werk begleitet.

e - rech ap - pa - jim w' - raw che - ssed we - e - mess, no - zer che - ssed lo - a - lo -

fim, no - sse o - won wo - fe - scha, w' - cha - to - oh w' - nak - keh.

N^o 32. Andante.*Mit Begeisterung.*

Vorbeter.

Sch' ma jiss - ro - el, a - do - noj e - lo - he - ru, a - do - noj e - chod.

Organo.

CORO.

Soprano.

Sch'ma jiss-ro - el a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - - chod.

Alto.

Sch'ma jiss-ro - el a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - - chod.

Tenore.

Sch'ma jiss-ro - el a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - - chod.

Basso.

Sch'ma jiss-ro - el a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - - chod.

Vorbeter.

E - chod e - lo - he - nu, go - dol a - do - ne - nu, ko - dosch sch' - mo.

CORO.

E - chod e - lo - he - nu, go - dol a - do - ne - nu, ko - dosch sch' - mo.

E - chod e - lo - he - nu, go - dol a - do - ne - nu, ko - dosch sch' - mo.

E - chod e - lo - he - nu, go - dol a - do - ne - nu, ko - dosch sch' - mo.

E - chod e - lo - he - nu, go - dol a - do - ne - nu, ko - dosch - sch' - mo.

Vorbeter.

Gad - lu la - do - noj it - ti, u - n' - ro - ma - mu sch' - mo jach - daw:

No 33.

CORO. Allegro moderato e maestoso M.M. ♩ = 92.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.

L'cho a - do-noj hag-g' - dul-loh w' hag-g' - wu-ro, w' ha-tif - e - ress, w' ha - ne - zach w' ha -

hod, ki chol ba-scho - ma - jim, bascho - ma - - jim u - wo - o - rez, l' -

hod, ki chol ba-scho - ma - jim, bascho - ma - - jim u - wo - o - rez, l' -

hod, ki chol ba - scho - ma - - jim u - - wo - o - rez, l' -

hod, ki chol ba-scho - ma - jim, ba-scho-ma-jim u - wo - o - rez, l' -

cho a - do-noj ha-mam lo - cho w' ha-miss - na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha - miss - nasse l' - chol l' - rosch.

cho a - do-noj ha-mam lo - cho w' ha-miss - na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha - miss - nasse l' - chol l' - rosch.

cho a - do-noj ha-mam lo - cho w' ha-miss - na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha - miss - nasse l' - chol l' - rosch.

cho a - do - noj ha-mam lo - cho w' ha-miss - na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha - miss - nasse l' - chol l' - rosch.

Ro-ma - mu a-do-noj e-lo - he - nu, w'hisch-
 Ro-ma - mu a-do-noj e-lo - he - nu, w'hisch-
 Ro-ma - mu e-lo - he - nu, w'hisch-
 Ro - ma - mu a - do - noj ro - ma - mu a - do - noj e - lo - he - nu w'hisch - ta - cha - wu la - hadom rag - low, w'hisch-

ta - cha - wu la - ha - dom rag - low, ko - dosch hu, ko - dosch hu, ro - ma - mu a - do - noj e - lo - he nu, w²
 ta - cha - wu la - ha - dom rag - low, ko - dosch hu, ko - dosch hu, ro - ma - mu, ro - ma - mu,
 ta - - - cha - wu, ko - dosch hu, ko - dosch hu, ro - ma - mu a - do - noj e - lo - he nu, w²
 ta - cha - wu la - ha - dom rag - low, ko - dosch hu, ko - dosch hu, ro - ma - mu a - do -

hischta - cha - wu l' - har kod - scho, ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - - nu.
 ro - ma - mu, ro - ma - mu, ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - - nu.
 hischta - cha wu l' - har kod - scho, ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - - nu.
 noj e - lo - he - nu, w² - hisch - ta - cha wu, l' - har kodscho, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - - nu.

הזכרת נשמות (Seelenfeier.)

№ 34. Eingangschor.

Psalm 103, V. 15 - 17.

Poco lento. *m.m.* ♩ = 84.

Organo.

CORO.

Soprano. *pp*

Alto. *pp*

Tenore. *pp*

Basso. *pp*

Ennosch k-cho-zir jo - mow, k - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

Ennosch k-cho-zir jo - mow, k - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

Ennosch k-cho-zir jo - mow, k - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

Ennosch k-cho-zir jo - mow, k - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

pp *dol.* *mf*

ru-ach ow - ru bo w'e - nen - nu, w' - lo jak - ki - re - nu od - m' - ko - mo, w' -

pp *dol.* *mf*

ru-ach ow - ru bo w'e - nen - nu, w' - lo jak - ki - re - nu od - m' - ko - mo, w' -

pp *dol.* *mf*

ru-ach ow - ru bo w'e - nen - nu, w' - lo jak - ki - re - nu od - m' - ko - mo, w' -

pp *dol.* *mf*

ru - ach . ow - ru bo w'e - nen - nu, w' - lo jak - ki - re - nu od - m' - ko - mo, w' -

che-ssed a - do - noj — me o - lom w' - ad o - lom al j' - re - ow, w' - zid - ko - sso, w'
 che-ssed a - do - noj — me o - lom w' - ad o - lom al j' - re - ow, w' - zid - ko - sso, w'
 w' - che - ssed a - do - noj me o - lom w' - ad o - lom al j' - re - ow, w' - zid - ko - sso, w'
 che-ssed a - do - noj — me o - lom w' - ad o - lom al j' - re - ow,

zid - ko - sso liw' - ne wo - nim, w - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko -
 liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko
 zid - ko - sso liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko -
 liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim, w' - zid - ko

sso liw' - ne wo - nim.
 sso liw' - ne wo - nim.
 sso liw' - ne wo - nim.
 sso liw' - ne wo - nim.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Soprano. Lo-chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

Alto. Lo-chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

Tenore. Lo-chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

Basso. Lo-chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di,

Organo.

kön lo - we - tach, lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

kön lo - we - tach, lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

kön lo - we - tach, lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch.

kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -

kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' - sso -

kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -

kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -

sso- -ri jisch-kön lo we- -tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi lisch' - ol, -
 - ri jisch-kön lo we- -tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi lisch' - ol, -
 sso- -ri jisch-kön lo we- -tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi lisch' - ol,
 sso- -ri jisch-kön lo we- -tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi lisch' - ol,

lo ssi - ten cha-ssid-cho lir' - oss - scho - chass,scho-chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.
 lo ssi - ten cha-ssid-cho lir' - oss - scho - chass,scho-chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.
 lo ssi - ten cha-ssid-cho lir' - oss - scho - chass,scho-chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.
 lo ssi - ten cha-ssid-cho lir' - oss - scho - chass,scho-chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.

SOLO. Andantino.
pedol. To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne-cho.
pedol. To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne-cho.
pedol. To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne-cho.
 To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne-cho.

CORO.

CORO. *mf* To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho, *p cresc.*

CORO. *mf* To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho, *p cresc.*

CORO. *mf* To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho, *p cresc.*

CORO. *mf* To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho, *p cresc.*

mf

SOLO. *p* ni - moss bi - min - cho ne - zach, *pp* ni - moss bi - min - cho ne - zach, bi -

SOLO. *pp* ni - moss bi - min - cho ne - zach, *pp* ni - moss, bi -

SOLO. *pp* ni - moss bi - min - cho ne - zach, *pp* ni - moss, bi -

SOLO. *pp* ni - moss bi - min - cho ne - zach, *pp* ni - moss, bi -

p

min' - cho ne - zach, bi - min' cho ne - zach. *pp e poco a poco morendo*

min' - cho ne - zach, bi - min' cho ne - zach. *pp e poco a poco morendo*

min' - cho ne - zach, bi - min' cho ne - zach. *pp e poco a poco morendo*

min' - cho ne - zach, bi - min' cho ne - zach. *pp e poco a poco morendo*

הזכרת נשמות: (Seelenfeier.)

No. 36

Eingang. ^{מנה אדם}
CORO. **Lento e molto pianissimo.**

Soprano. *pp*
A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

Alto. *pp*
A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

Tenore. *pp*
A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

Basso. *pp*
A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

sotto voce
chasch - we - - hu. jo - mow k' - zel o - *sotto voce*

chasch - we - - hu. jo - mow k' - zel o - *pp e dol.*

chasch - we - - hu. *p lamento* bab -

chasch - we - - hu. O - dom la - he - wel do - - now, *pp*

wer, lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch. *pp*

wer, lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch. *pp*

bo - ker jo - ziz w' - cho - - lof, lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch. *pp*

lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch. *pp*

SOLO. Molto lamento.
Ki jo - da - ti mo - wess t' - schi - we - ni, u - wess mo - ed l' - chol *p dol.*

choj. Ru - ach el o - ssass - ni, w' - nisch - mass schad - - daj t' - chaj - je *calando*

nu. W' - jo - schow he - o - for al - ho - - o - rez, al ho - o - rez k' sche - ho - *pa tempo*

joh, w' - ho - ru - ach to - schuw el e - lo - him, a - scher no - sso - - no. *pp*

Halber Chor.
Andante.

pdol.
Schí - mor tom ur' - eh jo - schor, ki ach-riss l' - isch scho - - - lom.
pdol.
Schí - mor tom ur' - eh jo - schor, ki ach-riss l' - isch scho - - - lom.
pdol.
Schí - mor tom ur' - eh jo - schor, ki ach-riss l' - isch scho - - - lom.

Po-

Voller Chor.

mf
Po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim
mf
Po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim
mf
Po - de a - do - noj w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim
mf
- - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim

pdol.
bo, po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - - esch - mu
pdol.
bo, po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - - esch - mu
pdol.
bo, po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - - esch - mu
pdol.
bo, po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - - esch - mu

p kol ha - cho - ssim *pp* bo, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim *morendo* bo.
p kol ha - cho - ssim *pp* bo, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim *morendo* bo.
p kol ha - cho - ssim *pp* bo, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim *morendo* bo.
p kol ha - cho - ssim *pp* bo, w' - lo je - esch - mu kol ha - cho - ssim *morendo* bo.

Nº 37. Schluss. שׁוּיִתִּי
CORO. Molto Andante e religioso.

Soprano. *p dol.* Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg - di sso - mid, *ten.* *mf* ki mi - mi - ni -

Alto. *p dol.* Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg - di sso - mid, *ten.* *mf* ki mi - mi - ni

Tenore. *p dol.* Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg - di sso - mid, *ten.* ki mi - mi - ni

Basso. *p dol.* Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg - di sso - mid, *ten.* ki mi - mi - ni

mf bal em - mot. Lo - chen sso - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

mf bal em - mot. w' - jo - - gel k' -

mf bal em - mot. Lo - chen sso - mach lib - bi w' - jo - gel k' - wo - di

mf bal em - mot. Lochen sso - mach, sso - - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

f wo - di, af b' - sso - ri af b' - sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b' - sso - ri jisch -

f wo - di, af b' - sso - ri af b' - sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b' - sso - ri jisch -

f af b' - sso - ri af b' - sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b' - sso - ri jisch -

f wo - di, af b' - sso - ri af b' - sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b' - sso - ri jisch -

Largo.

f kon lo - we - - - tach. *f* O - men! O - men! O - - - men!

f kon lo - we - - - tach. *f* O - men! O - men! O - - - - - men!

f kon lo - we - - - tach. *f* O - men! O - men! O - - - - - men!

f kon lo - we - - - tach. *f* O - men! O - men! O - - - - - men!

№ 38. לְדוֹד מוֹמוֹר (Psalm 24.)

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 84.

Soprano. *mf* La-do - noj - ho - o - rez um' - lo - oh te -

Alto. *mf* La-do - noj ho - o - rez um' - lo - oh *dol.* te wel w'josch-we woh, te -

Tenore. *mf* La-do - noj ho - o - rez um' - lo - oh *dol.* te - wel w'josch-we woh, te -

Basso. *mf* La-do - noj ho - o - rez um' - lo - oh te -

Organo. *f* *p*

wel w'joschwe woh, ki hu al jamim j'sso-do, w' - al n' - hoross j - choně - nē - - ho,

wel w'joschwe woh, ki hu al jamim j'sso-do, w' - al n' - hoross j - choně - nē - - ho, w'al n' -

wel w'joschwe woh, ki hu al jamim j'sso-do, w' - al n' - hoross j - choně - nē - - ho,

wel w'joschwe woh, ki hu al jam-mim - j'ssodo, j - choně - nē - - ho,

w' - al n' - ho - - ross j' - cho - ně - ne - - ho.

ho - - ross, w' - al n' - ho - - ross j' - cho - ně - ne - - ho.

w' - al n' - ho - - ross j' - cho - ně - ne - - ho.

w' - al n' - ho - - ross j' - cho - ně - ne - - ho.

Vorbeter.

Mi ja - a - leh b' - har a - do - noj u - mi jo - kum bim' - kom kod - scho?

CORO.

p e molto dol. N' - ki chap pa - jim u - war le - wov, a - scher lo no - sso lasch - schow naf - scho, w' - *dol.* *pp*

p e molto dol. N' - ki chap pa - jim u - war le - wov, a - scher lo no - sso lasch - schow naf - scho, w' - *dol.* *pp*

p e molto dol. N' - ki chap pa - jim u - war le - wov, a - scher lo no - sso lasch - schow naf - scho, w' - *dol.* *pp*

p e molto dol. N' - ki chap pa - jim u - war le - wov, a - scher lo no - sso lasch - schow naf - scho, w' - *dol.* *pp*

lo nischba l' mir - moh. Jiss - sso b'ro - cho me - ess a - do - noj *dol.*

lo nischba l' mir - moh. Jiss - sso b'ro - cho me - ess a - do - noj uz' - do - - *dol.*

lo nischba l' mir - moh. Jiss - sso b'ro - cho me - ess a - do - noj uz' - do - - *dol.*

lo nischba l' mir - moh. Jiss - sso b'ro - cho me - ess a - do - noj

me-e - lo - he jisch-oh, se dor-dor-schow m'wak-sche po - ne - - cho sse - - - loh. Se'

koh me-e - lo - he jisch-oh, se dor-dor-schow m'wak-sche po - ne - - cho sse - - - loh. Se'

koh me-e - lo - he jisch-oh, se dor-dor-schow m'wak-sche po - ne - - cho sse - - - loh. Se'

me-e - lo - he jisch-oh, se dor-dor-schow m'wak-sche po - ne - - cho sse - - - loh.

Allegro moderato. m.m. ♩ = 100.

u - sch' - o - - rim ro - sche - - - chem, w'hin-noss-u piss'che

u - sch' - o - - rim ro - sche - - - chem, w'hin-noss-u piss'che

u - sch' - o - - rim ro - sche - - - chem, w'hin-noss-u piss'che

Ss' - u scho - rim ro - sche - chem, w'hin-noss-u piss'che

o - - lom, w' - jo - wo me - lech hak - ko - wod.

o - - lom, w' - jo - wo me - lech hak - ko - wod.

o - - lom, w' - jo - wo me - lech hak - ko - wod.

o - - lom, w' - jo - wo me - lech hak - ko - wod. Mi - - se me - lech hak - ko -

a - do - noj is - sus w'gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 a - do - noj is - sus w'gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 a - do - noj is - sus w'gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 wod, a - do - noj is - sus w'gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 bor — mil - cho - moh. Ss' - u schi - o - rim ro -
 bor — mil - cho - moh. Ss' - u schi - o - rim ro -
 bor — mil - cho - moh. Ss' - u schi - o - rim ro -
 bor — mil - cho - moh. Ss' - u scho - rim
 sche - - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowod.
 sche - - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowod.
 sche - - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowod.
 ro - sche - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowod.

a-do - noj z'-wo-oss, z'-wo-
 a-do - noj z'-wo-oss, z'-wo-
 a-do - noj z'-wo-oss, z'-wo-
 Mi hu se me - lech hak - ko - - - wod? a-do - noj z'-wo-oss, z'-wo-

oss, hu me - lech, hu me-lech hak - ko - wod, sse-loh, sse-loh, sse - - - loh.
 oss, hu me - lech, hu me-lech hak - ko - wod, sse-loh, sse-loh, sse - - - loh.
 oss, hu me - lech, hu me-lech hak - ko - wod, sse-loh, sse-loh, sse - - - loh.
 oss, hu me - lech, hu me-lech hak - ko - wod, sse-loh, sse-loh, sse - - - loh.

Anstatt des Mittelsatzes, in C-moll, kann folgendes Fugato eingeschaltet werden, dem das Se'u Schörim sich anschliesst.

Moderato. m.m. ♩ = 84.

Mi ja - a - leh b' - har a-do-
 Mi ja - a - leh b' - har a-do - noj u - mi jo-kum bim' - kom kod-scho, mi ja - - - a -

Mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u -
 noj, u - mi jo - kum bim' - kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har, u -
 leh, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo -

Mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim' -
 mi jo - kum bim' - kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a -
 mi jo - kum bim' - kom kod - scho, u - mi jo - kum bim' -
 kum bim' - kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj,

kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim' kom kod - scho. N^o. *pedol.*
 do - - - noj, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim' kom kod - scho. N^o. *pedol.*
 kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim' kom kod - scho. N^o. *pedol.*
 mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim' kom kod - scho. N^o.

ki chap - pa - jim u - war le - wow, a - scher lo nosso la - schow nafscho, w' - lo nischba l' - mir - moh,

ki chap - pa - jim u - war le - wow,

ki chap - pa - jim u - war le - wow, a -

ki chap - pa - jim u - war le - wow, a - scher lo nosso la - schow nafscho, w' - lo nischba l' - mir - moh,

w' - lo nischba l' - mir moh Jiss - sso w'ro - cho me -

scher lo nosso la - schow nafscho w' lo nischba l' - mir - moh, w' - lo nischba l' - mir moh Jiss - sso w'ro - cho me -

scher lo nosso la - schow nafscho w' lo nischba l' - mir - moh, w' - lo nischba l' - mir moh Jiss - sso w'ro - cho me -

w' - lo nischba l' - mirmoh

dol. ess a - do - noj, uz' do - koh mee - lo - he - - jisch - o, jiss - sso w'ro - cho me -

dol. ess a - do - noj, uz' do - koh mee - lo - he - - jisch - o, jiss - sso w'ro - cho me -

dol. ess a - do - noj, uz' do - koh mee - lo - he - - jisch - o, jiss - sso w'ro - cho me -

p CORO. jiss - sso w'ro - cho

p CORO. jiss - sso w'ro -

ess a - do - noj, uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jis - ch - oh, se dor dor'schow m' -

ess a - do - noj, uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jis - ch - oh, se dor dor'schow m' -

me ess a - do - noj, uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jis - ch - oh, se dor dor'schow m' -

cho me - ess a - do - noj, uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jis - ch - oh, se dor dor'schow m' -

wak - sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow m' wak' -

wak - sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow m' wak' -

wak - sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow

wak - sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow,

sche po ne - cho, ja - akow, ja - akow, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh.

sche po ne - cho, ja - akow, ja - akow, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh.

ja - akow, ja - akow, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh.

se dor dor'schow ja - akow, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh, sse - loh.

תורת

Psalm 19, V. 6-8. Gesang vor der Predigt.

No. 39.

Andantino con moto e con espressione. *dol.*

Vorbeter.

CORO. To-rass a - do - noj t' - mi -

Soprano.
Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

dol.
mo, e - duss a - do - noj ne - e - mo - - noh,

pp m' - schiwass no - fesch, mach - ki - mass pe -

pp m' - schiwass no - fesch, mach - ki - mass pe -

pp m' - schiwass no - fesch, mach - ki - mass pe -

mf pi - ku - de a - do - noj j' - scho - - rim, *dol.* miz - wass a - do -

ssi, m' - ssam - che lew,

ssi, m' - ssam - che lew,

ssi, m' - ssam - che lew,

no j bo - - ro jir-ass a-do no j t' - ho -

mf m' - i - rass e - no - jim,

mf m' - i - rass e - no - jim,

mf m' - i - rass e - no - jim,

roh, misch-p'-te a-do no j e - mess, zod - ku jach - - -

ppp o - me - dess lo - ad, e - mess, zod - ku jach - - -

f o - me - dess lo - ad, e - mess, zod - ku jach - - -

f o - me - dess lo - ad, e - mess, zod - ku jach - - -

pp dow zod - ku jach - dow.

pp dow, zod - ku jach - - - - dow.

pp dow, zod - ku jach - - - - dow.

pp dow, zod - ku jach - - - - dow.

pp dow, zod - ku jach - - - - dow.

:מש and ט

Nº 40.

Poco lento.

Organo.

Vorbeter.

Chor u. Gem.

Jiss - - gad - dal w' - jiss - kad - dasch - - sch' - me rab - bo. O - men.

Vorbeter.

B' - ol - mo diw - - rochir - u - sse w' - jam - lich mal - chu - sse, ũ - chaj - je - chon uw' -

jo - me - chon uw' - chaj - je d'chol bess jiss - ro - el, ba - a - go - lo u - wisman ko - riw w' - im - ru:

CORO. *Andante.*

O - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul' - ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

O - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul' - ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

O - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul' - ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

O - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul' - ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

Vorbeter. *p* Jiss - - bo - rach, w' - jisch - tab - bach — w' jiss - po - ar, w' - jiss - ro - nom w'²

mf

Chor u. Gem. jiss - - nass - sse, w'jiss - haddor w'jiss - al - le w'jiss hal - lol, sch' - me d' - kud - scho. Brich hu.

Vorbeter. *a tempo* Brich hu l' - e - loh min kol bir - cho - sso — w'schi - ro - - sso,

p a tempo

dol. tusch — b' - cho - sso w' - nech - mo - sso, da - a - mi - ron bol - mo, w' - im - ru: **Coro.** O - - men!

Nº 41. Poco lento. **Chor und Gemeinde.**

Vorbeter. Bo - - - - - ruch at - to — a - do - noj, boruch hu u - woruchschimo,

Organo. *p*

Vorbeter.

e - lo - he - nu we - - lo - - he á - wo - sse - nu, e - lo - he aw -

ro - hom, e - lo - he jiz - chok, we - lo - he já - á - kow. Ho - - - el

hag - - - go dol, hag - gibbor w' - han - - no - - ro, el - el -

jon, go - mël - - - chasso - dim to - wim, w' - ko - ne hak - kol - - -

- w' - so - cher chass - de o - woss, u - me - wi go - el li - w' - ne w' - ne - hem, l' ma - an sch' -

mf *p* *mf* *f* *a tempo* *dol.*

mo b'-a - ha - wo, me - - - - - lech, o - ser u - mo - schi - a u - mogen:

N^o 42.

Poco lento.

מלך

B'-da - a - to, ab - bi - oh chi -
doss, b'-am su b'-su, b'-tal
l'-ha - cha - doss, tal ge u - d'scho - e - ho la - - - - - cha - doss, do -
zim b'-zi - lo l'-he - cho - doss oss jal - duss tal, l - ho - gen l'-sso - lo - doss.
Chor und Gemeinde.
Bo - - - - - ruch at - - - - - to a - do - noj. Bo - ruch hu u - woruchsch'mo.

Vorbeter. Chor und Gemeinde. Vorbeter parlando.
Mo - gen - aw - ro - - hom. - - - - - men! At - to gib - bor l'-o - lom a - do -

u tempo moderato
dol.
noj' - m'chaj - je me - ssim at - - - - - to, raw l' - ho - schi - a.

82 **No 43. Moderato.**

T' - ho - moss ha-dom li r'-ssi - sse k-ssu - fim, w'chol n' - oss
 de - sche lo nich - sso - - fim, tal sich - ro g' - wu -
 ross mu-ssu - fim, cho-kuk b' - gi - schass mu- -ssu- - fim, tal
 l'ha - cha - joss bo n' - ku - - ke ss' - i - - fim.

No 44.

parlando
 T' fil - lass g'-wu-ross tal, cha - lo - ssi wa - zo - har lin -
 tal, tis - sal im - ro - ssi chat - - tal, l' ko - we r' - ssi - sse tol.

No 45.

parlando
 Tir - g' - lom n' - sso - om b' - - sche - - chem k' - o - men ben no -
 tal, t' - ku - fass zar wo - - or b' - schel - lom bit - - tal.

No 46. Andante.

p
 El e - rez do - gon w' - ssi - rosch af schomow ja - ar - fu tal, r' -
a tempo moderato
 o - - ssom esch o - che - less, ki ni - jeh ch' - tol.

No 47.

a tempo
 Tal tasch - riss ib - be j' - scheno, l' - haf - ri - - ach kat - tal scho - schan - no.

No 48.

p parlando **Andante.**
 E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. 1. Tal ten lir - zoss ar -
 2. Tal ja - a - ssiss zuf
 ze - cho, schi - sse - nu b' - ro - cho b' - di - ze - cho row do - gon w' - ssi - rosch
 ho - rim, tem bim - o de - cho mow - cho - rim, cha - nu - ne cho
 l'ha - ri - ze - cho, ko - mem ir - boh chef - ze - cho, b' - tal.
 cha - lez mi - mas ge - rim, sim - ro nan - nim w' - kol na - rim b' - tal.

Tal zaw-we scho-no to-wo um-u - te - - - - -ress, p' - ri ho - o -
 Tal wo - sso - -wa mal- - - -le as - su - me - nu, ha - cho - ess
 rez l' - go - on n - l' - ssif - e - - -ress, *ir* *piu moto* k' - ssu - - ke no - sse -
 t' cha - desch jo - - me - - - - nu, ker k' - cho ha - a - mid
 - - - -ress, - - - - ssi - mo b' - jod - - cho a - te - ress b' - tal. -
 scho me - nu, - - - - gan ro - - we ssi - me - nu b' - tal. -

p Andante.

Tal no - fef a - le e - rez b' - ru - cho, mim - me - ged scho - ma - jim ssab - e - nu bro -
 Tal bo t' - wo - rech mo - son, b' misch - ma - ne - nu al j' - hi ro -
 cho, l' - ho - - - - - ir mi - toch cha - sche - - cha,
 son, a - ju - - - - - mo a - scher hi - ssa to ka - zon,
 ku - mo a - cha - re - cho m' - - scho - - - - - kef - lo - - ro - - zon b' - tal.
 on no to - - - - - kef lo - - ro - - zon b' - tal.

N^o49.

Vorbeter.

□ ש ן

Af b' - ri u - - - - - tass schem ssar mo - tor, l' - ha -
 - - a - wiv ul' - ha - - - - - a - nin, l' - ho - rik
 l'ham - - - - - ter, maj - jim ib - bimboimge la - - - - - a - ter, l' - wal jo - oz -
 ru b' - nisch - jon sch' - tar, a - mu - zim g' - non bom scho - a - le mo - - tor.

N^o50.

Andante.

Jat - ri - ach l' - fa - - leg mi - pe - leg ge - - schem, l' mo - - - -
 geg p' - ne ne - schi, b' - zo - - choss le - schem, maj - jim l' - ad - roch ki - ni - sso w' -
 re - schem, l' - har - gi - a b' - ra - a - pom lin' - fu - che ne - - schem, l' -
 ha - cha - joss mas - ki - rim, g'wu - - - - - ross ha - ge - - schem.

No 51.

mf parlando

Tiss - kor li a - ssuj na - ha - ra - jim, mi - schuw a - cha -
ra - jim, ta - a - ne - ni a - de ef - ra - jim, b' - schof - chi ssi - choss zo - ho - ro - jim.

No 52.

parlando

Tir - gal m' - e - den no - hor ju - wal -
maj - jim, tis - ko l' - hip - po - red l' - ri - bu - a ro - sche maj - jim.

No 53.

O - don hasch - ki - fo mim' - on kod - schi - cho min ha - scho - moj - jim, ro - e -
cho l' - na - chal b' - re - wez, b' - al ma - bu - e mo - jim.

No 54.

a tempo

Ma - jim ten l' - ha - cha - joss k' - mi - jo - ma - jim, e - rez na - cha - le mo - jim.

No 55.

*parlando**Andante.**pp dol.*

E - lo - hē - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. 1. S' chor aw nim schach a - cha - re - cho ka -
2. S' chor mo - schuj b' - ssewess gome min ha -
ma - jim, be - rach - to k' - ez scho - ssul al - pal - ge ma - jim, g' - nan - to hiz - zal - to
ma - jim, no - mu do - loh do - loh whisch - ko zon ma - jim, ss' - gu - le - cho
me - esch u - mi ma - jim, d' - rasch - to b' - sor - o al kol ma - jim.
ez zom - u l' - ma - jim, al ha - sse - la hoch wajezu ma - jim.
Ba a - wu - ro al tim - na ma - jim. S' - chor han - no - lod biw' - ssu - rass ju - kach no m' -
B' - zid - ko chon chaschraß ma - jim. S' - chor po - kid schossées to - wel chomesch t' - wi -
at - maj - jim, w' - ssach - to l' - ho - ro l' - schochto lisch - poch do - mo ka - ma -
loss ba - ma - jim, zo - eh u - mar - chiz kap - pow b' - kid - dusch ma -
jim, si - her gam hu lisch - poch lew kam - ma - jim,
jim, ko - re u - mas - seh ta - ha - rass ma - jim,
cho - far u - mo - zo b' - e - ross ma - jim.
ru - chak me - am pa - chas ka - ma - jim.

Andante.

B' - zid - ko chon chasch-rass ma - jim. S'chor to - an mak - lo - w' -
 Ba - a - wu - - ro al - tim - na ma - jim. S'chor sch' - nem oasor sch'wo - tim, sche - he -
 o - war jar - den ma - jim, ji - chad lew w' - gol e - wen mip - pi w' - er ma - jim, k' -
 war - to big' se - rass ma - jim, sche - him - tak - - to lo - mo m' - ri - - ross ma - jim, tol' -
 ne - ewak lo ssar bo - - lul me - esch u - mi - ma - - - jim, lo - chen hiw - tach -
 do - - - ssom nisch - pach do - mom o - le - cho kam - ma - - - jim, te
 to he - - joss im - mo bo - esch a - wa - ma - - jim. Ba - awu - ro al
 fen ki naf - sche - nu o - f' - fu ma - - jim. B' - zid - kom chon chasch -
Lento.
 tim - na ma - jim. Scho - at - to hu a - do - - noj e - lo - he - nu, ma schiw ho -
 rass ma - jim.
 ru - ach u - mo - - rid ha - tal. Liw - ro - cho w' - lo lik' - lo - loh,
 u - mo - rid hag - go - - schem.

Chor u. Gemeinde. Vorbeter. **Chor und Gemeinde. Vorbeter.**

O - men. L' - chaj - - jim w' - lo l' - mo - wess, O - men. L' sso - -
Chor u. Gemeinde. Vorbeter parlando
 wa w' - lo l' - ro - - - son, O - men. M' - chal - kel chaj - jim b' - che - ssed, m' - chaj -
 jeh me - ssim b' - ra - cha - mim rab - bim, sso - mech - - - nof - lim, w' - ro -
 fe - - cho - - lim, u - mat - tir a - ssu - rim, u - m' - kaj - jem e - mu - no -
moderato, recitando
 sso li - sche - ne o - for. Mi cho - mo - cho ba - al g' - wu - ross u - mi do - meh
 loch, me - lech, me - miss u - m' - chaj - - jeh u - maz - mi - a j' - - schu - - oh, w' -
 ne - e - mon at - to l' - ha - cha - joss me - ssim, bo - - ruch at - to a - do - - noj.

Chor und Gemeinde. Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

Bo - ruch hu u wo - ruch sch' - mo, m' - chaj - jeh - ham - me - ssim. O - men.

מל תן

Nº 56.

Andante.

Vorbeter. *dol.*

1. Tal ten lir' - zoss ar - ze - cho, schi - sse - nu bro - cho b' - di - ze - cho,
 2. Tal ja - a - ssiss zof ho - rim, tem bim - o - de - cho mow - cho - rim,

Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 I.u.II.
 Basso.
 I.u.II.

1. Tal ten
 2. Tal ten

1. Tal ten
 2. Tal ten

1. Tal ten
 2. Tal ten

row
 chānu -

row
 chānu -

Organo.

ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 simro nanim w' - kol no - rim b' - tal.

ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 sim - ro nanim w' - kol no - rim b' - tal.

do - gon w' - ssi - rosch b'afri - ze - cho,
 ne - cho cha - lez mimass - g' - rim,

do - gon w' - ssi - rosch b'afri - ze - cho,
 ne - cho cha - lez mimass - g' - rim,

ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 sim - ro nanim w' - kol no - rim b' - tal.

ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 sim - ro nanim w' - kol no - rim b' - tal.

Tal zaw-weh scho - no - - to - - wo um'-u - te - ress, p' - ri ho - o - rez
 Tal wo - sso - - wa a - - sso - me - - nu, ha - - cho - ess t -

l' - go - on u - l' - ssif - e - - ress,
 chad - desch jo - me - - nu,
 ir k' - ssu - - k' - ko no
 dod k' - er - - k' - cho, hää
 ir k' - ssu - - k' - ko no
 dod k' - er - - k' - cho, hää

calando *a tempo*
 ssimmo b'jod-cho a - te - - ress b' - tal.
 gan ro - - we ssi-me - - nu b' - tal.
 ssim-mo b-jod-cho a - te-ress b' - tal.
 gan ro - we ssi me-nu b' - tal.
 sse - - - ress,
 med scho-me - - nu,
 sse - - - ress,
 med scho-me - - nu,
 ssim-mo b-jod-cho a - te-ress b' - tal.
 gan ro - we ssi - me-nu b' - tal.

זכור אב

Nº 57.

Andante.

Vorbeter. *p* *dol.*

1. S' - chor ow, nim-schach acha - re - cho ka - ma - jim, be - - rach - to k' -
 2. S' - cho - - r, b - sse - wess go - me min ha - ma - jim, no - - mu do - lo do -

Soprano.
 Alto.

1. S' - chor ow,
 2. S' - cho - - r,

Tenore.
 Lu. II.

1. S' - chor ow,
 2. S' - cho - - r,

Basso.
 Lu. II.

1. S' - chor ow,
 2. S' - cho - - r,

Organo. *f* *p*

ez scho - ssul al pal - ge ma - jim, d' - raschto b' so
 lo w' - hisch - ko - zon ma - - jim, b' - zid - ko chon

g' nan - to hi zal - to me - esch u - mi - ma - jim,
 ss' - gu - le - cho ess zom - u la - ma - jim,

g' nan - to hi zal - to me - esch u - mi - ma - jim,
 ss' - gu - le - cho ess zom - u la - ma - jim,

o al kol ma - jim. S'chor han-no - lod bivssu-rass jukach
 chasch-rass ma - jim. S'chorpo-kid scho-ssoss to - wel cho -

ba - a-wu-ro al tim-na ma - jim.
 b' zid-ko chon chasch rass ma - jim.

ba - a-wu-ro al tim-na ma - jim.
 b' zid-ko chon chasch rass ma - jim.

ba - a-wu-ro al tim-na ma - jim.
 b' zid-ko chon chasch rass ma - jim.

no m'-at ma - jim, w'ssach - to l'-ho-ro l'schoch - to lisch - poch do - mo ka - ma -
 mesch twi loss ba - ma - jim, zo - eh u-marchiz ka - pow b' - kid dusch ma -

jim. chofar u-mo - zo b'e - ross ma -
 jim. ru-chak me - am pa-chas ka - ma -

si - her gam hu lisch-poch lew ka - ma - jim,
 ko - re u - mas - se ta - ha - rass ma - jim,

si - her gam hu lisch-poch do - mo ka ma - jim,
 ko - re u - mas - se ta - ha - rass ma - jim,

jim,
 jim,
 b'zid - ko chon chaschrass ma - jim. S'chor to - an mak - lo, w' o - wer jar - den ma - jim,
 ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim. S'chor schinem ossorschwotim, sche - he - war - to big - se - rass ma - jim,
 b'zid - ko chon chaschrass ma - jim. S'chor to - an mak - lo,
 ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim. S'chor schinem ossorschwotim,
 b'zid - ko chon chaschrass ma - jim. S'chor to - an mak - lo,
 ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim. S'chor schinem ossorschwotim,

mf
dol.
mf
p

ji - chad lew w' gol e - wen, mi - pi b' - er majim, k' - ne - e - wak lo - - - ssar bo - lul me - esch u - mi - ma -
 schehim tak - to ro - mo, m' - riross ma - jim, tol - do - ssom nischpach domom o - lé - cho ka - ma -

ji - chad lew w' gol e - wen,
 schehim tak - to ro - mo,
 ji - chad lew w' gol e - wen,
 schehim tak - to ro - mo,

lochen hiwtachto, h' joss immo bo - esch u - wa - ma - jim.
 te - fen, ki naf - schenu of - fu ma - jim.

jim,
 jim,
 ba - a - wu - ro al timma ma - jim.
 b' zid kom chon chaschrass ma - jim.
 ba - a - wu - ro al timma ma - jim.
 b' zid kom chon chaschrass ma - jim.
 ba - a - wu - ro al timma ma - jim.
 b' zid kom chon chaschrass ma - jim.

נעריצד

N^o 58.

Maestoso moderato.

Vorbeter. *p* *dol.*

Na - a - riz - cho w' - nak - disch - cho, k' - ssod ssi - ach

Organo. *mf* *p*

ssar - fe ko - - desch, ha - mak - di - schim schim - cho bak - ko

mf *f*

desch, ka - ko - ssuw al jad n' - wi - e - - - cho, w' - ko ro sē el sē w' - o - mar:

CORO. Maestoso.

Ko - dosch, ko - dosch, ko - dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

Ko - dosch, ko - dosch, ko - dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

Ko - dosch, ko - dosch, ko - dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

Ko - dosch, ko - dosch, ko - dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

Vorbeter.

K'wo - do mo - le o - lom, m' schora - ssov scho - a - lim se lo - se, aj -

je m' - kom k' - wo - do, l' - u - mo - ssom boruch jo - me - - ru:

CORO. Maestoso.

Bo - ruch k' - wod a - do - noj mim' - ko - - mo.

Bo - ruch k' - wod a - do - noj mim' - ko - - mo.

Bo - ruch k' - wod a - do - noj mim' - ko - - mo. Mim' - ko - mo hu - ji - fen b' -

Bo - ruch k' - wod a - do - noj mim' - ko - - no.

Vorbeter.

p dol.

ra - - - cha - mim, w' - jo - chon am ha - m' - ja - chadim sch' - mo, e - rew wo -

wo - ker b' - chol jom to - mid, pa - a - ma - - jim b' - a - ha - wo sch' - ma om - rim:

CORO. Maestoso.

Schma jss-ro-el, a-do-noj e-lo-he-nu, a-do-noj e-chod.

Vorbeter.

E-chod hu e-lo-he-nu, hu o-wi-nu, hu mal-ke-nu

hu mo-schi-e-nu, w'-hu jaschmi-e-nu b'-ra-cha-mow sche-

niss p-e-ne kol-chaj, li-h'-joss lo-chem le-lo-him.

CORO. Maestoso.

A - ni a - do - noj e - lo - he - - chem.

A - ni a - do - noj e - lo - he - - chem.

A - ni a - do - noj e - lo - he - - chem. *a tempo*
mf Vorbeter. *f* Ad - dir ad - di - re - nu, a - do -

A - ni a - do - noj e - lo - he - - chem.

noj a - do - ne - - nu, mo ad - dir schim - cho b' - chol ho - o - rez, w' - ho -

jo a - do - noj P - me - lech al kol ho - o - rez, baj - jom ha - lu ji - h' - je a - do -

noj - e - chod, u - sch' - mo e - chod. U w' - diw - re kod - sch' - cho 'ko - ssuw le - mor:

CORO. Allegro moderato.

Jim - loch ado - noj P - o - lom, elo - ha - - jich - Zi - - jon P - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.

Jim - loch ado - noj P - o - lom, elo - ha - - jich - Zi - - jon P - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.

Jim - loch ado - noj P - o - lom, elo - ha - - jich - Zi - - jon P - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.

Jim - loch ado - noj P - o - lom, elo - ha - - jich - Zi - - jon P - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.

N^o 59.

