151538

Der

König von Samarkand.

Ein musikalisches Märchen in zwei Aufzügen.

Text (nach Grillparzer) und Musik

von

Franz Mikorey.

PARTITUR

III. Akt.

WIESBADEN
Druck und Verlag von Rud. Bechtold & Comp.

CLOSED
SHELF
M
1500
M536K
v. 2

Personen:

Massud	Bass
Mirza, dessen Tochter	jugendlich dramatischer Sopran
Rustan	jugendlicher Heldentenor
Zanga	hoher Bariton
Der König	serieuser Bass
Karkhan	Heldentenor
Gulnare	hochdramatischer Sopran
Der Mann vom Felsen	Bariton
Stimme des Klausners	Tenor.

Bauern, Knechte etc.; Gefolge des Königs, Volk etc.

Ort der Handlung:

Erstes und letztes Bild: Ein kaukasischer Bauernhof.

Zweites und drittes Bild: Märchenland Samarkand.

Alle Rechte, besonders das der Übersetzung, vorbehalten. — Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt. — Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright including the right of performance 1911 by Rud. Bechtold & Comp., Verlag, Wiesbaden, Luisenstrasse 37.

Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Das Aufführungsrecht für alle Bühnen und Vereine des In- und Auslandes ist allein zu erwerben durch den Verlag von Rud. Bechtold & Comp., Wiesbaden, Luisenstrasse 37 oder durch dessen Vertreter im Auslande.

Rud. Bechtold & Comp., Wiesbaden, Luisenstrasse 37.

2ter Akt.

Erstes Bild.

№ 1. Lebhaft.

Flöten.
Oboen.
Engl. Horn.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Trompeten in E.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Triangel.
Violine I.
Violine II.
Bratschen.
Violoncello.
Contrabass.

(E hoch, Hf. Fis.)

Copyright 1911 by Rud. Bechtold & Comp., Wiesbaden.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Fl.
zu 2
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Fg.
Hör. in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba
Paukn.
Triang.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Fg.
Hör. E.
Trp. E.
Pos.
Tuba
Pauk.
Ti.

8a

Piccolo

I. II.

ten.

III.

Tut.

(E - H., A)

pizz:

arco

(get.)

(gus.)

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl. in A.
Fg.
Hörn. in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba
Pauk.
Triang.

1.

Fl.
I. II.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
A.
Fg.
Hör. E.
I. III.
II.
Trp.
II.
III.
ten.
Pos.
Tuba
Pauk
E nach Dis
II:
col Basso
(3us.)

Fl.
Picc.
Ob.
Engl.H.
Cl.
A.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Tr.
B.

Fl.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl. in A.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tuba

Pauk.

Tr.

(zu 2)

(zu 2)

Vorhang

2. Erste Scene.

Fl.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl.

A.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tuba

Pauk.

Bech. Tr.

Becken

Triangel.

Offene Prunkhalle (Prunksaal) im Königspalaste zu Tenochtitlan. Links erheben sich Throne für den König und Fürsten. Volk, von niedrigen Sitzbänken auf erhöhter Fläche zu beiden Seiten, füllt die Logen im, vom Vorgrunde gesehen, Halbkreise etc. Ein Weihrauchgemenge aufsteigt vorerst noch geringer, bis zum Schlusse des Spieles aber immer noch dichterer Rauch.

I/l.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl.

A.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tuba

Pauk.

Beck. Tr.

Becken.

col Basso

Fl.
Fl.
Picc.
Ob.
Egl. H.
Cl.
A.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Beck.
Tr.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Fg.
Iförr.
Tymp.
Bos.
Tuba
Pauk.
Tr.
Castagnetten.

Fl.
(Picc.)
Ob.
Egl. H.
Cl.
A.
Eg.
Hör
Trp
Pos.
Tuba
Pauk.
Tr.
Cästag.

cresc:

Fl. (zu 2)

Piec

Ob.

Engl. H.

Cl. A.

Fg.

Hör.

Trp.

in C.

cresc:

Pos.

Tuba

(A. II.)

Pauk.

Tr.

Tambourin

cresc. molto

arco

col Violoncello

arco

cresc. molto.

341

cresc. molto.

8a

Fl.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl. I.

