



rema 17750 (1)

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert
— Op. 47. Faust, de Gounod, Fantaisie de Concert

ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie

BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique

— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique

— „ 35. „ 6. Boléro do. do.

— „ 42. Concerto Militaire

— „ 42. Preghiera du même

— „ 43. „ 1. Ballade

— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes

BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)

— Op. 50. Romance (en Fa)

BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1^{er} Air varié (en Ré min)

— Op. 2. 2^{me} Air varié (en Ré-maj.)

— „ 3. 3^{me} Air varié (en Mi)

— „ 5. 4^{me} Air varié (en Si-bémol)

— „ 7. 5^{me} Air varié (en Mi)

— „ 12. 6^{me} Air varié (en La)

— „ 15. 7^{me} Air varié (en Mi)

— „ 16. 1^{er} Concerto (en Re)

— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven

— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)

— „ 32^{bis} Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto

— „ 42. 8^{me} Air varié (en Ré-min)

— „ 44. 3^{me} Concerto (en Mi mineur)

— „ 46. 4^{me} Concerto (en Ré mineur)

— „ 52. 9^{me} Air varié (en Ré-min)

— „ 55. 5^{me} Concerto (en Ré)

— „ 67. 10^{me} Air varié (en Ré-maj.)

— „ 70. 6^{me} Concerto (en La)

— „ 76. 7^{me} Concerto (en Sol)

— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos

— „ 79. 11^{me} Air varié (en La-min.)

— „ 88. 12^{me} Air varié (en Ré-maj.)

— „ 14^{me} Air varié (en Sol)

— „ 99. 8^{me} Concerto (en Sol)

— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

BÉRIOT, CH. de. Op. 104. 9^{me} Concerto (en La Mineur)

— „ 118. La Réveuse, Morceau de Concert

— „ 121. Andante varié (13^{me} Air)

— „ 124. Sérénade

— „ 127. 10^{me} Concerto (en La mineur)

BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1^{er} Duo de concert

ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon

GOUNOD, CH. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach

HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes

LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire

— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert

— „ 33. „ 1. Polonaise

— „ 33. „ 2. Morceau de Concert

— Airs Bohémiens et Styriens

SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances

SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.

Op. 13. Le Pirate

— „ 14. Lucia de Lammermoor

— „ 27. La Favorite

— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)

— „ 30. La Fille du Régiment

— „ 31. Les Huguenots

— „ 39. La Somnambule

— „ 56. Fantaisie Pastorale

— „ 67. Martha

— „ 69. Le Barbier de Séville

— „ 71. La Muette de Portici

— „ 94. Il Trovatore

— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)

— „ 98. Fantaisie Elégante

— „ 118. Rigoletto

— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie

— „ 134. Stabat Mater de Rossini

VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.

No. 1. Romance

— „ 2. Regrets

— I Lombardi, Fantaisie

WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas

caractéristiques

— Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante

— „ 22. 2^d Concerto

ROYAL COLLEGE OF MUSIC

LIBRARY

PRINCE CONSORT ROAD

MAYENCE
B. SCHOTT & SÖHNE W. 7

LONDRES
SCHOTT & C^o
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Rue de Valenciennes 48 bis

DEUX
ROMANCES
POUR
VIOLON avec accomp. de PIANO
ou D'ORCHESTRE
PAR
L. VAN BEETHOVEN

I.
OP. 40 en Sol.
P.

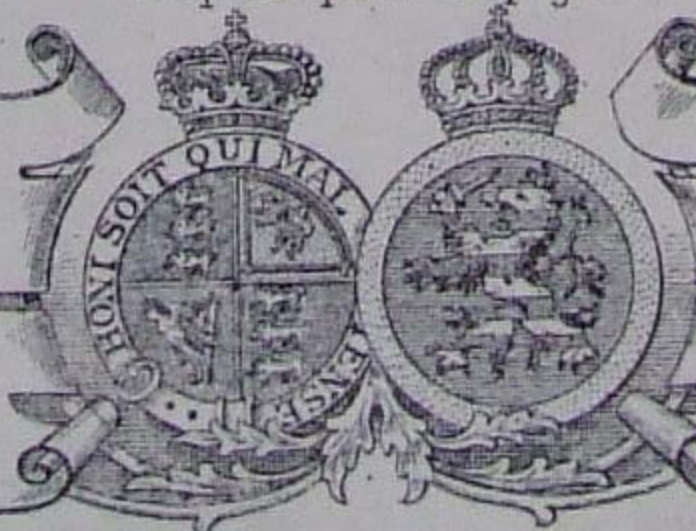
OXFORD
SYDNEY ACOTT & Co.,
124, HIGH STREET.

II.
OP. 50 en Fa.
P.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

SYDNEY ACOTT & CO.,
OXFORD.

4/-

ROYAL COLLEGE OF
LIBRARY
PRINCE CONSORT R
LONDON S.W.7

ROMANCE en Sol.

1

I
II
III
IV } Cordes

Revue et doigtée
par A. POLLITZER.

VIOLON PRINCIPAL.

L. van Beethoven.

The score is written for a single violin in G major (one sharp) and common time. It begins with a 'Solo' marking and a 'dolce' instruction. The first staff contains a melodic line with a 'dolce' marking. The second staff features a 'p' (piano) dynamic and a 'Solo' marking. The third staff includes a 'p' dynamic and a 'Solo' marking. The fourth staff has a 'Tutti' marking and a 'f' (forte) dynamic. The fifth staff starts with a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'Solo' marking. The sixth staff includes a 'Solo' marking and a 'p' dynamic. The seventh staff has a 'p' dynamic and a 'Solo' marking. The eighth staff includes a 'p' dynamic and a 'Solo' marking. The score concludes with a 'p' dynamic and a 'Solo' marking.

VIOLON PRINCIPAL.

Violon Principal

espressivo

p

p

p

p

p

p

Tutti

f

ff

Solo

f energico

sf

sf

p

*de la pointe
sempre staccato*

cresc.

VIOLON PRINCIPAL.

3

The musical score for Violon Principal, page 3, contains the following elements:

- Staff 1:** Starts with a slur over a series of eighth notes. Includes fingerings II, I, and II. Ends with a slur over a descending eighth-note scale.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern. Includes fingerings 0, 3, 4, and 3. A marking "stacc. de la pointe." appears below the staff.
- Staff 3:** Features a series of eighth-note chords. Includes fingerings 2, 3, and 4. Dynamic markings *sf* and *sf* are present.
- Staff 4:** Continues with eighth-note chords. Includes fingerings 4, 0, and 1. Dynamic markings *sf*, *f*, and *dim.* are present. A slur is over the final notes.
- Staff 5:** Starts with a slur over eighth notes. Includes fingerings 0, 1, 6, and 3. A dynamic marking *f* is present.
- Staff 6:** Continues with eighth-note chords. Includes fingerings 4 and 1. A dynamic marking *f* is present.
- Staff 7:** Features a series of eighth-note chords. Includes fingerings 1, 2, and 2. A dynamic marking *f* is present.
- Staff 8:** Includes a trill (tr) and a slur. A dynamic marking *p* is present.
- Staff 9:** Ends with a series of eighth-note chords. Includes fingerings 4, 0, 3, and 3. A dynamic marking *ff* is present. The piece concludes with a "Fine." marking.