אתה בחרתנו

Parlando
Vorbeter.

mf
At - to w' char - to nu mi - kol ho - an - mim, o - haw to o - sso - nu, w' - ro -
zi - sso bo - nu w' - ro - mam - to - nu mi - kol hal' - scho - noss, w' - kid - dasch -
to nu b' - miz - wo - sse - cho, w' keraw - to nu mal - ke - nu la - a - wo - do - sse -
Andante.
chò, w' - schimcho hag - go - dol w' - hak - ko - dosch o - le nu ko - ro - sso.
Parlando
Wa - ti - ten lo - nu, a - do - noj o - lo - he - nu, b' - a - ha - wo, scha - bossoss lim' nu - cho, u -
Allegro
mo - a - dim l' - ssim - cho, chag - gim us' - man - nim l' - sso - sson, ess jom haschab - boess has -
cal. *parlando*
sch w' - ess jom chag ha - na - zoss has - sch, s' - man che - ro - sse - nu, b' - a - ha -
wo, mik - ro ko - desch, se - cher li - zi ass niz - ro - jim.

N^o 60. Vorbeter.

ומפני חטאינו

Parlando

mf
U - mipp' - ne cha - to - e - nu go - li - nu me - ar - ze - nu, w' niss - ra -
chak - nu me - al ad - mo - sse - nu, w' en a - nach - nu j' - cho - lim la - a - loss w' - le - ro -
oss u - l' - hisch - la - cha - woss l' - fo - ne - cho, w' - la - a - soss cho - wo - sse - nu, b' -
Andante. *mf* *Moderato.*
wess b' - chi - ro - sse - cho bab - ba - jiss hag - go - dol w' - hak - ko -
dosch, sche - nik - ro schim - cho o - low; mip' - ne ha - jod hasch - lu - cho

p calando *p parlando*
 b' - mik - do sche - cho. P' - hi - ro - zon mil' - fo - ne - cho, a - do - noj e - lo - he - nu we - lo -

mf lento
 he a - wo - sse - nu, me - lech ra - cha - mon, sche - to - schuw uss - ra - chem o -

Moderato.
 le - nu, w' - al mik - dosch - cho b' - ra - cha - me - cho ho - rab - bim, w' - ssiw -

f
 ne - hu m' - he - ro uss' - gad - del

p dol.
 wo - - do. O - wi - nu, mal - ke - nu, gal - leh ch' - wod mal - chuss -

sf sf sf p parlando
 cho o - le - nu m' - he - ro, w' - ho - fa w' - hin - no - sse o - le - nu P' - e -

sf sf sf p parlando
 ne chol choj, w' - ko - - rew p' - su - re - nu mib - ben hag -

f
 gó - jim, u - li' - fu - zo - sse - nu kan - ness mi - jar - ke - sse o - rez, wa - ha - wi - e - nu P' - zi -

f
 jon ir - cho b'rin - noh, w' - li - ru - scho - la - jim bess mik dosch - cho b' - ssim - chass

dol. poco lento
 o - - lom, w' - schom - na - a - sse P' - fo - ne - cho, ess kor - b' - noss cho - wo -

mf p
 sse - nu, t' - mi - dim k' - ssid - rom, u - mu - ssu - fim k' - hil - cho - ssom.

parlando
 W' - ess mu - ssaf jom haschabboss has - seh, w' - ess mu - ssaf jom chag ha - maz - zoss has -

Poco lento a tempo
 seh, na - a - sse w' - nak - riw P' - fo - ne - cho b' - a - ha - wo . k' - miz -

f
 wass r' - zon - cho k' - mo sche - ka ssaw to o - - le - nu b' - sse - ro - sse - -

f
 cho, al j' - de mo - schch aw - d' - cho, mip - pi ch' - wo - de - cho, ko - o - mur.

Parlando
Vorbeter.*dol. moderato quasi a tempo*

E - lo - ne - nu we-lo-he a-wo - sse - - nu, me - lech ra - cha-mon,
 ra - chem o - le - nu, tow u - me tiw hid - do - resch lo - nu, *p dol.* schu - wo e -
 le - nu, *p* ba - ha - mon rach á mécho, big - lal o - woss sche - o - ssu r' - zo - ne - cho, b' -
 ne wess - cho k' - wat' - - ch'il - loh, *p* w' - cho - nen mik - dosch - cho
 al m'cho - - no. *mf Parlando* W' - har - - e - nu b' - win - jo - no, w' - ssam
 che - nu b' - ssik - ku - no, *mf* w' - ho - - schew ko - ha -
 nim la - a - wo - do - ssam, u - l' - - wij - - jim l' - schi -
 rom ul' - sim - - rom, *poco rit.* w' - ho schew jiss - ro - el li - n' - we
 hem, *mf* w'schom na - a - leh w' - ne - ro - eh, *p* w' nisch - ta - cha - we l' - fo - ne - cho, b' - scho -
 losch *f parlando* pa - a - me r' - go - le - nu, *p* ka - ko - ssuw b' - sso - ro - sse - cho. Scho -
 losch *mf* p' - o - mim ba scho - no je - ro - eh kol s' - chur - cho, ess p' - ne a - do - noj e - lo -
 he - cho, *a tempo Andante* ba - mo - kom a - scher jiw - char: *mf* b' - chag ham - maz - zoss, u - w' - chag ha -
 schu - wu - oss, *mf* u - w' chag ha - ssu - koss, *p parlando* w' - lo je - ro - eh ess p' - ne a - do - noj re -

kom isch k'-mat - nass jo - do, k'-wir - kass a - do - noj e - lo - he - cho, a -

calando scher no ssan loch. — *parlando* W' ha - ssi — e - nu a - do noj e - lo -

he - nu, ess bir - kass mo - a - de - cho l' - chaj - jim ul' scho - lom, l' ssim - cho ul' sso - sson, ka - a -

moderato scher ro - zi - sso, w' - o - mar — to l' - wor - che — nu.

parlando E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu, r' - zeh wi - m' - nu - cho - sse - nu.

dol. a tempo Moderato. Ka - d' - sche - nu b' - miz - wo - sse - cho, w' - ssen chel - ko - nu b' - sso - ro - sse - cho,

dol. ssabb' - e - nu mi - tu - we - cho w' - ssam' - che - nu bi - schu - o - sse - cho, w' - ta -

recitando her — lib - be - - - nu l' ow - d' - cho be - e -

Moderato. mess, w' - han - chi - le - - nu, a - do - noj e - lo - he - - nu, b' -

a - ha wo uw' ro - zon, b' - ssim - cho uw' sso - sson, schab - boss u - mo a - de kod' -

parlando sche - cho, w' - jiss - m' - chu w' - cho jiss - ro - el, m' - kad - sche — sch' -

Chor und Gemeinde.

me - cho, bo - ruch at - to a - do - noj. Bo - ruch hu u - wo ruch sch' - mo.

Andante. **Chor und Gemeinde.**
Vorbeter.

M' - kad - desch ha - scha - boss w' - jiss - ro - el w' - ha s' - man - nim. O - - - men!
M' - kad - desch — jiss - ro - el, w' - - - -

R' - ze a - do - noj e - lo - he - nu b' - am - cho jiss - ro - el u - wiss fil - lo - ssom, w' - ho -
 schew ess ho - a - wo - do lid - wir be - sse - cho, w' - isch - sche jiss - ro - el uss' - fil - lo - ssom b' -
 a - ha - wo ss' - kab - bel b' - ro - zon, uss' - hi P' - ro - zon to - mid a - wo - dass jiss - ro - el am - me - cho.

Poco lento e piano. *dol.*

W' - sse - e - raw P' - fo - ne - cho a - ssi - ro - sse - nu k' - o - loh u - ch' -
 kor - bon. On - no ra - chum b' - ra - cha - me - cho ho - rab - bim, ho - schew sch' - chi - noes -
 cho P' - zij - jon ir - cho, w' - sse - der ho - a - wo - do li - ru - scho - lo -

parlando *dol. moderato*

jim, w' sse - ch' - se - nu e - ne nu b' schuw' - cho P' - zij - jon b' - ra - chumim. W' - schom na - a - wod - cho b' -
 jir oh, ki - me o - lom uch' - scho - nim kad' mo - ni - joss. Bo - - ruch at - to a - do - noj.

Chor und Gemeinde.

Boruch hu u - wo - ruch sch' mo. Scheoss - cho P' - wad' - - cho b' - jir - oh na - a - wod.

Chor und Gemeinde. Molto lento. *Vorbeter. parlando*

O - - men. Mo - dim a - nach - nu loch. Scho - at - to hu a - do noj e - lo - he nu we - lo -

a tempo moderato

he a - we sse - nu P' - o - lom wo - ed, zur chaj - je - nu, mo - gen jisch - e - nu,

parlando *mf*

at - to hu P' - dor wo - dor no - de P' - cho nu' - asapper t' - hil - lo - sse cho, al' chaj -

je - nu ham'ssu-rim b' - jo - de-cho, w' - al nischmo - sse-nu hap'ku-doss loch, w' - al niss-

sse - cho, scheb'-chol jom im - mo - nu, w' - al nif - P' - o - sse-cho w' - to-wo-sse-cho scheb-

Moderato.
chol ess. Ec - rew wo - wo-ker, w' - zo-ho ro jim, hat - toy, ki lo cho-lu ra-cha-

me - cho, w' - ham'-ra-chem, ki lo ssumu chasso - de - cho, me-o - lom kiw-wi - nu loch.

Vorbeter.
parlando
W' - al kul - lom jiss-bo-rach, w' - jiss-romam schim - cho mal-ke - nu, to - mid P' - o - lom wo-ed. W' -
chol ha - chaj jun jo - du - cho sse - loh, wi - ha - la' - lu ess schim-cho be - e - mess, ho -
el j' - schu - o - sse - nu w' - es - ro - sse - nu sse - lo, be - ruch at - to a - do-noj

Chor und Gemeinde. **Vorbeter.** **Chor u. Gemeinde.**
Bo - ruch hu u - woruch schi-mo. Hat - tow schimcho ul'cho no-eh P' - ho - doss, o - - men.

№ 63.

סדר דוכן

Vorbeter. Chor und Gemeinde. Kohänim.

Ko - hä - nim. Am k' - do - sche - cho ko - o - mur: Bo - ruch at - to a - do - noj.

Organo.

Chor u. Gem. Kohänim.

Bo - ruch hu u - wö - ruch sch' mo. E - lo - he - nu melech ho - o - lom, a - scher kid - d' - scho - nu hi - k' - du - scho -

Chor u. Gem.

sso schel a - hä - ron, w' - zi - wo - nu, l' - wo - rech ess ammo jissro - el, b' - a - ha wo O - men!

Diese Weise ist für Gemeinden bestimmt, welche auf die traditionellen Melodien verzichten wollen.
Die Kohänim wiederholen singend jedes Wort.

Vorbeter. Chor u. Gem. Vorbeter.

Jwo - re che - cho. A - do - noj. W'jischm' - re - cho. O - - men! Jo - - er.

Chor u. Gem. Vorbeter.

A - donoj. Po - now. E - le - cho. Wi - chu - nek - ko. O - men! Ji - - sso.

Chor u. Gem.

A - donoj. Po - now. E - le - cho. W'jo - ssem. L'cho. Scho - lom O - men!

Nº 64.

Andantino.

לפסח

Die Kohanim wiederholen singend jedes Wort.

Vorbeter.

Organo.

Jwo-re-ch! cho. A - donoj. Wjisch -

Chor u. Gem. Vorbeter.

- m' - re - cho. O - men! Jo - er.

A - do - noj. Po - now. E - le - cho. Wi -

chu - nek - ko

Chor u. Gem. Vorbeter.

O - - men! Ji - seo. A - do - noj. Po - - - now. E - - - le - cho.

Wjo - - ssem. L'cho. Scho -

Chor u. Gem.
- lom. O - men!

N^o 65.

לשבועות

Andante.

Die Kohänim wiederholen singend jedes Wort.

Vorbeter.
Jwo - re - ch'cho. A - donoj. W'jisch -

Organo.

Chor u. Gem.
m' - re - - cho. O - men!

Vorbeter.

Jo - er. A-donoj. Po - - now. E - le-cho. Wi - -

chu- nek - - ko.

Chor u. Gem. Vorbeter.

O - men! Jiss - - sso. A-donoj. Po - - - now. E - le-cho. W'jo - ssem.

L'cho. Scho - -

Chor u. Gem.

lom. - 0 - nem!

N^o 66.

לְסוּכוֹת

Maestoso.

Die Kohänim wiederholen stehend jedes Wort.

Vorbeter.

J'wo - - re - ch'cho. A-donoj. W'jisch -

m're - cho. O - - men! Jo - - er. A-donoj.

Po - - now. E - - le - - cho. Wi -

Chor u. Gem.

- chu - nek - - ko. O - - men.

Vorbeter.

Jiss - - sso. A-donoj. Po - - now. E - -

- le - cho. W'jo - - ssem. L'cho. Scho - -

Chor u. Gem.

lom. O - - men!

מה יקר חסדך (Psalm 86, V. 8-10)

Nº 67.

Gesang vor dem Gebet der Leidtragenden.
(Kaddisch jossöm.)

Moderato. m.m. ♩ = 100.

mf

Vorbeter.

Ma jo-kor chass-d'cho e-lo-him, u-w².

ne odom b' - zel k' - no fe-cho je chesso - jun. Jir - w² jun mid - de - schen be - sse - - - cho, w².

Jir - w² jun mid - de - schen be - sse - - - cho, w².

sse - - cho, w² - na - chal a - do - ne - chössasch - kem. Ki im - cho m² - kor chaj - jim, b².

na - chal a - do - ne cho ssasch - - kem. Ki im - cho m² - kor chaj - jim, b².

na - chal a - do - ne chössasch - - kem. Ki im - cho m² - kor chaj - jim, b².

or - - cho nir - eh or, b' - or - - cho nir - eh or, nir - eh or.

Nº 68.

כל נדר

Andante con moto. M.M. = 88.

Vorbeter.

Kol nid - re, we - e - sso - re, wacharo - me, w' - ko - no -

me, w'chin - nu - je, w'kin - nu - sse, - u - sch' - wu - oss, din - - dar -

no, u - d' - isch t' - ba - - - no, u - d' - a - - - cha -

rim - - no, w' - di - - a - - ssar - - no al naf - scho - sso - no.

attacca Coro

Sopr. *f sf* *p* *f*

Alt. Mi - jom kip - - pu - rim se, ad jom — kip - pu - rim hab -

Ten. Mi - jom kip - - pu - rim se, ad jom — kip - pu - rim hab -

Bass. *f sf* *p* *f* Mi - jom kip - - pu - rim se, ad jom kip - pu - rim hab -

f sf *p* *f*

dol. *p* *p* *p* *p*

- bo o - le - - nu

- bo *dol.* *p* *p* *p*

- bo o - - le - - nu

- bo *p*

p e dol. *p e dol.* *p e dol.* *p e dol.*

to - - wo. Kol - hon ich - rat - - no — w' - hon, kol -

to - - wo. Kol - hon ich - rat - - no — w' - hon, kol -

to - - wo. Kol - hon ich - rat - - no — w' - hon, kol -

to - - wo. Kol - - hon ich - rat - - no — w' - hon, kol -

p

poco più moto

hon j'-hon scho - ron, - schwi-kin, sch'-wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,

hon j'-hon scho - ron, - schwi-kin, sch'-wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,

hon j'-hon scho - ron, - schwi-kin, sch'-wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,

hon j'-hon scho - ron, - schwi-kin, sch'-wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,

lo sch'-ri - - rin w'-lo kaj-jo - - min, nid - ro - no lo nid - -

lo sch'-ri - - rin w'-lo kaj-jo - - min, nid - ro - no lo nid - -

lo sch'-ri - - rin w'-lo kaj-jo - - min, nid - ro - no lo nid - -

lo sch'-ri - - rin w'-lo kaj-jo - - min, nid - ro - no lo nid - -

re. we - e - sso - ro - no lo e - sso - re, usch'-wu-o - sso - nu lo sch' - wu - oss.

re, we - e - sso - ro - no lo e - sso - re, usch'-wu-o - sso - nu lo sch' - wu - oss.

re, we - e - sso - ro - no lo e - sso - re, usch'-wu-o - sso - nu lo sch' - wu - oss.

re, we - e - sso - ro - no lo e - sso - re, usch'-wu-o - sso - nu lo sch' - wu - oss.

Nº 69. כל נדרי

Andante con moto. M.M. ♩ = 88.

(Für die israelitische Gemeinde in München nach der Melodie von „Kol Nidre“ bearbeitet.)

Vorbeter. *1' 8 - Fuss.* Kol nid - re be - ne jis - ro - el a - scher he -

Organo.

mo no - d' - rim l' - cho o - wi - nu, be - noss om - e - ne - hem e - le - cho, ha -

josch wi ba - scho - ma - - jim lo - - schuw e - - le - - cho be -

chol. Pwo - - wom u - w' - chol naf - schom.

CORO.

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - - bo

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - - bo

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - - bo

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - - bo

dol. o - le - - nu *pp* l' - to - - woh, kul - lom *pp*

dol. o - - le - - nu *pp* l' - to - - woh, kul - lom *pp*

pp l' - to - - woh, kul - lom

pp ja - a - lu w' - jo - - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, l' - fo - ne - cho, l' - ra - - cha -

pp w' - jo - - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, l' - fo - ne - cho, l' - ra - - cha -

pp ja - a - lu w' - jo - - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, l' - fo - ne - cho, l' - ra - - cha -

pp w' - jo - - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, l' - fo - ne - cho, l' - ra - - cha -

dol. e con moto mim, l' - fo - ne - cho l' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,

dol. mim, l' - fo - ne - cho l' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,

dol. mim, l' - fo - ne - cho l' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,

dol. mim, l' - fo - ne - cho l' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,

pp

Tempo I.

w' - al jo-schu-wu l' - chiss-lom.
 w' - al jo-schu-wu l' - chiss-lom.
 l' maan jo - ssu - ru mid - dar - kom ho - ro - oh w' - al jo-schu-wu l' - chiss-lom.
 w' - al jo-schu-wu l' - chiss-lom.

Vorbeter.

O Tag des Herrn.

No. 70.

Largo con molto espressione. M.M. $\text{♩} = 66$.

(Für die neue Synagoge in Berlin nach der Melodie von „Kol Nidre“ bearb.)

O Tag— des Herrn! du nahst und das
 Horch! die Stim-me des Herrn! sie ruft— mit des
 Nun, o Tag— des Herrn! so na - he und

Herz er - beb, und Schau-er fas - set die See-le. Sie — ge - den - ket
 A - bends Wehn und An-dacht wal - tet und Stil-le. Brü - der hört wie
 fül - le die Her-zen und fül - le mit Won - ne die See-len. Von — dem A - bend

ih - rer Mis - se - that, sie ge - den - ket, dass ihr — Rich-ter naht und
 mild die Stim-me tönt! Men - schen, ruft sie, Kin - der, — o ver-stönt, ver-
 bis zum A - bend hin hei - li - get vor Gott den Er - den-sinn und

Vorbeter.

Organo.

zit-tert, sie bangt, sie zagt, sie weint, sie klagt und ver- ge- het in Thränen.
 söh- net euch, o folgt, o folgt dem Ruf, o gebt Ge- hör!
 be- tet. Em- por zu Gott, zu Gott em- por schwinget euch Er- den- söh- ne.

Sopr. CORO.
 Fas- se Muth, be- la- stet Herz!
 Brü- der kommt, o- kommt he- ran!
 Stim- met an Ge- bet, Ge- sang!

Alt.
 Fas- se Muth, be- la- stet Herz!
 Brü- der kommt, o- kommt he- ran!
 Stim- met an Ge- bet, Ge- sang!

Ten.
 Fas- se Muth, be- la- stet Herz!
 Brü- der kommt, o- kommt he- ran!
 Stim- met an Ge- bet, Ge- sang!

Basso.
 Fas- se Muth, be- la- stet Herz!
 Brü- der kommt, o- kommt he- ran!
 Stim- met an Ge- bet, Ge- sang!

Fas- se Muth, be- la- stet Herz!
 Brü- der kommt, o- kommt he- ran!
 Stim- met an Ge- bet, Ge- sang!

schau- e du nur
 schlie- sset, schliesst euch
 fol- get, folgt dem

trost- voll him- mel- wärts. *cresc.* Gü- tig ist der Herr,
 lie- bend uns an. Herz soll mor- gen
 Him- mels- drang! Schwinget euch em- por!

trost- voll him- mel- wärts.
 lie- bend uns an.
 Him- mels- drang!

trost- voll him- mel- wärts.
 lie- bend uns an.
 Him- mels- drang!

trost- voll him- mel- wärts.
 lie- bend uns an.
 Him- mels- drang!

gern giebt er Ge-währ, — naht sich auszu-söh-nen. Herr Gott!
 rein vom Has-se sein, — eilt euch auszu-söh-nen. Horch! wer
 in dem En-gel-Chor — stim-men unsre Lie-der. Tag des

p e dol. *pp*

gern giebt er Ge-währ, — naht sich auszu-söh-nen. Herr Gott!
 rein vom Has-se sein, — eilt euch auszu-söh-nen. Horch! wer
 in dem En-gel-Chor — stim-men unsre Lie-der. Tag des

p e dol. *pp*

gern giebt er Ge-währ, — naht sich auszu-söh-nen. Herr Gott!
 rein vom Has-se sein, — eilt euch auszu-söh-nen. Horch! wer
 in dem En-gel-Chor — stim-men unsre Lie-der. Tag des

p e dol. *pp*

gern giebt er Ge-währ, — naht sich auszu-söh-nen. Herr Gott!
 rein vom Has-se sein, — eilt euch auszu-söh-nen. Horch! wer
 in dem En-gel-Chor — stim-men unsre Lie-der. Tag des

p e dol. *pp*

sieh! sieh! mei-nes Her-zens-we-hen und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
 weint? es wei-nen gekränk-te Freun-de schlie-sset neu das Band! Horch! wer
 Herrn! o sei ein treu-er Bo-te füh-re uns zu-rück! Tag des

dol. *f* *p e dol.*

sieh! sieh! mei-nes Her-zens-we-hen und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
 weint? es wei-nen gekränk-te Freun-de schlie-sset neu das Band! Horch! wer
 Herrn! o sei ein treu-er Bo-te füh-re uns zu-rück! Tag des

dol. *f* *p e dol.*

sieh!
 weint?
 Herrn!

Und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
 Schlie-sset neu das Band! Horch! wer
 Füh-re uns zu-rück! Tag des

p e dol.

sieh!
 weint?
 Herrn!

Und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
 Schlie-sset neu das Band! Horch! wer
 Füh-re uns zu-rück! Tag des

p e dol.

nimm, ver - nimm mein hei - sses Fle - hen, öff - ne uns dein Thor! nimm weg, die
 klagt? es kla - gen ver - folg - te Fein - de - Hass sei nun ver - bannt! o liebt, wie
 Herrn! komm mit dem A - bend - ro - the, hel - le strahl dein Blick! bis wie - der

nimm, ver - nimm mein hei - sses Fle - hen, öff - ne uns dein Thor! nimm weg, die
 klagt? es kla - gen ver - folg - te Fein - de - Hass sei nun ver - bannt! o liebt wie
 Herrn! komm mit dem A - bend - ro - the, hel - le strahl dein Blick! bis wie - der

nimm, klagt? öff - ne uns dein Thor! nimm weg, die
 Herrn! Hass sei nun ver - bannt! o liebt, wie
 hel - le strahl dein Blick! bis wie - der

nimm, klagt? öff - ne uns dein Thor! nimm weg, die
 Herrn! Hass sei nun ver - bannt! o liebt, wie
 hel - le strahl dein Blick! bis wie - der

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por.
 Gott euch liebt, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
 A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por.
 Gott euch liebt, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
 A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por.
 Gott euch liebt, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
 A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por.
 Gott euch liebt, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
 A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Psalm 130.

N^o 71.(Für die israelitischen Gemeinden in Nürnberg und
Stettin, nach der Melodie von „Kol Nidre“ bearbeitet.)Andante con moto e: con molto espressione. M.M. $\text{♩} = 68$.

Vorbeter. *p*
 Aus den Tie - fen ruf' ich Dich, o Ew' - ger! Herr, er -

Organo. *p*

dol. *calando p* *a tempo*
 hö - re mei - ne Stim - me, mö - ge dein Ohr auf - horchen bei mei - nes Fle - hens

p *pp*
 Stim - - me, bei mei - nes Fle - hens - Stim - - me. Wenn die

f *f* *pp*
 Schuld Du auf - be - wah - rest; Jah! Herr, wer könn - te be - ste - hen?

Sopr. CORO.
 Alto. A - ber, a - ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver - ge - bung, auf dass Du ge -
 Ten. A - ber, a - ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver - ge - bung, auf dass Du ge -
 Basso. A - ber, a - ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver - ge - bung, auf dass Du ge -
 A - ber, a - ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver - ge - bung, auf dass Du ge -

dolce cresc. *pp* *molto cresc.*

fürchtet werdest. Ich hof-fe, E-wi-ger, es hofft meine See-

fürchtet werdest. *dolce cresc.* *pp* *molto cresc.* es hofft meine See-

fürchtet werdest. Ich hof-fe, E-wi-ger, es hofft meine See-

fürchtet werdest. es hofft meine See-

p *f* *pp*

le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,

le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - - - le auf den Herrn,

le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,

le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - - - le auf den Herrn,

pp

mehr als Wächter auf den Mor - gen, Mei-ne See - - le har-ret auf den Herrn, -

mehr als Wächter auf den Mor - gen, Mei-ne See - - - - le auf den Herrn,

mehr als Wächter auf den Mor - gen, Mei-ne See - - le har-ret auf den Herrn,

mehr als Wächter auf den Mor - gen, Mei-ne See - - le nar-ret auf den Herrn,

ohne Ped.

mehr als Wäch-ter auf den Mor - - gen. Har-re Is - ra - el, har-re auf den
 mehr als Wäch-ter auf den Mor - - gen. Har - - re auf den
 mehr als Wäch-ter auf den Mor - - gen. Har-re Is - ra - el, har-re auf den.
 mehr als Wäch-ter auf den Mor - - gen. Har-re Is - ra - el, auf den

E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,

pp e dolce
pp e dolce
pp e dolce
pp e dolce

und reich-lich bei ihm Er-lö - sung. Und-er wird Is - ra - el
 und reich-lich bei ihm Er-lö - sung. Und-er wird Is - ra - el
 und reich-lich bei ihm Er-lö - sung. Und-er wird Is - ra - el
 und reich-lich bei ihm Er-lö - sung.

dol. *pp molto cresc.*
dol. *pp molto cresc.*

Is - ra - el er - lö - - sen von all sei - ner Schuld.

Is - ra - el er - lö - - sen von all sei - ner Schuld.

Is - ra - el er - lö - - sen von all sei - ner Schuld.

Is - ra - el er - lö - - sen von all sei - ner Schuld.

ונסלח

N^o 72.

Moderato. M.M. ♩ = 126.

Vorbeter.

W'niss lach P' - chol a - dass

b'ne jiss - ro - el, w' - la - ger haggor b' - sso - chom, ki P' - chol ho -

om bisch' - - - go - - - - goh.

Sopr. CORO.

Alto. W' nisslach P'- chol a-dass b'ne jiss-ro - el, w'lager haggorb'- sso - chom, ki P'- chol hoom bisch'go-goh.

Ten. W' nisslach P'- chol a-dass b'ne jiss-ro - el, w'lager haggorb'- sso - chom, ki P'- chol hoom bisch'go-goh.

Basso. W' nisslach P'- chol a-dass b'ne jiss-ro - el, w'lager haggorb'- sso - chom, ki P'- chol hoom bisch'go-goh.

W' nisslach P'- chol a-dass b'ne jiss-ro - el, w'lager haggorb'- sso - chom, ki P'- chol hoom bisch'go-goh.

Nº 73.

Moderato. M.M. ♩ = 60.

Vorbeter. *p*

Organo.

Ss'- lach — no la - a - wön ho om has - seh, k' - go - del chass - de

mf

cho, w' cha-ascher no-ssosso lo - om has - seh, mimiz - ra-jim w' - ad he - no, w' schom nē-ě - mar:

CORO. Allegro.

pp

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach-ti kid - wo - re - - - cho.
 luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach-ti kid - wo - re - - - cho.
 luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach-ti kid - wo - re - - - cho.
 luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach-ti kid - wo - re - - - cho.

Nº 74.

ב' א' " שהחינו

Vorbeter.

Bo - ruch at - to a-do - noj, e-lo - he-nu melech ho - o-lom, sche-heche jo-nu w'
 Chör u. Gemeinde.

Chör u. Gemeinde.

kij - - mo - - - nu, w' hig - gi - o - nu la s' - man has - seh. O - - men.

מעריב לראש השנה וליום הכפורים

Nº 75.

Andante. M.M. ♩ = 100.

Vorbeter.

Bor - - -

Organo.

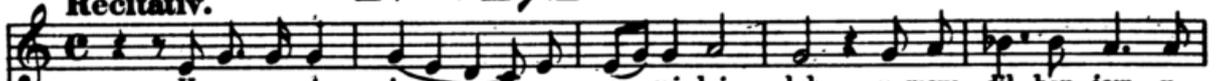
Chör u. Gemeinde.

chu ess a - do - noj ham' - wo - roch. Boruch a - do - noj ha - m' - woroch, l'o-lom wo - ed.

N^o 76.

Recitativ.

ומעביר יום

Vorbeter.  U ma - a - wir jom u - me - wi loj - loh, u - maw - dil ben jom u -

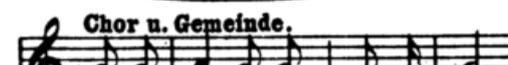
Organo. 

 wen - loj - loh, a - do - noj z' - wo - oss sch' - mo, el chaj. w' - kaj - jom, to -



 mid jim - loch o - le - nu p' - o - lom wo - ed, bo - ruch at - to a - do - noj.

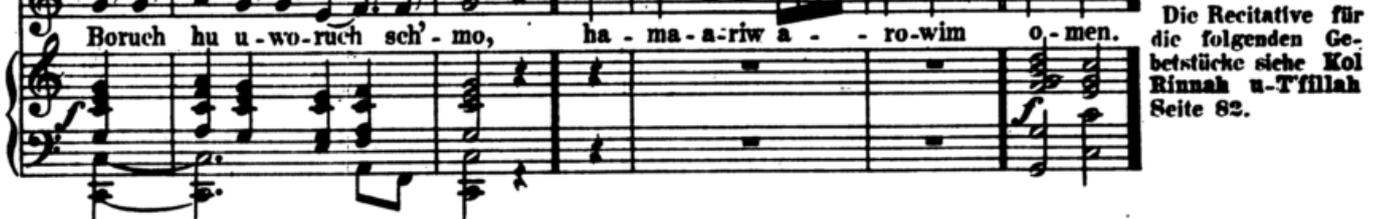


Chor u. Gemeinde.  Boruch hu u - wo - ruch sch' - mo,

Vorbeter.  ha - ma - a - riw a - - ro - wim

Chor u. Gem.  o - men.

Die Recitative für die folgenden Gebetsstücke siehe Kol Rinnah u-Tfillah Seite 82.

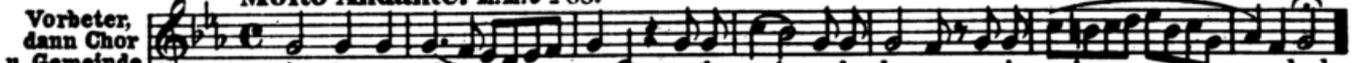


N^o 77.

שמע

NB. In vielen Gemeinden wird diese Weise auch in Maariw gesungen.

Molto Andante. M.M. $\text{♩} = 88$.

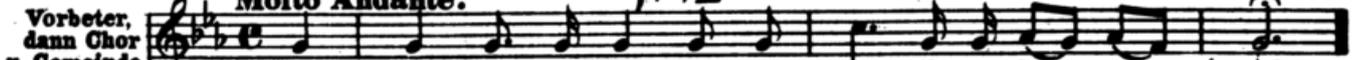
Vorbeter, dann Chor u. Gemeinde.  Sch'ma jissro el, a - do - noj e lo - he - nu, a - do - noj echod

Organo.  Der Vorbeter wird mit einem 8 - Fasse, der Chor mit vollem Werke begleitet.

N^o 78.

Molto Andante.

ברוך

Vorbeter, dann Chor u. Gemeinde.  Bo - - ruch schem k' wod mal - chu seo p' - o - lom wo - - ed.

Organo.  Der Vorbeter wird mit einem 8 - Fasse, der Chor mit vollem Werke begleitet.

E chode-la he - nu, b'chol avo - ra - ...

Nº 79. Andante.

שמע

M.M. ♩ = 88.

Vorbeter,
dann Chor
u. Gemeinde.

Sch'ma jiss-ro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod.

Nº 80.

Andante.

ברוך

Vorbeter,
dann Chor
u. Gemeinde.

Bo - ruch schem - k' - wod mal - chu - sso, Po - lom wo - ed.

Nº 81.

אמת ואמונה

CORO. Andantino. M.M. ♩ = 104.

Soprano.

Alto.

Vorbeter.

Tenore.

Basso.

Organo.

E - mess we - e mu - noh kol soss w' - kaj - jom o -
E - mess we - e mu - noh kol soss w' - kaj - jom o -
A - do - noj e - lo - he - chem, e - mess. E - mess we - e mu - noh kol soss w' - kaj - jom o -
E - mess we - e mu - noh kol soss w' - kaj - jom o -

le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo.
le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo.
le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo.
le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo.

126 N^o 82.

Vorbeter.

parlando

Hap-po - de - nu mij - jad n' - lo - chim, mal - ke nu ha - go - a - le - nu mi - kaf kol he - o - ri - zim.

Chor und Gemeinde.

Ho - el han - nif - ro lo - nu mi - zo - re nu, w' - ham' - schallem g' - mul l' - chol oj - we naf - schenu,

Vorbeter.

ho - o - sse g' - do - loss ad en che - ker, w - nif - lo - oss ad en miss - por,

Chor und Gemeinde.

has - som naf - sche - nu ba chuj - jim, w' - lo no - ssan la - mot rag - le - nu,

Vorbeter.

ha - mad - ri - che nu al bo - moss oj - we nu, waj - jo - rem kar - ne - nu al kol sso ne - nu,

Chor und Gemeinde.

ho - o - sse lo - nu ni - ssim un' - ko - moss b' - far - oh, o - sso - ss u - mof - ssim b' - ad -

Vorbeter.

mass b' - ne chom, ha - mak - ke b' - ew' - ro - sso kol b' - cho - re miz - ro - jim,

Chor und Gemeinde.

waj - jo - ze ess am - mo jiss - ro - el mit - to - chom l' - che - russ o - lom.

Fortsetzung im Kol Rinnah Seite 82.

Vorbeter.

p Andantino.

mo - sche uw'ne jiss - ro - el, l' - cho o - nu schi - ro, b' - ssim - cho rab - bo, w'om - ruchul - lom:

N^o 83.

Andante. M.M. ♩ = 96.

מִי כִמְחָה

CORO.

Soprano.

Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj, mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko - desch

Alto.

Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj, mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko - desch

Tenore.

Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj, mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko - desch

Basso.

Mi cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj, mi ko - mo - cho ne - dor bak - ko - desch

Organo.

Organ accompaniment for the chorus.

CORO.

no-ro ss'-hil-loss, o-sse fe-leh. A-do-noj jim-loch P'o-lom wo-ed.

№ 85.

והגן בעדנו

Un poco lento.

Organo. *p*

Vorbeter. *p dol.*

W'ho-gën ba-a-de-nu, w'ho sser me-o-le-nu, o-

jew, de-wer, w'-che-rew w'-ro-w'-

jo-gon, w'-ho-sser sso-ton millfo-ne-nu, u-me-a-cha-re-nu.

Andantino. M.M. = 92.

pp e dolciss.

Soprano. *pp e dolciss.* U - w' - zel k' - no - fe - cho tass - ti - re - - - nu, *dol.* ki el schom' -

Alto. *pp e dolciss.* U - w' - zel k' - no - fe - cho tass - ti - re - - - nu, *dol.* ki el schom' -

Tenore. *pp e dolciss.* U - w' - zel k' - no - fe - cho tass - ti - re - - - nu, *dol.* ki el schom' -

Basso. *pp e dolciss.* U - w' - zel k' - no - fe - cho tass - ti - re - - - nu, *dol.* ki el schom' -

Organo. *p*

f re - nu u - ma - zi - le - nu ot - to, *f* ki el me lech, *f* chan - nun w' - ra - - chum *dol.*

f re - nu u - ma - zi - le - nu ot - to, *f* ki el me lech, *f* chan - - nun w' - ra - chum *pp e dol.*

f re - nu u - ma - zi - le - nu ot - to, *f* ki el me lech, *dol.* chan - - nun w' - ra - chum

f re - nu u - ma - zi - le - nu ot - to, *f* ki el me lech, *p*

pp ot - - - to, *pp* u - sch' - mor ze - sse - nu u - wo - e - - nu, *dol.* l'chaj - jim ul' scho -

pp nun w' rachum ot - to, *pp* u - sch' - mor ze - sse - nu u - wo - e - - nu, *dol.* l'chaj - jim ul' scho -

pp ot - - - to, *pp* u - sch' - mor ze - sse - nu u - wo - e - - nu, *dol.* l'chaj - jim ul' scho -

pp w' rachum ot - to, *pp* u - sch' - mor ze - sse - nu u - wo - e - - nu, *dol.* l'chaj - jim ul' scho -

lom me-at - to w'- ad o - - lom, me - at - to w' - ad o - - lom.

lom me-at - to w'- ad o - - lom, me - at - to w' - ad o - - lom.

lom me-at - to w'- ad o - - lom, me - at - to w' - ad o - - lom.

lom me-at - to w'- ad o - - lom, me - at - to w' - ad o - - lom.

Nº 87.

ושמר

Fortsetzung im Kol Rinnah Seite 84.

Vorbeter. Andantino.

W'- schom - - - ru w'- ne - jiss - - ro - - el, ess ha - schab -

boss, la - - - - asoss ess ha - schab - - - boss, *dol.* p - do - - -

ro - - ssom b' - riss *pp decresc. e morendo mf* o - - - lom bo - - ni u -

wen b' - ne *calando sf* jiss - ro - - el, oss hie P - o - - - lom,

a tempo moderato ki scheschessjo - mim o - sso a - do - noj ess hascho - majim w' - ess ho - o - - rez,

p e dol. u - - wa - - jom hasch - wi - - - i scho - - - wass waj - jiu - no - fash.

Nº 88.

תקונו

Moderato. M.M. $\text{♩} = 112$.
Vorbeter. Mit Begeisterung.

Tik - u wa - chodesch scho - for, ba - ke sse P - jom chagge nu, ki chok P - jiss - ro - el

hu, misch - pot le lo - he - ja - a - kow. *Moderato. Vorbeter. Mit Begeisterung.* Tik - u wa - chodesch sche - for, ba - ke - sse P -

jom chag - ge - nu, ki chok P - jiss - ro - el hu, misch - pot le - lo - he ja - a - kow.

N^o 89.

תקעו

Tempo eines Chorals. Für Rosch haschanah.

Soprano. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - - *p*

Alto. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - - *p*

Tenore. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - - *p*

Basso. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - - *p*

Organo. *f* *p*

nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, mish - pot le - lo - he ja - a - kow.

nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, mish - pot le - lo - he ja - a - kow.

nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, mish - pot le - lo - he ja - a - kow.

nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, mish - pot le - lo - he ja - a - kow:

N^o 90.

כי ביום

Moderato. M.M.♩ = 112.

Vorbeter. Mit Begeisterung.

f Ki wajjom has - seh j'chap - per a - lechem l' - ta - her esschem mi - kol cha - to -

mf ssechem, lif - ne a - do - noj tit - ho - - - ru. *f* *Moderato.* *Vorbeter. Mit Begeisterung.* Ki waj - jom has - seh j'chap - per a -

le - chem l' - ta - her ess - chem, mi - kol cha - to - sse chem, lif - ne a - do - noj tit - ho - - - ru.

Tempo eines Chorals. Für Jom Kippur.