A.

Fg.

Hor.

Trp.

Pos.

Tuba

Pauk.

Tr.

Tamb.

Becken (kurz)

Tambour

2 Cornetts a piston

3 Trompeten in B.

3 Alt- Pos.

2 Bass- Pos.

2 Paar Kleine Beck.

(im Zuge von Statisten zu schlagen)

Hinter der Bühne:

Fanfarenmusik,

mit in die Höhe gehaltenen Schallöffnungen, im Zuge aufstellend.

cresc. molto

(gis)

cresc. molto.

Szenische Eröffnung des Zugs; hinter ihnen die Fanfarenmusik.

Der Zug kommt durch das grosse Tor.

pizz.

mf

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Th. Beck.
a. d. Bühne.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
B.

B – H (auf einer Pauke) C tief.
Beck. (Klingend.)
Rohrtr.
Kl. Beck.
arco
col I
Tub.
(get.)
(zus.)

Fl.
Picc.
3 Ob.
Engl. Hf.
Cl. A.
Fg.
Hfr.
Trp. E
Pos.
Tuba
Pauk.
Tr. Beck.
Trp.
Glsp.
Harfe
Kl. Beck.
Rührtr.
Bässe

Poco più mosso.

(zu 3)

Becken (Klingend)

Triang.

Becken

Poco più mosso.

(Kurz)

Poco più mosso.

(nicht eilen)

Fl.
Picc.
Ob. I. II
Ob. III. (Engl. H.)
Cl. A.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Tr. Beck.
A. d. Bühne:
Ruhrtr.
Kl. Beck.
Tambourin:
Triang.
Beck.
Bs. H.
8a
mare molto
cresc. molto
strepitoso
cresc.

4

Fl.
Fl. III
Picc.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Fg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Tamb. Triang.
A. d. Bühne:
Ruhtr.

I. II.
Picc.
8a
(Ob. III)
(zu 2)
Tamburin
(Hier müssen die Posaunen so aufgestellt sein, daß sie von einem erhöhten Platz herab, gegen die Hörnerbank gewendet, blasen.)
Es nach C.
(Hier müssen diese vier Trompeter so aufgestellt sein, daß sie, wie die Posaunisten, gegen die Hörnerbank gewendet blasen!)
sehr mächtig
sehr mächtig

8a

Fl.
Picc.
Ob. I.-II.
Ob. III (Engl. H.)
Cl. A.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
G.Tr. & Beck.
Tr.
A.d. Bühne.

Triangel.
Gr. Tr. & Beck.
I. II.
I.
II.-III.
mf cresc.
Rührtr.

Fl.
Picc.
Ob.
Ob. III (Engl. H.)
Cl.
A.
Fg.
Hör.
Trp.
Pk.
Tuba
Pauk.
Tr.
A.d. Bühne

8a
poco -
dim.
dim.
ten.
ten.
dim. molto
dim. molto
(Kurz)
stacc.
stacc.
I.
I. II.
III.
(4)
poco -

ritar - - dando.

5.

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hörn. in F in F

Tr.

Pos. Tuba

Pauk. (nach Eis) . nach F - B.

Gr. Tr. & Beck.

Harfen im Orchester

a.d. Bühne

4 Tenortuben (tragen im Jägerruf ganz dasselbe handstück gebunden mit mir oben gabegannund Trichter.)

ritardando

ritardando.

(sehr weich und feierlich zu blasen.)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

p

mf

Trp.

Pos.
Tub.

Pauk. (nach F. Es. B.)

Gr. Tr.
Beck.

Harfen

f

pp

(weich)

poco sf

Harfon

Tenor-
Tuben
d. B.

cresc.

espr.

p

4fach
get.

mf
(weich)

(mit 2)

(alle)

(get.)

6. Sehr feierlich.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Gr. Tr.
Harfen
Harfen
6 Oboen
Ten. Tuben o.d.B.

I.II. III. I. Solo in B. I.II. (sehr weich) (weich) (3fach get.) (zart) (äusserst zart) 6 Hoboen-Bläser. Sehr feierlich. Sehr feierlich.

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Hfor.

Tr.

Pos.

Tuba

Pauk.

Gr. Tr. & Bock.

Harfen.