Soprano. Ki wajjom hasseh, j'chapperalechem! - ta-her ess - chem, mikol chattosse-chem, lifne adonaj tit-ho - ru.

Alto. Ki wajjom hasseh, j'chapperalechem! - ta-her ess - chem, mikol chattosse-chem, lifne adonaj tit-ho - ru.

Tenore. Ki wajjom hasseh, j'chapperalechem! - ta-her ess - chem, mikol chattosse-chem, lifne adonaj tit-ho - ru.

Basso. Ki wajjom hasseh, j'chapperalechem! - ta-her ess - chem, mikol chattosse-chem, lifne adonaj tit-ho - ru.

Organo.

Nº 92.

Moderato.

Vorbeter. Recitando

קידוש

Bo-ruch at - to a-do - noj, — e-lo - he nu me - - lech ho-o - lom, bo-
 re p'ri hag' go fen. Boruch at to a donoj, e lo he nu, melech ho
 o-lom, a - scher bochar bo-nu mikol om, w' ro-ma-mo-nu mikol lo-schon, w' ki-d'scho nu, b'
 miz' wo ssow, wa - ti-ten lo - nu, a-do - noj e-lo-he - nu, b' a - - ha - - wo, ess
 jom haschaboss hasseh, w' - ess has-si - ko - ron has-seh, jom t' - ru - oh mik-ro kodesch,
 se - - cher li - zi - ass miz-ro - jim, ki wo-nu wo-char - to, w' osso - nu kid - daschto, mi -
 - kol hoam - mim, u-d'wor-cho e-mess w' - kaj - - - jom lo - ad, bo - -
 ruch at-to a-do - noj, me-lech al kol ho-o - rez, m'kaddesch jiss-ro - el w' - jom
 ha - si - ko - ron. — Bo-ruch at - to a-do - noj, e - lo - he - nu me-lech ho-o - lom, sche -
 he - che - jo - nu, w' - kij - mo - - nu, w' - hig gi - o - nu las' - - man has - sch.

Chöre und Responzen zum Olenu-Gebet.

N^o 93.

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 104.

Soprano. Da-rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend,
Wa - a - nach - nu kor' - - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim,

Alto. Da-rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend,
Wa - a - nach - nu kor' - - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim,

Tenore. Da-rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend, vor dem
Wa - a - nach - nu kor' - - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim, lif - ne

Basso. Da - rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend,
Wa - a - nach - nu kor' - - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim,

vor dem Kö - - ni - ge al - ler Kö - - ni - ge, dem
lif - ne me - - - lech mal'che ham - lo chim, hak -

vor dem Kö - - ni - ge al - ler Kö - - ni - ge, dem
lif - ne me - - - lech mal'che ham - lo chim, hak -

Kö - - ni - ge al - ler Kö - - ni - ge, dem
me - - - lech mal'che ham - lo - chim, hak -

vor dem Kö - - ni - ge al - ler Kö - - ni - ge, dem
lif - ne me - - - lech mal'che ham - lo chim, hak -

Hei - - - li - - gen, ge - lobt sei er. -
ko - - - dosch bo - - - ruch hu. -

Hei - - - li - - gen, ge - lobt sei er. -
ko - - - dosch bo - - - ruch hu. -

Hei - - - li - - gen, ge - lobt sei er. -
ko - - - dosch bo - - - ruch hu. -

Hei - - - li - - gen, ge - lobt sei er. -
ko - - - dosch bo - - - ruch hu. -

Chor und Gemeinde.

Er ist unser Gott, Keiner sonst, Keiner sonst. Der Herr regie-ret im-mer und e - - wig.
Hu e - lo - he - nu, en od. En od. A - do - noj jim-loch l'o - lom wo - ed.

CORO.
Moderato.

Der E-wi-ge wird er-kannt werden als König der ganzen Welt; in je-ner Zeit wird der Herr al-
W'- ho - jo a - do - noj l'- melech al kol ho - o - rez, baj-jom ha - hu jih - jeh a -

Der E-wi-ge wird er - kannt werden als König der ganzen Welt; in je - ner Zeit wird der Herr al -
W' - ho - jo a - do - noj l' - melech al kol ho - o - rez, baj - jom ha - hu jih - jeh a -

Der E-wi-ge wird er - kannt werden als König der ganzen Welt; in je - ner Zeit wird der Herr al -
W' - ho - jo a - do - noj l' - melech al kol ho - o - rez, baj - jom ha - hu jih - jeh a -

Der E-wi-ge wird er - kannt werden als König der ganzen Welt; in je - ner Zeit wird der Herr al -
W' - ho - jo a - do - noj l' - melech al kol ho - o - rez, baj - jom ha - hu jih - jeh a -

lein sein der Ei - ne Gott, und sein Na - me Ein - zi - ger, - ge - hei - li - get wer - - den. -
do - noj e - chod, u - sch' - mo e - - chod, usch' - mo e - - chod.

lein sein der Ei - ne Gott, und sein Na - me Ein - zi - ger, - ge - hei - li - get wer - - den. -
do - noj e - chod, u - sch' - mo e - - chod, usch' - mo e - - chod.

lein sein der Ei - ne Gott, und sein Na - me Ein - zi - ger, - ge - hei - li - get wer - - den. -
do - noj e - chod, u - sch' - mo e - - chod, usch' - mo e - - chod.

lein sein der Ei - ne Gott, und sein Na - me Ein - zi - ger, - ge - hei - li - get wer - - den. -
do - noj e - chod, u - sch' - mo e - - chod, usch' - mo e - - chod.

יעלה

N° 94.

CORO. Andante con moto. M.M.♩ = 92.

Vorbeter. *mol.*

1. Ja - a - leh ta - chanu - ne - nu me - e - rew, w'jo - wo schawo - sse - nu mib - bo -
 4. Ja - a - leh m'nu — sse - nu me - e - rew, w'jo - wo l'ma - no mib - bo -

Soprano.
Alto.
Tenore I u. II.
Basso I u. II.

Ja - a - leh
Ja - a - leh
Ja - a - leh

Organo.

ker,
ker, w'je - ro - eh rinnu - ne - nu ad o - rew.
w'je - ro - eh kippu - re - nu ad o - rew.

ad o - rew.

mf
w'jo - wo schaw - o - sse - nu mib - bo - ker, ad o - rew.
w'jo - wo l'ma - no mib - bo - ker,

w'jo - wo schaw - o - sse - nu mib - bo - ker, ad o - rew.
w'jo - wo l'ma - no mib - bo - ker,

p *mf*

2. Ja - a - leh ko - le - nu me - e - -rew, w' - jo - wo zid - ko - sse - nu mib - bo -
 5. Ja - a - leh jisch - e - nu me - e - -rew, w' - jo - wo to - ho - re - nu mib - bo -
 7. Ja - a - leh dof - ke - nu me - e - -rew, w' - jo - wo gi - le - nu mib - bo -

2. ker, ad o - rew.
 5. ker, ad o - rew.
 7. ker, ad o - rew.

2. wje - ro - eh pid - jo - ne - nu, ad o - -rew, ad o - rew.
 5. wje - ro - eh chi - nu - ne - nu, ad o - -rew, ad o - rew.
 7. wje - ro - eh ba - ka - scho sse - nu, ad o - -rew, ad o - rew.

2. wje - ro - eh pid - jo - ne nu, ad o - -rew, ad o - rew.
 5. wje - ro - eh chi - nu - ne nu, ad o - -rew, ad o - rew.
 7. wje - ro - eh ba - ka - scho sse - nu, ad o - -rew, ad o - rew.

mf *p*

SOLO. CORO. SOLO. *dol.*

3. Ja-a - leh, in - nu - je - nu, me - e - rew, me - e - rew, w'jo - wo
 6. Ja-a - leh, sich - ro - ne - nu, me - e - rew, me - e - rew, w'jo - wo
 8. Ja-a - leh, en - ko - sse - nu, me - e - rew, me - e - rew, w'jo - wo

Ja-a - leh, me - e - rew,
 Ja-a - leh, me - e - rew,

mf *p* *mf*

w'je-ro-eh, na-a-ko-sse-nu ad o-rew, ad o-rew.
 w'je-ro-eh, hadro - sse-nu ad o-rew, ad o-rew.
 w'je-ro-eh, e - -le-nu ad o-rew, ad o-rew.

ssli - cho sse - nu mibbo - -ker, ad o - rew.
 wi - u-de - -nu mibbo - -ker, ad o - rew.
 e - -le - -cho mibbo - -ker, ad o - rew.

CORO.
 ad o - rew.
 ad o - rew.
 ad o - rew.

יעלה

N° 95.

CORO. Poco lento. m.m. ♩ = 84.

p e dol.

Soprano. *p e dol.*

Alto. *p e dol.*

Tenore. *p e dol.*

Basso. *p e dol.*

Organo. *p*

Ja - a - leh ta - cha - nu - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo
 Ja - a - leh sich - ro - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo

Ja - a - leh ta - cha - nu - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo
 Ja - a - leh sich - ro - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo

Ja - a - leh ta - cha - nu - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo
 Ja - a - leh sich - ro - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo

Ja - a - leh ta - cha - nu - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - wo schaw - o -
 Ja - a - leh sich - ro - ne - nu me - e - - rew, w' - jo - wo wi - u -

p

schawo - sse - nu mib - bo - - ker, wje - ro eh rin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
 wi - u - de - nu mib - bo - - ker, wje - ro eh had - ro - sse - nu ad o - - - rew.

schawo - sse - nu mib - bo - - ker, wje - ro - eh rin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
 wi - u - de - nu mib - bo - - ker, wje - ro eh had - ro - sse - nu ad o - - - rew.

schawo - sse - nu mib - bo - - ker, wje - ro - eh rin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
 wi - u - de - nu mib - bo - - ker, wje - ro - eh had - ro - sse - nu ad o - - - rew.

sse - - nu mib - bo - - ker, wje - ro - eh rin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
 de - - nu mib - bo - - ker, wje - ro - eh had - ro - sse - nu ad o - - - rew.

Vorbeter.
pp dof.

Ja - a - leh ko - le - nu me - e - rew, w' - jo - wo schaw - o - sse - nu mib -
Ja - a - leh dof - ke - nu me - e - rew, w' - jo - wo gi - le - nu

mf
w' - je - ro - eh pid - jo - ne - - nu ad o - rew.
w' - je - ro - eh wak ka - scho - sse - - nu ad o - rew.

mf
w' - je - ro - eh pid - jo - ne - - nu ad o - rew.
w' - je - ro - eh wak ka - scho - sse - - nu ad o - rew.

mf **CONO.**
bo - - ker, w' - je - ro - eh pid - jo - ne - - nu ad o - rew.
bo - - ker, w' - je - ro - eh wak ka - scho - sse - - nu ad o - rew.

mf
w' - je - ro - eh pid - jo - ne - - nu ad o - rew.
w' - je - ro - eh wak ka - scho - sse - - nu ad o - rew.

Ja - a - leh in - nu - je - - nu me - e - - - rew, w' - jo - wo ss' - li - cho - sse - nu mib -
Ja - a - leh en - ko - sse - - nu me - e - - - rew, w' - jo - wo e - le - - cho mib -

Ja - a - leh in - nu - je - - nu me - e - - - rew, w' - jo - wo ss' - li - cho - sse - nu mib -
Ja - a - leh en - ko - sse - - nu me - e - - - rew, w' - jo - wo e - le - - cho mib -

bo - - - ker, w'je - ro - eh na - a - ko - sse - nu ad o - - rew.
 bo - - - ker, w'je - ro - eh e - - le - - nu ad o - - rew.

bo - - - ker, w'je - ro - eh na - a - ko - sse - nu ad o - - rew.
 bo - - - ker, w'je - ro - eh e - - le - - nu ad o - - rew.

p e dol.
 Ja - a - leh jisch - e - nu me - e - - rew, w' - jo - wo to - ho - re - - nu mib -
 Ja - a - leh jisch - e - nu me - e - - rew, w' - jo - wo to - ho - re - nu
 Ja - a - leh jisch - e - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo to - ho - re - - nu mib -
 Ja - a - leh jisch - e - nu me - e - - rew, w' - jo - - wo to - ho - re - - nu mib -

p dol. p pp morendo
 bo - - - ker, w'je - ro - eh chin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
p dol. p pp morendo
 mib - bo - - ker, w'je - ro - eh chin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
p dol. p pp morendo
 bo - - - ker, w'je - ro - eh chin - nu - ne - nu ad o - - - rew.
p dol. p pp morendo
 bo - - - ker, w'je - ro - eh chin - nu - ne - nu ad o - - - rew.

No 96. Mit Benutzung vorhandener Motive bearbeitet.

CORO. Andante molto sostenuto. m.m. ♩ = 84.

pp e con espressione

Soprano. *pp* Ja - a - leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib -

Alto. *pp* Ja - a - leh ta - chanu - ne - nu' me - e - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib -

Tenore. *pp* Ja - a - leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib -

Basso. *pp* Ja - a - leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib -

Organo. *p*

p dol.

bo - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - nu ad o - - - - rew.

p dol.

be - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - nu ad o - - - - rew.

p dol.

bo - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - nu ad o - - - - rew.

p dol.

bo - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - nu ad o - - - - rew.

dol. Vorbeter.

Ja - a - leh ko - le - - nu me - e - - - rew, w' - jo - wo zid - ko - sse - nu mib -

CORO.

w' - jo - wo zid - ko - sse - nu mib -

wje - ro - eh pid - jo - ne - nu ad o - - - rew.
 wje - ro - eh pid - jo - ne - nu ad o - - - rew.
 bo - - ker, wje - ro - eh pid - jo - ne - nu ad o - - - rew.
 bo - - ker, wje - ro - eh pid - jo - ne - nu ad o - - - rew.

Vorbeter.
dol.
 Ja - a - leh in - nu - je - nu me - e - rew, w' - jo - wo ss' - li - cho - sse - nu mib - bo - ker,

wje - ro - eh na - a - ko - sse - - nu ad o - - - rew.
 wje - ro - eh na - a - ko - sse - - nu ad o - - - rew.
 wje - ro - eh na - a - ko - sse - - nu ad o - - - rew.
 wje - ro - eh na - a - ko - sse - - nu ad o - - - rew.

NB. die folgenden vier Strophen werden nach derselben Weise gesungen.

N^o 97. Diese Verse werden vom Vorbeter, Chor und Gemeinde abwechselnd vorgetragen.

Moderato. M.M. ♩ = 96.

1. Dar - k' - cho e - lo - he - nu, l' - ha - ä - rich ap - pe - cho, lo -
 2. Lma - an - cho e - lo - he - nu, a - sse w' - lo lo - nu, r' -
 3. Ta - a - le a - ru - cho, l' - o - leh nid - dof, tin -
 4. Tasch - lich cha - to - e - nu, w' - sso - chon b' mā - üssecho,

Organo. Der Vorbeter wird nur mit 1. & die Gemeinde mit vollem Werk begleitet.

1. ro - im w' - lat - to - wim, w' - hi sšhil - lo - sse - - - - - cho.
 2. eh a - mi - do - sse - nu, dal - lim w' - re - - - - - kim.
 3. no - - - - chem, al o - for wo - e - - - - - fer.
 4. te - re ki ēn isch, a - sse im - - - - - mo - - - - - nu z'do - - - - - koh.

N^o 98. *Recitando.*

Vorbeter. El, me - lech, jo - schew al kiss - sse ra - cha - mim, k' - mo schekko - ssuw: waj -
 je - red a - do - noj be - o - non, waj - jiss - jaz - zew im - mo schom, waj - jik - ro w' -
parlando
 schem a - do - noj, waj - ja - a - wor a - do - noj al po - now waj - jik - - - ro:

N^o 99.

אל רחום ורחנון

Chor und Gemeinde. A - do - noj a - do - noj, el ra - chum w'chan nun, e - rech ap - pa - jim w'raw chessed we - e -
 Organo.
 mess, no - zer chessed lo - a - lo - fim, no - sse o - won wo - fe - scha, w'chat - to - oh w'nak - keh.

וסלחת

Vorbeter.

W' sso-lach-to la-a-wo-ne-nu, ul-chat-to-sse-nu un'-chal-to-nu.

N^o 100.

סלח לנו

CORO. Molto Allegro, quasi parlando. *M.M.* $\text{♩} = 126$.

Soprano. *pp* Ss'lach lo-nu o-wi-nu ki cho-to-nu, m'chal lo-nu mal-ke-no ki po-scho-
 Alto. *pp* Ss'lach lo-nu o-wi-nu ki cho-to-nu, m'chal lo-nu mal-ke-no ki po-scho-
 Tenore. *pp* Ss'lach lo-nu o-wi-nu ki cho-to-nu, m'chal lo-nu mal-ke-no ki po-scho-
 Basso. *pp* Ss'lach lo-nu o-wi-nu ki cho-to-nu, m'chal lo-nu mal-ke-no ki po-scho-
 Organo. *p*

pp no, ki at-to a-do-noj, tow w'ssal-loch, w'raw che-ssed l' chol kor-e-cho.
pp no, ki at-to a-do-noj, tow w'ssal-loch, w'raw che-ssed l' chol kor-e-cho.
pp no, ki at-to a-do-noj, tow w'ssal-loch, w'raw che-ssed l' chol kor-e-cho.
pp no, ki at-to a-do-noj, tow w'ssal-loch, w'raw che-ssed l' chol kor-e-cho.

סלח נא

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.

Ss'lach no la - a - won ho-om has-seh, k' - go - - del chass-

Ss'lach no la - a - won ho-om has-seh, k' - go - - del chass-

Ss'lach no la - a - won ho-om has-seh, k' - go - - del chass-

Ss'lach no la - a - won ho-om has-seh, k' - go - - del chass-

p

dolce *p*

de - - cho w' - cha - a - scher no-ss-ss-ss lo - om has - seh, mim-miz-ra - jim w' -

dolce *p*

de - - cho w' - cha - a - scher no-ss-ss-ss lo - om has - seh, mim-miz-ra - jim w' -

dolce *p*

de - - cho w' - cha - a - scher no-ss-ss-ss lo - om has - seh, mim-miz-ra - jim w' -

dolce *p*

de - - cho w' - cha - a - scher no-ss-ss-ss lo - om has - seh, mim-miz-ra - jim w' -

p **Allegro.** *p*

ad he - no, Waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - - cho.

p **Vorbeter.** *p* **CORO.** *p*

ad he - no, w' - schom ne - e - mor: Waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - - cho

p

ad he - no, Waj - jo-mer a-do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - - cho.

סלח נא

Nº 102.

Poco lento. M.M. ♩ = 86.

Vorbeter.

mf
 Ss'lach no la-a won ho-om has-seh, k - go - - del chass-de-cho, w' chaascher no-ss0-ss0

Organo.

Molto lento. M.M. ♩ = 86.

SCORO.

Waj-jomer a-donoj,ssolachti kid'wo-re-cho.

Waj-jomer a-donoj,ssolachti kid'wo-re-cho.

SCORO.

lo-om hassëh, mim - miz-ra-jim w' ad hennoh,w'schomne-emar: Waj-jomer a-donoj,ssolachti kid'wo-re-cho.

Waj-jomer a-donoj,ssolachti kid'wo-re-cho.

Nº 103.

Lento. M.M. ♩ = 120.

אמן כן

Vorbeter.

mf
 Om - nom kën, je - - - zer sso - - - chen

Organo.

dol.

Chor u. Gem.

bo - - - nu, boch l' haz-dek raw' ze - dek, waa - ne - - nu: ssolach-ti.

Vorbeter.

Tow w'ssalloch m' - chal uss' lach a - sche - - mim, joh hakschew, w

Chor u. Gemde. Vorbeter.

gam ho - schew, mim' - ro - - mim: ssolach-ti. Kew lachawosch, uw' - zul tichbosch, a -

Chor u. Gemde.

wo - - ni, l' - cho ss'hilloh, e - mor mil - loh, l'ma - - a - ni: ssolach-ti.

Vorbeter.

pdol.

Ko - - li sch' - ma ur' - eh de - ma e - - ni, riw ri - wi,

Chor u. Gemde. *mf* Vorbeter.

scheh ni - wi, wa - haschi we - ni: ssolach-ti. Schemez ta - her, k' - ow maher k -

dol.

Chor u. Gemde.

ne - - emar: tim - - che fe - - scha l'am no - scha - ssolach-ti:

כי הנה

N° 104.

Vorbeter. *parlando*

Ki hin - neh ka - chomer b' - jad haj - jo - zer, bir' - zo - sso marchiw, u - wir' - zo - sso m' - kazzar,

Organo.

Moderato. Chor und Gemeinde. Vorbeter. **Moderato.** Chor und Gemeinde.

ken a - nachnu b' - jod - cho, chessed nozer, lab - riss hab - bet, w' al te - fen l' - je - zer.

אל נא

N° 105.

Vorbeter. *parlando*

Al no sso - schess o - le - nu chat - toss, ascher no - al - nu wa - a scher cho - to - nu.

חטאנו

CORO. **Moderato.** m. m. ♩ = 120.

Soprano. *p*

Alto. *p*

Tenore. *p*

Basso. *p*

Organo.

Cho - to - nu zu - re - nu, ss' - lach lo - nu joz - re - - - nu.

Cho - to - nu zu - re - nu, ss' - lach lo - nu joz - re - - - nu.

Cho - to - nu zu - re - nu, ss' - lach lo - nu joz - re - - - nu.

Cho - to - nu zu - re - nu, ss' - lach lo - nu joz - re - - - nu.

Nº106.

שמע קולנו

Lento.

Vorbeter dann:
Chor und
Gemeinde.

Sch'ma ko - le - nu, a - do - -noj e - lo - he - nu, chuss w' - ra - chem o -

le - nu, w' - kab - bel b' - ra - cha - mim uw' - ro - zon ess t'fil - lo - sse - - nu.

Nº107.

השיבנו

Vorbeter
dann:
Chor und
Gemeinde.

Haschi - we - nu a - do - noj e - le - cho w' no - scharwoh, chaddesch jome - nu k' - ke - - dem.

Nº108. Molto espressivo.

כפר חטאינו

Vorbeter.

Kap - per chato e - nu baj - jom hasseh, w' - ta - - - ha - re - nu, k' - mo sche - ko -
ssuw: ki wajjom has - seh j' - chap - per a - lechem l' - ta - her esschem mik - kol cha - to -
sse - - chem, lif - ne a - do - noj tit - ho -
- ru. T' - wi - e - ni el bar kod - sche - cho, w' ssam - che - ni b' - wess - t - fil - lo -
sse - - cho, k' - mo schekossuw: wa - ha - wi - o - ssim el bar kod - schi, w' -
ssim - mach - tim b' - wess t - fil - lo - ssi, o - lo - sse chem w' - siw - - che - hem, l' -
ro - - zon al mis - b' - chi, ki we - esi wess t - fil - loh jik - ko - re l' - chol ho - am - mim.

Fortsetzung. Siehe oben N° 106 und N° 107.

אל תשליכנו מלפניך

Nº109.

Andante con espressione.

Organo.

dolce
pp

Vorbeter.

p Recitativo Mit tiefer Empfindung.

p ritard.

pp a tempo

Al taschli-che - nu mill'fo - ne - cho, w'ru-ach kodschi - cho al tikkach mim-men-nu. Al tasch-li-

p *pp*

che - nu l' - ess sik - no, kich' - loss ko - che - nu al ta-as - we - - - nu.

p *decresc* *pp*

p recitando

ritard.

Al ta-as-we - nu, a - do - noj e-lo-he - nu, al tirchak mimmen - nu, a sse immo-nuoss l' -

p *mf*

to - woh, w' - jir - u ssonu - nu w'jo - wo - schu, ki at-to a-donuj a-sar-to - nu w'nicham-to - nu, k' l'

mf parlando *p*

mf a tempo

cho a-do-noj ho - chol - nu, at - to ssa - a - neh, a-do - noj e-lo he -

nu. E-lo-

pp

אֲדָא' אֶל - תְּעוּבָנוּ

parlando *recitando*

he-nu, we-lo-he a-wo-sse-nu, al ta-as-we-nu, w'al tit - sche-nu, w' - al tach-li-me-nu, w'al to -

p

f a tempo

fer b'-riss cho it-to - nu, kor' - we - nu l'-sso-ro - sse-cho, lam' - de - nu miz-wo - sse-cho, ho -

re - nu d'-ro - che - cho, hat lib - be - nu l'-jir - oh ess sch' - me - cho, u -

a tempo
 mol ess l' - wo - we - nu la - a - ha - wo - sse - cho, w' - no - schuw e - le - cho be - e -

p dol. calando *f a tempo* *dol.*
 mess, u - w' - lew scho - - lem, u - l' - ma - an schimcho haggio - dol tim - chol w' s - siss -

parlando *p parlando* *f a tempo*
 lach la - a - wo - ne - nu, kak - ko - ssuw b' - diw - re kod - schi - cho, l' - ma - an schimcho haggio - dol, w' sso -

dol. *f* *p recitando*
 lach - to la - a - wo - ni, ki raw hu. E - lo - - he - nu we - lo - he a - wu -

a tempo
 sse - nu, ss' - lach lo - - nu, m' - chal lo - - nu, kap - per lo - - nu.

pp SOLO. *dol.*

Soprano. Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Alto. Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Tenore. Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Basso. Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Organo. *p*

mf CORO.

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

dol. *mf*

o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu,

o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu,

o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu, SOLO.

o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu, o-

SOLO. *mf* *dol.*
 o-nu char me - cho w' - at-to not - re - nu, o-nu fu-lo - sse - cho w' - at-to joz - re-nu,
SOLO. *mf* *dol.*
 o-nu char me - cho w' - at-to not - re - nu, o-nu fu-lo - sse - cho w' - at-to joz - re-nu,
SOLO. *mf* *dol.*
 o-nu char me - cho w' - at-to not - re - nu, o-nu fu-lo - sse - cho w' - at-to joz - re-nu, *CORO.*
 - nu char me - cho w' - at-to not - re - nu, o-nu fu-lo - sse - cho w' - at-to joz - re-nu, o

CORO. *mf* *dol.*
 o-nu ra-jo - sse - cho w' - at-to do - de - nu, o - nu ss'gullo ssecho w' - at-to k'ro-we-nu,
CORO. *mf* *dol.*
 o-nu ra-jo - sse - cho w' - at-to do - de - nu, o - nu ss'gullo ssecho w' - at-to k'ro-we-nu,
CORO. *mf* *dol.*
 o-nu ra-jo - sse - cho w' - at-to do - de - nu, o - nu ss'gullo ssecho w' - at-to k'ro-we-nu,
 - nu ra-jo - sse - cho w' - at-to do - de - nu, o - nu ss'gullo ssecho w' - at-to k'ro-we-nu,

SOLO. *mf* *f* *CORO.*
 o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi-re-cho w' - at - to maa-mi-re - nu.
SOLO. *mf* *f* *CORO.*
 o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi-re-cho w' - at - to maa-mi-re - nu.
SOLO. *mf* *f* *CORO.*
 o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi-re-cho w' - at - to maa-mi-re - nu.
SOLO. *mf* *f* *CORO.*
 o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi-re-cho w' - at - to maa-mi-re - nu.

Nº 111.

אָנָה תְּבֵא

CORO. Andantino. M.M. J. = 96.

Soprano. *pp* To - wo l' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - *dol.*

Alto. *pp* To - wo l' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - *dol.*

Tenore. *Vorbeter.* *pp* **CORO.** To - wo l' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - *dol.*

Basso. *pp* On - To - wo l' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - *dol.*

Organo. *pp*

p al - tiss - a - lem mit'chinno-sse - nu sche-en o - nu a-se fo -

p al - tiss - a - lem mit'chinno-sse - nu scheen o nu a-se fo -

p al - tiss - a - lem mit'chinno-sse - nu sche-en o - nu a - se fo -

p al - tiss - a - lem mit'chinno-sse - nu scheen o - - - nu a-se fo -

f *dol.* nim - uk' - sche o - ref, lo - - mar l' - fo - ne - cho ádo - noj e - lo - he - nu, zad -

f *dol.* nim uk' - sche o - ref, lo - - mar l' - fo - ne - cho ádo - noj e - lo - he - nu, zad -

f *dol.* nim uk' - sche o - ref, lo - - mar l' - fo - ne - cho ádo - noj e - lo - he - nu, zad -

f *dol.* nim uk' - sche o - ref, lo - - mar l' - fo - ne - cho ádo - noj e - lo - he - nu, zad -

molto decresc. *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.

molto decresc. *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.

molto decresc. *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.

molto decresc. *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.

אנא תבא

Nº 112.

Adagio. M.M. ♩ = 88.

pp innig flehend *p e dolce*

Vorbeter. E-lo - he - nu welo - he a - wo sse - nu. On - no.

p 1. s.

Organo.

CORO.

Soprano. *pp*
To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu,

Alto. *pp*
To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu,

Tenore. *pp* *dol.*
To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu, sche -

Basso. *pp* *dol.*
To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu, sche -

p

Organo.

en o - nu, a - se fo - nim, uk' - sche o - ref. *ten.*
 en o - nu, a - se fo - nim, uk - sche o - - ref. *ten.*

con energico
 lo-mar l' - fo-ne-cho a-do - noj e - lo-he-nu, we-lo-he a - wo - sse-nu, zad-
 lo-mar l' - fo-ne-cho a-do - noj e - lo-he-nu, we-lo-he a - wo - sse-nu, zad-

a - wol a-nach-nu cho - to - nu.
 a - wol a-nach-nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach-nu wlo cho-to - - nu, a - wol a-nach-nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach-nu wlo cho-to - - nu, a - wol a-nach-nu cho - to - nu.

אשמנו

N^o 113.

Vorbeter.

Chor und
Gemeinde.

Organo.

O - schamnu, bo - gad - nu, go - sal - nu,
 O - schamnu, bo - gad - nu, go - sal - nu,
 dib - bar - nu do - fi, hē - ěwi - nu, w'hir - schano, sad - nu
 dib - bar - nu do - fi, hē - ěwi - nu, w'hir - schano,
 cho - mass - nu, to - fal - nu scheker, jo - az - nu ro,
 sad - nu, cho - mass - nu, to - fal - nu scheker, jo -
 ki - saw - nu, laz - nu, mo - rad - nu, ni - az - nu,
 az - nu ro, ki - saw - nu, laz - nu, mo - rad - nu, ni -

sso - rar - nu, o - wi - nu, po - scha - no, zo - rar - nu,
 az - nu, sso - rar - nu, o - wi - nu, po - scha - no, zo -
 ki - schi - nu o - ref, ro - scha - no, schi - chass - nu,
 rar - nu, ki - schi - nu o - ref, ro - scha - no, schi -
 ti - aw - nu, to - i - nu, ti - to - - nu.
 chassnu, ti - aw - nu, to - i - nu, ti - to - - nu.

N^o 114.

777

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 100.

Soprano. Ssar-nu mimmizwo - sse-cho, u-mimmischpo - te-cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Alto. Ssar-nu mimmizwo - sse-cho, u-mimmischpo - te-cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Tenore. Ssar-nu mimmizwo - sse-cho, u-mimmischpo - te-cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Basso. Ssar-nu mimmizwo - sse-cho, u-mimmischpo - te-cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Organo.

nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.
 nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.
 nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.
 nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.

שמך מעולם

Nº 115.

Moderato. M.M. ♩ = 96.

Vorbeter
dann
Chor und
Gemeinde.

Organo.

Schim-cho me - o - lom, o - wer al pe - scha, schawo - sse - nu ta - a -
 sin, b'om' de - - - nu i' - fo - ne - cho biss' - fil - - loh. Ta - a - wor al pe - scha, i' -
 am scho - we fe - scha, tim' - che p' - schoe - - nu, min - ne - - - ged e - ne - cho.

N^o 116.

על חטא

Vorbeter. *parlando*

Al cheth sche-cho-to-nu l' fo-ne-cho b' je-zer ho-roh,
w'al cheth sche-cho-to-nu l' fo-ne-cho, b' jod-im uw'lo jod'im.

ועל כלם

Chor und Gemeinde. *Andante.*

W'al ku-lom, e-lo-ha ss'li-choss, ss'lach lo-nu, m'chal lo-nu, kap-per lo-nu.

Organo.

N^o 117.

ועל חטאים

Vorbeter
dann
Chor und
Gemeinde. *Andante.*

W' - al cha-to-im, sche - o - nu chajjo-wim a - le - hem o - loh.

Organo.

W' - al cha-to-im, sche - o - nu chajjo-win a - le - hem chat - toss.
a - le - hem mal kuss ar-bo - im.

W' - al cha-to-im, sche - o - nu chajjo-wim a - le - hem kor - bon o loh w'jo - red.
mi - sso bi-de scho mo - jim.

W' - al cha-to - im, sche - o - nu chaj - jo - wim a - le - hem o - schom wad daj wiso - luj.
ko - ress wa - a - ri - ri.

N^o 118.

אבינו מלכנו

Andante. M.M. ♩ = 86.

Vorbeter.

O - wi - nu, mal - ke - nu, cho - to - nu l' - fo - ne - cho.

Chor
und
Gemeinde.

Psalmodie.

O - wi - nu, mal - ke - nu, en lo - nu me - lech e - lo ot - to.

Organo.

Varianten für den Vorbeter.

p Mit Andacht und Innigkeit.

O - wi - nu, mal - ke - nu, ho - fer a - zass oj - we - nu. O - wi - nu, mal - ke -
nu, so - chor ki o - for a - nach - nu. O - wi - nu, mal - ke - nu, koss -
we - nu b' - sse - fer chaj - jim to - wim. O - wi - nu, mal - ke - nu, kab - bel b' -
racha - mim uw - ro - zon ess t'fil - lo - sse - nu. O - wi - nu mal - ke - nu,
so - chor ki o - for a - nach nu, O - wi - nu mal - ke - nu, ka - bel b' - ra - cha -
mim uwro - zon ess t'fillo - sse - nu. O - wi - nu, mal - ke - nu, mal - le a - sso -
me - nu sso - wo. O - wi - nu mal - ke - nu, cha -
mol o - lé - nu, w' - al - o - lo - le - nu w' - tap - pe - nu.

NB. Die folgenden Owinu malkenu, für Chor und Gemeinde, werden nach der ersten Psalmodie gesungen.

יגדל

Nº 119.

CORO. Allegro maestoso. M.M. ♩ = 106.

dol.

Soprano.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w'-jisch-tab - bach, nim-zo w'en ěss el m'zi-u -
 2. Lo kom b'-jiss-ro-el k'-mo-scheh od, no-wi u-mab-bit ess t'mu-no -

Alto.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w'-jisch-tab - bach, nim-zo w'en ěss el m'zi-u -
 2. Lo kom b'-jiss-ro-el k'-mo-scheh od, no-wi u-mab-bit ess t'mu-no -

Tenore.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w'-jisch-tab - bach, nim-zo w'en ěss el m'zi-u -
 2. Lo kom b'-jiss-ro-el k'-mo-scheh od, no-wi u-mab-bit ess t'mu-no -

Basso.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w'-jisch-tab - bach,
 2. Lo kom b'-jiss-ro-el k'-mo-scheh od,

Organo.

sso, e - chod w' en jo-chid k' - ji - chu - do ne - lom w' gam ěn ssof l' - ach - du - sso.
 sso, to - rass e - mess nossan l' am - mo el, al jad n' - wi - o ne - man be - sso.

sso, e - chod w' en jo-chid k' - ji - chu - do w' gam ěn ssof l' - ach - du - sso.
 sso, to - rass e - mess nossan l' ammo el, n' - wi - o ne - man be - sso.

sso, e - chod w' en jo-chid k' - ji - chu - do ne - lom w' gam ěn ssof l' - ach - du - sso.
 sso, to - rass e - mess nossan l' ammo el, al jad n' - wi - o ne - man be - sso.

e - chod w' en jo-chid k' - ji - chu - do ne - lom w' gam ěn ssof l' - ach - du - sso.
 to - rass e - mess nossan l' ammo el, al jad n' - wi - o ne - man be - sso.

CORO.

Kád-
Zo-

SOLO.

En lo d'musshagguf w' - e - no guf lo na - a - roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w' - lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' su - lo - sso. Zo-

CORO.

En lo d'musshagguf w' - e - no guf lo na - a - roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w' - lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' su - lo - sso. Zo-

SOLO.

En lo d'musshagguf w' - e - no guf lo na - a - roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w' - lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' su - lo - sso. Zo-

CORO.

En lo d'musshagguf w' - e - no guf lo na - a - roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w' - lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' su - lo - sso. Zo-

p *f*

mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - re - schi - sso.
feh w'jode - a ss' - sso - re - nu, mab - bit l' - ssof dower b' - kad - mu - sso.

SOLO.

mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - re - schi - sso. Hin-
feh w'jode - a ss' - sso - re - nu, mab - bit l' - ssof dower b' - kad - mu - sso. Go-

SOLO.

mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - re - schi - sso. Hin-
feh w'jode - a ss' - sso - re - nu, mab - bit l' - ssof dower b' - kad - mu - sso. Go-

SOLO.

mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w' - en reschiss l' - re - schi - sso. Hin-
feh w'jode - a ss' - sso - re - nu, mab - bit l' - ssof dower b' - kad - mu - sso. Go-

p

no a-do o - lom l'-chol no - zor, jo - - re g' - dul - lo - sso u -
 mel l' - isch che-ssed k'-mif - o - lo, no - - ssen l' - ro - scho ra k' -

no a-do o - lom l' - chol no - - zor, jo - re g' - dul - lo - sso u -
 mel l' - isch che-ssed k' - mif - o - - lo, no - ssen l' - ro - scho ra k' -

no a-do o - lom l'-chol no - zor, jo - - re g' - dul - lo - sso u -
 mel l' - isch che-ssed - k'-mif - o - lo, no - - ssen l' - ro - scho ra k' -

CORO.

Sche - fa n' - wu - o - sso n' - sso - - - no, el an - sche ss' -
 Jisch - lach l' - kez jo - min m' - schi - che - nu, lif - doss m' -

CORO.

mal - chu - sso. Sche - fa n' - wu - o - sso n' - sso - no, el an - sche ss' -
 risch - o - sso. Jisch - lach l' - kez jo - min m' - schi - che - nu, lif - - doss m' -

CORO.

mal - chu - sso. Sche - fa n' - wu - o - sso n' - sso - no, el an - sche ss' -
 risch - o - sso. Jisch - lach l' - kez jo - min m' - schi - che - nu, lif - - doss m' -

CORO.

mal - chu - sso. Sche - fa n' - wu - o - sso n' - sso - no, el an - sche ss' -
 risch - o - sso. Jisch - lach l' - kez jo - min m' - schi - che - nu, lif - - doss m' -

1. 2.

gul - lo - sso w' - ssif - ar - to.
chak - ke kez j - schu - o - sso.

gul - lo - sso w' - ssif - ar - to.
chak - ke kez j - schu - o -

gul - lo - sso w' - ssif - ar - to.
chak - ke kez j - schu - o -

gul - lo - sso w' - ssif - ar - to.
chak - ke kez j - schu - o -

Moderato.
p SOLO.

Me - ssim j' - chaj - jeh el b' - row chass -

Tempo I. *ff* *p dol.*

Me - ssim j' chaj - jeh el b' row chass -

Me - ssim j' chaj - jeh el b' row chass -

mf do, bo - ruch a - de ad, schem t' - hil - lo - sso. Me - ssim j' chaj - jeh el b' row chass -

Me - ssim j' chaj - jeh el b' row chass -

do bo - ruch, bo - ruch bo - ruch, bo - ruch, bo - ruch, a - de ad schem t' - hil - lo - sso.

do bo - ruch, bo - ruch bo - ruch, bo - ruch, bo - ruch, a - de ad schem t' - hil - lo - sso.

do bo - ruch, bo - ruch bo - ruch, bo - ruch, bo - ruch, a - de ad schem t' - hil - lo - sso.

do bo ruch, bo - ruch, bo - ruch bo - ruch, bo - ruch, bo - ruch, a - de ad schem t' - hil - lo - sso.

cal.
ff cal.
cal.
cal.
cal.
ff calando

שחרית לר ת תמלך

Nº 120.

NB. In den Chören und Responses ohne Orgelbegleitung, spielt die Orgel die Singstimmen mit.

Molto Andante con espressivo.

Vorbeter.

Organo.

me-lech, jo-schew al kisse rom w' nis-so. Scho-chen ad, mo-rom w' ko-dosch schmo, w' cho-ssuw:

CORO. Moderato. M.M.♩ = 72.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ra-na-nu zad-di-kim ba-don-noj la-j'-scho-rim wo'shil-loh.
B'fi j'-scho-rim tiss-ro-mom, u-w'-diwre zad-di-kim tiss-bo-rach, u-wil'schon chassi-dim tiss-kaddosch, uw'-ke-rew k'-do-schim tiss-hal-lol.

Vorbeter.

B'fi j'-scho-rim tiss-ro-mom, u-w'-diwre zad-di-kim tiss-bo-rach, u-

wil'schon chassi-dim tiss-kaddosch, uw'-ke-rew k'-do-schim tiss-hal-lol.

Nº121.

ברוך

Vorbeter. Chor und Gemeinde. *mf* Vorbeter. *mf*

Bo-ruch at-to a-do-noj. Boruch hu u-woruch schi-mo. El, me-lech, go-dol batisch-bo-choss, el ha-
 ho-do-oss, a-don hannif-lo - oss, habbo-cher b'schire simroh, melech, el chaj ho - o - lo-mim O - men!

Chor u. Gemde.

Nº122.

ברכו

Kaddisch siehe Kol Rinnah S.98.Nº146.

Vorbeter. *p* *mf* *f* Moderato. M.M. = 72. Chor und Gemeinde.

Bor - - - chu es a-donoj ha m'-woroch. Boruch adonoj ha-m'-woroch l'-o-lom wo - ed.

Organo.

mf Vorbeter. *p*

Bo - ruch at - to a - do - noj, e - lo - - he - nu me - lech ho - - o - - lom.

Poco lento. *mf* *mf* *parlando*

Jo - - - zer or, u - wo - - re ch - schech, o - sse scho - lom u - wo -

recitando

re ess hakkol. Or o - lom b' - o - zar chaj - jim, o - ross me o - - fel, o - mar waj - je - - hi.

Nº123. Am ersten Tage.

מלך

Chor u. Gem.

Vorbeter. *f*

Melech e-lo-he o - lom, himli - chu-hu ad o - lom, a-do-noj jim-loch l'o lom: ko dosch.

NB. Die folgenden Verse werden nach derselben Melodie gesungen.

Nº124. Am zweiten Tage.

שומר

Chor u. Gemde.

mf Vorbeter.

Schom - re miz-wosš e - - de - - cho w' - ow - de - cho, nat -

lem w' - nass - em l' - har - boss k' - wo - de - cho, ki hak - kol a - wo - de - - cho: ko - dosch.

NB. Die folgenden Verse werden nach derselben Melodie gesungen.

Nº125.

Tissborach Zerenu siehe Kol Rinnah ut' filla S. 99. Nº 149.

Vorbeter.

u - m' fo - a - rim u - ma a - ri - zim, u mak - di - schim u - mam - li - chim.

את שם

N^o 126. Moderato.

Chor und Gemeinde.

Ess schem, ho-el hamme-lech hag - go - dol, hag-gibbor w'han - no - ro, ko-dosch hu.

N^o 126. a

וכלם

Vorbeter, *recitando*

W'chul - lom m'kablím a - le - hem, ol malchuss schoma-jim se mi-se, w'noss-nim r'schuss se lo-se, l'hak - disch l' - joz - rom b' - na - chase ru-ach, b'sso-fo b' - ru-roh u-win-i. - mo, k' - du - scho kul-lom k' - e-chod o-nim, w'om - rim b'jir-oh:

Chor und Gemeinde.

Ko - dosch, kodosch, kodosch a - do-noj z' - wo-oss, m' - lo chol ho-o - rez k' - wo - do.

N^o 127.

Moderato.

Vorbeter.

Chok l'jissro - el hu, l'sakko - ssom me-lech, te-ref no-ssan li-re-ow, mam-lich kol me-lech, jis-kor l' o-lom b'ri - sso, b'sichron tow me - - - lech.

N^o 128.

Moderato.

Vorbeter.

No, n' zor che - - ssed, l' - ni - ne sch' - lu-cho lo sch' - lo-schess e - le me-lech, ss' - chöss bo-e b' ssa-chau, l' - mar bo - chu er - e - le me-lech, a - hu - ssom bal ti - wes, l' - lon ba-mo - kom o - lu w'jor-du wo, mal-a - che me - - - lech.

Moderato.

צדקם

mf Vorbeter.

Zad'-kem b'-ra-cha-mim u-fokdem l'-to - wo me - - lech, k-schowkol t'-
 ki-oh mittok - e l'-cho hajjom melech, *pdol.* ra-chamim t'- o - rer, *mf parlando* li-m'-cha-ke - - cho me - - lech.

Nº 130.

Vorbeter. Moderato.

טיוו

Schi - eh schawass am, m'scha-cha-re - - cho me-lech, te -
 fen i'ssomche wo-ruch, u-n' - wo-re.chi-cho e-lo-him chaj - jim wo-me - - - lech.

Nº 131.

Vorbeter. *mf* Vorbeter, *parlando* Chor und Gemeinde.

Li u-mo-ssomischabchim w'-o - rim: Bo - ruch k'-wod a-do-noj mim m' - ko-mo.

Organo.

Nº 132.

כאמור

p Vorbeter. *recitando*

Ko-o - mur: l'-o - sse o-rim g'-do - lim ki l'-o-lom chass - do. Or cho -
 dosch ad zij-jon to - ir, w'nis-ke chul - lo-nu m'he-ro l'-o - ro. Bo-ruchat-to a-do - noj.
 Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

Bo - ruch hu u-wo-ruch schi-mo. Jo - zer hañ'-o - ross. O - men!

Nº 133.

Vorbeter. Moderato.

והביאנו

Wa-ha-wi-e-nu l'-scho - - lom me-ar-ba kan - foss ho - o-r'z, w'sso-li -
 che-nu ko-m'-mi - - joss l'-ar - ze - nu. Ki el po-el j'-schu-oss ot -
 to, u-wo - nu wo-char-to mik-kol am w' - lo-schon, w'-ke-raw - to-nu l'-schimcho haggio -
 dol sse-loh be-b - mess, l'-ho-doss l'-cho u - l'-ja-ched - cho b'-a - ha-wo. Bo -
 ruch at-to a-do-noj. Hab-bo - cher b'-am-mo jiss-ro - el b - a - hä - woh. O men!

N^o 134.

שמע

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor u. Gemde.

Vorbeter. Schma jissro-el a-do-noj e-lo-he-nu a-do-noj e-chod. A-do-noj e-lo-he-chem: e-mess.

Organo. Der Vorbeter wird mit einem 8 F., der Chor mit vollem Werk begleitet.

N^o 135.

Vorbeter. CORO.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Po-de-nu u mazzi-le-nu me-b-lom schi-me-cho, en e-lo-him su-lo-sse-cho.

N^o 136.

רם ונשא

Vorbeter.

Rom w'niss- sso go-dol w'no-ro, maschpil ge-im, u-magg'bi-ha schi-fo-
lim, mo-zi a-ssi-rim, u-fo-de a-no-wim w'o-ser dal-lim, w'o-neh l'am-
mo b'ess schawom e-low, t'hil-loss l'el-el-jon, boruch hu u-m'wo-roch, mo-
sche uw'ne jiss-ro-el l'cho o-nu schi-ro, b'ssim-cho rab-bo w'om-ru chullom:

N^o 137.

מי כמכה

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 72.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Mi cho-mo-cho bo-e-lim a-do-noj. Mi ko-
mo-cho he-dor bak-ko-desch, no-ro ss'hil-loss, o-sse fe-lech.

N^o 138.

שירה

Vorbeter.

Schi-ro cha-do-scho, schib-chu g'o-lim l'-schin-cho,
al ss'fass haj-jom, ja-chad kul-lom ho-du, w'him-li-chu w'om-ru:

Nº 139. CORO. Moderato.

י ימלך

Nº 140. צור ישראל. Vorbeter.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

A-do - noj jim - loch fo - lom wo - ed.

Zur jiss-ro - el, ku mo b'-es-

rassjiss-ro - el, u-f' - de chin'u-mecho j'-hu - do w'jiss-ro-el, go-a - le-nu, a-donoj z'wooss schi-
Chor u. Gemde.
mo k-doschjissro-el, bo-ruch at-to a-do-noj, go - al jiss-ro - el. O - men!

Nº 141. מוסד ברוד (Siehe S. 189, Nº 181.) Vorbeter. Moderato.

Mis-sod cha-cho - mim u-n'-wo - nim, u-mi - le-med daass m'- wi-nim, ef-t'-cho pi biss'-fil-loh u-w'-
ssacha nunim l' - challoss u-l' - chanen, p' - ne melech mal'che hamm'lochim, wa-a-do-ne ho-a-donim.

Nº 142. ארתית

O ssi-ssi l'-cha-na-noch b'-lew ko - ru - a u-murtoch, bak - kesch ra - cha-mim k-o -
ni wap-pe-ssach, gal - gel ra-cha-me - cho, w' - din al tim-tach, a-do - noj ss' fo-ssaj tif-
toch, do-wor en b' - fi u-wil-scho - ni mil - loh, hen a-do - noj jo-da - ti chul-
loh, u-mima-a-ke hal-lew l'-fo-ne-cho o - chi-loh, e-che - sse b'-ssesser k'-no - focho sse - loh.

Die folgenden Verse werden nach dieser Weise vorgetragen.

Nº 143. Vorbeter, parlando

T'-hil - loh wo-os, li - m'-ra-cha-mo schokad, tammo - sso b'-ess a-scherpo - kad.

Der folgende Satz „l'chalzenu“ wird nach der Weise des „T'hilloh“ vorgetragen.

Nº 144. Vorbeter. Andante.

Soch - fe - nu la - chaj - jim, me - - -lech cho - fez ba-chaj-jim, w'-choss-
we - nu b' - sse - fer ha-chaj - - -jim, l' - ma - an - cho e-lo-him chaj-
jim. Me - - -lech, o-ser u-moschi-a u - mo-gen Bo-ruch at - - -to a-do-noj.
Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor und Gemeinde.
Bo-ruch hu u - wo - -ruch schi - mo. Mo - - -gen aw - ro - - hom. O - - men!

N^o 145.

אתה גבוה

Vorbeter, parlando

Allegretto a tempo.

At - to gibbor l' - o - lomado - noj, m' - chaj - jeh me - ssim at - to, raw l' - ho - schi - a.

N^o 146.

Andante. m. m. ♩ = 60.

מכלכל

M' - chal - kel chaj - jim b' - che - - ssed, m' - chaj - jeh me - ssim b' - ra - - cha - mim rabbim

sso - mech noflim, w' - ro - fe cholim, u - ma - tir a - ssu - rim, u - m' - kajjem e - mu - no - sso

li - sche ne o - for. Mi cho - mo - cho ba - al g' - wu - ross u - mi do -

meh loch Melech me - miss u - m' - chaj - jeh, u - maz - mi - ach j' - schu - oh:

Die Sätze: "Sch'menu al ssifr'cho," und "j'chajenu k'kedem," werden nach der Weise des "T'hilloh wo-ös," vorgetragen.

N^o 147.

מ כמור

Molto Andante.

Vorbeter.

Mi cho - mo - cho aw ho - ra - cha - mim, so - - cher j' - zu - - row la -

chaj - jim b' - ra - - - cha - mim. W' - ne - e - mon at - to l' - ha - cha - joss me - ssim. Bo -

ruch at - - - to a - do - noj, m' - chaj - jeh tam - me - - ssim. O - - men!

Chor und Gemeinde wie oben.

Chor und Gemeinde.

N^o 148.

קמים יחוו

Vorbeter, parlando

Ko - mim je - chesu ki me - it' - cho t' - hil - lossi, kawwo kiwwi - ssi a - do - noj ho - chol - ti.

Andante.

Jim - loch a - do - noj l' - o - lom, b' - lo - ha - jich zij - jon, l' - dor wo - der, ha - ba - lu - joh.

W' - at - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - lossi - ro - - el, el - - - no.

calando

Jimloch und W'atto kodosch können auch, wie folgt, vom Chore gesungen werden.

N^o 149.

ימלך

CORO. Allegretto. m. m. ♩ = 96.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Jim - loch a - do - noj l' - o - lom e - lo - ha - jich zij - jom, l' - dor wo - dor, ha - la - lu - - joh.

N^o 150.

וְאֵתָהּ קָדוֹשׁ

CORO. Allegro. M.M. ♩ = 96.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

W'at - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - loss jiss ro - el, el - no.

N^o 151.

אַתָּה הוּא אֱלֹהֵינוּ

Andante maestoso. M.M. ♩ = 66. Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Vorbeter.

1. At-to hu e-lo - he - nu. 2. Baschomajim u - wo - o - rez. 3. Gib - bor w' - na - a - roz.
13. Ma - a - te - hu kin - oh. 14. Ne - e - pod n' - ko - moh. 15. Ssiss - ro jo - scher.

Organo.

Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

4. Do - gul mer - wo - wo. 5. Hu ssoch waj - je - hi. 6. W' ziw wo w' - niw - ro - u.
16. A - zo - sso e - mu - noh. 17. Pu - lo - sso e - mess. 18. Zad - dik w' - jo - schor.

Vorbeter. Chor und Gemeinde. Vorbeter.

7. Sich - ro lo - ne - zach. 8. Chaj o - lo - mim. 9. T'hor e - na - jim.
19. Ko - row l'korow be - e - mess. 20. Rom u - miss nas - sse.

Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

Jo - schew sse - sser. 11. Kiss - ro - j'schu - oh. 12. L'wu - scho z'do - ko.
21. Scho - chen sch'cho - kim, 22. To - le e - rez al bli - mo.

N^o 152.

Moderato.
Vorbeter.

רם חי וקים

Rom umissna - sse schochen schichokim, to-leh e-rez al b'limo. Chaj w'kaj-jom, no-ro umo-rom w'ko-dosch.

N^o 153.

Moderato. שמו מפארים (Am ersten Tage.)

Vorbeter; recitando

Schi - mo m'fo - a - rim a - dasschew-lo, w' - na - a-roz b' - er - e -

Chor u. Gemeinde.

leh ko - desch hil - lu. - lu, u - w' - he-cho-lo ko-wod o-mer kul - lo: Ko - dosch!

Die folgenden Strophen werden nach dieser melodischen Weise vorgetragen.

N^o 154.

שבת מגדל (Am zweiten Tage.)

Vorbeter, recitando

Sche-wach migdal os, schem hag go-dol, ne-zach b' ssit - to l' - mal -

Chor und Gemeinde.

ko os u - mig-dol, baj - jom ha-hu jit - to - ka b' - scho-for go-dol: Ko - dosch!

Die folgenden Strophen werden nach dieser melodischen Weise vorgetragen.

N^o 155.

אדר ורהוד (Am ersten Tage.)

Andante a tempo. m.m. ♩ = 66.

Vorbeter.

E - der wo-hod et - ten b' - ziw - jon, sche-wa e - e - roch b' - niw w' - hig-go - jon.

Chor und Gemeinde, parlando Vorbeter.

Ek - ro le-lo-him el - jon. Baj - jom hanniwchor misch' - me e - rez, me - schorim lischpot k' - du -

Chor und Gemeinde, parlando Vorbeter.

scho-ssu l' - ha - a - riz. A - do - noj mo-loch to-gel ho - o - rez. Ga - a - wo - sso god-loh o -

lom me - ho - chil, is - su - so l' - ssap - per ko - ach mi - jo - chil.

Chor und Gemeinde, parlando Vorbeter.

Me-lech al kol ho - o - rez e - lo-him sam - ru mass kil. De a jo - ssi - mu - kol b' - ri - jo - ssow, w' -

Chor und Gemeinde, parlando Vorbeter.

jed - u ki god - lu g' - wu - ro - ssow. Se - cher o - sso l' - nif - l' - o - ssow. Hi - ziw w' - jo - roh e -

wen pin - no - sso, na - cha - li - el a - wur l' - scha a - sche - a bu - mo - sso.

Chor und Gemeinde, parlando Vorbeter.

So - char l' - o - lom bri - sso. W' - ro - scham b' - chak dass heg - jo - no, b' -

Chor und Gemeinde, parlando

chol scho - no w' - scho - no lis - kor sich - ro : no. L - sik - ko - ron b' - he - chal a - do - noj.

Die folgenden Strophen werden nach diesen melodischen Weisen gesungen.

Andante, a tempo

עמוסיד

Vorbeter.
A - mu - sse - cho tok - im um' - ri - im ba - scho - for, im - ross - cho l' - kaj - jem k -
Chor und Gemeinde. Vorbeter.
ckök ham - ssup - por. Tik - u ba - cho - deschofor. Pisch - om ha - a - wer wa - a -
wo - nom kap - per, mā - ä - nom jē - ě - raw k - hak - wo - - rass kwo - ssim wo - for.
Chor und Gemeinde. Vorbeter.
Ba - cha - zoz - ross w' - kol scho - for. Zimche - hem jir - bu ka - chol ěn misspor, z' -
Chor und Gemeinde.
wo - re - hem j' - o - r' - ru w' - jā - ā - lu me - o - for Kin - sso nēsshorim fir u w' - chiss - ko - a - schofor.

Nº 157.

תעיר

Vorbeter, *recitando* Chor u. Gemeinde.
To - ir w' - ssori - a l' - hach - riss kol me - ri - a, wissuk - dasch b' - jode l' - ho - ri - a: ko - dosch.

Nº 158.

ישפט

Vorbeter. Chor u. Gemde.
Jisch - pot te - wel b' - ze - - dek, ul' - u - mim b' - me - scho - rim ho - el: ko - desch.

Nº 159.

והוא

Vorbeter. Chor u. Gem.
W' - hu b' - e - chod u - mi j' - schi wen - nu, w' - nafscho iw' - sso waj - jo - ass, no - ro: w' - kodosch.
"Melech socher," "Odon im māāssim," und "Hen lo jāā - min," wird nach der Weise des "Jischpot tewet," recitirt.

Nº 160.

מלד עליין

Moderato, a tempo. M.M. ♩ = 86.

Vorbeter. Chor und Gemeinde. Vorbeter.
U - w' - chen: waj - hi wi - schurum me - lech. Me - lech el - jon. Am - miz ham' - nu - sse, l' -
Organo.
chol rosch miss - na - sse, o - - mer wo - - sse, mo - - os u - māchasse, ni - sso w' -
Chor und Gemeinde.
no - - sse, mo - schiw m' - lo - chim la - kis - se. La - a - de ad jim - loch, me - lech el - jon.

Vorbeter.

Gib - bor big' - wuross, ko - re had - do - ross, go - le niss - to - ross, im - ro - ssow
Chor und Gemeinde.
 t'ho - ross, jo - de - a ss'fo - ross l'ssozo - oss mas - so - ross. La - a - de ad jimloch.

Variante für den Vorbeter.

Schluss.
 Scho - fet ho - e - mess, ma - a - bo - dow e - mess, o - sse chessed we - e - mess, w - raw
calando
 chessed we - e - mess n' - ssi - wo - sso e - mess chosso - mo e - mess. La - a - de ad jim - loch.

” מלך

Nº 161.

Vorbeter.

A - do - noj melech, a - do - noj moloch, a - do - noj jimloch l' - o - lom wo - ed.

Organo.

Moderato.

Chor und Gemeinde.

A - do - noj me - lech, a - do - noj mo - loch, a - do - noj jim - loch l' - o - lom wo - ed.

Vorbeter. (Phrigisch) Chor und Gemeinde. Vorbeter.

Kol schinanne scha-chak b - o-mer maddi - rim. A-do - noj me - lech. Kol schochne sche-ket biw-²

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

'ro-cho m'worä - chim. A-do - noj mo - loch. E - lu wo - e - lu b - go-wa mag'di - lim.

Nach je drei Versen wiederholt der Chor und die Gemeinde das ganze Adonaj melech. Chor und Gemeinde. wie vorher.

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

A-do-noj jim - loch. Kol maläche ma-loh b' - de-o magdi - lim. Kol mosch-le matto b' - hallel m'hala - lim.

Vorbeter. Chor u. Gemeinde. wie vorher. Vorbeter.

E - lu wo - e - lul b'wad-daj mo - dim. A-do - noj mo - loch. Kol a - ri-ze el-jo-nim
Kol ow-re o - lo - mim

Chor u. Gemeinde. wie vorher. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

bse - mer m' - sam - rim. E - lu wo - e - lu b - ta-am m'-tak - ssim. A-do - noj jim - loch.
b'cha - jil m' - chass - nim.

Die folgenden Straphen werden nach derselben Weise gesungen.

לאל עורך דין

N^o 162.*parlando***Moderato.**

Vorbeter.

U - w' - chen: l' - cho ha - kol jach - ti - ru. 1. L - el o - rech din.
U - w' - chen: daj - jon e - mess ot - to. 13. L - mo - chel a - wo - noss bad - din.

Chor und Gemeinde. *M.M.* = 100.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

2. L - wo - chen l' - wo - woss b' - jom dim. 3. L - go - le a - mu - koss baddin. 4. L - do - wer meschorim b' - jom din.
14. L - no - ro ss' hil - loss. - - 15. L - sso - le - ach laamusow - 16. L - o - ne l' - kor'ow - -

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter, *lamento*

5. L - ho - ge de - oss bad - din. 6. L - wo - ssik w' o - sse chessed b' - jom din. 7. L - so - cher b' - ri - sso bad - din.
17. L - fo - el rachamow - -

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

8. L - cho - mel ma - a - ssow b' - jom din. 9. L - ta - her chossow bad - din. 10. L - jo - de - a machaschowoss b' - jom din.
18. L - zo - fe nissto - ross - - 19. L - ko - ne a - wadow - - 20. L - ra - chem am - mo - -

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

11. L - cho - wesch ka - a - sso bad - din. 12. L - lo - wesch z' - do - koss b' - jom din.
21. L - scho - mer o - ha - wow - - 22. L - sso - mech t' - mi - mow - -

Nº 163.

ובכן

Vorbeter. *f parlando*

U - w' - chen: L'cho ssa - a - leh k' - du - schoh, ki at - to e - lo - he - nu me - lech.

Nº 164.

Andantino.

Vorspiel zur K'duschah.

Nº 165.

קדו שר

Allegretto.

(Die Chöre zur K'duschah siehe Seite 92, Nº 58.)

mf Vorbeter.

Kak - ko - ssuw al jad n' - wi - e - cho, w' - ko - ro se el se, w' - o - mar:

p **Recitativ Moderato.**

Os b' - kol ra - asch go - dol, ad - dir w' - cho - sok, masch - mi - im kol, missnass -

mf a tempo

im l' , u - mass ss' - ro - fim. Lum - mo - ssom bo - ruch jo - me - ru:

p **Recitativo.**

Mim' - kom' - cho mal - ke - nu sso - fi - a, w' - ssim - loch o - le - nu ki m' - chak -

kim a - nachnu loch, mo - ssaj timloch b' - zij - jon, b' - ko - row b' - jo - me nu l' - o - lom wo -

ed tischkon. Tissgad - dal w' - ssisskad - dasch, b' - ssoch j' - ruscho - la - jim ir - cho l' -

p parlando

dor wo - dor u - l' - ne - zach n' - zo - chim. W' - e - ne - nu ssir - e - nu ma' - chusscho, kad - do -

mf a tempo

wor ho - o - mur b' - schi - re u - se - cho. Al j - de do - wid, m' - schi - ach zid - ke - cho.

N^o 166.

Un poco lento.

לְדוֹר וְדוֹר

Moderato.

Vorbeter.

U - dor wo dor naggid god - le - cho, u - l' - ne-zach h' - zochim k - du - schoscho nak - disch, w'schiwcha - cho e - lo - henu, mippi - nu lo jomusch l' - o - lom woed, ki el, melech, go - dol w' - ko - dosch ot - to.

N^o 167.

Dieses Recitativ kann nach C-, H- oder B - dur, je nach dem Umfang der Stimme, transponirt werden.

וּבְכֵן תִּן פְּהַדָּךְ

Vorbeter, parlando.

U - w' - chen: ten pach - d' - cho a - do - noj e - lo - he - nu, al kol ma - a - sse - cho, w' - e - mo - ss' - cho al kol ma scheb - bo - ro - sso, w' - ji - ro - u - cho kol ham - ma - b - ssim' w' - jisch - ta - cha - wu l' - fo - ne - cho kol hab - ru - im, w' - je - o - ssu chul - lom a - gud - do e - choss, la - a - soss r' - zon - cho b' - le - wow scho - lem, k - mo schej - jo - da - nu, a - do - noj e - lo - he - nu, sche - ha - schil - ton l' - fo - ne - cho, os b' - jo - d' - cho, ug' - wu - ro bi - mi - ne - cho, w' - schim - cho no - ro al kol ma scheb - bo - ro - sso. U - w' - chen: ten - ko - wod a - do - noj l' - am - me - cho, t' - hil - loh li - re - e - cho, w' - ssik - wo l' - dor - sche - cho, u - fission peh lam' - ja - cha - lim loch, ssimcho l' - ar - ze - cho, w' - sso - son l' - ri - e - cho, uz' - mi - chass ke - ren l' - do - wid aw - de - cho, wa - b' - ri - chass ner l' - wen ji - schaj m' - schi - che - cho, bim' - he - ro b' - jo - me - nu. U - w' - chen: zad - di - kim jir - u w' - jiss - mo - chu, wi - schu - rim ja - a - lo - su, wa - cha - ssi - dim b' - rin - noh jo - gi - lu, w' - o - lo - sso tik - poz pi - hu, w' - chol ho - risch - oh kal - loh k - o - schon tich - leh, ki - ssa - a - wir memschelesch so - don min ho - o - rez.

mf parlando *recitando*

W'ssim - loch at - to a - do - noj l' - wad - de - cho, al kol ma - a - sse - cho, b' - har zij -
 jon mischkan k' - wo - de - cho, u - wi - ru - scho - - la - jim ir kod - sche - cho, ka - ko -
 ssuw b' diw - re kodschecho: jim - loch a - do - noj l' - o - lom. e - lo - ha - jich zij - jon, l' - dor wodor ha - la - lu - joh.

N^o168.Vorbeter, *recitando*. Allegro.

ותמלוד

W'ssim - loch at - to a - do - noj l' - wad - de - cho, al kol ma - a - ssecho, b' har zij - jon, misch -
 kan k' - wo - de - cho, u - wi - ruscho - la - jim ir kodschecho kakko - ssuw b' diw - re kodschecho: jim -
 loch a - do - noj l' - o - lom, e - lo - ha - jich zij - jon, l' - dor wo - dor ha - la - lu - joh.

Maestoso.

Poco lento *p parlando*

Ko - dosch at - to, w' - no - ro sch' - me - cho, w' - en e - lo - ha mit - bal - o - de - cho, kak - ko -
 ssuw: waj - jig - bah a - do - noj zwo - oss bam - misch - pot, w' - ho - el hak - ko - dosch nik -
 dasch biz - do - ko. Bo - - ruch, at - to a - do - noj, ham - me - ach hak - ko - dosch.

N^o169. Vorbeter, *parlando*

אתה בחרתנו

At - to w' charto - nu mikol hoammim, o - haw - to o - sso - un, w' - ro - zi - sso bo - nu, w' - romam -
 to - nu mi - kol hal - l' - scho - noss, w' - kiddasch - to - nu b' - miz - wo - sse - cho, w' - ke - raw - to - nu mal -
 ke - nu, la šwo - do - sse - cho, w' - schim - cho haggio - dol w' - hakko - dosch, o - le - - - nu ko - ro - sso.

Moderato. *mf parlando*

Moderato. *p*

N^o170.Vorbeter, *parlando*

ותתן לנו

Wat - ti - ten lo - nu a - do - noj e - lo - he - nu, b' - a - ha - wo, ess jom has - si - ko -
 ron hasseh, jom t' - ru - - ob, mik - ro ko - - desch, se - cher li - zi - aas miz - ro - - jim.

Andante. *mf* *poco lento* *p* *dolce* *f*

N^o 171.

א' ו' א' יעלה

Vorbeter, *parlando*

Moderato.

E-lo - he - nu we-lo-he a-wo-sse - nu, ja - a-leh w'jo - wo, w'jug-gi - a w'je-ro-
eh w'je-ro-ze w'jischscho - ma, w'jip-poked w'jis-so - cher, sich-ro-ne-nu u-fik-do-ne-nu, w'sich-
ron a-wo-sse-nu, w'sichron mo - schi-ach ben dowid aw - de-cho, w'sich-ron j' - ruscho-la-jim ir-kod-
sche-cho, w'sichron kol am - cho bëss jiss-ro-el l' - fo - ne - cho, lif-le-to, l' - to-wo, l' -
chen u - l' - chessed, u - l' - ra - cha mim, l' - chaj - jim ul'-scholom, b' - jom has-si - ko - ron has-se.
Moderato. Chor u.Gem. Vorbeter. O-men!
Soch - re - nu, a-do-noj e-lo-he-nu, bo l' - to - wo. U-fok - de - nu wo liw'ro - cho.
Chor u.Gem. Vorbeter. *dol.* Chor u.Gemeinde. Vorbeter. *parlando dol.*
O-men! w'hoschi - e - nu wo l' - chaj - jim. O - men! u-wid-war'j'schu-oh w'rächämim, chuss w'thon-
ne-nu, w'ra chemo-le-nu w'hoschi - e - nu, ki - e - le-cho e-ne-nu, ki el, melech, chan-nun w'rachum otto.

N^o 172.

א' ו' א' מלוד

Vorbeter, *parlando*

Moderato.

E-lo - he - nu we-lo-he a-wo-sse - nu, m'loch al kol ho-o - lom kul - lo bich-wo-
de-cho, w'hin-no - sse al kol ho-o - rez bi - ko - re - cho, w'ho-fa ba-ha-dar g'-
on u-se-cho, al kol joschwe sse-wel-ar-ze - cho, w'je-da kol po - ul, ki at-to p' - al-
to, w'jo-win kol jo - zur, ki at-to j' - zar - to, w' - jo-mar kol a-scher h'scho-mo b' - ap-
Moderato. *parlando*
po, a-do-noj e-lo-he jiss-ro - el me-lech, u - malchu-ssu ba-kol mo - scho - lu. E-lo-
Allegro. *parlando*
he-nu we-lo-he a-wosse-nu, r' - ze wi-m'nu-cho-sse - nu. Kadd' - sche-nu b'miz-wo-sse - cho, w'
parlando
ssencheke nu, b'seo-ro-see - cho, ssabb' - e - nu mittu - we - cho, w'ssam che-nu bischu-o - see - cho; w'hanchi-

Allegro.
 le - nu a - do - noj e - lo - he - nu, b - a - ha - wo u - w' - ro - zon, schab - bass kodsch cho, w' - jo - nu - cho
Andante. dol.
 boh jiss - ro - el, m' - ka - d' - sche schi - me - cho, w' - ta - her lib - be - nu, l' - ow - d' - cho bē - é -
mf mess, ki at - to e - lo - him e - mess, u - d' - wor - cho e - mess w' - kaj - jom lo - ad. *dol.* Bo - - ruch at -
parl.
Chor und Gemeinde. *f* **Vorbeter. Lento.**
 to a - do - noj. Boruch hu u - wo - rusch - mo. Me - lech al - kol ho - o - rez, m' - kaddesch jissro -
Chor u. Gemde. **Vorbeter. (am Sabbath)**
 el w' - jom ha - si - ko - ron. O - men! M' - kaddesch haschabboss w' - jissro - el w' - jom ha - si - ko - ron!

Dieses Ritornell wird während des stillen Gebets: Ribbon hoolom, gespielt.

יהי בנסע כי מציון, ברוך שנתן

siehe Seite 55 und 56, N° 30.

N° 173. Molto Andante.

Für Rosch haschanah.

Organo.

1 Achtfuss.

Dieses Ritornell wird während des stillen Gebets: Ribbon hoolom, gespielt.

N° 174. Poco lento.

Für Jom kippur.

Organo.

1 Achtfuss.

N^o 175.

שמע

Maestoso. M.M. ♩ = 72.

f Mit Begeisterung.Vorbeter,
dann Chor
u. Gemde.

Organo.

N^o 176.

דוד

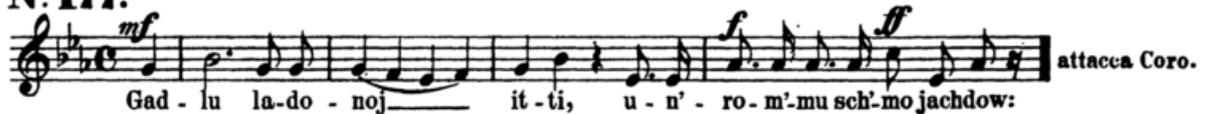
Vorbeter,
dann Chor
u. Gemde.

Organo.

N^o 177.

גדלו

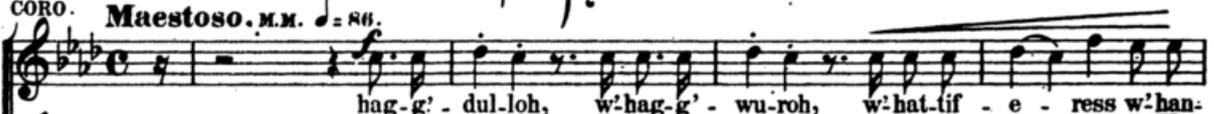
Vorbeter.

N^o 178.

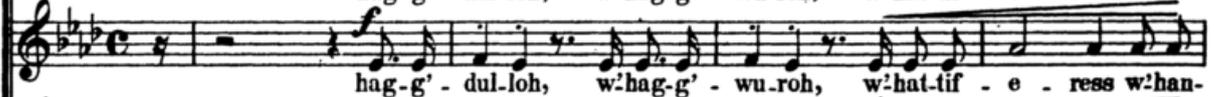
"ד ד"

CORO. Maestoso. M.M. ♩ = 84.

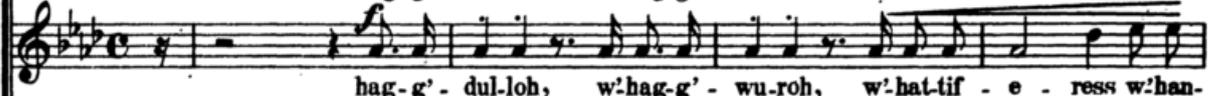
Soprano.



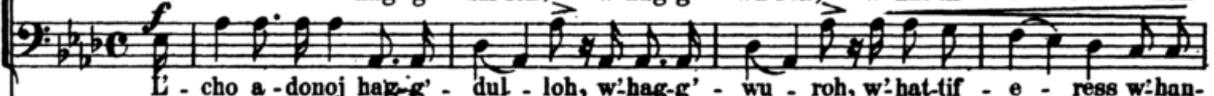
Alto.



Tenore.



Basso.



Organo.



ne - zach, w'ha - hod, ki chöl baschschoma-jim u - wo - o - rez, ki chol baschschoma-jim u -
 ne - zach, w'ha - hod, ki chöl baschschoma-jim u - wo - o - rez, ki chol baschschoma-jim u -
 ne - zach, w'ha - hod, ki chöl baschschoma-jim u - wo - o - rez, ki chol baschschoma-jim u -
 ne - zach, w'ha - hod, ki chöl baschschoma-jim u - wo - o - rez, ki chol baschschoma-jim u -

wo - o - rez, l' - cho a - do - noj ha'am - lo - cho, w'ham - miss - na - sse l' - chol l'rosch, w'hammissna -
 wo - o - rez, l' - cho a - do - noj ha'am - lo - cho, w'ham - miss - na - sse l' - chol l'rosch, w'hammissna -
 wo - o - rez, l' - cho a - do - noj ha'am - lo - cho, w'ham - miss - na - sse l' - chol l'rosch, w'hammissna -
 wo - o - rez, l' - cho a - do - noj ha'am - lo - cho, w'ham - miss - na - sse l' - chol l'rosch, w'hammissna -

sse l' - chol l' - rosch.
 sse l' - chol l' - rosch.
 sse l' - chol l' - rosch.
 sse l' - chol l' - rosch ro - mamu a - do - noj e - lo - he - nu w' hischta chawu la - ha - dom rag - low,

pp calando *f a tempo*

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do-noj e-lo-he-nu w'-hisch-ta-chawu t' - har kod - cho,

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do-noj e-lo-he-nu w'-hisch-ta-chawu t' - har kod - cho,

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do-noj e-lo-he-nu w'-hisch-ta-chawu t' - har kod - cho,

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do-noj e-lo-he-nu w'-hisch-ta-chawu t' - har kod - cho,

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

Die hierauf
folgenden
Responsen,
sowie Hodu
al erex w-
schomajim,
siehe Theil I,
Seite 118,
Nº 61, 62 u.
Seite 124,
von Nº 73-75.

Nº 179.

Andantino. m.m. = 100.

Vers 1, Vorbeter,
dann Chor u. Gem.
Vers 2, Vorbeter.
Vers 3, Chor u. Gem.

Asch - re ho - om jod - e ss' - ru - oh, a -
Asch - - - re josch - we we - sse - cho,
Asch - - - re ho - om sche - kó - cho - lo,

Organo.

do - noj b' - or po - ne - cho j' - hal - le - chun.
od j' - ha - lě - lu - cho sse - loh.
asch - re ho - om sche - a - do - noj e - lo - how.

מוסף
יתגדל

Nº 180.
Lento. M.M. ♩ = 80.

Vorbeter.

Jissgad - dal, w'jisskad

Chor u. Gemde. Vorbeter.

dolce

dasch, schi - me - rab - bo. O - men! B' - ol - mo diw - ro chir - u - sse w'jam -

lich malchu - sse, b'cha - je - chon uw'jo - me - chon, uw' - chaj - je d' - chol bess

dolce

jiss - ro - el, ba - a - go - lo u - wis' - man ko - riw, w' im - ru:

Chor und Gemeinde.

O - men! J'he schme rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.
 O - men! J'he schme rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.
 O - men! J'he schme rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.
 O - men! J'he schme rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.

Molto lento.

p Vorbeter. *dolce*

Jiss-bo - rasch w'-jisch-ta-bach w'-jiss-po - ar w'-jiss-ro - mam wjiss- - na -

sse, w'jisshad - dor w'jissa-leh w' - jiss-hal - lol, sch' - me d' - kud - scho:

Sopr. Chor u. Gemde.
 Alt. Brich - hu. *Vorbeter. p e dolce*
 Ten. Brich - hu. Brich-hu l' - e - loh, ul' - e - loh, min kol bir - cho - sso w' -
 Bass. Brich - hu. Brich-hu l' - e - loh, ul' - e - loh, min kol bir - cho - sso w' -

schl - - ro - - sso, tusch-bcho - - sso, w'ne - cho-mo-

Vorbeter. dolce
 sso, da - a - mi - ron b' - ol. - mo, w' im ru:
 Sopr. Chor u. Gemeinde.
 Alt. O - men!
 Ten. O - men!
 Bass. O - men!

ברוך

N^o 181.

Andantino quasi Fantasia.

Vorbeter.

Bo- -ruch at-to a-do - noj, e - lo - -he - -mü, we-lo - he a wo sse -

Organo.

nu, e - lo - he aw - -ro - hom, e - lo - he jiz - chok, we-lo - he ja - a - kow.

espressivo

Ho - - el, haggo-dol, hag - - gib - bor, w' - han - no - ro, el

p e dol.

el - jon, gomelchasso - - dim to - - wim, w'ko - ne hak - kol, w' - so - cher chassde

o - woss, me - wi go - el, liw'ne w' - ne - hem l'maan schi - mo b' - ä - ha - wo.

p
Soch re - - nu la - - cha - jim, melech chofez bachaj - jim, w'chosswe - nu b' -

f sse-fer bachaj - jim, l-ma-an - cho e-lo - him *dol.* chaj - jim. Me - - - lech, o-ser u-mo -

p schi - a u - mogen. Bo - ruch at - - to a-do-noj, mo - gen awro - - hom. O - - men!
Chor und Gemeinde.