Harfen

6 Oboen a. d. B.

Ten. - Tuben a. d. B.

(Es nach II)

(Diese Stellen die Farbenbläser auf einem verfügbaren Platz spielen.)

Äusserst zart.

7

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tuba
Pauk.
Triang. Gr. Tr. & Beck.
Harfen.
Harfen
6 Oboen a.d.B.
Ten. Tuben a.d.B.

I. II.
III.
Gr: Tr: & Beck.
Triang.
(sehr weich)
(weich)
(Eine sollen die Oboe blasen auf einem gestopften Blech Hahn.)

Äusserst zart.

Äusserst zart.

poco rit. Tempo. (Nicht schleppen!)

Fl.

Ob.

Cl. B.

in A.

Fg.

Hörner F

Trp.

(Kurz)

Pos.

(B nach A umstimmen)

Pauk.

Gr. Tr. Becken

Harfen

Harfen

6 Oboen a.d.B.

(verklingend.)

(Der Satz verflüchtigt sich und entwickelt märchenhaften Glanz; Singstimmen, Saiten etc.

Ten.-Tuben

poco rit.

Tempo. (Nicht schleppen!)

(nur 2)

pizz.

pizz.

arco

arco

poco rit.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. A.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Triang.
2 Kl. Tromel
Tamburin
I. II.
II. & Picc.
Picc.
Trp. II. III. in B.
Triang.
I.

Fl.

Ob.

Cl. A.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Tuba

Pauk. (Fis)

Triang.

2 Kl. Tremel.

Gr. Tr. Tamb.

Tambourin.

Gr. Tr.

Nicht eilen.

(nicht geteilt)

col Pott.

Etwas zurück - haltend.

8a

Fl. I. II.

Picc.

Ob.

Cl.

A.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tuba

Pauk.

Triang.

2 Kl. Tamtam

Gr. Tr.

ten. molto

(zu 2)

ten.

(nach E - Hf.)

cresc. poco a poco

cresc. molto

(E horch)

Solo

Etwas zurückhaltend.

col Viol I. 8va basso

357 8.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. A.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Triang.
Gr. Tr.
2 Kl.
Trommel
2 Cornetts in A
3 Tromp. in C
3 Altpos.
2 Basspos.
A. d. Bühne:

sf ff fp ffz fff

stacc.

zu 2 ad I.

II. III. I.

Triangel

mf ersca

(kurz)

(in die Höhe halten.)

8a

col Bass

Der Wagen (I.) mit König und Gulnare verschwindet unter dem Bogen im Fluge. Vor dem Thor bleibt der Königswagen stehen, sodass der Zug um ihn vorbei marschiren kann. König u. Gulnare steigen aus, sodann der Wagen links vorn ab.

Fl. I. II.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
2 Kl. Trommel.
Trgl. Gr. Tr. & Becken.
Oboen.
Cornetts.
3 Trp.
3 altpos.
2 Basspos.
A. d. Bühne
Rührtr.
2 Paar Silberpauken in E (hoch) — Ff.
auf Schimmeln.
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll.
B.
2 Kl. Beck.
(Klingend)
(2 Schlegel)
(nicht zu stark, sehr gemessen)
(in die Höhe!)
ten.

Hier beginnt der Wagen II mit Rustan fahrbar zu werden; vor ihm 2 Pferdmal mit Paukenschlägern in einer Reihe nebeneinander.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. A.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
2. Kl. Trompet.
Trgl. Gr. Tr. & Beck.
Silberpauken
Holzgen.
Cornetts.
A.d. Bühne
Trp.
Altpos.
Bassp.
Harfen.
V. I.
V. II.
Br.
Vcll. Bass

Die Sänger vor Tristan's Klagen treten, gleich wenn sie auf dem Tore sind, links und rechts auseinander, stehen sich links und rechts nahe der Tür öffnung auf. Dort bleiben sie stehen. Unmittelbar vor Tristans Klagen Harfenschläge einen.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Trgl.
Gr. Tr.
2 Kl.
Trommel
Hob.
Tuben
Cor.
A. cl.
Trp
"Bühne:
Altpos.
Bassps.
Silberps.
Rührtrommel.
Harfen im Orch.
V.1.
V.2.
Br.
Vcll.
B.

Sehr breit.

(zu 2)

(8 auf die folgenden Töne abgestimmte kleine Harfen (von Ballettdamen zu spielen) auf der Bühne im Flügel vor Rustans Wagen)

(dumpf!)

Feierlich

Sehr breit.

9

Fl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Trgl.
Harfen
Hob.
Tub.
3 Altpos.
A. d.
Bühne:
Silberp.
Rührtr.
Kl. Harfen
V. 1.
V. 2.
Bs.
Vc.
B.

poco sf
Solo
natürl.
in A.
Tuba solo
espr.
stacc.
poco rall.
trem.

Der große Magier (III) von vielen Männern am goldnen Thron gezogen, (die später unter das Volk gehen) hoch und fantastisch geputzt, mit Kristallglasmänteln, nachsinnt, ganz langsam gehend, unter dem Tor, wo er stehen bleibt.

Der Rettungsspur steht in demselben gerade aufrecht, und unglaublich hell.

Allegro molto

Fl.
Ob. I. Solo — sehr zart u. ausdrucksvoll. — marc: — cresc: — cresc. molto
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Pauk.
Ob.
4 Tuben.
Corn.
3 Trp.
A. d. Bühne 3 Altpos.
2 Bassps.
2 Silberp.
Rührtr.

Vollstes, strahlendes Licht beherrscht das in Weihrauch duftgehüllte Bild, als der Zug zum Thron gekommen ist.

Ein Herold gibt das Zeichen zu den Fanfaren. Das Volk winkt mit Tüchern und Grüßen etc. Rufen zu.

ff sf sf sf ff

molto marc: ff

Tristan wie entrückt in den Gedanken, das erfüllteste Entrücktsein, noch staunend im Morgen. Die Klänge in feierlich stimmloser Bewegung den Blick auf ihn gerichtet.

Allegro molto

ppp ppp pp molto cresc: pp molto cresc: f molto cresc: fff ff fff ff fff ff

Allegro molto

Ob.
Cl. A.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tuba
Pauk. Trgl.
Ob.
Tuben
Cor.
a. d. Bühne: Trp.
Actnos.
Bassnos.
Silberps
Rührtr.
Sopr.
Chor: Alt.
Tenor.
Bass

3 in E
(zu 3)
in E
Trgl.
(zu 4.)
Rührtr.
Gnil!
cresc. molto
trem.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hfr. E
Trp. E
Pos.
Tuba
Pauk
Trgl.
Chor.
(zu 2)
3 Fl.
8a
cresc.
(zu 3)
(rauch)
Gnil!
Ru - stam
(get.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
2 Kl.
Trommel.
Trgl.
3 Trp.
Altpos.
A. d. Bühne:
Basspos.
Silberp.
Chor:
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass
Vcll.
B.

10.

8a

Kl. II.

(Herold gibt seinen zu Fanfaren.)

Ca. Fr.

Trgl.

(am Frosch)

(get.)

(zus.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Trgl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Tub.
Corn.
Trp.
A. d. Bühne:
Altpos.
Basspos.
Silberp.
Chor:

Picc.

Gr. Tr. & Beck.

(Nicht eilen!)

rit.

№ II. Langsam.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Trgl.
Kl. Tr.
Cr.
Glsp.
Trbern.
Corn.
Trp.
A. d. Bühne
Altpos.
Bartpos.
Silberp.
Rührtr.
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll. B.

ten.

sofort dämpfen

Ein Herold reitet den Fluß entlang, Trompetenbläser etc. mitgehend. ab.

Der Wasserspiegel fällt allmählich noch, und erliegt bald ganz.

Der König wendet sich zum Gehen:

rit.

Langsam. (nicht schleppend.)

(Viertel.)

espr.

weich

(Nicht eilen!)

rit.

Langsam.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor. F.
Tr.
Pos. Tuba
Pauk.
König:
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll.
B.

(zu 3) rall:
mf
mf
f
mf
I. II.
ff
ff
ff
p
cresc:
f
II. III.
in Es
f
f
p
sf
f
p
sf
(Es)
f
p
tempo!
Frau — Da strafft vor minnnnn Volk, Frau —
ff
rall:
ff
cresc. molto
f
rall:
(get.)
p
f
trem.
mf
sf
rall:
p
ff
trem.
p
f
sf
fp
trem.
p
p
fp
rall:
p
ff
p
sf

Fl.