Vorbeter, parlando *a tempo*
At - to gibbor l' - o-lom a-do - noj, m' - chajjeh me - ssim at - to, raw l' - ho-schi - a.

N^o 182.

Andante con moto. M.M. ♩ = 76.

מכלכל

Vorbeter. Michal - kel chaj - jim b' - che - - ssed, m' - chaj-jeh me - ssim

Organo.

mf bra-cha-mim rab - bim. *dol.* Sso - mech nof - lim w' - ro - *p cresc.* fe cho - lim, u mat - tir

f a - ssu - rim, *p* u - m' - ha - jem *p* e - mu no - sso, *p* li - schene o - fer,

mf cresc. mi cho - mo - cho, ba - al g'wuross, u - mi do - me loch. *f* Me - lech *p* me - miss u - m' -

mf chajeh, u - maz - mi - ach *p* j'schu - oh. *p* Mi cho - mo - cho,

f aw ho - ra - cha - mim, *p parl.* so - cher j' - zu - row lacha - jim b' - ra - chamim. Wne - e - mon

Chor u. Gemeinde.
 at - to l' - ha cha - joss messim. Bo - ruch at - to a - donoj, m'chaj - jeh hamme - ssim. O - men!

מכלכל

Vorbeter.

M'chal-kel chaj-jim b'che- - ssed, m'chaj-jeh me-ssim bra-cha-mim rah-

Organo.

bim, ssomech nof-lim, w'rofe cho-lim u-mat-tir a-ssu-rim, um-kaj-jem e-mu-no-ssu,

li-sche-ne o-for. Mi cho-mo-cho ba-al g'-wu-ross, u-mi

do- - me-loch, me-lech me-miss um'chaj-jeh, u-maz-mi-ach j'schu-oh.

N^o 184.

CORO. Allegro. m.m. ♩ = 92.

ימלודך ואתר קדוש und

Soprano.

Jimloch a-donaj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do wo-dor, ha-la-lu-joh.

Alto.

Jimloch a-donaj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do wo-dor, ha-la-lu-joh.

Tenore.

Jimloch a-donaj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do wo-dor, ha-la-lu-joh.

Basso.

Jimloch a-donaj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do wo-dor, ha-la-lu-joh.

Organo.

N^o 185. Allegro.
CORO

Soprano. Wät - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Alto. Wät - to ko - doschi, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Tenore. Wät - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Basso. Wät - to ko dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Organo.

N^o 186.

ובכן

Vorbeter. *p parlando* U - w' - chen, ul'cho ssa - a - leh k' - duschoh, ki at - to e - lo - he - nu me - - lech.

U - w' - chen ul'cho ssa - a - leh k' - duschoh, ki at - to e - lo - he nu me - lech, mo - chel w' sso - le - ach.

N^o 187.

Andantino. M.M. ♩ = 88.

ונתנה תקרה

Chor und Gemeinde. U - n' - ssan - neh to - kef k' - duschass haj - jom, ki hu no - ro w' -

o - - jom, u - wo ssin - no - sse mal' - chu - sse - cho, w' - jik - kon b' -

che - ssed kiss - e - - cho, w' - sse - schew o - low be - e - - mess.

Organo.

בְּקֶרֶת

Nº 188.

Andante con molto espressivo.

Vorbeter.

p e dolce
K' wakko - rass ro - - eh ed-ro, ma-a-

Organo.

wir zo-no ta-chasschiwto kën ta-a-wir w'ssisspor w'-ssim - neh, w'ssifkod ne - fesch kol choj w-

p ssachtoch kiz-woh *p* l'-chol bri-joh, *mf* w' - ssich - tow *f* ess g' - sar di - nom. B.

mf rosch *f* hasch-schonoh *p* jikko - sse-wun u-w' - jom *dol.* zum kip - pur je chosse - mun, *p* ka - mo

dol. 3 ja-aw'run, w'chammo *con molto lamento* jibbo re - nu. *mf* Mi jich - jeh, u - mi jo - muss,

mi w' - kiz - zo, u - mi lo w' - kiz - zo, mi wam - ma - jim, u - mi wo - esch,

mi wa - che - rew, u - mi wa - cha - joh, mi wo - ro - ow, u - mi waz - zo - moh,

mi wo - ra - asch, u - mi wamma ge - foh, mi wächä - ni - koh, u - mi wiss - ki - loh.

Poco lento.
Mi jo - nu - ach, u - mi jo - nu - a, mi jischscho - ket, u - mi jit - to - ref, mi jischscholew, u -

poco cresc.
mi jiss - jasssor, mi jo - rum, u - mi jischscho - fel, mi je - o - ni, u - mi je - to - scher.

Chor und Gemeinde.
U ss² - schuwoh, u. ss² - fil - loh, u - z' - do - koh, mä - ä - wi - rin ess ro - ah hag g' - se - - roh.

אמת

N^o 189.

Vorbeter. *p parlando*

E - mess, ki at-to hu joz-rom, w'-jo - de-a jiz-rom, ki hem bo-ssorwo - dom.

Organo.

Lento. m.m. ♩ = 72. *pp* *p* *mf* *p* *dol.*

o - dom j' - sso - do me-o - for, - w'sso-fo l'-o - for, b - naf - scho jo -

f *lamento* *p* *p* *p*

wi lachi - mo. Mo - schul kacheress hannischbor, kechozir jowesch, uch' ziz no - wel, k - zel

p *p a tempo, moderato* *p* *pp*

o - wer, u - chi - o - non ko - loh, uch - ru - ach no - schowess, uch o wok po - re - ach, w'cha - cha

morendo **Chor und Gemeinde.**

lom jo - uf. W' - at - to hu me - lech, el chaj w' - kaj - jom.

Moderato. M.M. ♩ = 58.

Recitando.

Vorbeter.

cho no-eh l' - cho, w'at - to no-eh lisch' me-cho, uschi - me-nu ko - ro-ssu wischi - me - cho.

CORO. Andante sostenuto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

A - sse l' - ma-an schi - me - cho, w'kaddeschess schimcho al mak-di - sche schi-

me-cho, ba - a - wur k' - wod schim - cho, han-na - a - roz w' - han - nik - dosch, k-

me-cho, ba - a - wur k' - wod schim - cho, han-na - a - roz w' - han - nik - dosch, k-

me-cho, ba - a - wur k' - wod schim - cho, han-na - a - roz w' - han - nik - dosch, k-

me-cho, ba - a - wur k' - wod schim - cho, han-na - a - roz w' - han - nik - dosch, k-

ssod ssi-ach ssar - fe ko - desch,ham - mak - di - schim schimcho bak - ko - desch, do-re

ssod ssi-ach ssar - fe ko - desch,ham - mak - di - schim schimcho bak - ko - desch, do-re

ssod ssi-ach ssar - fe ko - desch,ham - mak - di - schim schimcho bak - ko - desch, do-re

ssod ssi-ach ssar - fe ko - desch, do-re

poco a poco cresc. *mf*

ma - lo im do - re mat - to ko - r' - im um-schall' - schim b' schil-lusch k' dusch-scho bak - ko-desch,

poco a poco cresc. *mf*

ma - lo im do - re mat - to ko - r' - im um-schall' - schim b' schil-lusch k' dusch-scho bak - ko-desch,

poco a poco cresc. *mf*

ma - lo im do - re mat - to ko - r' - im um-schall' - schim b' schil-lusch k' dusch-scho bak - ko-desch,

poco a poco cresc. *mf*

ma - lo im do - re mat - to ko - r' - im um-schall' - schim b' schil-lusch k' dusch-scho bak - ko-desch,

f *p* *p* *p* *f* *pp*

kak - ko - ssuw al jad n' - wi - a.cho, w' ko-ro se el se, w' ko-ro se el se, w' - o - - - mar:

f *p* *p* *p* *f* *pp*

kak - ko - ssuw al jad n' - wi - a.cho, w' ko-ro se el se, w' ko-ro se el se, w' - o - - - mar:

f *p* *p* *p* *f* *pp*

kak - ko - ssuw al jad n' - wi - a.cho, w' ko-ro se el se, w' ko-ro se el se, w' - o - - - mar:

f *p* *p* *p* *f* *pp*

kak - ko - ssuw al jad n' - wi - a.cho, w' ko-ro se el se, w' ko-ro se el se, w' - o - - - mar:

Die Chöre zur Kě-dusch a -
siehe N° 54, Seite 92.

N° 191.

CORO. Andantino. M.M. ♩ = 72.

עשה למען

p e dol. *mf*

Soprano. A - sse l' - ma - an schime - cho, w' - kaddeschess - schim-cho al mak - di - sche sch'.

p e dol. *mf*

Alto. A - sse l' - ma - an schime - cho, w' - kaddeschess - schim-cho al mak - di - sche sch'.

p e dol. *mf*

Tenore. A - sse l' - ma - an schime - cho, w' - kaddeschess - schim-cho al mak - di - sche sch'.

p e dol. *mf*

Basso. A - sse l' - ma - an schime - cho, w' - kaddeschess - schim-cho al mak - di - sche sch'.

p

Organo.

pdol.
me-cho, ba-a-wur k-wod schim-cho, hanna-a-roz w'-han-nik-dosch.
pdol.
me-cho, ba-a-wur k-wod schim-cho, hanna-a-roz w'-han-nik-dosch. Vorbeter.
pdol.
me-cho, ba-a-wur k-wod schim-cho, hanna-a-roz w'-han-nik-dosch. K'ssod
pdol.
me-cho, ba-a-wur k-wod schim-cho, hanna-a-roz w'-han-nik-dosch.

pp
CORO.
ham-mak-di-schim schim-cho bak-ko-desch, dore ma-lo, im dore
pp
CORO.
ham-mak-di-schim schim-cho bak-ko-desch, dore ma-lo, im dore
pp
CORO.
ssi-ach ssar-fe ko-desch, ham-mak-di-schim schim-cho bak-ko-desch, dore ma-lo, im dore
pp
CORO.
ham-mak-di-schim schim-cho bak-ko-desch,

mf
mat-to, kor'im um'schalschim b'-schil-lusch k'-dusch scho bak-ko-desch.
mf
mat-to, kor'im um'schalschim b'-schil-lusch k'-dusch scho bak-ko-desch. Vorb.
mf
mat-to, kor'im um'schalschim b'-schil-lusch k'-dusch scho bak-ko-desch. Kakko
mf
kor'im um'schalschim b'-schil-lusch k'-dusch scho bak-ko-desch.

Vorbeter.
ssuw al-jad h'-wi-e-cho, w'ko-ro se el se wò-mar:

Die Chöre zur Ke-duschah siehe № 58 Seite 92.

Poco lento. m.m. ♩ = 66.

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

1. Ho - o - ches b' - jad middass misch - pot. W' - chol ma - āmi - nimsch -
 2. Ha - so - cher l'maski - row to - woss sich - ro - noss. W' - chol ma - āmi - nimsch -
 3. Ha - mamlich m' - lo - chim w' - lo ham - lu - cho. W' - chol ma - āmi - nimsch -

Organo.

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

hu el - e - mu - noh. Ha - bo - chon u - wo - dekgin - se niss - to - ross. W' - chol ma - āmi - nim sch -
 hu so - cher hab - riss. Ha - chossech cha - jim l'chol chaj. W' - chol ma - āmi - nim sch -
 hu me - lech o - lom. Ha - no heg b'schassdo kol dor. W' - chol ma - āmi - nim sch -

Melodie marcato

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

hu bo - cho klo - joss. Ha - go - el mi - mowess u - fo - de mischachass. W' - chol ma - āmi - nim sche -
 hu chaj w' - ka - jom. Hat - tow u - me - tiw lo - ro - im w' - lat - to - wim. W' - chol ma - āmi - nim sche -
 hu no - zer ch - ssed. Ha - sso - wel u - ma - lim a - jin mi - sso - r' - rim. W' - chol ma - āmi - nim sche -

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

hu go - el cho - sok. Ha - don j' - chi - di l' - wo - e - o - lom W' - chol ma - āminim sche hu da - jon em - moss.
 hu tow lak - kol. Ha - jo - de - a je - zer kol j' - zu - rim W' - chol ma - āminim sche hu joz ron babo - ten.
 hu sso - le - ach sseloh. Ho - el - jon w' - e - no el j' - re - ow W' - chol ma - āminim sche hu o - ne la - chasch.

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

He - ho - gu b' - eñ - je a - scher e - h - jeh. W' - chol ma - āmi - nim sche hu ho - jo w' - ji - he - jeh.
 Ha - kol - jo - chol w' - chillom ja - chad. W' - chol ma - āmi - nim sche hu kol jo chol.
 Hap - sse - ach piss - cho l' - dof - ke biss - schu woh. W' - chol ma - āmi - nim sche hu p' - ssucho jo - do.

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

Ha - wad-aj schi-mo ken thil - lo - sso. W' - chol ma - mi - nim sche - hu w' - en bil - to.
 Ha - lon b - sse-sser b'zel schad-daj. W' - chol ma - mi - nim sche - hu l' - wad-do - hu.
 Ha - zo - fe lo - ro - scho w'chofez b'hizodko. W' - chol ma - mi - nim sche - hu zad-dik w'joschor.

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

4. Hak - zar b - sa - am u - ma - a - rich af. W' - chol ma - ämi - nim sche - hu ko - sche lich - oss.

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

Ho - ra - chum u - mak' - dim rächämim l'roges. W' - chol ma - ämi - nim sche - hu rach l' - ra - zoss.

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

Ha - scho - we umasch - we ko - ton w' - go - dol. W' - chol ma - ämi - nim sche - hu schofet ze - dek.

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

Ha - tom u - mitammem im t' - mi - mim. W' - chol ma - ämi - nim sche - hu tomim pō - ölo.

Vorbeter.

mf *f* *dolce*

Ko - dosch at-to, w' ho - ro schi-me-cho, w' - en e-lo-ha mib - bal o - de -

p *parlando*

cho. Kak-ko - ssw: wajig-ba a-do - noj zwo-oss bammisch - pot, w' ho - el hak-ko-dosch nik-

Chor und Gemeinde.

dosch biz-do-ko. Bo - -ruch 'at - to a-donoj, ham-melech hak-ko - dosch. O - -men!

№193. וִי אֲתִיּוֹ
Molto lento maestoso. M.M. ♩ = 104.

Vorbeter. *mf*

Wje-e - sso - ju chol low-de - cho, wi - wor - chu schem kwo - de - -cho,

Organo. *p*

mf

w' jag - - gi - du wo-ij - jim zid-ke - cho, w' - jid - r' - schucho am - mim lo j' - du - u - cho.

Soprano.
 Wi - ha - l' - lu - cho kol af - sse o - rez, w' - jom - ru sso - mid jig - dal a -

Alto.
 Wi - ha - l' - lu - cho kol af - sse o - rez, w' - jom - ru sso - mid jig - dal a -

Tenore.
 Wi - ha - l' - lu - cho kol af - sse o - rez, w' - jom - ru jig - dal a -

Basso.
 Wi - ha - l' - lu - cho kol af - sse o - rez, w' - jom - ru sso - mid jig - dal a

do - noj, *CORO.* w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -

do - noj, *CORO.* w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -

Vorbeter. do - noj jis - b - chu l' - cho ess siw - che - hem, w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -

do - noj, *CORO.* w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -

jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem, *CORO.* w' -

jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem, *CORO.* w' -

Vorbeter. jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem, w' - jat - tu schi - chem e - chod low - de - cho, *CORO.* w' -

jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem, *CORO.* w' -

ji-ro-u - cho im schemesch m'waksche pone-cho,
 ji-ro-u - cho im schemesch m'waksche pone-cho, *Vorbeter.* *calando*
 ji-ro-u - cho im schemesch m'waksche pone-cho, w' - jak-ki-ru ko - ach mal' - chu - sse - cho.
 ji-ro-u - cho im schemesch m'waksche pone-cho, *calando*

Coro. Andant|no.
 Wi-lam-du sso - im bi - noh, wi-mal-l' - lu ess g'wu-ro - sse-cho, wi-nass-
 Wi-lam-du sso - im bi - noh, wi-mal-l' - lu ess g'wu-ro - sse-cho, wi-nass-
 Wi-lam-du sso - im bi - noh, wi-mal-l' - lu ess g'wu-ro - sse-cho, wi-nass-
 Wi-lam-du sso - im bi - noh, wi-mal-l' - lu ess g'wu-ro - sse-cho, wi-nass-

u - cho miss - na - sse l' - chol l'rosch, wi-ssall - du w' - chi-loh po - ne - cho.
 u - cho miss - na - sse l' - chol l'rosch, wi-ssall - du w' - chi-loh po - ne - cho.
 u - cho miss - na - sse l' - chol l'rosch, wi-ssall - du w' - chi-loh po - ne - cho.
 u - cho miss - na - sse l' - chol l'rosch, wi-ssall - du w' - chi-loh po - ne - cho.

מלבד und עליו

N^o 194.

Recitativ.

Vorbeter. 

Mil-l' - wad o-lass ha-chodesch u - min - cho-ssoh, w'-o - lass ha-to-mid u - min-cho-

 *calando*

ssoh, w'-nis-ke-hem k' - mischpo-tom, l' - re - - ach ni-cho - ach, isch - scheh la-do - noj.

Andante.

Organo.  Mit vollem Werk.

Andante.

Vorbeter. 

O - le - - nu l' - schab - - be - ach, la - a - don hak - - kol, lo -

Organo.  *p*



ssess g'-dul-loh l' - jo - zer breschiss, sche-lo o - sso - nu k' - go - je ho - a - ro -



zoss, w'-lo sso - mo - - - - lu, k'-misch-p'-choss ho - a - do - moh, sche -



lo ssom chel - ke - - nu - ko - hem, w'-go-ro - le - nu k'-chol ha - mo - nom. Wa - a -

Molto lento. M.M. ♩ = 56.

Vorbeter.

nach - nu ko - z' - im u - misch - ta - chawim u - mo - - - dim.

CORO. Wa - a - nach - nu ko - z' - im u mischta - chawim u - mo - - dim, lif - ne

CORO. Wa - a - nach - nu ko - z' - im u mischta - chawim u - mo - - dim, lif - ne

CORO. Wa - a - nach - nu ko - z' - im u mischta - chawim u - mo - - dim, lif - ne

CORO. Wa - a - nach - nu ko - z' - im u mischta - chawim u - mo - - dim, lif - ne

Mit vollem Werk.

parlando
Sche - hu no - te scho - ma - jim w' -

me - lech mal' - che ham - lo - chim, hak - ko - dosch bo - ruch hu.

me - lech mal' - che ham - lo - chim, hak - ko - dosch bo - ruch hu.

me - lech mal' - che ham - lo - chim, hak - ko - dosch bo - ruch hu.

me - lech mal' - che ham - lo - chim, hak - ko - dosch bo - ruch hu.

Vorbeter.

jo - sse - d o - rez, u - moschaw j' - ko - ro bascho - ma - jim mi - ma - al, uschichi - nass u - so b - gow - he m' - romim,

pparlato

hu e - lo - he - nu en od. E - mess mal - ke - nu, Ka - ko -

en od. e - fess su - lo - - sso.

en od. e - fess su - lo - - sso.

en od. e - fess su - lo - - sso.

en od. e - fess su - lo - - sso.

Vorbeter.

ssuw b - sso - ro - sse - cho: w' - jo - da - to haj - jom, wa - ha - sche wo - sso el i - wo - we - cho, ki a - do -

noj hu ho - e - lo - him bascho - ma - jim mim - ma - al, w' - al ho - o - rez mi - to - chass.

en od.

en od.

en od.

en od.

Andante moderato. M.M. ♩ = 66.

Soprano. *p* CORO. He - je im pi -

Alto. *p* CORO. He - je im pi -

Tenore. Vorbeter. E - lo - he - - nu w' - lo - he a - wo - sse - - nu. *p* CORO. He - je im pi -

Basso. *p* CORO. He - je im pi -

Organo. *p*

p dol. fig - joss sch' - lu - che am - cho bess jiss - ro - el, ho - om' - dim I' - wak - kesch t' -

p dol. fig - joss sch' - lu - che am - cho bess jiss - ro - el, ho - om' - dim I' - wak - kesch t' -

p dol. fig - joss sch' - lu - che am - cho bess jiss - ro - el, ho - om' - dim I' - wak - kesch t' -

p dol. fig - joss sch' - lu - che am - cho bess jiss - ro - el, ho - om' - dim I' - wak - kesch t' -

p fil - loh w' - ssach - nu - nim mil' - fo - ne - cho al am - cho bess jiss - ro - el.

p fil - loh w' - ssach - nu - nim mil' - fo - ne - cho al am - cho bess jiss - ro - el.

p fil - loh w' - ssach - nu - nim mil' - fo - ne - cho al am - cho bess jiss - ro - el.

p fil - loh w' - ssach - nu - nim mil' - fo - ne - cho al am - cho bess jiss - ro - el.

SOLO.

p Ho-rem masche - jom - ru hä - wi-nem ma schejdab - be - ru, ha - schi - wem ma schë - jisch - a - lu jad-

pp SOLO.

Ho-rem masche - jom - ru hä - wi-nem ma schejdab - be - ru, ha - schi - wem ma schë - jisch - a - lu jad-

p

b' - or po - ne - cho j' -

b' - or po - ne - cho j' -

CORO.

em hëch j' - fo - e - ru, b' - or po - ne - cho j' - hal - le - chun, b' - or po - ne - cho j' -

CORO.

em hëch j' - fo - e - ru, b' - or po - ne - cho j' - hal - le - chun, b' - or po - ne - cho j' -

pp

hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b' - fi - hem j' - wo - re - chun, u - mi - birchoss

pp

hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b' - fi - hem j' - wo - re - chun, u - mi - birchoss

pp

hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b' - fi - hem j' - wo - re - chun, u - mi - birchoss

pp

hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b' - fi - hem j' - wo - re - chun, u - mi - birchoss

mf. pi - cho kul - lom jissbor - chun, *pp* am - cho i' - fo - ne - cho, i'fo - ne - cho jä - äwo - run, w'
mf. pi - cho kul - lom jissbor - chun, *pp* am - cho i' - fo - ne - cho, i'fo - ne - cho jä - äwo - run, w'
mf. pi - cho kul - lom jissbor - chun, *pp* am - cho i' - fo - ne - cho, i'fo - ne - cho jä - äwo - run, w'
mf. pi - cho kul - lom jissbor - chun, *pp* am - cho i' - fo - ne - cho, i'fo - ne - cho jä - äwo - run, w'

p hem bat - to - wech jä - äwo - - run, *mf.* e - ne am - cho
p hem bat - to - wech jä - äwo - - run, *mf.* e - ne am - cho
p hem bat - to - wech jä - äwo - - run, *mf.* e - ne am - *pp*
p hem bat - to - wech jä - äwo - - - - - run, *pp* e - ne

pp bom t' - lu - joss w' e - ne - - - - - hem i' - cho m'jach - loss,
pp bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i' - cho m'jach - loss,
 cho bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i' - cho m'jach - loss,
pp am - cho bom t' - lu - joss i' - cho m'jach - loss,

mf
e - ne am - cho bom t' - lu - joss w' e - ne - - - hem l' -
pp
e - ne am - cho bom t' - lu - joss w' e - ne - hem l' -
mf
e - ne am - cho bom t' - lu - joss w' e - ne - hem l' -
pp
e - ne am - cho bom t' - lu - joss

cho - mjach - loss.
cho - mjach - loss.
cho - mjach - loss. SOLO.
cho - mjach - loss. Goschim mul aron hak - ko - desch b' - e - - - - mo, l' - schak - kech ka -

pp CORO. *s. voce*
W' - at - - to min hasch
pp CORO. *s. voce*
W' - at - - to min hasch
pp CORO. *s. voce*
W' - at - - to min hasch
pp CORO. *s. voce*
W' - at - - to min hasch
ass w' - che - mo, w' - am - cho mass - bi - wim o - - sson' ka - chomoh. W' - at - - to min hasch

scho ma- jim, tasch - gi - ach o - ssom l' - ra - che - - moh,

scho ma- jim, tasch - gi - ach o - ssom l' - ra - che - - moh,

scho ma- jim, tasch - gi - ach o - ssom l' - ra - che - - moh, l' - ra - - che - moh,

scho ma- jim, tasch - gi - ach o - ssom l' - ra - che - - moh, l' - ra - - che - moh,

SOLO.

a - jin noss' - im l' - cho laschscho - mo - jim, lew scho - f' - chim no - chá - cho kam -

SOLO.

a - jin noss' - im l' - cho laschscho - mo - jim, lew scho - f' - chim no - chá - cho kam -

wat - to tisch - ma min haschscho - - mo - - jim. —

CORO.

mo - jim, wat - to tisch - ma min haschscho - mo - jim, wat - to tisch - ma min haschscho - - mo - - jim. —

CORO.

mo - jim, wat - to tisch - ma min haschscho - mo - jim, wat - to tisch - ma min haschscho - - mo - - jim. —

No. 196. שְׁעוֹ שְׁעָרִים

Coro. Allegro maestoso. M.M. ♩. 88.

Soprano. Ss'u schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss' - u piss - che o - lom,
 Alto. Ss'u schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss' - u piss - che o - lom,
 Tenore. Ss'u schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss' - u piss - che o - lom,
 Basso. Ss'u schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss' - u piss - che o - lom,
 Organo.

w'jo wo me - lech hak - ko - wod. a - do - noj i - suse w' - jib -
 w'jo wo me - lech hak - ko - wod. a - do - noj i - suse w' - jib -
 w'jo wo me - lech hak - ko - wod. Mi - se me - lech hak - ko - wod? a - do - noj i - suse w' - jib -
 w'jo wo me - lech hak - ko - wod. Mi - se me - lech hak - ko - wod? a - do - noj i - suse w' - jib -

bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh. Ss'u schi - o - rim ro - - sche - chem,
 bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh. Ss'u schi - o - rim ro - - sche - chem,
 bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh. Ss'u schi - o - rim ro - - sche - chem,
 bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh. Ss'u schi - o - rim ro - - sche - chem,

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo - wo me - lech hak - ko - wod.

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo - wo me - lech hak - ko - wod.

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo - wo me - lech hak - ko - wod. Mi hu se me - lech hak -

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo - wo me - lech hak - ko - wod. Mi hu se me - lech hak -

a - do - noj zwo - oss hu me - lech hak ko - - wod. See - - loh!

a - do - noj zwo - oss hu me - lech hak ko - - wod. See - - loh!

ko - wod? a - do - noj zwo - oss hu me - lech hak ko - - wod. See - - - loh!

ko - wod? a - do - noj zwo - oss hu me - lech hak ko - - wod. See - - - loh!

Nº 197.
CORO Adagio sostenuto. m.m. ♩ = 63. דְּיוֹם הַרְחָם

Soprano. Haj - jom harass o - lom, haj - jom jā - amid bam - mischpot, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Alto. Haj - jom harass o - lom, haj - jom jā - amid bam - mischpot, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Tenore. Haj - jom harass o - lom, haj - jom jā - amid bam - mischpot, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Basso. Haj - jom harass o - lom, haj - jom jā - amid bam - mischpot, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Organo. Mit vollem Werk.

im k - wo - nim, im ka - a - wo - dim,
 im k - wo - nim, im ka - a - wo - dim,
 im k - wo - nim, im ka - a - wo - dim, im k - wo - nim ra - cha - me - nu, k -
 im k - wo - nim, im ka - a - wo - dim, im k - wo - nim ra - cha - me - nu, k -

dolce e con molto espressione

ra - chem ow al - bo - nim im ko - a - wo - dim e - ne - nu l' - cho tlu - joss ad schet -
 ra - chem ow al - bo - nim im ko - a - wo - dim e - ne - nu l' - cho tlu - joss ad schet -

W' - zo - zi cho - or mischpo - te - nu, o - jom ko - dosch.
 W' - zo - zi cho - or mischpo - te - nu, o - jom ko - dosch.
 cho - ne - nu. W' - zo - zi cho - or mischpo - te - nu, o - jom ko - dosch.
 cho - ne - nu. W' - zo - zi cho - or mischpo - te - nu, o - jom ko - dosch.

ועל־ידי עבדיך וזכרתי לך

Nº 198.

Andantino.

Vorbeter.

W'al j' - de awo-dechohanwi im ko-ssuw

Organo.

le - mor: ho - loch w'ko - ro - sso b' - os-ne j'ruschola-jim le - mor: ko omar ado - noj.

CORO. Andantino. m. m. ♩ = 76.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

So - cha - ti loch che - ssed n'u - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich, lech - -

So - cha - ti loch che - ssed n'u - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich, lech - -

So - cha - ti loch che - ssed n'u - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich,

So - cha - ti loch che - ssed n'u - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich,

tech ach - raj bam - mid - bor, be - - rez lo s' - ru - - oh.

tech ach - raj bam - mid - bor, lo s' - ru - - oh. Vorbeter.

lechtech ach - raj bam - mid - bor, be - - rez lo s' - ru - - oh.

b' - e - rez lo s' - ru - - oh.

mf CORO. *pp* *p*
w'so - char - ti a - ni ess bri - ssi o - ssoch bi - me n' - u - ra - jich, wa - haki - mossi loch, wa - haki -
mf CORO. *pp* *p*
w'so - char - ti a - ni ess bri - ssi o - ssoch bi - me n' - u - ra - jich, wa - haki - mossi loch, wa - haki -
mf CORO. *pp* *p*
w'so - char - ti a - ni ess bri - ssi o - ssoch bi - me n' - u - ra - jich, wa - haki - mossi loch, wa - haki -
mf CORO. *pp* *p*
w'so - char - ti a - ni ess bri - ssi o - ssoch bi - me n' - u - ra - jich, wa - haki - mossi loch, wa - haki -

mf *mf* CORO. *p* *mf*
mo - ssi loch b' - riss o - lom. Ha - wen jakkir li ef - - ra - jim im je -
mf *mf* CORO. *p* *mf*
mo - ssi loch b' - riss o - lom. W' - ne - - mar: Ha - wen jakkir li ef - - ra - jim im je -
mf *mf* CORO. *p* *mf*
mo - ssi loch b' - riss o - lom. Ha - wen jakkir li ef - - ra - jim im je -
mf *mf* CORO. *p* *mf*
mo - ssi loch b' - riss o - lom. Ha - wen jakkir li ef - - ra - jim im je -

p *dol.*
led scha - a - schu - im, ki mid - de dab - ri bo, so - - chor es - k - rennu od.
p *dol.*
led scha - a - schu - im, ki mid - de dab - ri bo, es - k - rennu od.
p *dol.*
led scha - a - schu - im, ki mid - de dab - ri bo, so - - chor es - k - rennu od.
p
led scha - a - schu - im, so - chor es - k - rennu od.

Poco lento. CORO. *pp* *f* CORO.
Ra - - chem a - rach - me - nu, num a - do - noj.
Vorbeter. *pp* CORO. *f* CORO.
Al ken ho - mu meaj lo. Ra - - chem a - rach - me - nu, num a - do - noj, num a - do - noj.
CORO. *pp* CORO. *f* CORO.
Ra - - chem a - rach - me - nu, num a - do - noj.
CORO. *pp* CORO. *f* CORO.
Ra - - chem a - rach - me - nu, num a - do - noj.

N^o 199.

א' ו' א' זכרנו

Vorbeter, parlando

recitando

E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. Soch - re - nu b' - sik - ko - ron
 tow l' - fo - ne - cho, u - fok - de - nu bi f' kudass j' - schu - oh w' - ra - cha - mim, misch -
 me ke - dem, u - schor lo - nu a - do - noj e - lo - he - nu, ess hab -
 riss, w' - ess ha - che - sse, w' - ess hasch' - wu - oh, a - scher nisch - ba - to l' - aw - ro - hom o -
 wi - nu b' - har ha - mo - ri - joh. W' - sse -
 ro - eh l' - fo - ne - cho a - ke - do, sche - o - kad aw - ro - hom o - wi - nu ess jiz - chok b' -
 no al gaw ha - mis - be - ach. W' - cho - wasch ra - chamow, la - a - sso - s r' -
 zon cho, b' le wow scho lem, ken jich b' schu ra cha me cho ess
 ka - ass - cho me - o - le - nu, u - w' - tuw - cho hag - go - dol, jo - schuw cha - ron ap - cho me -
 am - cho u - me - ir - cho u - mi - na - cha - lo - sse - cho. W' - kaj - jom lo - nu a - do - noj e - lo -
 he - nu, ess had - do - wor sche - hiw - tach - to - nu b' - sso - ro - sse - cho, al j' - de mo - sche aw -
 de - cho mip - pi ch' - wo - de - cho, ko - o - mur: w' - so - char - ti a - ni ess b' riss ri - scho - nim, a -
 scher ho - ze - ssi o - sso - me - e - rez miz - ra - jim l' - e - ne hag - go - jim, li - h' - joss lo - hem le - lo -
 him, a - ni a - do - noj. Ki so - cher kol hannischko - choss, at - to hu me - o - lom, w' -
 en schich - cho lif - ne chissse ch' - wo - de - cho, wa - a - ke - dass jiz chok l' - sar - oh hajjom b' -
 ra - chamim tis - kor Bo - ruch at - to a - do - noj, so - cher hab - riss.

היום הרת

Nº 200.

CORO. Andante maestoso. M.M. ♩ = 72.

Soprano. *mf*
Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja - a - mid bam - mischpot, kol j' - zu - re o -

Alto. *mf*
Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja - a - mid bam - mischpot, kol j' - zu - re o -

Tenore. *mf*
Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja - a - mid bam - mischpot, kol j' - zu - re o -

Basso. *mf*
Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja - a - mid bam - mischpot, kol j' - zu - re o -

Organo. *f* *mf*

p *pp* *SOLO. dol.*
lo - mim, im k' - wo - nim, im ka - a - wo - dim. Im k' - wo - nim ra - cha - me -

p *pp* *SOLO. dol.*
lo - mim, im k' - wo - nim, im ka - a - wo - dim. Im k' - wo - nim

p *pp* *SOLO. dol.*
lo - mim, im k' - wo - nim, im ka - a - wo - dim. Im k' - wo - nim

p *pp* *SOLO. dol.*
lo - mim, im k' - wo - nim, im ka - a - wo - dim. Im k' - wo - nim ra - cha -

p dol.
 - - nu, ra-cha - me - nu, k - ra - chem ow al bo - - - nim,
p dol.
 ra-cha me - - - nu, k - ra - chem ow al bo - - - nim,
p dol.
 ra-cha me - - - nu, k - ra - chem ow al bo - - - nim,
p dol.
 me nu, ra-cha me - nu, k - ra - chem ow al bo - - - nim, im ka - a - wo -

p
 im ka - a - wo - dim e - ne - nu l' - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -
mf
 im ka - a - wo - dim e - ne - nu l' - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -
p
 im ka - a - wo - dim e - ne - nu l' - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -
mf
 dim e - ne - nu l' - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -

f **CORO.**
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or misch - po - te - nu, o - jom ko - dosch.
f **CORO.**
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or misch - po - te - nu, o - jom ko - dosch.
f **CORO.**
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or misch - po - te - nu, o - jom ko - dosch.
f **CORO.**
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or misch - po - te - nu, o - jom ko - dosch.

הללויה (Psalm 150.)

Nº 201.

CORO. Allegro maestoso. M.M. ♩ = 112.

Soprano.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet Gott in sei - nem Hei - lig - thum,
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - el b' - kod - scho,

Alto.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet Gott in sei - nem Hei - lig - thum,
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - el b' - kod - scho,

Tenore.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu jah! Hal - le - lu -
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu joh, ha - la - lu -

Basso.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet Gott in sei - nem Hei - lig - thum, Hal - le - lu -
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - el b' - kod - scho, ha - la - lu -

Organo.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn in sei - ner mächt' - gen Wöl - bung.
 ha - la - lu - hu bir - ki - a, bir - ki - a u - so,

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn in sei - ner mächt' - gen Wöl - bung.
 ha - la - lu - hu bir - ki - a, bir - ki - a u - so,

jah! in sei - ner mächt' - gen Wöl - bung.
 hu, bir - ki - a u - so,

jah! Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn in sei - ner mächt' - gen Wöl - bung. Hal - le -
 hu, ha - la - lu - hu bir - ki - a, bir - ki - a u - so, ha - la -

Hal - le - lu - jah! Lo - - bet ihn, lo - bet ihn in sei - ner Macht, lo - bet ihn nach der
 ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu k -

Hal - le - lu - jah! Lo - - bet ihn, lo - bet ihn in sei - ner Macht, lo - bet ihn nach der
 ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu k -

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn, Halle - lu - jah! lo - bet ihn nach der
 ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, k -

lu - - - - jah! Halle - lu - - - - jah! lo - bet ihn nach der
 lu - - - - hu, ha - la - lu - - - - hu ha - la - lu - hu k -

Fül - le seiner Grö - - - sse. Halle - lu - jah! Lo - bet ihn mit Po - saunenschall, Halle -
 row gudlo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, b'sse - ka scho - for, ha - la -

Fül - le seiner Grö - - - sse. Halle - lu - jah! mit Po - saunenschall, Halle -
 row gudlo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, b'sse - ka scho - for, ha - la -

Fül - le seiner Grö - - - sse. Halle - lu - jah! Lo - bet ihn mit Po - saunenschall, Halle -
 row gudlo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, b'sse - ka scho - for, ha - la -

Fül - le seiner Grö - - - sse. Halle - lu - jah! mit Po - saunenschall, Halle -
 row gudlo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, b'sse - ka scho - for, ha - la -

lu-jah, lo-bet ihn mit Psal-ter mit Psal-ter und Zi-ther. Lo-bet
 lu-hu, b'-ne-wel w'-chin-nor, b'-ne-wel w'-chin-nor, ha-la-

lu-jah, mit Psal-ter und Zi-ther. Lo-bet ihn mit Pau-ken und
 lu-hu, b'-ne-wel w'-chin-nor, ha-la-lu-hu b'ssof u-

lu-jah, lo-bet ihn mit Psal-ter mit Psal-ter und Zi-ther. Hal-le-
 lu-hu, b'-ne-wel w'-chin-nor, b'-ne-wel w'-chin-nor, ha-la-

lu-jah, mit Psal-ter und Zi-ther. Lo-bet ihn mit Pau-ken und
 lu-hu, b'-ne-wel w'-chin-nor, ha-la-lu-hu b'ssof u-

ihn mit Pau-ken und Rei-gen, mit Sai-ten-spiel und Flö-ten, Hal-le-
 lu-hu b'ssof u-mo-chol, ha-la-lu-hu b'-mi-nim w'-u-gow, ha-la-

Rei-gen, mit Sai-ten-spiel und Flö-ten, Hal-le-lu-jah, Hal-le-
 mo-chol, ha-la-lu-hu b'-mi-nim w'-u-gow, ha-la-lu-hu, ha-la-

lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-
 lu-hu, ha-la-lu-hu, ha-la-

Rei-gen, mit Sai-ten-spiel und Flö-ten, Hal-le-lu-jah, Hal-le-
 mo-chol, ha-la-lu-hu b'-mi-nim w'-u-gow, ha-la-lu-hu, ha-la-

lu-jah, Lo-bet ihn mit hell-tö-nen-den Cym-beln, Hal-le-
lu-hu, ha-la-lu-hu b'zil-z'le-scho-ma, ha-la-

lu-jah, Lo-bet ihn mit hell-tö-nen-den Cym-beln, Hal-le-
lu-hu, ha-la-lu-hu b'zil-z'le-scho-ma, ha-la-

lu-jah, Lo-bet ihn mit hell-tö-nen-den Cym-beln, Hal-le-
lu-hu, ha-la-lu-hu b'zil-z'le-scho-ma, ha-la-

lu-jah, Lo-bet ihn mit hell-tö-nen-den Cym-beln, Hal-le-
lu-hu, ha-la-lu-hu b'zil-z'le-scho-ma, ha-la-

lu-jah, lo-bet ihn mit schmet-tern-den Cym-beln, mit schmet-tern-den Cymbeln:
lu-hu, b'zil-z'le-ss'-ru-oh, b'zil-z'le-ss'-ru-oh.

lu-jah, lo-bet ihn mit schmet-tern-den Cym-beln, mit schmet-tern-den Cymbeln:
lu-hu, b'zil-z'le-ss'-ru-oh, b'zil-z'le-ss'-ru-oh.

lu-jah, mit schmet-tern-den Cym-beln, mit schmet-tern-den Cymbeln:
lu-hu, b'zil-z'le-ss'-ru-oh, b'zil-z'le-ss'-ru-oh.

lu-jah, mit schmet-tern-den Cym-beln, mit schmet-tern-den Cymbeln:
lu-hu, b'zil-z'le-ss'-ru-oh, b'zil-z'le-ss'-ru-oh.

הללויה (Psalm 150.)

N^o 202.

CORO. Allegro maestoso. M.M. ♩ = 112.

Soprano. Ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu el b' - kod - scho, ha-la-
Ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, lo-bet Gott in sei-nem Heiligthum, in

Alto. Ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu el b' - kod - scho, ha-la-
Ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, lo-bet Gott in sei-nem Heiligthum, in

Tenore. Ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu el b' - kod - scho, ha-la-
Ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, lo-bet Gott in sei-nem Heiligthum, in

Basso. Ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu el ha-la-lu-joh, ha-la-
Ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, lo-bet Gott, ha-le-lu-jah, lo-bet

Organo.

lu-hu bir ki - a u - so, big'wu-ro-ssow, big'wu-ro-ssow, ha-la-lu-
sei - nermächtigen Wöl - bung, in sei-ner Kraft, in seiner Kraft, in

lu-hu bir ki - a u - so, big'wu-ro-ssow, big'wu-ro-ssow, ha-la-lu-
sei - nermächtigen Wöl - bung, in sei-ner Kraft, in seiner Kraft, in

lu-hu bir ki - a u - so, ha-la-lu - hu big'wu-ro-ssow, big'wu-ro - ssow, big'wu-ro-ssow, ha-la-lu-
sei - nermächtigen Wöl - bung, lo - bet ihn in sei-ner Kraft, in seiner Kraft, in seiner Kraft, in

lu - hu ha-la-lu-joh, ha-la-lu - hu big'wu-ro-ssow, big'wu-ro - ssow, big'wu-ro-ssow, ha-la-lu-
Gott, ha-le-lu-jah, lo - bet ihn in sei-ner Kraft, in seiner Kraft, in seiner Kraft, in

hu, ha-la-lu-hu, k - row gud-lo, k - row gud - lo.
 sei-ner mächtig'en Wöl - bung, in sei-ner Grö - sse.

hu, ha-la-lu-hu, k - row gud-lo, k - row gud - lo. Ha-la-lu - hu b - sse - - ka scho -
 sei-ner mächtig'en Wöl - bung, in sei-ner Grö - sse. Lo-bet den Herrn mit Po - sau-nen

hu, ha-la-lu-hu, k - row gud-lo, k - row gud - lo.
 sei-ner mächtig'en Wöl - bung, in sei-ner Grö - sse.

hu, ha-la-lu-hu, k - row gud-lo, k - row gud - lo. Ha-la-lu - hu b - sse - - ka scho -
 sei-ner mächtig'en Wöl - bung, in sei-ner Grö - sse. Lo-bet den Herrn mit Po - sau-nen

Ha - la - lu - hu b - sse - - ka scho - for, ha-la-lu - hu, b - ne - wel w -
 Lo - bet den Herrn, mit Po - sau-nen-schall, ha-le-lu - jah, lo - bet ihn mit Psalter und

for, ha-la-lu - hu, ha-la-
 schall, ha-le-lu - jah, ha-le-

Ha - la - lu - hu b - sse - - ka scho - for, ha-la-lu - hu, ha - la - lu - hu, b -
 Lo - bet den Herrn, mit Po - sau-nen-schall, ha-le-lu - jah, ha - le - lu - jah, lo - bet

for, ha-la-lu - hu, ha - la - lu - hu,
 schall, ha-le-lu - jah, ha - le - lu - jah,

chin - nor, b - ne - wel w' - chin - nor, b - ne - wel w' - chin - nor b' -
 Zi - ther, lo - bet ihn mit Psal-ter und Zi - ther, lo - bet ihn mit Psalter und Zi - ther, mit

lu - hu, ha-la - lu - hu, w' - chin - nor b' -
 lu - jah, ha - le - lu - jah, mit Zi - ther, mit

ne - wel w' - chin - nor, b - ne - wel w' - chin - nor, w' - chin - nor b' -
 ihn mit Psalter und Zi - ther, lo - bet ihn mit Psal-ter und Zi - ther, und Zi - ther, mit

ha-la - lu - hu, ha-la - lu - lu, w' - chin - nor b' -
 ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, mit Zi - ther, mit

ne-wel w' - chin - nor, ha-le-lu - hu, ha-la - lu - hu, ha-la-
 Psalter und Zi - ther, ha-le-lu - jah, ha - le - lu - jah, ha-le-

ne-wel w' - chin - nor, ha-le-lu - hu, b' ssaf u - mo - chol, b' - ssaf u -
 Psalter und Zi ther ha-le-lu - jah, mit Pau - ken und Rei - gen, mit Pau - ken und

ne-wel w' - chin - nor, ha-le-lu - hu, ha - la - lu - hu, ha-la - lu - hu,
 Psalter und Zi - ther ha-le-lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

ne-wel w' - chin - nor, ha-le-lu - hu, ha - la - lu - hu, b' - ssaf u - mo - chol, b' -
 Psalter und Zi - ther ha-le-lu - jah, ha - le - lu - jah, mit Pau - ken und Rei - gen, mit

lu - hu, b' - mi - nim, b' - mi - nim w' - u - gow, ha - la - lu - hu,
 lu - jah, mit Sai - ten - spiel und Flö - - - ten, ha - le - lu - jah,

mo - - chol, b' - - ssof u - mo - chol b' - mi - nim w' - u - gow, ha - la - lu -
 Rei - - gen, mit Pau - - ken, mit Sai - ten - spiel und Flö - - - ten, ha - le - lu -

ha - la - lu - hu, b' - mi - nim, b' - mi - nim w' - u - gow, b' -
 ha - le - lu - jah, mit Sai - ten - spiel und Flö - - - ten, mit

ssof u - mo - - chol, b' - mi - nim, b' - mi - nim w' - u - gow, b' -
 Pau - - ken und Rei - - gen, mit Sai - ten - spiel und Flö - - - ten, mit

ha - la - lu - hu, ha - la - lu -
 ha - le - lu - jah, ha - le - lu -

hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu -
 jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu -

zil - z' - le schoma, b' - zil - z' - le ssru - oh, b' - zil - z' - le schoma, b' - zil - z' - le ssru - oh, ha - la - lu -
 schmetternden Posau - nen und mit Hör - ner - klang, mit schmetternden Po - sau - nen und mit Hör - ner - klang, ha - le - lu -

zil - z' - le schoma, b' - zil - z' - le ssru - oh, b' - zil - z' - le schoma, b' - zil - z' - le ssru - oh, ha - la - lu -
 schmetternden Posau - nen und mit Hör - ner - klang, mit schmetternden Po - sau - nen und mit Hör - ner - klang, ha - le - lu -

hu, b - zil - z' - le schoma, b - zil - z' - le ss'ruoh, b - zil - z' - le schoma b -
 jah, mit schmetternden Po-sau - nen und mit Hör - nerklang, mit schmetternden Posau - nen

hu, b - zil - z' - le schoma, b - zil - z' - le ss'ruoh, b - zil - z' - le schoma b -
 jah, mit schmetternden Po-sau - nen und mit Hör - nerklang, mit schmetternden Posau - nen

p hu, ha-la-lu - hu, ha-la-lu - hu, ha-la-lu - hu, ha-la-lu - hu,
 jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah,

p hu, ha-la-lu hu, ha-la-lu - hu, ha-la-lu - hu, ha-la-lu - hu,
 jah, ha-le-lujah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah,

zil - z' - le ssru-oh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh,
 und mit Hör - nerklang, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah,

zil - z' - le ss'ru-oh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh,
 und mit Hör - nerklang, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah,

hu, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu -
 jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu -

ha-la-lu - hu, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu - joh, ha-la-lu -
 ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu - jah, ha-le-lu -

- ha-la-lu-joh. Kol han-n'scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ'scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ'
 - ha-le-lu-jah. Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, al-les, al-les was O-dem hat, al-les

- ha-la-lu-joh. Kol han-n'scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ' scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ'
 - ha-le-lu-jah. Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, al-les, al-les was O-dem hat, al-les

joh. Kol han-n'scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ' scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ'
 jah. Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, al-les, al-les was O-dem hat, al-les

joh. Kol han-n'scho-moh t'-hal-lel joh, kol hañ' scho-moh, t'-hal-lel joh, kol hañ'
 jah. Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, al-les lo-be, ha-le-lu-jah, al-les

scho-moh t'-hal-lel joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh,
 lo-be den E-wi-gen, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah,

scho-moh t'-hal-lel joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh,
 lo-be den E-wi-gen, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah,

scho-moh t'-hal-lel joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh,
 lo-be den E-wi-gen, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-

scho-moh, t'-hal-lel joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh, ha-la-lu-joh,
 lo-be, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-

היום הרת עולם

Nº 203.

CORO. Adagio. M.M. ♩ = 66.

Soprano. *pp* *len.* *pp*
 Haj- -jom ha - rass o - lom, haj- -jom ja - a - mid ba'nisch - pot

Alto. *pp* *len.* *pp*
 Haj- -jom ha - rass o - lom, haj- -jom ja - a - mid ba'nisch - pot

Tenore. *pp* *len.* *pp*
 Haj- -jom ha - rass o - lom, haj- -jom ja - a - mid ba'nisch - pot kol-

Basso. *pp* *len.* *pp*
 Haj- -jom ha - rass o - lom, haj- -jom ja - a - mid ba'nisch - pot kol-

Organo. *p*

dol. *pp*
 kol_ j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - - nim, im ka - a - wo - - dim.

dol. *p* *pp*
 kol_ j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - - nim, im ka - a - wo - - dim.

dol. *p* *pp*
 j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - - nim, im ka - a - wo - - dim.

dol. *pp*
 j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - - nim, im ka - a - wo - - dim.

p *mf* *p dol.*
 Im k'wo - -nim ra-cha-me - -nu k' - ra - - chem ow al bo -
 Im k'wo - -nim ra-cha-me - -nu k' - ra - - chem ow al bo -

p *mf* *sf* *ad*
 nim Im ka-a-wo - dim e - ne - - nu l'-cho t'-lu joss, ad schetcho - ne -
 - - nim Im ka-a-wo - dim e e - ne - nu l'-cho t'-lu joss, ad schetcho - ne -

pp
 w' - sso - zi cho - or misch-po - te - - nu, o - jom ko - - dosch.
 w' - sso - zi cho - or misch-po - te - - nu, o - jom ko - - dosch.
 nu, w' - sso - zi cho - or misch-po - te - - nu, o - jom ko - - dosch.
 nu, w' - sso - zi cho - or misch-po - te - - nu, o - jom ko - - dosch.

א'ו'א' תקע

N° 204.

Vorbeter.

*p parlando***Maestoso.**

E - lo - he - - - - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. T' - ka b' - scho - -
 for go - dol l' - che - ro - sse - nu, w' - sso ness l' - kab - bez go - lu - jo - sse -
 nu, w' - ko - rew p' - su - re - nu mi - ben hag - go - - jim, u - n' - fu zo -
 sse - nu kan - ness mi - jar - k' - sse o - - rez, wa - ha - wi - .e - nu l' - zij - jon
 ir - cho b' - rin - noh, w' - li - ru - scho - la - jim bess mik - dosch - cho b' - ssim - chass o -
 lom, w' - schom ha - a - sse l' - fo - ne - cho ess kor - b' - noss cho - wo - sse - - nu, kim' - ziw -
 wo o - le - nu b' - sso - ro - sse - cho, al j' - de mo - sche aw - d' - cho, mip -
 pi ch' - wo - de - cho ko - o - mur: u - w' - jom ssim - chasschem u - w' - mo - a - de -
 chem, uw' - ro - sche chod' - sche - chem, u - ss' - ka - a - tem ba - cha - zo - z' - ross, al o -
 lo - sse - chem w' - al siw' - che schal - me - chem, w' - ho - ju lo - chem l' - sik - ko - ron, lif -
 ne a - do - noj e - lo - he - chem, a - - ni a - do - noj e - lo - he - chem. Ki at -
 to scho - me - a kol scho - for u - ma - a - sin t' - ru - oh w' - en do - me loch.
 Bo - - ruch at - to a - do - noj. Bo - ruch hu u - wo - - ruch schi - mo. Scho - me - a
 kol t' - ru - ass am - mo jiss ro - el b' - ra - - cha - mim. O - - men!

Andante. a tempo
f parlando
calando
f a tempo
mf
mf
Maestoso.
recitando
mf
recitando
calando
part.
Andante.
Chor und Gemeinde.
Vorbeter.
Chor und Gemeinde.

סדר דוכן

N° 205:

Die Kohanim wiederholen singend jedes Wort.

Andante.

Vorbeter. *mf* *p* Vorbeter. *3*

Jwo - re - ch' - cho. A - do - noj.

Organo. *p*

Kohanim. Chor u. Gemde.

W'jisch - m' - re - cho W'jisch - m' - re - cho O - men!

Vorbeter. *3*

Jo - er. A - do - noj. Po - now. E - le - cho:

Vorbeter. *3*

Wi-chu- -nek- -ko.

Kohanim. **Chor u. Gemde. Vorbeter.**

Wi - chu - nek- -ko. O - men. Jis- -so. A-do-noj; Po- - -now.

Vorbeter.

E - - le cho. Wjo - ssem. L'cho.

Kohanim. **Chor u. Gemeinde.**

Scho- - lom. Scho- - lom. O - men!

היום תאמצנו

Nº 206.

Poco lento. M.M. ♩ 66.

Organo.

Vorbeter.

Chor u.Gem. Vorbeter.

Haj - jom t' - am - - ze - nu. O - men! Haj - - - jom t' - wor - - - che - nu.

Chor u.Gem. Vorbeter.

p dol.

Chor u.Gem. Vorbeter.

p dol.

O - men! Haj - - - jom t'gad - - - le - nu. O - men! Haj - - - jom tid - r' -

Chor u.Gem. Vorbeter.

Chor u.Gem.

sche - nu t' to - - wo. O - men! Haj - jom - tisch - ma schawo - sse - nu. O - men!

Vorbeter.

*p dol.**calando*

Chor u.Gem.

Haj - - - jom t' kab - bel b' - ra - chamim u - w'ro - zon ess t' - fil - lo - sse - nu. O - men!

Vorbeter.

f. p

Chor u.Gem.

Haj - - - jom tiss - m' - - che - nu bi - min zid - ke - cho. O - men!

שחרית ליום כפור

Nº 207.

Moderato.
Vorbeter.

ב' א' י' הפותח לנו

Andante.

Bo-ru-ch at-to-a do-noj, e-lo-he-nu me-lech ho-o-lom. Happo-sse-ach lo-nu
 scha-a-re ra-cha-mim, u-me-ir e-ne ha-m'chak-kim liss-li-cho-ssó, jo-
 zer or u-wo-re choschek, o-sse scho-lom u-wo-re-ess hak-kol.

Nº 208.

Recitando.
Vorbeter.

אנא סלח נא

Chor u. Gem. Die folgenden drei Verse werden nach derselben Weise recitirt.
 ko-dosch.

On-no ss-lach no, pe-scha w'o-won sso no, w'chochachojig-dal no:

Nº 209.

Andante.
Vorbeter.

היום יכתב

Haj-jom jik-ko-ssew, b'sse fer ha-sich-ro-noss, hachaj-jim w'ham-mo-
 wess, on-no, kan-no, u-ri no, hisso-r'-ri no, im-di no, hisajzwi no, ku-mi
 no, chol-li-no, b'-ad hannefeschan-ni no, p'-ne dar el-jom.

Nº 210.

Moderato.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

U-w'-chen: im-ru le-lo-him, ma no-ro ma-a-sse-cho. Im-ru le-lo-him.

Organo.

Vorbeter. recitando

El me-lech b'-o-lo-mo, mechisch p'-duss am-mo, l'kajjem d'-war nō-ō-mo,

Chor und Gemeinde.

ki ss'li-cho im-mo. Ho-du la-do-noj kir'-u wisch-mo. Im-ru je-lo-him.

Fine.

Vorbeter.
Boruch um' - hullol, k'row god - lo, mechisch ss' - li - cho lik' - ho - fo I'har'oss lakkol

Chor und Gemeinde.
god - lo, mo - dad majim b' - scho - o - lo. Schi - ru lo, sam - ru lo.

Vom § Da capo.
Die folgenden Strophen werden nach derselben Weise gesungen.

מעשה אלהינו

Nº 211.

Moderato.

Vorbeter. *parlando*
U - w' - chen: g' - do - lim ma - a - sse e - lo - he - nu. Ma - a - sse e - lo - he - nu.

Chor und Gemeinde.

Organo.

Vorbeter.
Ad - dir b' - wi - u - do, b' - rum uwssachass ho - do, gilloh or l' - aw - do, do - wormekim l' - aw - do.

Chor und Gemeinde.
Lo - chen jissgoeh en od millwaddo. Ma - a - sse e - lo - he - nu. Hammakir ol - me - ad, w' -

Vorbeter.

ssofer u - moneh a - de ad, siw moschowo no - ad, che - led zo - fe b' - miss - od.

Chor und Gemeinde.
Lo - chen jiss - go - eh, hammab - bit lo - o - rez wa - tir - od.

Vom § Da capo.
Die folgenden Strophen werden nach derselben Weise gesungen.

אל תבא

Moderato. m.m. ♩ = 116.

N^o 212. Jeder Vers wird erst vom Vorbeter gesungen und dann vom Chor und der Gemeinde wiederholt.

Al to - wo b' - mischpot immo - nu, ki lo jiz - dak l' - fo - ne -

Der Vorbeter wird mit einem 8-Fuss, die Gemeinde mit vollem Werk begleitet.

Organo.

cho chol choj. Ze - dek umischpot, m' - chon kiss e - cho, chessed we - e - mess,

j' - kadmu fo - ne - - cho. Mil - fo - ne - cho mischpote - nu je - ze, e - ne -

cho teché - se - - noh me - scho - rim. W hu jisch - pot te - wel b' - ze - dek, jo - din l' -

u - - mim b' - me - scho - rim. Racha - me - cho abbim, a - do - noj k' - mischpo - te - cho

chaj - je - nu. Hin-no-sse schofet ho-o-rez, ho - schew g'-mul al ge - im.

Ki a-do-noj schof te - nu, a - do-noj m' choł-ke - nu, a - do - noj mal-ke - - nu

hu jo-schi - e - - nu. Cho-li-lo i'-cho me-a-sseš kad - do - - wor hasse, i' - ho -

miss zad-dik im ro - scho, w'-ho - jo cha-zad-dik ko-ro - scho, cho - li - lo loch, ha - scho -

fet kol ho - o-rez, lo ja - a - sse misch pot.

האדרת והאמונה

N^o 213.

Recitande.

a tempo

Andante con moto. M.M. = 72.

Vorbeter.

U - w' - chen: n' - a - dercho chaj o - lo - - mim. 1. Ho - a - de - ress w' - ho - e - mu - noh, l' -
2. Ham - lo - cho w' hamem - scho - loh,

chaj o - lo - - mim. Hab - bi - no w' hab - ro - cho, l' - chaj au - lo - mim. Ha -
Haj - goj w' han - ne - zach, Ha -

dol. ga - a - wo w' hag - dul - loh, l' - chaj o - lomim. Had - de - oh w' had - dib - bur, l' - chaj o - lo - mim.
dol. ssig - gaj w' ha - sse - gew, Ho - os w' ha - a - no - wo,

Ha - hod w' - ha - bo - dor, l' - chaj o - lo - mim. Haw - wa - ad w' - ha - wo - ssi - koss: l' -
Hap' - duss w' - hap - er, Haz - wi w' - ha - ze - - dek,

chaj o - lo - mim. Ha - soch w' ha - so - - har, l' - chaj o - lo - mim. Ha -
Hak - ri - - o w' hak - du - - scho, Ho -

cha-jil w'ha-cho-ssen, I'-chaj o-lo-mim. 3. Ha-te-chess w'ha-to-har, I'-
ron w'-ho-ro-me-moss,

chaj o-lo-mim. Haj-ji-chud w'haj-jir-oh, I'-chaj o-lo-mim. Ha-ke-sser w'ha-
Ha-schir w'ha-

ko-wod, I'-chaj o-lo-mim. Ha-le-kach w'ha-li-buw, I'-chaj o-lo-mim.
sche-wach, Hat-'hil-loh w'hatif-e-ress,

N^o 214.

Andante.

שופט כל הארץ

Vorbeter. Scho-fet kol ho-o-rez, w'o-ssu b'mischpot ja-a-mid, no chaj-jim wo-
che-ssed, al am o-ni ssaz-mid, ess t'-fil-lass hasch-scha-ar bi-m'-
kom o-loh ssa-a-mid, k'o-lass hab-bo-ker, a-scher I'-o-lass ha-to-mid.

N^o 215.

parlando

א ו א כי אנו עמך

a tempo Andantino.

Vorbeter. E-lo-he-nuwelo he a wo-ssenu, sslach lo-nu, m'-chal lo-nu, kap-per lo-nu.
Organo.

Vorbeter. **Chor und Gemeinde, unisono.**

Ki o - nu am - cho w' - at - to e - lo - he - nu, o - nu wo ne - cho w' - at - to o - - wi - nu,

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

o - nu awo - de - cho, w' - at - to a do - ne - nu, o - nu zo - ne - cho w' - at - to ro - e - nu,

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

o - nu char - me - cho w' at - to schom' - re - nu, o - nu nachal o - sse - cho, w' at - to chel - ke - nu,

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

o - nu ko - we - cho, w' - at - to moschi - e - nu, o - nu pulo - sse - cho, w' - at - to joz - re - nu,

Vorbeter. **Chor und Gemeinde.**

o - nu ssigullo - sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am - cho, w' - at - to mal - ke - nu,

Vorbeter. Chor und Gemeinde

o - nu ra - jo - sse - cho, w' - at - to do - de - nu, o - nu maämi - re - cho, w' - at - to maämi re - nu.

N^o 216.

Andante con moto. M.M. ♩ = 72.

אָנא תְּבֵא

Vorbeter. Organo.

On - -

CORO. Soprano. Alto. Ten. Vorb. Basso.

CORO. To - wo i' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chinno - sse - nu, scheen o - nu

To - wo i' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chinno - sse - nu, scheen o - nu

To - wo i' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chinno - sse - nu, scheen o - nu

no! i' - fo - ne - cho t' - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chinno - sse - nu, scheen o - nu

w' - al tiss - a - lem mit - chinno - sse - nu, scheen o - nu

a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i' - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu, zad

a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i' - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu, zad

a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i' - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu, zad

a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i' - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu, zad

di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.
 di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.
 di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.
 di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - - nu.

אשמנו

Nº 217.

Andantino. M.M. ♩ = 76.

Vorbeter.

O - scham - nu, bo - gad - nu, go - sal - nu, dib - bar - nu do - fi.

Chor und Gemeinde.

O - scham - nu, bo - gad - nu, go - sal - nu, dib - bar - nu

Organo.

Hē - wi - nu, w' hir - scha - nu, sad - - nu, cho - mass - nu,
 do - - fi. Hē - wi - nu, w' hir - scha - nu, sad - - nu, cho - mass -

to - fal - nu sche - ker. Jo - az - nu ro, ki - saw - nu, laz - - nu,
 nu, to - fal - nu sche - ker. Jo - az - nu ro, ki - saw - nu, laz - -

mo - rad - nu, ni - az - nu, sso - rar - nu, o - wi - nu, po - scha -
 nu, mo - rad - nu, ni - az - nu, sso - rar - nu, o - wi - nu,

nu, zo - rar - nu, ki - schinu o - ref ro - scha - nu,
 po - scha - nu, zo - rar - nu, ki - schinu o - ref ro - scha -

schi - chass - nu, ti - aw - nu, to - i - nu, tit - - to - nu.
 nu, schi chass - nu, ti - aw - nu, to - i - nu, tit - - to - nu.

p dol. a tempo *f accelerando*

for, b - naf - - - scho jo - wi lach - mo; moschul kacheres han - nischbor ke -

b - naf - - - scho jo - wi lachmo

Moderato. *pp* *p* *pp* *p*

chozir jo-wesch, uch - ziz no-wel, k - zel o-wer, w'che-onon ko-loh, uch- ruach no-scho-wess,

jo-wesch, nowel, o-wer, ko-loh, uch-

p *pp cal.*

uch - o wok po-re - ach, w'hacha - lom jo - uf. Wat -

ruach no-scho-wess, uch - o wok po-re - ach, jo - uf.

Maestoso. **Andante.**

to hu me-lech, el, chaj w'kaj - jom. En kiz-woh lisch-no - - sse-cho, w' - en kez l' -

o - - rech jo-me-cho, w' - en l'schaar mark-woss k'-wo-de - cho, w'en l' - foresch e-lomschimecho.

No. 219. עשה למען
CORO. Molto Andante. M.M. ♩ = 58.

Tenore I. *mf* *dolce* *p poco*

A - sse l'maan sch'mecho, w' - kad - deschess schimcho al mak dische schi - mecho, ba - a - wur kwod

Tenore II. *mf* *dolce*

A - sse l'maan sch'mecho, w' - kad - deschess schimcho al mak dische schi - mecho,

Basso I. *mf* *dolce*

A - sse l'maan sch'mecho, w' - kad - deschess schim cho al mak dische schi - mecho,

Basso II. *mf* *dolce*

A - sse l'maan sch'mecho, w' - kad - deschess schimcho al mak dische schi - mecho,

a poco cresc.

schim-cho, han - na - aroz w'han - nik dosch, k - ssod ssiach ssa'fe kodesch, hammakdischim schim - cho bak - ko -

p poco a poco cresc.

ba - awur kwod schim-cho, w'han - nik - dosch, k - ssod ssiach ssa'fe kodesch, hammakdischim schim - cho bak - ko -

mf

hanna aroz w'han - nik - dosch, k - ssod ssiach ssa'fe kodesch, hammakdischim schim - cho bak - ko -

mf

w'han - nik - dosch, k - ssod ssiach ssa'fe kodesch, hammakdischim schim - cho bak - ko -

pp

desch, dore ma - lo, im dore matto, ko - r' - im k - duscho bak - ko - - desch. *Vorb.*

pp

desch, dore ma - lo, im dore matto, ko - r' - im um'schal schim b'schil - lus ch k - duscho bak - ko - - desch.

pp

desch, dore ma - lo, im dore matto, ko - r' - im um'schal schim b'schil - lus ch k - duscho bak - ko - - desch.

pp

desch, dore ma - lo, im dore matto, ko - r' - im um'schal schim b'schil - lus ch k - duscho bak - ko - - desch.

ssuw al - jad n'wi - e - - - cho, w' - ko - ro se el . se wo - - - mar:

N^o 220.

עבודה

mf parlando

Vorbeter. Pö-gasch w'bsomachjo-do al roscho, p'-schoowhodoh, u-w'-chubbo lo to - mon.

N^o 221.

ובך היה אומר

Andantino. M.M. ♩ = 66.

Chor u. Gemeinde. Vorbeter. Chor u. Gemeinde. Vorbeter.

Vorbeter. *mf*

W'chach hojoh omer: Onno haschschem, onno haschschem, choto - ssi, cho - to - ssi, o - wi - ssi, chot - u, chot - u o - -wu,

Organo. *pp*

Chor u. Gemeinde. Vorbeter. Chor u. Gemeinde. Vorbeter. *dolce* Chor u. Gemeinde.

o - wi - ssi, poscha - ti, poscha - ti, l'fo - necho ä ni u - we - ssi, on - no waschschem, on - no waschschem, o - -wu, posch - u, posch - -u,

mf Vorbeter. Chor u. Gem. Vorbeter. Chor u. Gemde. Vorbeter. Chor u. Gemde. Vorbeter. Chor u. Gemde.

kapper no, kapper no, lachato - im, lachato - im, w'laawo - noss, wlaa wo - noss, w'lifscho - im, w'lifscho - im,

Vorbeter. Chor u. Gemeinde. Vorbeter. Chor u. Gemeinde. Vorbeter. Chor u. Gemeinde.

schechoto - ssi, schechoto - ssi, w'scheo - wi - ssi, w'scheo - wi - ssi, w'scheppo - scha - ti, w'scheppo - scha - ti.
sche - chot - u, sche - chot - u, w'sche - o - wu, w'sche - o - wu, w'sche - posch - u, w'sche - posch - u.

Vorbeter. *parlando*

mf
Kak - ko - ssuw b' - sso - rass mosche aw' - de - cho, *dol.* mippi cli - wo - de - cho: *p* ki waj - jom has - schi, j' - chap -
per a - le - chem l' - ta - her ess - chem mik - kol chat - to - sse - chem, lif' - ne a - do - noj.

Nº 222. והכהים
Andante, quasi Fantasia.

Vorbeter. *p* W'hak - ko - hanim,

Organo. *p* *mf*

w'ho - om

hoom'dim boá - soroh, *mf* Ksche

ho-ju shom' - im ess haschschem,

hannich

bod w'hannoro, M' - forosch joz - e mippi kohén go-

dol bik duschshohuw'tohoroh, ho - ju

Vorbeter.
 ko - - r' - im umisch - ta-chawim u - mo-dim w'nof'

Chor und
 Gemeinde. ko - r' - im umisch - ta-chawim u - mo-dim

Soprano.
boruch schem k' wod mal - chu - sso l' - o - lom wo - ed.

Vorbeter.
lim al p' - ne - hem, w' - om' rim: boruch schem k' wod mal - chu - sso l' - o - lom wo - ed.

Chor u. Gemde.
w' nof lim al p' - ne hem: boruch schem k' wod mal - chu - sso l' - o - lom wo - ed.

Alto.
boruch schem k' wod mal - chu - sso l' - o - lom wo - ed.

Tenore.
boruch schem k' wod mal - chu - sso l' - o - lom wo - ed.

Basso.
boruch schem k' wod mal - chu - sso l' - o - lom wo - ed.

Nº 227.

וכך היה מונה

Moderato. M.M. ♩ = 66.

Chor u. Gem. Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.
W' - chach hojoh moneh: achass, achass, achass w' - achass achass w' - achass,

Organo.

Vorbeter. a - chass uschi - ta - jim, *Chor und Gemeinde.* a - chass uschi - ta - jim, *Vorbeter.* a - chass w' - scho - losch, *Chor und Gemeinde.* a - chass w' - scho - losch

Vorbeter. a - chass w' - ar - ba, *Chor und Gemeinde.* a - chass w' - ar - ba, *Vorbeter.* a - chass w' - chomesch, *Chor und Gemeinde.* a - chass w' - chomesch,

Vorbeter. a - chass wo - schesch, *Chor und Gemeinde.* achass wo - schesch, *Vorbeter.* achass wo - sche - wa, *Chor und Gemeinde.* a - chass wo - sche - wa.

כי אנו עמך

N^o 224.

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 69.

Soprano.

1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
 2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Alto.

1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
 2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Tenore.

1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
 2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Basso.

1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
 2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Moderato.

Organo.

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho, w'at-to a-do - ne - nu,
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho, w'at-to do - de - nu,

wi-nu, w'at-to a-do - ne - nu, o-nu k'-ho - le-cho,
 re-nu, w'at-to do - de - nu, o-nu ss'gullo - ssecho,

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho, w'at-to a-do - ne-nu, o-nu k'-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho, w'at-to do - de-nu, o-nu ss'-

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho, w'at-to a-do - ne - nu, o-nu k'-ho-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho, w'at-to do - de - nu, o-nu ss'gul-lo-

o - nu k' - ho - le - cho, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nã - chã -
o - nu ssgullo - sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

w'at-to chel - ke - nu, o - nu k' - ho - le - cho, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nã - chã -
w'at-to kro - we - nu, o - nu ssgullo - sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

ho - le - cho, w'at-to chel - ke - nu, w' - at - to, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nã - chã -
gullo - sse - cho, w'at-to kro - we - nu, w' - at - to, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

le - cho, w'at-to chel - ke - nu, w' - at - to, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nã - chã -
sse - cho, w'at-to kro - we - nu, w' - at - to, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

lo - sse - cho, w'at-to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - - cho, w'at-to ro - e - - nu.
me - - cho, w'at-to mal - ke - - nu, o - nu mã - ã mi - re - cho, w'at-to mã - ã mi re - - nu.

lo - sse - cho, w'at-to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - - cho, w'at-to ro - e - - nu.
me - - cho, w'at-to mal - ke - - nu, o - nu mã - ã mi - re - cho, w'at-to mã - ã mi re - - nu.

lo - sse - cho, w'at-to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - - cho, w'at-to ro - e - - nu.
me - - cho, w'at-to mal - ke - - nu, o - nu mã - ã mi - re - cho, w'at-to mã - ã mi re - - nu.

lo - sse - cho, w'at-to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - - cho, w'at-to ro - e - - nu.
me - - cho, w'at-to mal - ke - - nu, o - nu mã - ã mi - re - cho, w'at-to mã - ã mi re - - nu.

מי אל כמוד

Nº 225.

M.M. ♩ = 76.

Vorbeter, dann Chor u. Gemeinde.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Mi el ko-mo - cho. 1. Ad - dir w'no-or bo - re dok wo-che-led: mi el ko-mo - cho.
2. Go - leh a-mu-koss do - wer m'schorim:

Organo.

Vorbeter. Chor und Gemeinde. Vorbeter.

3. Ho - dur bil'wuschow' - en so - lo - sso: mi el ko-mo - cho. 5. T' - hor e - na-jim jo schowschomajim:
4. So - kef k - fu fim cho - nen dal - lim: 6. Scho.chen schi-cho-kim to - mech t' - mi-mim:

Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

mi el ko-mo - cho. 7. No - sse owon w' - o - wer al pe-scha: mi el ko-mo - cho. Mi el ko-mo - cho.

Anstatt der oberen Takte kann der Chor und die Gemeinde diese Takte singen.

דוכן

Nº 226.

Andante.

Vorbeter.

Kohanim.

Vorbeter.

Kohanim.

Vorbeter.

J'wore - ch - cho. J'wo - re - che - cho. A - do - noj. A - do - noj.

Organo.

Diese Melodie wird mit den Worten: Wjischm'recho, Wichunekko und Scholom, vom Vorbeter gesungen, worauf der Chor mit dem Amen schliesst.

♩ Vorbeter.

Kohanim. Chor u. Gemeinde.

Wjisch - - - m're - - cho. Wjisch - - - m're - - cho. O - - - men!
 W - - - chu - nek - - ko. Wi - - - chu - nek - - ko.
 Scho - - - lom: Scho - - - lom.

Vorbeter. Kohanim. Vorbeter. Kohanim. Vorbeter. Kohanim. Vorbeter.

Jo - er. Jo - - - er. A - do - noj. A - do - noj. Po - now. Po - now. E - le - cho.

Kohanim. Vorbeter Kohanim. Vorbeter. Kohanim. Vorbeter. Kohanim.

E - - le - cho. Jis - sso. Jis - - - sso. A - do - noj. A - do - noj. Po - now. Po - now.

Vorbeter. Kohanim. Vorbeter. Kohanim. Vorbeter. Kohanim.

E - le - cho. E - le - cho. Wjossem. Wjossem. L'cho. L'cho.

מוזכיר נשמות

Chöre zur Seelenfeier.

PSALM 103. v. 15-17.

Nº 227.

Eingang.

Molto lento. M.M. ♩ = 54.

Organo.

First system of the organ introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the organ introduction.

Third system of the organ introduction.

CORO.

Soprano.

pp

Eñosch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso - de ken jo - zir, ki zu ach ow - ru

Alto.

pp

Eñosch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso - de ken jo - zir, ki zu ach ow - ru

Tenore.

pp

Eñosch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso - de ken jo - zir, ki zu ach ow - ru

Basso.

pp

Eñosch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso - de ken jo - zir, ki zu ach ow - ru

Organ accompaniment for the chorus, first system, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

bo, w'e - nennu; w' - lo jakki - ren-nu od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

bo w'e - nennu, w' - lo jakki - ren-nu od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

bo w'e - nennu, w' - lo jakki - ren-nu od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

bo w'e - nennu, w' - lo jakki - ren-nu od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid-ko sso liw' - ne wonim w' - zid-ko-sso liw' -

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid-ko sso liw' - ne wonim w' - zid-ko-sso liw' -

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid-ko sso liw' - ne wonim w' - zid-ko-sso liw' -

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid-ko sso liw' - ne wonim w' - zid-ko-sso liw' -

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

pp *mf* *poco a poco cresc.*

Eñsch, k'chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e nennu w'lo jakki-

pp *mf* *poco a poco cresc.*

Eñsch, k'chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e

pp *mf* *poco a poco cresc.*

Eñsch, k'chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e

pp *mf* *poco a poco cresc.*

Eñsch, k'chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e

pp *ppp*

ren - nu od m' - ko - - - mo, w' - lo jakki - ren - - nu.

pp *ppp*

nennu w'lo jakki - ren nu od m'ko - mo, w' - lo jakki - ren - - nu.

pp *ppp*

nennu w'lo jakki - ren nu od m'ko - mo, w' - lo jakki - ren - - nu.

pp *ppp*

nennu w'lo jakki - ren nu od m'ko - mo, w' - lo jakki - ren - - nu.

No 228.

CORO. Allegro moderato. M.M. ♩ = 76. Schluss. Psalm 16. v. 9-11.

Lo - chën ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b'sso - ri jisch-

Lo - chën ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b'sso - ri jisch-

Lo - chën ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b'sso - ri jisch-

Lo - chën ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b'sso - ri jisch-

kon, jisch-kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - gel k'
 kon, jisch - kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - gel k'
 kon, jisch - kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - gel k'
 kon, jisch - kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - gel k'

wo - di, af b'-sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b'-sso - ri jischkon lo -
 wo - di, af b'-sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b'-sso - ri jischkon lo -
 wo - di, af b'-sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b'-sso - ri jischkon lo -
 wo - di, af b'-sso - ri jisch - kon lo - we - tach, af b'-sso - ri jischkon lo -

we - tach. Ki lo ssa - a - sow nafschi lischol,
 we - tach. Ki lo ssa - a - sow nafschi lischol,
 we - tach. Ki lo ssa - a - sow nafschi lischol,
 we - tach. Ki lo ssa - a - sow nafschi lischol, ki lo ssa - a - sow nafschi lischol, lo ssit - ten chassid -

lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss scho - chass.

lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss scho - chass. *Ten.I.*

lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss scho - chass. *dol.* To - di - e - ni

cho, lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss scho - chass. *dol.* To - di - e - ni

dol. To - di - e - ni o - rach chaj - jim,

dol. To - di - e - ni o - rach chaj - jim,

Ten.II. o - rach chaj - jim *dol.* To - di - e - ni o - rach chaj - jim, sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - -

o - rach chaj - jim sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - -

dol. sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - -

dol. sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - -

Ten.II. cho, sso - wa ss' - mo - choss ess po - ne - - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - -

cho, ess po - ne - - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - -

zach, n'-i - moss bi - min' - cho ne - - zach. Lo - - - chen ssomach lib -
 zach, n'-i - moss bi - min' - cho ne - - zach. Lo - chen ssomach lib - bi, w' - jo -
 zach, n'-i - moss bi - min' - cho ne - - zach. Lo - - - chen ssomach lib -
 zach, n'-i - moss bi - min' - cho ne - - zach. Lo - chen ssomach lib - bi, w' - jo -

bi, w' - jo - gel k' - wo - - di, af b' - sso - ri jisch - kon jisch - kon, af b' -
 bi, w' - jo - gel k' - wo - - di, af b' - sso - ri jisch - kon jisch - kon, af b' -
 gel k' - wo - - di, k' - wo - - di, af b' - sso - ri jisch - kon jisch - kon, af b' -
 bi, w' - jo - gel k' - wo - - di, af b' - sso - ri jisch - kon jisch - kon, af b' -
 gel k' - wo - - di, k' - wo - - di, af b' - sso - ri jisch - kon jisch - kon, af b' -

sso - ri jisch kon lo - we - - tach. Jisch - kon lo - we - - tach.
 sso - ri jisch kon lo - we - - tach. Jisch - kon lo - we - - tach.
 sso - ri jisch kon lo - we - - tach. Jisch - kon lo - we - - tach.
 sso - ri jisch kon lo - we - - tach. Jisch - kon lo - we - - tach.