Ob.

(zu 3)

Cl.

Fg.

Hor.

I. II.

Trp. in Es

I.

III.

I. Solo marc.

Bass-Trp. in D.

in D

Solo marc.

Pos.

Tuba

Pauk.

König

(Nicht schleppen!)

soll grüß' euch ich mein Volk! Schnell ist der Reiter, Ihr wisst Alle),

Fewig.

cresc.

Fewig.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Solo

f

ddd

Cl. in A.

f

ff

p

II.

Fg.

p

(weich

p

III.

(weich)

p

esprr:

ppp

II.

(sehr weich

V

ppp

Hörn.

II.

p

III.

p

Trp. Es

Bass-Trp. D.

espr:

Solo

in B.

Pos.

(Nicht eilen!

(8tel taktieren.

Pauk.

tm

pp

König

und unser Rat - ter

steht vor uns; er, der das Vaterland uns wieder gab

er dem ich

cresc.

espr:

p

pp

sehr ruhig

mf

ddd

cresc.

espr:

espr:

pp

cresc.

p

(weich)

(weich)

p

pp

Schr lebhaft. Ungefähr doppelt so schnell wie vorher.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hfn.
Trp.
Bass-Trp. in B.
Pos. Tuba
Pauk.
Königin.

I. II. III. (zu 2) (As) (D) in E. Tr: III. (Viertel taktinvar.)

selbst ein wär — ne Laban Lücken; Sinn — Sinn — Sinn — Sinn

Schr lebhaft.

Doppelt so schnell.

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Fg.
Hörn.
Trp. E.
Trp. III E.
Pos.
Tub.
Pauk.
König.

Kein Preis wär mir zu hoch, den ich zahl-te nicht um die Macht mir ge-

Doppelt so schnell.

Doppelt so schnell.

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
E.
Pos.
Tuba
Pauk
König.

Sind' Gul - na - re, mein Kind, ein — Gedank der einst gut Schmerzen bin ich nicht den

espr:
espr:
weich
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:

Rustan entsteigt jetzt gemessen dem Wagen, welcher links vorn in der Coulisse hält. Wenn der Wagen aus dem Weg ist, geht Rustan einige Stufen zum Tron hinauf. Gulnare bekränzt ihn, so daß sie sitzen bleibt, Rustan aber vor dem Tron stehen bleibt.

Fl. I.
II. III
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba.
Pauk.
Trgl.
Cor. I.
Chor:

12.

(Piccolo)

(in Es.)

(in E.)

marc.

E. H.

Rustan bekränzt, steht

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Trigl.
Chor.
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll.
B.

Text: Rasten bekränzt, steht halb gegen das Publikum, halb gegen das Volk, macht gute Miene.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fgs.

Hor.

Trp.

Pos.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Chor

8a ten. ten.

Nicht eilen!

Grosse Bewegung, Blicken etc., bis der König zu sprechen beginnt.

in Es

C. Gr.

col I^mo m. 8 basso

gehalten.)

(Nicht schleppen.)

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

(Feierlich)

Trp.

Pos.

Tub.

Pauk.

(tr.)

König.

Fürs

fuil - - - gnes

Hör - gnes dort

Cim.

col I°

col Basso

gehalten.)

(Nicht schleppen.)

13.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hörn

Trp

Pos.

Tub.

Pauk

Chor

fest Geld Ru-stans Herr! Lös Gräßlig sich der Jungfrau Fehl, Erb' Höchstes

col Basso

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hörn.
Tymp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Tr.gl.
(mit Holzstäbchen)
König:
Palmod die - ser Gram, blieb nur zur Asyn gestellt im Exil gram
(Etwas gehalten.)

Feierlich.

poco rall: Breit.

Fl.

Ob.

Engl.H

Cl.

Fg.

Hörn.

Trp

Bass-Trp. in E.

Pos. Tub.

Pauk. Trgl.

Kontrag.