יה שמך von Jehudah halewi.

N^o 229.Diese Nummer wird in der neuen Synagoge zu Berlin
vor dem Neilah-Kaddisch gesungen.Mit Benutzung altjüdischer
Motive componirt.

Largo. M.M. ♩. 66.

Organo.

p sanfte Stimmen.

1. Joh schimcho a - ro
 2. Umi j' - mal - lel K'
 3. D'war g'wuros b' - li
 4. Hisch - to - nen w'hi

calando
p a tempo

mim - cho w' - zid - kosscho lo a - chass - sse, he - e - san - ti w' - he - e - man - ti lo eschalwloa -
 wod m'cho - lel schicho - kimba - a - mi - ro - sso chaj o - lom a - scher ne - lom b'gowhe rom m' - o -
 liss' - fo - rossu - mi jssapper t'hillo - ssow, asch - re ischa scher jochisch l' hakkir os gdullo -
 ko - nen w'hiss - ponen b' - sso - de - cho, w'hi batto mo at - to u - me - a - jin j' - sso -

mf

nass - - sse, w' - ech jo-mar k' - li cho - - mer, e - le joz-ro ma ta - a - sse, d' -
 no - - sso, u - wir-zo-sso b' - wen be - - sso, b' - o - ho lo schosschi - chi - nosso, w' -
 ssow, w' - jissssomech b' - el to - - mech, o - lom al s' - ro - o' - ssow, w' -
 de - - cho, u - mi he - chin - cho, u - mi he - win - cho, w' - cho - ach mi j - ni - de - cho, w' -

rasch - ti - hu p' - gasch - ti - hu l' - mig dal os w' - zur machasse, hab - bo - - hir k' -
 ssom mar-oss lan - n' - wu - oss l' - hab - bit el - timu - no - sso, w' - en taw - niss, w' -
 ja - a - ri - zo schow w' - ro - zo w' - jaz - dik din a - li - lo - ssow, w' - jo - - deh
 hab - bet el g' - wu - ross el, w' - ho - i - ro ch - wo - de - cho, cho - kor pò - low,

p *poco a poco cresc.*

or mass - hir, b' - li mo - ssochw' - lo mich - sse. Jischtach - bach, w' - jiss po - er, w' -
 en toch - niss, w' - en kez liss wu - no - sso, rak mar - ow b' - en nwi - ow k' -
 alascherpo - al, ki l' - ma - no p' - u - lo - ssow, w' - chijeschjom l' - el o - jom w' -
 rak e - low, al tischlachjo - de - - cho, ki ssid - rosch b' - ssow' - rosch b' -

mf **Chor und Gemeinde.**

jiss - ro mom, w' - jiss - nasssse. Jischtach - bach, w' - jisspo - er, w' - jissromom, w' - jiss - nass - sse.
 me - lech rom u - miss - nasssse.
 din al - kolham - ma - a - sse.
 mif - loh u - wim'chussse.

calando

Vom Dal segno da Capo.

קדיש לנעילה

Nº 230.

Moderato. M.M. ♩ = 84.

Chor u. Gem. Vorbeter.

Vorbeter. *mf*

Jissgad-dal, w'jisskad-dasch, schi-me rab-bo. A-men. B'-ol-mo

Organo. *p*

diw-ro chir- - u - - sse, w'-jam- - lich mal-

chu - - sse, b'cha - - je - chon uw'-jo - - me - chon, uwchajeh

calando *mf a tempo* *ritard.* *a tempo* Chor und Gemeinde.

d'cholbess jiss-ro-el, ba-a-go-lo uwis-man ko-riw, w'-im-ru: A-men, j'heschime rabbo m'

calando *a tempo*

Vorbeter.

worech, l' - o-lom ul' ol me ol - majoh, jiss-bo - rach. Jissbo - rach, w'jischtach - bach, w' - jiss - - po -

er, w' - jiss - ro - mom, w' - jiss - na - sse, w' - jisschador, w' - jiss - a - leh, w' -

Chor und Gemeinde. Vorbeter.
jiss - hallol, schi - me d' - kud' - scho. B'rich hu. B' - rich hu i' - e - - -

loh ul' - e - loh, min kol

calando
bir - - cho - sso, w'schi - - - ro - sso, tusch b'scho - - sso, w' -

calando

ritard. *a tempo* **Chor und Gemeinde.**
ne - - - cho - mo - - - sso, da - a - mi - ron b' - ol - mo, w' - im - ru: O - - men.

ברוך

N° 231.

Moderato. M.M. ♩ = 84.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

p e dol.

Vorbeter.

Organo.

Bo - ruch at - to a - do - - - noj. Boruch hu uworuch schi - mo. E - lo - he - nu

we - lo - he a - wo - - sse - - nu, e - lo - he aw - ro - hom, e - lo - he jiz -

chok welohe ja - äkow,

Melodie marcato

ho - el haggodol haggibor w'han -

no - ro,

el

el - jon, go - mel cha - sso - dim to - wim, w'ko - - ne hak - kol,

w' so - cher chassde owoss, u - me wi goel li - w' ne w' ne - hem l' - ma - an schi - mo b' - a - - - ha - wo.

Vorbeter. Moderato.

Miss-sod chucho - mim u - n' - wo - nim, u - mi - le - med da - ass m' - wi - nim, ef - t' - cho pi biss'fil -
loh u - w'ssachanu - nim, l'chal - loss ul - channen p' - ne me - lech mo - chel w'ssole - ach la - a - wo - nim.

N° 233.

עבור וזכרנו

Vorbeter. Parlando.

mf Moderato.

A - wurki fo - no jom, gone - nē - nu b' - zedek joschew k'chom haj - jom. Soch - re - nu l' - chaj - jim, me -
lech cho fez bachajjim w'choss me - nu b' - ssefer hachaj - jim, l' - ma - an - cho e - lo - him chaj - jim.

N° 234.

גאל ומי כמוד

Vorbeter. Parlando.

Moderato.

G' - al no mik - ke - rew, ha - cha - je - nu w' - fal, k'ssoch lif - noss o - rew.
Mi cho - mo - cho, aw ho - ra - cha - mim, so - cher j' - zu - row l' - chaj - jim b' - ra - cha - mim.

N° 235.

קדושה

Allegro moderato e maestoso. M.M. ♩ = 76.

Organo. *mf*

CORO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Aus jeg - lichem Munde er - schallet der Ruf zum Lo - be des Ew'gen, der Alles er - schuf,

Aus jeg - lichem Munde er - schallet der Ruf zum Lo - be des Ew'gen, der Alles er - schuf, aus

Aus jeg - lichem Munde er - schallet der Ruf zum Lo - be des Ew'gen, der Alles er - schuf, aus

Aus jeg - lichem Munde er - schallet der Ruf zum Lo - be des Ew'gen, der Alles er - schuf, aus

aus jeg - lichem Munde er - schal - let der Ruf, zum Lobe des Ew'gen, der Al - les er - schuf, zum
 jeg - lichem Munde er - schal - let, er - schal - let der Ruf, zum Lobe des Ew'gen, der Al - les er - schuf, zum
 jeg - lichem Munde er - schal - let, er - schal - let der Ruf, zum Lobe des Ew'gen, der Al - les er - schuf, zum
 jeg - lichem Mun - de er - schal - let, er - schal - let der Ruf, zum Lobe des Ew'gen, der Al - les er - schuf, zum

Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf, aus jeg - lichem
 Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf, aus jeg - lichem
 Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf, aus jeg - lichem
 Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf, aus jeg - lichem

Mun - de er - schal - let der Ruf, zum Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf,
 Mun - de er - schal - let der Ruf, zum Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf, Vorbeter.
 Mun - de er - schal - let der Ruf, zum Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf, es jauchset und
 Mun - de er - schal - let der Ruf, zum Lo - be des Ew'gen, der Al - les er - schuf,

es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor,
 es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor,
CORO. ju-belt der Himmlischen Chor, es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor, es jauchzet und ju-belt der
 es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor,
Vorbeter.

Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch, a-do - noj
 Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch, a-do - noj
CORO. Himmlischen Chor, er-schallt von der Er-de zum Himmel em - por: Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch, a-do - noj
 Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch, a-do - noj

Moderato. zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k' - wo - do. nicht
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k' - wo - do. nicht
Vorbeter. zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k' - wo - do. Die Herrlichkeit Got-tes er - füllet das All, nicht
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k' - wo - do. nicht
Moderato.

kün-den sie Wor-te, nicht kün-det sie Schall. *mf* es trug sein Panier durch

kün-den sie Wor-te, nicht kün-det sie Schall. *mf* es trug sein Panier durch

kün-den sie Wor-te, nicht kün-det sie Schall. **Vorbeter.** *mf* **CORO.** Und Is-ra-el, das er als Priester gesandt, es trug sein Panier durch

kün-den sie Wor-te, nicht kün-det sie Schall. *mf* es trug sein Panier durch

Völ-ker und Land,

Völ-ker und Land, **Vorbeter.**

Völ-ker und Land, und wo es gewei-let an jedem Ort, er - schallt, er - schallt, er - schallt zum Lo - be, des

Völ-ker und Land,

Tempo primo.

Bo-ruch k - wod a - do - noj mim' - ko - mo.

Bo-ruch k - wod a - do - noj mim' - ko - mo. **Vorbeter.**

CORO. Herrndas Wort: Bo-ruch k - wod a - do - noj mim' - ko - mo. Ob der Mor-gen er - glühet, ob sich sen-ket, die

Bo-ruch k - wod a - do - noj mim' - ko - mo. **Tempo primo.**

Nacht, em - por zu dem Horte, der immerdar wacht, ent - sendet des Glau - bens ge - weihte Schaar, ent - sendet des

Glau - bens ge - weihte Schaar, das Wort, das Wort sei - nes Heiles in E - wigkeit wahr:

Allegro maestoso.

Schima jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er

Schima jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er

SOLO. Schima jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. Er war uns ein Hort, er

Schima jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er

Allegro maestoso.

war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft,

war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft,

p SOLO. war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, **p CORO.** in fin - steren Ta - gen, **SOLO.** er gab uns die Kraft, er

war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft,

die Kraft im Dul - den und Tra - gen
 die Kraft im Dul - den und Tra - gen
 SOLO u. CHOR. SOLO. *pp* CORO. *pp* Vorbeter. *f*
 gab uns die Kraft im Dul - den und Tra - gen, im Dul - den und Tra - gen or wird uns dau - ernd
 die Kraft im Dul - den und Tra - gen

wei - ter or - hal - ten, denn o - wig, e - wig bo - steht sein hei - li - ges Wäl -

Moderato.

Jim - loch a - do - noj l' - o - lom e - lo - ha - jich zi - jon, l' - dor wo - dor, hala - lu - joh.
 Jim - loch a - do - noj l' - o - lom e - lo - ha - jich zi - jon, l' - dor wo - dor, hala - lu - joh.
 CORO.
 ten. Jim - loch a - do - noj l' - o - lom e - lo - ha - jich zi - jon, l' - dor wo - dor, hala - lu - joh.
 Jim - loch a - do - noj l' - o - lom e - lo - ha - jich zi - jon, l' - dor wo - dor, hala - lu - joh.

Nº 236.Vorbeter. *Parlando.*

X1 מו ש

Chor u. Gem.

Schima no ss'lach no haj - jom, a - wurki fo - no jom, u - n' - hallelcho no - ro w' - o - jom. ko - dosch.

חלו פני אל

N^o 243.

Andantino

Vorbeter. *mf* *p* *pp*

Chal-lu p'ne el b' - me-tawhiggo - jon, ul - laj jochoss am, o-ni w'ew jon, ul - laj j'-rachem.

Organo.

N^o 244.

ישראל: יחביאנו: ישמיענו: אדני

Jeder Vers wird vom Vorbeter gesungen, dann vom Chor und der Gemeinde wiederholt.

Andante con moto. a tempo

Vorbeter. *p* *p* *mf*

1. Jiss - ro - el no - schaba-do - noj t - schu - ass o - lo - lim, gam haj-jom ji -
 2. Jach - bi - e - nu zel jo - do tachass kan-fe hasch - chi - no, chōn ju-chōn
 3. Jasch - mi - e - nu sso-lach - ti joschew b'-sse-sser el - jon, bi - min je-scha
 4. A - do - ne ho-a-do-nim, haschki - fo mim - ro - mim, w' - ra - chem

Organo.

mf

woschu mip - pi - cho, scho - chen schi - cho - kim, ki at - to
 ki jiw - chon lew o - kow l' - ho - chi - no, ku - mo no elo - he - nu,
 l' - hiw-wo - scha am o - ni w' - ew - jon, b' schaw - e - nu e - le - cho no -
 ew - jo - nim k' - ra-chemow al bo - nim, us' - chor b'-riss e - mu - nim, schi -

raw ss' - li choss u - wa - - al ho - - ra - cha - mim.
 u - sō, u - si no, a - do - noj l' - schaw - o - sse - - nu ha - a - si - - noh.
 ro-oss b' - ze-dek tää - ne - nu, a - do - noj he - je o - ser lö - - nu.
 wu-ass o - sso - - nim al tis - kor lo - - nu a - wonoss ri - scho - nim.

N^o 245.

רוּעָה יִשְׂרָאֵל

Andante.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. 

Ro-eh jissro-el ha-a - si-noh, no - hag kaz - zon jo - ssef, jo-schewhakru-wim ho -

Organo. 



fi - a, a-do - noj e-lo-himssolach-no, mi jokum ja - a - kow, ki ko-ton hu.

Organo. 

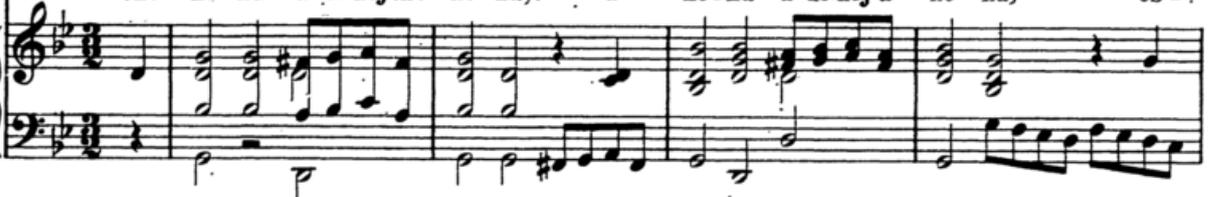
N^o 246.

Andante.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. 

Cho - ne - nu a-do-noj cho - ne - nu, a - ne - nu a-do-noj a - ne - nu, os -

Organo. 



re - -nu e-lo-he jit - sche - nu, ki o-le.chonisch - a - -nu.

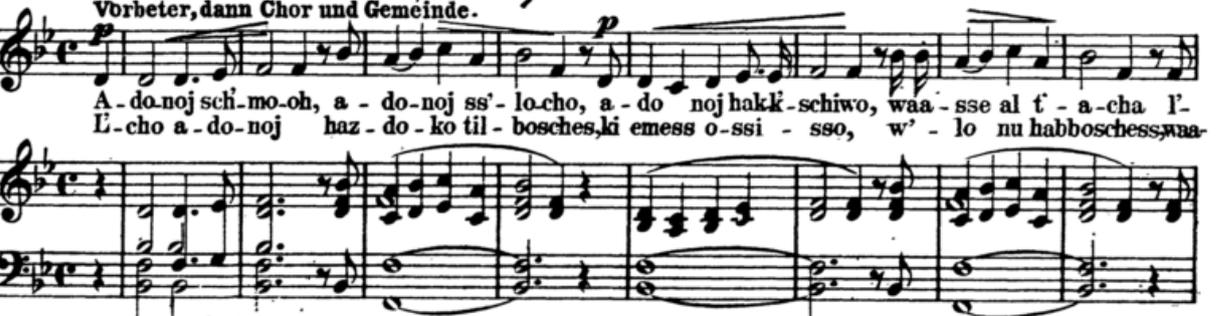
Organo. 

N^o 247.

Moderato.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

"שמעוה: לך"

Vorbeter. 

A - do-nojschi-mo-oh, a - do-noj ss' - locho, a - do - nojhakk - schiwo, waa - sse al t - a - cha l' -
E - cho a - do-noj haz - do - ko til - bosches, ki emess o - ssi - sso, w' - lo nu habbosches, waa -

Organo. 

dol. *dol.*

ma-an - cho e - lo - - haj, ki-schim - cho nik - ro, al ir-cho w' - al am-me - cho.
 nach-nu hir-scha-no, uf'-fi-nu a - re-schees, no - al-nu cho - to - nu, no lo-nu al to - schees.

Nº 248. אִם יוֹנִינוּ

Poco lento.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. Im a-wone-nu o-nu wo-nu, o-ssu-nu l'cho uw'schim-cho bo-nu, k'-ra - chem ow,

Organo.

dol.

to-schuw k'-ra-cha-me-nu, k'-isch ascher immo t' - na-cha-me-nu, al bapcho penta-ämite-nu.

Nº 249. כִּי אֲנוּ עִמָּךְ

Coro. *Andantino.*

Soprano. 1. Ki - o - nu am - me - cho w' - at - to e-lo - he-nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. O - nu char - me - cho w' - at - to not - re-nu, o - nu fu-lo-see - cho w' - at - to joz-

Alto. 1. Ki - o - nu am - me - cho w' - at - to e-lo - he-nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. O - nu char - me - cho w' - at - to not - re-nu, o - nu fu-lo-see - cho w' - at - to joz-

Tenore. 1. Ki - o - nu am - me - cho w' - at - to e-lo - he-nu, o -
 2. O - nu char - me - cho w' - at - to not - re-nu, joz-

Basso. 1. Ki - o - nu am - me - cho w' - at - to e-lo - he-nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. O - nu char - me - cho w' - at - to not - re-nu, o - nu fu-lo-see - cho w' - at - to joz-

Organo. *Andantino.*

dol.

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho w'-at-to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at-to do-de-nu, o-nu s'gullo-sse-cho w'-at-to kro-

dol.

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho w'-at-to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at-to do-de-nu, o-nu s'gullo-sse-cho w'-at-to kro-

dol.

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho w'-at-to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at-to do-de-nu, o-nu s'gullo-sse-cho w'-at-to kro-

dol.

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho w'-at-to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at-to do-de-nu, o-nu s'gullo-sse-cho w'-at-to kro-

dol.

ke-nu, o-nu nachälusse-cho,w'-at-to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho,w'-at-to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho,w'-at-to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho,w'-at-to mamire-nu.

dol.

ke-nu, o-nu nachälussecho,w'-at-to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho,w'-at-to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho,w'-at-to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho,w'-at-to mamire-nu.

dol.

ke-nu, o-nu nachälusse-cho,w'-at-to goro-le-nu, zo-ne-cho,w'-at-to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho,w'-at-to mal-ke-nu,ami-re-cho,w'-at-to mamire-nu.

ke-nu, o-nu nachälusse-cho,w'-at-to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho,w'-at-to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho,w'-at-to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho,w'-at-to mamire-nu.

אתה נותן יד und אתה הבדלת

Nº 250.

mf Vorbeter. *recitando* *parlando*

At - to no-ssen jod l' - fosch - im, wi-min-cho f'-schu-to l' - kab - bel scho-wim, wat'-lam-

p *parlando* *recitando*

de - nu a - do-noj e-lo-he - nu, l' - hiss waddoss l' - fo - ne-cho al kol a-wo-no - sse - - nu, l' -

ma-an nechdal, me - oschek jo-de-nu, uss'kab - le - nu bi-ss' - schu - woschi - le-mo l' - fo-ne-cho, k' - i -

calando *parlando*

schimu - chi - ni - cho - - chim, l' - ma - au d' - wo - re-cho, a - scher o - mor-to. En kez l' - i - sche chowo -

mf

sse - nu, w' - en miss - por l' - ni - cho - che asch mo - sse - nu, w' - at - to jo - de - a, schachri -

pp *calando* *mf* *recitando*

se - nu ri - mo w' - sso - le - oh. L' fi - choch hir - be - sso ss' - li - cho - sse - - nu.

p dolce

Mo o - nu? me chaj - je - nu? me chassde - nu? ma zid - ko - sse - nu? ma j' - schu - o -

pp *parlando*

sse - nu? ma ko - che - nu? ma g' - wu - ro - sse - - - nu? Ma no - mar l' - fo - ne - cho a - do -

pp

noj e - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu, ha - lo kol huggibbo - rim k' - a - jin l' - fo - ne - cho, w' - an -

pp *p* *p*

sche haschem k' - lo ho - ju, wa - cha - cho - mim kiw - li mäd - do, u - n' - wo - nim kiw - li hass -

mf

kel, ki row ma - a - sse - hem to - hu, wi - me chajje - hem he - wel l' - fo - ne - cho, u - mo -

p *Moderato, recitando*

ssar ho - o - dom min hab' - he - mo o - jin, ki hak - kol ho - wel. At - to hiv - dal - to enosch me -

mf *p* *parlando* *mf* *calando*

rosch, wat - takki - re - hu la - a - mod l' - fo - ne - cho, ki mi jo - mar l' - cho ma tif - ol? w' - im jiz -

p *parlando* *p*

dak ma jit - ten loch? wat - tit - ten lo - nu a - do - noj e - lo - he - nu, b - a - ha - wo, ess

jom ha-kip-pu-rim has - seh, kez um' chi - loh, uss'li - - cho al kol a-wo-no -
 sse - nu, l'-ma - anech - dal me-ə-schek jo - de - nu, w' no-schuw e - lo - cho, la - a -
 sso schukke r' - zon - cho b'le-wow scho - lem. W'at - to b-ra-chame-cho ho-rab - bim, ra -
 chem o - le-nu, ki lo ssach poz b'haschchossass o - lom, schi - lie - e - mar: dir schu a-do-noj b'him -
 moz - o, k'ru-u - hu bih'jo sso - ko - row, w' - ne - e-mar: ja - a - sow ro-scho dar - ko, w' - isch
 o - wen mach-schi - wo-ssow, w' - jo - schuw el a-do-noj wi-ra-cha - me-hu, w' - el e - lo -
 he - nu, ki jar - beh liss-lo - - - ach. W'at - toh e-lo-haj ss'li -
 choss, chan-nun w' - ra - chum, e - reh ap - pa - jim, w' - raw chessed we - e-mess, u-mar-be l' - he -
 tiw, w' - ro-ze at - to bi-ss' - schu-wass l' - scho-im, w' - en at - to cho-fez b' - mi -
 sso - ssoim. Sch' - ne - e-mar: e - mor a - le-hem: chaj o - ni, n' - um a-do-noj e - lo-him,
 im ech poz b' - möss ho-ro-scho, ki im b'-schuw roscho middar - ko w' - cho - joh.
 Schu-wu, schuwu mi - darcheichem ho-ro - im, w' - lommo sso - mu - - ssu bess jiss-fo -
 el. W' - ne - - mar: he-chofoz ech-poz möss ro - scho, n' - um a-do - noj e-lo-him, ha -
 lo b'-schu-wo middrochow, w' - cho - - - joh. W' - ne - - e - mar: ki lo ech -
 poz b' - moss hammess, n' - um a - do-noj e - lo-him, w' - ho - schi - wu, wich - ju.

mf *lento* *p* *recitando* *mf* *parlando* *dol.* *mf* *Moderato.* *p* *dol a tempo* *p* *e poco lento* *Moderato.* *cresc.* *mf* *calando* *recitando* *mf* *f* *mf parlando* *dol.* *dol.* *recitando* *f* *Adagio.* *f* *mf* *Moderato.* *3* *p parlando* *f* *lento* *mf* *p* *mf vivace* *parlando* *f* *lento* *p*

Nº 251.

שמע

Largo.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Schma jiss ro - el, a-do - noj e-lo he-nu, a-do - noj e-chod.

Organo.

Der Vorbeter wird mit einem 8 Fuss, der Chor mit vollem Werk begleitet.

Nº 252.

ברוך

Andante.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Bo - ruch schem k'-wod mal'chu - sso l'-b-lom wo - ed, bo - ruch schem k'-wod mal'chu-

Organo.

p und dann ff

sso l'-b-lom wo - ed, bo - ruch schem k'-wod mal'chu - sso l'-o-lom wo - ed.

הוא

Nº 253.

Vorbeter in dreimaliger Wiederholung, ebenso Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

A-do - noj hu ho-e-lo - him, a-do - noj hu ho e-lo - him, a-do-

Organo.

p und dann ff

Vorbeter das 7^{te} Mal.

Chor und Gemeinde das 7^{te} Mal.

noj hu ho - e - lo - - him. A - do - - noj hu ho - e - lo - - him.



CHOERE UND SOLI

für

חנוכה: פורים: תשעה באב:



Brauungen,
Beerdigungen, Patriotische- und Nationalfeste,
Einssegnungen und
Praeludien und Ritornelle.



Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

חנוכה

N^o 254.

Segenssprüche für Chanucka und Purim.

Vorbeter. Chor u. Gemeinde. Vorb.

Bo-ruch at-to a-do-noj. Boruch hu u-wo-ruch sch'-mo. E-lo-he-nu melech ho-o-

lom, a-scher kid d'schonu b'-miz wossow w'-zi-wo-nu, P-had-lik ner sche-la-cha-nuk-ko.

Chor u. Gem. Vorb. Chor u. Gem. wie oben

0-men. Bo-ruch at-to a-do-noj, e-lo-he-nu melech hoo-lom, scheo-ssonim la'awosse-

Chor u. Gem. Vorb. Chor u. Gem. wie oben

nu, bajjo-min ho-hem ba-s'man has-seh. 0-men. Bo-ruch at-to a-do-noj, e-lo-he-nu melech hoo-

Chor u. Gem.

lom, sche-heche-jo nu w'-kij, — mo-nu w'-hig-gi-o-nu, la-s'man has-sch. 0-men.

Organo.

Soprano. Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis - sim w' - al hat - schu - oss, w' -

Alto. Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis - sim w' - al hat - schu - oss, w' -

Tenore. Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis - sim w' - al hat - schu - oss, w' -

Basso. Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis - sim w' - al hat - schu - oss, w' -

Organo.

al hannif - lo - oss - sche - o - ssi - sso la - a - wo - sse - nu, al j' - de ko - ha - ne - cho hak' - do -

al hannif - lo - oss - sche - o - ssi - sso la - a - wo - sse - nu, al j' - de ko - ha - ne - cho hak' - do -

al hannif - lo - oss - sche - o - ssi - sso la - a - wo - sse - nu, al j' - de ko - ha - ne - cho hak' - do -

al hannif - lo - oss - sche - o - ssi - sso la - a - wo - sse - nu, al j' - de ko - ha - ne - cho hak' - do -

Organo.

schim, w' - chol sch' - mo - nass j' me cha nuk - ko hanne - ross ha - lo - lu ko - -

schim, w' - chol sch' - mo - nass j' me cha nuk - ko hanne - ross ha - lo - lu ko - -

schim, w' - chol sch' - mo - nass j' me cha nuk - ko hanne - ross ha - lo - lu ko - -

schim, w' - chol sch' - mo - nass j' me cha nuk - ko hanne - ross ha - lo - lu ko - -

Organo.

desch, w' en lo - nu r'schusch l'hisch-tammesch bo-hem, P'hisch tam-mesch bo-

desch, w' en lo - nu r'schusch l'hisch-tammesch bo-hem, P'hisch tam-mesch bo-

desch l'hisch-tammesch bo-hem, w' en lo - nu r'schusch P'hisch tam-mesch bo-

desch l'hisch-tammesch bo-hem, w' en lo - nu r'schusch P'hisch tam-mesch bo-

hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, k'de P'hodoss P' - schim - cho,

hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, k'de P'hodoss P' - schim - cho,

hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, k'de P'hodoss P' - schim-cho,

hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, k'de P'hodoss P' - schim-cho,

w'al nif-lo - sse - - - cho.

w'al nif lo sse - - - cho.

al ni - sse-cho w' - al j'schu-o - ssecho, w'al nif lo - sse - - - cho.

al ni - sse-cho w' - al j'schu-a - ssecho, w'al nif lo sse - - - cho, w'al nif-lo-sse - cho.

No 256. Schirm und Schutz (Mo-os zur)

CORO. Allegro maestoso. M.M. ♩ = 80.

Soprano. 1. Schirm und Schutz in Sturm und Graus, Dir 'er-schall' ein Ju-bel- lied, schütz' o Herr, dein

Alto. 2. Drangsal beug- te mir das Haupt, und die Frohn brach mei- ne Kraft; Muth und Frei- heit

Tenore. 3. Hei- lig Land du nahmst uns auf, doch nur kurz war un- ser Rast; Drin- ger schaar- ten

Basso. 4. Fül- len wollt den Got- tes- schaft Ha- man einst der Tü- cke voll, doch zum Fall- strick
5. Ja- van dräng- te an im Sturm einst zur Has- mo - nä - er- zeit, und es stürz- ten

Organo. Mit vollem Werk.

1. hei - lig Haus drin Dir Lob und Preis er- blüht; doch wenn einst ver- stummt der Feind. dem dein Volk ein

2. hat ge- raubt mir der einst Ar - gyp- tens Haft. Doch der Herr, mit star - ker Macht hat des heil' - gen

3. sich zu Hauf stra- fend uns- res Ab- falls Lust. Doch wie gross der Sün - den Zahl nicht er- losch Dein

4. ward die Kraf und zur Schande ward sein Groll. E - wig lebt der From- men Hort, doch der Bö - sen
5. Mau' und Thurm, und Dein Tem- pel ward ent- weih't. A - ber in des Op - les Rest Gott ein Wun - der

1. Spott er- scheint, dann er- schall all - ü - ber- all der Sang der uns, o Herr ver- eint.

2. Schwurs ge- dacht; der Ty - runn mit Ross und Mann, er sank hin - ab in Graus und Nacht.

3. Gna - den- strahl; sieb- zig Jahr, und Dein Al - tar er - stand, o Herr, ein zwei - tes Mal.

4. Ruf ver- dorrt; Hab und Gut und Le - bensgluth, ein jä - her Tod rafft Al - les fort.
5. schau - en lässt; und zum Ruhm dem Hoi - lig- thum, währt e - wig Herr, das Wei - he - fest.

CORO. Moderato e maestro. M.M. ♩ = 96. איש יהודי

Soprano. Isch j'hu-di hoj-jo b'schuschan hab-bi-ro, u-sch'-mo mor-d'-chaj ben jo-ir benschim.

Alto. Isch j'hu-di hoj-jo b'schuschan hab-bi-ro, u-sch'-mo mor-d'-chaj ben jo-ir benschim.

Tenore. Isch j'hu-di hoj-jo b'schuschan hab-bi-ro, u-sch'-mo mor-d'-chaj ben jo-ir benschim.

Basso. Isch j'hu-di hoj-jo b'schuschan hab-bi-ro, u-sch'-mo mor-d'-chaj ben jo-ir benschim.

Organo.

f *p* *f* M.M. ♩ = 96. ומרדכי

i, ben kisch, isch j'-mi - - - ni. U mord'chaj jo-zo mi-lif-ne ham-melechbil'wusch mal-

i, ben kisch, isch j'-mi - - - ni. U mord'chaj jo-zo mi-lif-ne hamme-lechbil'wusch mal-

i, ben kisch, isch j'-mi - - - ni. U mord'chaj jo-zo mi-lif-ne ham-melechbil'wusch mal-

i, ben kisch, isch j'-mi - - - ni. U mord'chaj jo-zo mi-lif-ne hamme-lechbil'wusch mal-

pp *f* *pp* *f* *p* *dol.*

chuss,t'-cheless wochur, wa-a-teres sohowg'-dolah, w'ssachrichbuzwar-gomon w'ho-ir-schu-schan

chuss,t'-cheless wochur, wa-a-teres sohowg'-dolah, w'ssachrichbuzwar-gomon w'ho-ir-schu-schan

chuss,t'-cheless wochur, wa-a-teres sohowg'-dolah, w'ssachrichbuzwar-gomon w'ho-ir-schuschan

chuss,t'-cheless wochur, wa-a-teres sohowg'-dolah, w'ssachrichbuzwar-gomon w'ho-ir-schuschan

zo-ho lo w' sso-me - cho.

zo-ho lo w' sso-me - cho. *mf*

zo-ho lo w' sso-me - cho. La-j' - hu dim hoj' sso o - ro w' ssim - cho,

zo-ho lo w' sso-me - cho. La-j' - hu dim hoj' sso o - ro w' ssim - cho,

La j' - hu-dim hoj'-sso o - ro w'ssim-

La j' - hu-dim hoj'-sso o - ro w'ssim-

o - ro w' ssim-cho, w' sso - sson wi - kor. La j' - hu-dim hoj'-sso o - ro w'ssim-

o - ro w' ssim-cho, w' sso - sson wi - kor. La j' - hu-dim hoj'-sso o - ro w'ssim-

cho, o - ro w' ssim-cho, w' sso-sson wik - kor, wik - kor, wik - kor.

cho, o - ro w' ssim-cho, w' sso-sson wik - kor, wik - kor, wik - kor.

cho, o - ro w' ssim-cho, w' sso-sson wik - kor, wik - kor, wik - kor.

cho, o - ro w' ssim-cho, w' sso-sson wik - kor, w' - seo-sson wik - kor, w' - sso-sson wik - kor.

CORO. **כי מרדכי** Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Soprano. Ki - mord'chaj haj - hu - di ki mord - chaj haj - hu - di *p* misch - neh l' - me - lech a -

Alto. Ki - mord'chaj haj - hu - di ki mord - chaj haj - hu - di *p* misch - neh l' - me - lech a -

Tenore. Ki - mord'chaj haj - hu - di ki mord - chaj haj - hu - di *p* misch - neh l' - me - lech a -

Basso. Ki - mord'chaj haj - hu - di ki mord - chaj haj - hu - di *p* misch - neh l' - me - lech a -

Organo.

mf chaschwe - rosch, misch - neh l' - me - lech, misch neh l' - me - lech a - chasch - we -

chasch - we - rosch, l' - me - lech, l' - me - lech a - chasch - we -

chasch - we - rosch, mischneh l' - me - lech, mischneh l' - me - lech a - chasch - we -

mf chasch - we - rosch, mischneh, misch - neh l' - me - lech, l' - me - lech a - chasch - we -

p dol. rosch, w' - go - al laj - hu - dim, w' - go - dol laj' - hu dim, w' - ro - - zuj l' - row e - chow,

p dol. rosch, w' - go - al laj - hu - dim, w' - go - dol laj' - hu dim, w' - ro - - zuj l' - row e - chow,

p dol. rosch, w' - go - al laj - hu - dim, w' - go - dol laj' - hu dim, w' - ro - - zuj l' - row e - chow,

p dol. rosch, w' - go - al laj - hu - dim, w' - go - dol laj' - hu dim, w' - ro - - zuj l' - row e - chow,

do - resch tow p' - am - - - mo, p' - am - -

do - resch tow p' - am - - - mo, p' - am - -

do - resch tow p' - am - - - mo, do - resch tow p' - am -

do - resch tow p' - am - - -

mo, w' do - wer scho lom l' - chol sar - o, p' - chol sar - o.

mo, w' do - wer scho lom l' - chol sar - o, w' - do - wer scho lom l' - chol sar - o.

mo, w' do - wer scho lom l' - chol sar - o, w' - do - wer scho lom l' - chol sar - o.

mo, w' do - wer scho lom l' - chol sar - o, l' - chol sar - o.

N^o 258.

תשעה באב

CORO. (Die Melodie dieses Chors ist dem Recitativ der Echa - Neginoth nachgebildet.)

Andantino. M.M. ♩ = 60

Soprano. Haschi wenu a - do - noj e - le cho w' - no - schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.

Alto. Haschi wenu a - do - noj e - le cho w' - no - schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.

Tenore. Haschi wenu a - do - noj e - le cho w' - no - schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.

Basso. Haschi wenu a - do - noj e - le cho w' - no - schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.

Organo.

CORO. Molto Andante con espressivo. M.M. ♩ = 56.

B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu bo - naj, b' - lel seh choraw kodschi w -
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu bo - naj, b' - lel seh choraw kod schi w -
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu bo - naj, b' - lel seh choraw kod schi w -
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu bo - naj, b' - lel seh choraw kod schi w -

niss - r' - fe ar - mo - naj, w' - chol bess jiss - ro - el je - - he gu - bi - go - naj w'
 niss - r' - fe ar - mo - naj, w' - chol bess jiss - ro - el je - - he gu - bi - go - naj w'
 niss - r' - fe ar - mo - naj, w' - chol bess jiss - ro - el je - - he gu - bi - go - naj w'
 niss - r' - fe ar - mo - naj, w' - chol bess jiss - ro - el je - he gu - bi - go - naj

Moderato con molto lamento. M.M. ♩ = 76.

jiw - ku ess hass - re - fo, a - scher sso - raf a - do - noj. Ad On - no b' - chij - joh b' - zij - - jon?
 jiw - ku ess hass - re - fo, a - scher sso - raf a - do - noj. Ad On - no b' - chij - joh b' - zij - - jon?
 jiw - ku ess hass - re - fo, a - scher sso - raf a - do - noj. Ad On - no b' - chij - joh b' - zij - - jon?
 a - scher sso - raf a - do - noj. Ad On - no b' - chij - joh b' - zij - - jon?

p dol. *mf* *p* *p dol.*

u-miss-ped bi-ruschu-lo - jim? t' - rachem zij - jon w' - ssiw-ne cho - moss j' - ru-scho-lo - jim.

p dol. *mf* *p* *p dol.*

u-miss-ped bi-ruschu-lo - jim? t' - rachem zij - jon w' - ssiw-ne cho-moss j' - ruscho-lo - jim.

p dol. *mf* *p* *p dol.*

u-miss-ped bi-ruschu-lo - jim? t' - rachem zij - jon w' - ssiw-ne cho-moss j' - ruscho-lo - jim.

p dol. *mf* *p* *p dol.*

u-miss-ped bi-ruschu-lo - jim? t' - rachem zij - jon w' - ssiw-ne cho-moss j' - ruscho-lo - jim.

CORO. Molto lento. M.M. ♩ = 63.

p e dol. *pp*

Soprano. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch - scho b' - zi - re - ho, w' -

p e dol. *pp*

Alto. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch - scho b' - zi - re - ho, w' -

p e dol. *pp*

Tenore. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch - scho b' - zi - re - ho,

p e dol. *pp*

Basso. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch - scho b' - zi - re - ho, w' -

Organo. *p*

pp

chi - w' - ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - - ho.

pp

chi - w' - ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - - ho.

pp *pp*

w' - chim' - ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - - ho.

pp

chi - w' - ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - - ho.

Nº 259. Aus den Klageliedern Jeremias Capitel 3 Vs.37-41.

CORO. Andante. M.M. ♩ = 63.

Soprano. *pdol.* Wer ist, der sprü-che und es ge-schieht, so der

Alto. *pdol.* Wer ist, der sprü-che und es ge-schieht, so der

Tenore. *pdol.* Wer ist, der sprü-che und es geschieht, so der Herr

Basso. *pdol.* Wer ist, der sprü-che und es geschieht, so der Herr

Organo. *p*

Herr nicht ge-bo-ten? dass nicht kö-me aus dem Munde des Höch-sten das Bö-

Herr nicht ge-bo-ten? dass nicht kö-me aus dem Munde des Höch-sten das Bö-

nicht ge-bo-ten? dass nicht kö-me aus dem Mun-de des Höch-sten das Bö-

nicht ge-bo-ten? dass nicht kö-me aus dem Mun-de des

Organo. *p* *cresc.* *mf*

se und das Gu-te? Was be-klagt sich der

se und das Gu-te? Was be-klagt sich der

se und das Gu-te? Was be-klagt sich der

Höch-sten das Bö-se und das Gu-te. Was be-klagt sich der Mensch,

Organo. *f*

Mensch, so er noch le - - bet, der Mann bei sei - nen Sün - den? durch-for-schen wir unsern
 Mensch, so er noch le - - bet, der Mann bei sei - nen Sün - den? durch-for-schen wir unsern
 Mensch, so er noch lebet, der Mann bei sei - nen Sün - den? durch-for-schen wir, durch-
 so er noch le - - - - bet, der Mann bei sei - nen Sün - den?

Poco lento.
 Wan - del und er-grün-den ihn, und keh-ren zu rück zu dem E - - wi - - gen. *p e dol.*
 Wan - del und er-grün-den ihn, und keh-ren zu-rück E - - - wi - gen. Er - he-ben wir *p e dol.*
 for-schen wir un-sern Wan - del, und keh - - ren zu-rück zu dem E - wi - gen. Er - he-ben wir *p e dol.*
 und keh-ren zu-rück zu dem E - - - wi - gen. Er - he-ben wir

mf Mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel.
mf un - ser Herz mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel.
mf un - ser Herz mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel.
 un - ser Herz mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel.

Andante quasi a tempo.

Vorbeter. *mf*

Ki ni-cham a-do-noj zij-jou, ni-cham kol chor-wo-sse-ho, waj-jo-sser mid-bo-roh k'e-den, w'ar-wo-sso k'gan a-do-noj.

Nº 261.

ששון ושמחה

CORO. Moderato.

Soprano. *mf*

Alto. *mf*

Tenore. *mf*

Basso. *mf*

Sso-sson w'ssim-cho jim-mo-ze woh to-doh w'-kol sim-roh.

Sso-sson w'ssim-cho jim-mo-ze woh to-doh w'-kol sim-roh, sim roh.

Sso-sson w'ssim-cho jim-mo-ze woh to-doh w'-kol sim-roh.

Sso-sson w'ssim-cho jim-mo-ze woh to-doh w'-kol sim-roh.

Organo. *mf*

Nº 262.

Eingang.

Chöre für Trauungen.

Maestoso

Organo. *f*

TENORE I.

Boruch hab-bo b'schem a-do-noj, be-rach-nuchem mi-bess a-do-noj,

TENORE II.

Boruch hab-bo b'schem a-do-noj, be-rach-nuchem mi-bess a-do-noj,

BASSE I.

BASSE II.

Boruch hab-bo b'schem a-do-noj, be-rach-nuchem mi-

Boruch hab-bo b'schem a-do-noj, be-rach-nuchem mi-

Organo.

bo-ruch hab-bo b'schem a - do - - - - - noj. _____

bo-ruch hab-bo b'schem a - do - - - - - noj. _____

bass a-donoj, bo-ruch hab-bo b'schem a - do - - - - - noj. _____

bass a-donoj, bo-ruch hab-bo b'schem a - do - - - - - noj. _____

Vorbeter.
Ps. 121. V. 5. u. 7.

Ado-noj schom'- re - cho, a - do - noj, zil - cho al jad j'- mi - - ne - cho,

ado-noj jisch - mor - cho jisch-mor-cho mik - kol - ro, jisch - - mor ess naf - sche - -

CORO.

Andante.

Mi ad-dir al hak - kol, j'worechchossou w' - chal - - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'worechcho-
 Seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das bräut-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor

Mi ad-dir al hak - kol, j'worechchossou w' - chal - - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'worechcho-
 Seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das bräut-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor

Mi ad-dir al hak - kol, j'worechchossou w' - chal - - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'worechcho-
 Seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das bräut-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor

Mi ad-dir al hak - kol, j'worechchossou w' - chal - - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'worechcho-
 Seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das bräut-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor



sson w' - chal - loh, mi go-dol al hak kol j'worechchossou w' - chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fahr, schüt - ze, schütze sein Haupt, schütz'es vor jeder Ge-fahr. Füh - re es

sson w' - chal - loh, mi go-dol al hak kol j'worechchossou w' - chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fahr, schüt - ze, schütze sein Haupt, schütz'es vor jeder Ge-fahr. Füh - re es

sson w' - chal - loh, mi go-dol al hak kol j'worechchossou w' - chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fahr, schüt - ze, schütze sein Haupt, schütz'es vor jeder Ge-fahr. Füh - re es

sson w' - chal - loh, mi go-dol al ha kol j'worechchossou w' - chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fahr, schüt - ze, schütze sein Haupt, schütz'es vor jeder Ge-fahr. Füh - re es



p *poco a poco cresc.*

hak - kol j'worech cho - sson w' - chal - loh, mi ho - dur al hak - - kol, j' -
 gnü - dig, gnü-dig auf fried-li-che Bahn. Du, o Gott, auf wir vor-trau - en,

p *poco a poco cresc.*

hak - kol j'worech cho - sson w' - chal - loh, mi ho - dur al hak - - kol, j' -
 gnü - dig, gnü-dig auf fried-li-che Bahn. Du, o Gott, auf wir ver-trau - en,

p *poco a poco cresc.*

hak - kol j'worech cho - sson w' - chal - loh, mi ho - dur al hak - - kol, j' -
 gnü - dig, gnü-dig auf fried-li-che Bahn. Du, o Gott, auf wir vor-trau - en,

p *poco a poco cresc.*

hak - kol j'worech cho - sson w' - chal - loh, mi ho - dur al hak - - kol, j' -
 gnü - dig, gnü-dig auf fried-li-che Bahn. Du, o Gott, auf wir ver-trau - en,



mf *f* *p* *decresc.* *pp*

worech cho - sson w' - chal - - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - - loh. —
 du, o Gott auf den wir bau'n, o seg - ne, seg - ne die - ses Paar. —

mf *f* *p* *decresc.* *pp*

worech cho - sson w' - chal - - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - - loh. —
 du, o Gott auf den wir bau'n, o seg - ne, seg - ne die - ses Paar. —

mf *f* *p* *decresc.* *pp*

worech cho - sson w' - chal - - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - - loh. —
 du, o Gott auf den wir bau'n, o seg - ne, seg - ne die - ses Paar. —

mf *f* *p* *decresc.* *pp*

worech cho - sson w' - chal - - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - - loh. —
 du, o Gott auf den wir bau'n, o seg - ne, seg - ne die - ses Paar. —



SCHLUSS. Andante con moto e religioso. Ps: 122.V. 7-9.

Tenore I. *p* *p dol.* *p*
 I - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-m-no sso-jich, j' - hi scho-lom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Tenore II. *p* *p dol.* *p*
 I - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-m-no sso-jich, j' - hi scholom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Basse I. *p* *p dol.* *p*
 I - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-m-no sso-jich, j' - hi scholom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Basse II. *p* *p dol.* *p*
 I - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-m-no sso-jich, j' - hi scholom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Organo. *p*

mf *p dol.* *mf* *pp*
 chelech schal-wo b' - ar - m'no - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Fleh'n. Lass Dei - nes hei - li-gen O - dems weh'n, lass Dei - nes

mf *p dol.* *mf* *pp*
 chelech schal-wo b' - ar - m'no - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Fleh'n. Lass Dei - nes hei - li-gen O - dems weh'n, lass Dei - nes

mf *p dol.* *mf* *pp*
 chelech schal-wo b' - ar - m'no - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Fleh'n. Lass Dei - nes hei - li-gen O - dems weh'n, lass Dei - nes

mf *p dol.* *mf* *pp*
 chelech schal-wo b' - ar - m'no - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Fleh'n. Lass Dei - nes hei - li-gen O - dems weh'n, lass Dei - nes

mf dab - ro no scholom boch, *dol.* l' - ma - an bess a - do - noj e - lo - he - nu, *sotto voce* a - wakscho, a - wak - schotow loch ado - hei - li - gen O - dems wehn! *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen, *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen. Es *p*

mf dab - ro no scholom boch, *dol.* l' - ma - an bess a - do - noj e - lo - he - nu, *sotto voce* a - wakscho, a - wak - schotow loch ado - hei - li - gen O - dems wehn! *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen, *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen. Es *p*

mf dab - ro no scholom boch, *dol.* l' - ma - an bess a - do - noj e - lo - he - nu, *sotto voce* a - wakscho, a - wak - schotow loch ado - hei - li - gen O - dems wehn! *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen, *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen. Es *p*

mf dab - ro no scholom boch, *dol.* l' - ma - an bess a - do - noj e - lo - he - nu, *sotto voce* a - wakscho, a - wak - schotow loch ado - hei - li - gen O - dems wehn! *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen, *be - sel'gend* ins Herz uns drin - gen. Es *p*

cresc. *f* noj os l' ammo ji - ten ado - noj — j' - worchess ammo bascholom, ba - scho - - lom. O - men! O - men!
sei der Bund von Dir ge - weiht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - - le Zeit. A - men A - men!

cresc. noj os l' ammo ji - ten ado - noj — j' - worchess ammo bascholom, ba - scho - - lom. O - men! O - men!
sei der Bund von Dir ge - weiht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A - men A - men!

cresc. noj os l' ammo ji - ten ado - noj — j' - worchess ammo bascholom, ba - scho - - lom. O - men! O - men!
sei der Bund von Dir ge - weiht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A - men A - men!

cresc. noj os l' ammo ji - ten ado - noj — j' - worchess ammo bascholom, ba - scho - - lom. O - men! O - men!
sei der Bund von Dir ge - weiht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A - men A - men!

Gesänge für Trauungen.

N^o 264.

Ps: 118, 26, u. Ps: 122, 7-9.

Eingang.

Allegro moderato

Organo:

Musical score for the organ introduction, marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Coro.

Sopran.

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the organ accompaniment. The lyrics are: "Ge-seg-net, ge segnet sei, wer da kommt im Na-men des Herrn, wer da kommt im". The organ part continues with a similar melody.

Second system of the chorus, including vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are: "Namen des Herrn. Wir prei-sen Euch aus dem Hau-se des Herrn, aus dem Hau-se, dem Hau-se des Herrn. Euch im Na-men Euch im Na-men, im Na-men".

Vorbeter.

mf Mö - ge Frie - den sein in Eu - - - rem Krei - - se. Mö : ge Si - cherheit sein

in Eu - - - ren Häl - - len. Um mei - ner Brü - der und Freun - - de wil - - len, er -

mf bit - - te ich *dolce* Frie - den für Euch. Um des Hau - - - ses unsres

Gottes wil - - len, lasst mich Gu - tes nur er - fle - - hen für Euch.

Sopran. Ge - seg - - - net ge - segnet sei,

Alt. Ge - seg - - - net sei,

Coro. Ge - seg - - - net sei,

Tenor. Ge - seg - - - net sei,

Bass. Ge - seg - - - net sei,

Ge - seg - - - net sei,

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem
Euch im

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem
Euch im

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem
Euch im

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem
Euch im

Hau-se des Herrn, aus dem Hau-se, dem Hau-se des Herrn.
Na-men Euch im Na-men, im Na-men

Hau-se des Herrn, aus dem Hau-se, dem Hau-se des Herrn.
Na-men Euch im Na-men, im Na-men

Hau-se des Herrn, aus dem Hau-se, dem Hau-se des Herrn.
Na-men Euch im Na-men, im Na-men

Hau-se des Herrn, aus dem Hau-se, dem Hau-se des Herrn.
Na-men Euch im Na-men, im Na-men

N^o 265.

Psalm 21, 7-8.

Schluss. Coro.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 104$.

Vorbeter.

Sopran.
Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bösen, vor al-len Bö-sen be-hü-ten Eure

Alt.
Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bösen, vor al-len Bö-sen be-hü-ten Eure

Tenor.
Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen be-hü-ten Eure

Bass.
Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen be-hü-ten Eure

Organo.
Allegro moderato.

Gott wird be-hüten, Gott wird be-hüten Eu-ren

Seele, be-hüten Eu-re See-le.

Seele, be-hüten Eu-re See-le.

Seele, be-hüten Eu-re See-le.

Seele, be-hüten Eu-re See-le.

Aus-gang und Eu-ren Ein-gang.

Gott wird be-hü-ten Eu-ren Aus-gang, Eu-ren

Gott wird be-hü-ten, Gott wird be-hü-ten Eu-ren Ausgang und

Gott wird be-hü-ten Eu-ren Ausgang und

Gott wird be-hü-ten, Gott wird be-hü-ten Eu-ren Ausgang und

Von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit von nun an

Ein-gang, von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit.

Euren Ein-gang, von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit.

Euren Ein-gang, von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit.

Euren Ein-gang, von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit.

bis in E-wig-keit. *mf* Gott wird be-hü-ten, Gott wird be-hü-ten

Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen, be-hü-ten, be-hü-

Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen, be-hü-ten, be-hü-

Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten, be-hü-ten, be-hü-

Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten, be-hü-ten, be-hü-

Eu-ren Aus-gang und Eu-ren Ein-gang.

ten Eu-ren Aus-gang und Eu-ren Ein-gang von nun an bis in E-wig-keit.

ten Eu-ren Aus-gang und Eu-ren Ein-gang von nun an bis in E-wig-keit.

ten Eu-ren Aus-gang und Eu-ren Ein-gang von nun an bis in E-wig-keit.

ten Eu-ren Aus-gang und Eu-ren Ein-gang von nun an bis in E-wig-keit.

Gesänge für Trauungen.

N^o 266.

Eingang.

Maestoso.

Organo.

CORO.
Sopran

Bo-ruch hab - bo b̄-schem a - do - noj, be - rach - nu - chem mib - bess a - do -

Alt

Tenor

Bass

Bo-ruch hab - bo b̄-schem a - do - noj, bo -

Bo-ruch hab - bo b̄-schem a - do - noj, be - rach - nu - chem mib - bess a - do -

Bo-ruch hab - bo b̄-schem a - do - noj, bo -

noj, bo-ruch hab - bo b̄-schem a - do - - - noj.

rach - nu - chem mib - bess a - do - noj, bo-ruch hab - bo b̄ schema - do - - - noj.

noj, bo-ruch hab - bo b̄-schem a - do - - - noj.

rach - nu - chem mib - bess a - do - noj, bo-ruch hab - bo b̄ schema - do - - - noj.

N^o 267. Andante moderato.

CORO.

mf *dolce*

Sopran. Seg-ne, All-mäch-ti-ger, seg-ne die-ses Paar; schütze sein Haupt vor je-der Ge-fahr,

Alt. Seg - - - ne die-ses Paar; schütze sein Haupt vor je-der Ge-fahr,

Tenor. Seg-ne, All-mäch-ti-ger, seg-ne die-ses Paar; schütze sein Haupt vor je-der Ge-fahr,

Bass. Seg-ne, All-mäch-ti-ger, seg-ne die-ses Paar; vor je-der Ge-fahr,

Organo.

mf

seg - ne, All-mäch-ti-ger, schü-tze sein Haupt vor je-der Ge-

seg - ne All-mäch-ti-ger, seg-ne die-ses Paar, schü-tze vor je-der Ge-

seg - ne, All-mäch-ti-ger, die - - ses Paar, schü-tze sein Haupt vor je-der Ge-

seg-ne, All-mäch-ti-ger, seg - ne, o seg-ne die-ses Paar, schü - tze sein Haupt vor je-der Ge-

fahr, schü-tze sein Haupt vor je-der Ge-fahr, denn du bist un-ser Gott dem wir ver-trau'n, denn

fahr, schü-tze sein Haupt vor je-der Ge-fahr, denn du bist un-ser Gott dem wir ver-trau'n, denn

fahr, schü-tze sein Haupt vor je-der Ge-fahr, denn du bist un-ser Gott dem wir ver-trau'n, denn

fahr, schü-tze sein Haupt vor je-der Ge-fahr, denn du bist un-ser Gott dem wir ver-trau'n, denn

du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir bau'n,
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir

p *dolce* *dolce* *dolce*

bau'n, füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che, freund-li-che
 bau'n, füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che
 füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che
 bau'n, füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che

mf *p* *p* *p*

Bahn, denn nur auf dich auf dich wir bau'n, segne All-mäch-ti-ger, o seg-ne die-ses Paar.
 Bahn, denn nur auf dich, auf dich wir bau'n, segne All-mäch-ti-ger, o seg-ne die-ses Paar.
 Bahn, denn nur auf dich auf dich wir bau'n, segne All-mäch-ti-ger, o seg-ne die-ses Paar.
 Bahn, denn nur auf dich auf dich wir bau'n, segne All-mäch-ti-ger, o seg-ne die-ses Paar.

dolce *dolce* *pp* *dolce* *pp* *pp*

N^o 368. Schluss.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

Organo.

CORO.
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Zu dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n, —

Zu dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n, — o Herr, steigt un-ser Fleh'n, —

Zu dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n, — zu dir, o

Zu dir, o Herr, steigt un-ser Fleh'n, — zu dir, o

*dolce**mf**dolce**mf**dolce**mf**dolce**mf*

em-por auf An-dachts Schwin-gen, auf from-mer An-dacht Schwin-gen, em-por — zu

em-por auf An-dachts Schwin-gen, auf from-mer An-dacht Schwin-gen, em-por — zu

Herr, steigt un-ser Fleh'n, — auf from-mer An-dacht Schwin-gen, em-por — zu

Herr, steigt un-ser Fleh'n, — auf from-mer An-dacht Schwin-gen, em-por — zu

dolce
 dir. Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wehn be - se - li -
dolce
 dir. Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wehn be - se - li -
dolce
 dir. Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wehn be - se - li -

gend in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - - - gen O - dems Wehn,
 gend in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - gen O - dems Wehn,
 gend in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - - - gen O - dems
 gend in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - gen O - dems

dolce
 be - se - li - gend in's Herz uns drin - - gen.
dolce
 be - se - li - gend in's Herz uns drin - - gen, in's Herz uns drin - - gen.
dolce
 Wehn be - se - li - gend in's Herz uns drin - - gen, in's Herz uns drin - - gen.
dolce
 Wehn be - se - li - gend in's Herz uns drin - - gen, in's Herz uns drin - - gen.

religioso

Es sei der Bund von dir ge-weih't.

religioso

religioso

Es sei der

religioso

Es sei der Bund von dir ge - weih't,

Es sei der Bund von dir ge - weih't,

es sei der Bund

für heut' und al - le Zeit, All - gü - ti - ger, All - gü - ti - ger, es sei der

Bund von dir ge-weih't, für heut', für heut' und al - le Zeit, All - gü - ti - ger, All - gü - ti - ger, es sei der

ge - - weih't, für heut' und al - le Zeit, All - gü - ti - ger, All - gü - ti - ger, es sei der

von dir ge - weih't, für heut' und al - le Zeit, All - gü - ti - ger, All - gü - ti - ger, es sei der

Bund von dir ge-weih't für heut', für heut' und all - - le Zeit.

Bund von dir ge-weih't für heut', für heut' und all - le Zeit, für heut' und al - le Zeit.

Bund von dir ge-weih't für heut', für heut' und all - le Zeit, für heut' und al - le Zeit.

Bund von dir ge-weih't für heut', für heut' und all - le Zeit, für heut' und al - le Zeit.

Zu dir o Herr, zu dir, zu dir em-por steigt un-ser
 Zu dir o Herr, zu dir, zu dir em-por steigt un-ser
 Zu dir o Herr, zu dir, zu dir em-por steigt un-ser
 Zu di o Herr, zu dir, zu dir em-por steigt un-ser

Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em - por, em - por auf from-mer An-dachts Schwin - gen. —
 Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em - por, em - por auf from-mer An-dachts Schwin - gen. —
 Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em - por, em - por auf from-mer An-dachts Schwin - gen. —
 Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em - por, em - por auf from-mer An-dachts Schwin - gen. —

1.
 2.
 gen. — Es sei der Bund von dir ge - weiht. —
 gen. — Es sei der Bund von dir ge - weiht. —
 gen. — Es sei der Bund von dir ge - weiht. —
 gen. — Es sei der Bund von dir ge - weiht. —

No 269. Chöre für Beerdigungsfeierlichkeiten.

CORO.

Molto lento. M.M. $\text{♩} = 66$.

Tenore I. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho

Tenore II. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho

Basso I. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho, lir'

Basso II. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ăsow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 lir'-oss scho-chass, to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 lir'-oss scho-chass, to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 oss scho-chass, to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 lir'-oss scho-chass, to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p e dol.
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne - -

p e dol.
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne - -

p e dol.
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne - -

p e dol.
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne - -

p *pp* *pp* *pp* *pp*
 zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach.

p *pp* *pp* *pp* *pp*
 zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach.

pp *pp* *pp*
 zach, bi - min - cho ne - - zach, bi - min - cho ne - - zach.

pp *pp* *pp*
 zach, bi - min - cho ne - - zach, bi - min - cho ne - - zach.

CORO.

Poco lento. M.M. ♩ = 60.

Tenore I. *pp.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

Tenore II. *pp.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

Basso I. *pp.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

Basso II. *pp.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj - - chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj - - chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj - - chi.

pp. *mf.* *dol.*
 Schu - wi naf - schi lim' - nu choj - chi, ki a - do - noj go - mal o - loj - - chi.

No 271.

Psalm 61. (Königs-Psalm.)

Andante con moto. M.M. ♩ = 66.

Organo. *mf.*

Vorbeter.

Lan-na - ze - ach bi - n'gi -

a tempo

nass l'-do wid. Schim-oh e-lo-him rin-no-ssi, ha-k'schi-wo t'-fil - - lo-ssi, mi-k-ze ho o-rez e -

le-cho ek - ro ba-a - tof lib - bi, b'-zur jo - rum mim-men-ni ssan - - che - ni.

CORO. Alla breve. M.M. $\text{♩} = 100.$

Sopr. Ki ho - ji sso mach-sse li, mig-dal os mip-ne o - - jew, ki ho - ji-ssu

Alt. Ki ho - ji sso mach-sse li, mig-dal os mip-ne o - - jew, ki ho - ji-ssu

Ten. Ki ho - ji sso mach-sse li, mig-dal os mip-ne o - - jew, ki ho - ji-ssu

Bass. Ki ho - ji sso mach-sse li, mig-dal os mip-ne o - - jew, ki ho - ji-ssu

Alla breve.

M.M. $\text{♩} = 66.$

mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew.

mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew. **Vorbeter.**

mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew. O - - gu-ro b' o - hol-cho o-lo-

mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew.

nim, e - ch' - se b' - sse - sser k' - no - fe - cho sse - - - loh, ki at to e - lo - him scho -

ma - to lin - do - roj, no - ssat - to j' - ru - schass jir - e sch' - me - - che.

calando

calando

attacca Coro.

CORO. Cantabile. M.M. ♩ = 112.

pp e dol. Jo - mim al j' - me me - - lech to - - ssif,

pp e dol. Jo - mim al j' - me me - - lech to - - ssif, *mf* al j' - me me - lech to - ssif

pp e dol. Jo - mim al j' - me me - - lech to - - ssif, *mf* al j' - me me - lech to - ssif

pp e dol. Jo - mim al j' - me me - - lech to - - ssif,

Cantabile.

p dol. schno - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor,

p dol. schno - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor, sch - no - ssow k' - mo dor wo dor,

p dol. schno - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor, sch - no - ssow k' - mo dor wo' dor,

p dol. schno - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor,

mf. p

je-schew o-lom lif-ne e-lo-him, che-ssed we-e-mess man

mf. p

je-schew o-lom lif-ne e-lo-him, che-ssed we-e-mess man

mf. p

je-schew o-lom lif-ne e-lo-him, che-ssed we-e-mess man jin-z'-ru-

mf. p

je-schew o-lom, jeschew o-lom lif-ne e-lo-him, che-ssed we-e-mess, chessed we-e-mess

pp calando morendo **Allegro. M.M. ♩ = 116.**

jin-z'-ru-hu, jin-z'-ru-hu.

pp calando morendo

jin-z'-ru-hu, *dolce* jin-z'-ru-hu. **Vorbeter.**

hu, che-ssed we-e-mess man jin-z'-ru-hu. Ken a-sam-ro schim-cho lo-

pp calando morendo

man jin-z'-ru-hu, jin-z'-ru-hu. **Allegro.**

ken a-sam-ro schim-cho lo-ad l'schalmi n'do-raj

ken a-sam-ro schim-cho lo-ad **Vorbeter.** l'schalmi n'do-raj

CORO.

ad, ken a-sam-ro schim-cho lo-ad l'schalmi n'do-raj jom jom, l'schalmi n'do-raj

ken a-sam-ro schim-cho lo-ad l'schalmi n'do-raj

CORO.

jom jom, ken a-sam-ro schim-cho lo-ad, l'schalmi n'-do-raj jom
 jom jom, ken a-sam-ro schim-cho lo-ad, l'schalmi n'-do-raj jom
 jom jom, ken a-sam-ro schim-cho lo-ad, l'schalmi n'-do-raj jom
 jom jom, ken a-sam-ro schim-cho lo-ad, l'schalmi n'-do-raj jom

jom, ken a-sam-ro, a-sam-ro schimcho lo-ad,
 jom, l'schalmi, l'-
 jom, ken a-sam-ro, a-sam-ro schimcho lo-ad, l'schalmi, l'-
 jom, l'schalmi, l'-

calando
 l'schalmi n'-do-raj jom jom, l'schalmi n'-do-raj jom jom.
 schalmi n'-do-raj jom jom, l'schalmi n'-do-raj jom jom.
 schalmi n'-do-raj jom jom, l'schalmi n'-do-raj jom jom.
 schalmi n'-do-raj jom jom, l'schalmi n'-do-raj jom jom.
calando

Nº 272. Psalm 21. (Königs-Psalm.)

Allegro moderato e maestoso. M.M. $\text{♩} = 96.$

mf

Soprano. Ado - - noj, Ado - noj, be -

Alto. Ado - - noj, Ado - noj, be -

Tenore. Ado - - noj, Ado - noj, be -

Basso. Ado - - noj, Ado - noj, be -

Organo. **Allegro moderato e maestoso.** *mf*

p

os. cho jissmach me - - lech, u. wi - schu. os. cho ma jo - gel m' - od, ta - a. wass lib. bo

os. cho jissmach me - - lech, u. wi - schu. os. cho ma jo - gel m' - od, ta - a. wass lib. bo

os. cho jissmach me - - lech, u. wi - schu. os. cho ma jo - gel m' - od, ta - a. wass lib. bo

os. cho jissmach me - - lech, u. wi - schu. os. cho ma jo - gel m' - od, ta - a. wass lib. bo

f

nossatto lo, wa. a. - reschess ss' - fo. ssow, bal mo - na. to, sseloh, sseloh, sse - - loh!

nossatto lo, wa. a. - reschess ss' - fo. ssow, bal mo - na. to, sseloh, sseloh, sse - - loh!

nossatto lo, wa. a. - reschess ss' - fo. ssow, bal mo - na. to, sseloh, sseloh, sse - - loh!

nossatto lo, wa. a. - reschess ss' - fo. ssow, bal mo - na. to, sseloh, sseloh, sse - - loh!

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, *pedol.* ki sse - kad.

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, *pedol.* ki sse - kad.

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, *pedol.* ki sse - kad.

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, *pedol.* ki sse - kad.

me - nun birchass tow, ki ssekad menun birehass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

me - nun bir - chass tow, ki ssekad me - nun bire - hass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

me - nun bir - chass tow, ki ssekad menun bire - hass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

me - nun bir - chass tow, ki ssekad me - nun bire - hass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

scho a - teres pos.

dol. Chajjim scho - al mi - me - cho *dol.* chajjim scho - al, no - sa - to lo,
 o - rech jo - nim, o - - rech jo - nim o - - lom wo - ed.

Tempo I.
CORO.

A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od,
 A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od,
 A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od,
 A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od,
 ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssof bal mo - na - to,
 ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssof bal mo - na - to,
 ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssof bal mo - na - to,
 ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssof bal mo - na - to,

sseloh, sseloh, sse - - - loh!

Andante. M.M. ♩ = 60.

Vorbeter. *mf*

Ge - dol ke - wo - do bi - schu - o - sse - cho, hod we - ho - dor te -

scha - we o - lov, ki schessi - sse - ho wro - choss lo - ad t'cha - de - ho we -

ssim - cho ess po - ne - - cho.

mf
 Ki schessl - sse - - - ho we ro - choss, we - ro choss lo - ad, te - cha - -

- de - - ho, te - cha - - de - ha w'ssim - cho es po - ne - cho, be

ssim - - - cho, ess po - ne cho.

CORO. Tempo I.

mf
 Ki ham - me.lech bo - te - ach ba - do - noj, u - w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot
 Ki ham - me.lech bo - te - ach ba - do - noj, u - w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot
 Ki ham - me.lech bo - te - ach ba - do - noj, u - w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot

Tempo I.

f
 Ki ham - me.lech bo - te - ach ba - do - noj, u - w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot

ki ham - melech bo - te - ach ba - do - moj, u - we - chessed el - jon, u - we - chessed el - jon bal
 ki ham - melech bo - te - ach ba - do - moj, u - we - chessed el - jon, u - we - chessed el - jon bal
 ki ham - melech bo - te - ach ba - do - moj, u - we - chessed el - jon, u - we - chessed el - jon bal
 ki ham - melech bo - te - ach ba - do - moj, u - we - chessed el - jon, u - we - chessed el - jon bal

ji - mot, bal ji - mot, bal ji - mot. Ki ham - melech bo - te - ach ba - de - noj,
 ji - mot, bal ji - mot, bal ji - mot. Ki ham - melech bo - te - ach ba - de - noj,
 ji - mot, bal ji - mot, bal ji - mot. Ki ham - melech bo - te - ach ba - de - noj,
 ji - mot, bal ji - mot, bal ji - mot. Ki ham - melech bo - te - ach ba - de - noj,

sse - - loh, sse - - loh, sse - - loh!
 sse - - loh, sse - - loh, sse - - loh!
 sse - - loh, sse - - loh, sse - - loh!
 sse - - loh, sse - - loh, sse - - loh!

calando

Einsegnungs Motette.

N^o 273.

Eingang.

Largo. M.M. $\text{♩} = 58$.

Organo.

CORO.

Sopran.

Jesaias.

Alt. Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Tenor. Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Bass. Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund gelegt, sie sol-len nicht wei-chen

pp *poco a poco cresc.* *mf*

aus dei-nem Mun-de, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,

pp *poco a poco cresc.* *mf*

aus dei-nem Mun-de, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,

pp *poco a poco cresc.* *mf*

aus dei-nem Mun-de, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,

pp *poco a poco cresc.* *mf*

aus dei-nem Mun-de, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,

ff

so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E - - wig - keit.

ff

so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E - - wig - keit.

ff

so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E - - wig - keit.

ff

so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E - - wig - keit.

M.M. ♩ = 50.

pedol. *p*

1. Es keimt von Got-tes Hand ge-sit, die Saat, die Saat in tie-fem Grun-de, sie

pedol. *p*

2. O Herr, der du die Saa-ten nährst in Va-ter-huld und Treu-e, wir

pedol. *p*

3. Es ruht als Le-bens-saat dein Wort, gepflanzt, ge-pflanzt in Ja-cobs Zel-ten, das

pedol. *p*

M.M. ♩ = 50.

pp *dol.* *mf*
 keimt so leis' von Licht umweht, 1. sie blüht und reift und wird ge - mäht. als Frucht dem Glau - bens - bun -
 2. der Fruch - te Spen - den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu -
 3. es treibt der Saa - me fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel -

pp *dol.* *mf*
 brin - gen heut wie du es lehrst, 1. sie blüht und reift und wird ge - mäht als Frucht dem Glau - bens - bun -
 2. der Fruch - te Spen - den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu -
 3. es treibt der Saa - me fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel -

pp *mf*
 Le - ben blü - het . und verdorrt, 1. dem Glau - - bens - bun -
 2. der Bund er - neu -
 3. des Herrn der Wel -

pp
 1. sie reift als Frucht dem Glau - bens - bun -
 2. dass sich der Bund, der Bund er - neu -
 3. zum Ruhm zum Ruhm des Herrn der Wel -

p *cresc.* *f.* *dol.*
 de, sie blüht und reift. und wird ge - mäht, als Frucht dem Glau - bens - bun - - de.
 e, der Fruch - te Spen - den dir zu - erst, dass sich der Bund er - neu - - e.
 ten, es treibt der Saa - men fort und zum Ruhm des Herrn der Wel - - ten.

p *cresc.* *f.* *dol.*
 de, sie blüht und reift und wird ge - mäht als Frucht dem Glau - bens - bun - - de.
 e, der Fruch - te Spen - den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu - - e.
 ten, es treibt der Saa - men fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel - - ten.

p *cresc.* *f.* *dol.*
 de, sie blüht und reift und wird ge - - mäht als Frucht dem Glau - bens - bun - - de.
 e, der Fruch - te Spen - den dir zu - - erst dass sich der Bund er - neu - - e.
 ten, es treibt der Saa - men fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel - - ten.

p *cresc.* *f.* *dol.*
 de, sie blüht und reift. und wird ge - mäht als Frucht dem Glau - bens - bun - - de.
 e, der Fruch - te Spen - den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu - - e.
 ten, es treibt der Saa - men fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel - - ten.

mf *p*
 Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

Allegro moderato. M.M. ♩=96.

Der Herr hat un-ser ge - dacht, der Herr hat un-ser ge - dacht; er seg - ne, er seg - ne das Haus Is - ra -
 Der Herr hat un-ser ge - dacht, der Herr hat un-ser ge - dacht; er seg - ne, er seg - ne das Haus Is - ra -
 Der Herr hat un-ser ge - dacht, der Herr hat un-ser ge - dacht; er seg - ne, er seg - ne das Haus Is - ra -
 Der Herr hat un-ser ge - dacht, der Herr hat un-ser ge - dacht; das Haus Is - ra -

Allegro moderato. M.M. ♩=96.

el, er seg - ne, er seg - ne das Haus Ah - ron, er seg - ne die da fürchten den Herrn, die Klei -
 el, er seg - ne, er seg - ne das Haus Ah - ron, er seg - ne die da fürchten den Herrn,
 el, er seg - ne das Haus Ah - ron, er seg - ne die da fürchten den Herrn, die
 el, er seg - ne, er seg - ne das Haus Ah - ron, die Kleinen und die Gro -

nen und die Gro - - ssen, die Kleinen und Gro - - ssen. Euch und Eu - ren
 die Kleinen und Gro - - ssen. Der Herr meh - re die Huld und Eu - ren
 Klei - - nen und die Gro - - ssen, und die Gro - - ssen. Der Herr meh - re die Huld und Eu - ren
 - - ssen, die Klei - - nen und die Gro - - ssen. Der Herr meh - re die Huld und Eu - ren

mf *p* *pedol. CANON.*

Kin-dern, Euch und Eu-ren Kin-dern, ge-seg-net

mf *p* *pedol. CANON.*

Kin-dern, der Herr neh-me die Huld und Eu-ren Kin-dern, ge-seg-

mf *p* *pedol.*

Kin-dern, der Herr neh-me die Huld und Eu-ren Kin-dern, ge-

mf *cresc.*

sei-et dem Herrn, ge-seg-net dem Herrn, der ge-

mf *cresc.*

net, ge-seg-net der ge-

mf *cresc.*

net sei-et dem Herrn, ge-seg-net dem Herrn,

seg-net sei-et dem Herrn,

mf **Largo.**

schaffen Him-mel und Er-de, Him-mel und Er-de. Der Herr hat un-ser ge-dacht.

mf

schaffen Him-mel und Er-do, Him-mel und Er-de. Der Herr hat un-ser ge-dacht.

mf

der ge-schaffen Him-mel und Er-de, und Er-de. Der Herr hat un-ser ge-dacht.

mf

der ge-schaffen Him-mel und Er-de, und Er-de. Der Herr hat un-ser ge-dacht.

Largo.

NB. Diese Vor- und Zwischenspiele sind im Auftrage der israelitischen Gemeinde zu Nürnberg componirt. Der Zweck, die Zeit der stillen Gebete durch grössere und kleinere Musikstücke auszufüllen, ist dadurch erreicht worden. Motive aus sabbathlichen und festtägigen Stimmungen sind diesem Preludien und Ritonellen zu Grunde gelegt. Der Gebrauch derselben ist dem Belieben anheimgegeben.

A. Sabbath. Abendgebet.

N^o 1. Zur stillen Andacht: Ascher bidworo.

Andante.
Ein 8-Fuss.
p

N^o 2. Zur stillen Andacht: Ahawass olom.

N^o 3. Zur stillen Andacht: Haschkiwenu.

N^o 4. Zur stillen Andacht: Schewa Brochoss.

Moderato.

B. Sabbath. Morgengebet.

Nº 5. Zur stillen Andacht: Hakkol jeducho bis Tissborech zurenu.

Andante.

Musical score for No. 5, 'Hakkol jeducho bis Tissborech zurenu'. The score is in G major and 4/4 time, marked Andante and piano (p). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble that moves stepwise.

Nº 6. Zur stillen Andacht: Ahäwo rabbo.

Musical score for No. 6, 'Ahäwo rabbo'. The score is in G major and 4/4 time, marked piano (p). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble that moves stepwise.

Nº 7. Zur stillen Andacht: Esrass äwossenu.

Musical score for No. 7, 'Esrass äwossenu'. The score is in G major and 4/4 time, marked piano (p). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble that moves stepwise.

Nº 8. Zur stillen Andacht: Jissmach moscheh.

Andantino.

Musical score for No. 8, 'Jissmach moscheh'. The score is in G major and 3/4 time, marked Andantino and piano (p). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble that moves stepwise.

Nº 9. Zur stillen Andacht: Modim anachnu.

Musical score for No. 9, 'Modim anachnu'. The score is in G major and 4/4 time, marked piano (p). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble that moves stepwise.

Nº 10. Zur stillen Andacht: Ssim scholom.

Musical score for No. 10, 'Ssim scholom'. The score is in G major and 4/4 time, marked piano (p). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble that moves stepwise.

Nº 11. Zur stillen Andacht: Tikanto schabboss.
Moderato.

C. Scholoch r'golim. Abendgebet.

Nº 12. Zur stillen Andacht: Ascher bidworo.
Andante.

Nº 13. Zur stillen Andacht: Ahawass olom.
Andante.

Nº 14. Zur stillen Andacht: Haschkiwenu.
Andante.

Nº 15. Zur stillen Andacht: Birchass schwewah.
Poco lento.



D. L'scholosch r'golim. Morgengebet.

Nº 16. Zur stillen Andacht: Esrass awossenu.

Moderato.



Nº 17. Zur stillen Andacht: Atto w'chartonu.

Andante.



Nº 18. Zur stillen Andacht: Madim anachnu.

Lento.



Nº 19. Zur stillen Andacht: Scim scholom.

Lento.



E. Hallel.

Nº 20. Zur stillen Andacht: B'zess jissrost.

Moderato.



Musical score for No. 21, 'Zur stillen Andacht: Ohawti ki jischma.' The score is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Nº 22. Zur stillen Andacht: Min hamezar.
Andantino.

Musical score for No. 22, 'Zur stillen Andacht: Min hamezar.' The score is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Andantino'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Nº 23. Mussaf. Zur stillen Andacht: Modim anachnu loch.
Lento.

Musical score for No. 23, 'Mussaf. Zur stillen Andacht: Modim anachnu loch.' The score is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Lento'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Nº 24. Zur stillen Andacht: Jsim scholom.
Moderato.

Musical score for No. 24, 'Zur stillen Andacht: Jsim scholom.' The score is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

F. Rosch haschannah und Jom Kippur. Abendgebet.

Nº 25. Zur stillen Andacht: Ascher bidworo.
Andante.

Nº 26. Zur stillen Andacht: Ahawas olom.
Andante.

Musical score for Nos. 25 and 26, 'Zur stillen Andacht: Ascher bidworo' and 'Zur stillen Andacht: Ahawas olom.' The score is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Andante'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes triplets in the right hand.

Nº 27. Zur stillen Andacht: Haschkiwenu.
Largo.

Musical score for No. 27, 'Zur stillen Andacht: Haschkiwenu.' The score is in 2/4 time, featuring a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Largo'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

№28. Zur stillen Andacht: Birchass schewa.

Andante espressivo.

Sollte dies Ritornell zu kurz sein, dann kann es, entweder ganz, oder bis zum *Fine*, wiederholt werden.

№29. Zur stillen Andacht: Darkcho.

Andante.