Feierlich

Breit.

poco rall:

Breit.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. B.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass-Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Horn
Chor:
Sopr.
Alt
Tenor
Bass.
im B.
I.
tremo.
(zu 2)
I. II.
III.
Tub. fff
mare:
cresc. molto
(Es-B-Horn)
ihn,
der nicht ihn
mank!
fürcht
dem
Herr!
Heil!
ten
(ges.)

Sehr schnell.

14.

Fl.

Ob.

Egl. H

Cl. B.

Fg.

Hfor.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Becken

Chor.

Sehr schnell.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Soli

Solo

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

König

Des

Der Tag, der

Traum - Tanzjü - bel!

Besiegt den

König,

gerisst

stringendo

Fl.

Ob.

Egl.H

Cl. B

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

König.

Solo (gut H)

in E. I. tem

(Des) (E)

(get.)

dolce

cresc.

cresc:

(Nicht eilen!)

(Beschleunigend.)

Fl.

Ob.

Engl.H

Cl. B.

Cl. in A.

Fg.

(zu 3)

Hfn.

Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

König

Vorgann!

Hier grüßt

hoch

der

Mann

(E. H. Fis)

(Nicht eilen!)

(Beschleunigend.)

tromm.

col Bass

Noch schneller.

Sehr feurig.

15.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Trgl.
Pauk.
König.
Chor:

Picc. tmo

in A

Trgl.

accelerando.

Solo

Lasst

der

Frei - heit

Lasst

der

Frei - heit

Lasst

der

Frei - heit

Lass - set

der

Frei - heit

col Tmo

col Bass

Sehr feurig!

Fl.
Picc.
Ob.
Egl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk
Trgl.
Chor.

Mor - gen

zu Ende die

Rot, morbi allen

Morgen. Durch

stark und

col I°

(cres.)

Fl.
Picc.
Ob.
Egl. H.
Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Chor:

I. espr.
II. III. espr.
cant.
III. cant.
Frgl.
Laud ver - schallet Für — — bal - lin — der!
Laud ver - schallet Für - bal - lin - der!
Laud ver - schallet Für - bal - lin - der, Dann
Glück und
Frein — In
8a
(get.)
espr:

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Trgl.
Chor:

t. II.
II. III.
I.
II
III
Ganz Glück und Freude Trin - ken
Trin - ken
kehr - ten
mein - Ver -
G - Saite
marc:
pizz:

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Tagl.
Chor

Fl.
Picc.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
A.
Pos.
Tuba
Pauk.
Trgl.
Chor.
Durch Nacht und Land
mit - fühl - bat
für - bei - lin - der Dank
Nacht
und
cantabile
(Fis)
(zus.)
I.
II.
arco
pizz.

76.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Trgl.
Chor:

cresc. molto
cresc.
Soło
Tuba
Es fat sich Alles
endlich zum Guten
gewandt.
Glück
Rund
Sein
in
Kreisen
mein - Lauf!
I. Sopr.
II. Sopr.
alt:
Er - füll
auf!
arco
pizz:

Fl.
Picc.
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Trgl.
Chor.
Soli

ritenuto.

Sehr feierlich, nicht schleppend.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hör: unisono
Trp.
Pos.
Tuba
Trgl. Pauk.
Cornett. in A.
Trp. in H.
Altpos.
a. d. Bühne
Basspos.
Tiberp.
Chor:

(zus.)

cresc.

cresc. molto

Der König steigt auf.
Gewähren gaben der Geister gnen
Fortgang der Jugend.
Der Zug beginnt zu gehen, rasch
verschwindet im Wagen seinem.

(legato)

Rosen streuend.)

Ro - sen

küssst das

Heil!

Heil Tristan

ritenuto

Sehr feierlich, nicht schleppend.

Fl.
Pice.
Ob.
Egl. H.
Cl.
Fg.
Hor.
4 Hor. unisono
Tr.
Pos.
Tuba
Trgl. Pauk.
Cr.
Trp.
A. d. Bühne
Basspos.
Silberp.
Chor.

Der König lacht und rastet von ihm Cultnahe und Rustan, beginnen ganz langsam die Stufen herabzuschreiten. Auf der letzten Stufe angelangt, reicht der Abgesandte, sie bleiben unbeweglich stehen.

Heil — dem — Sie — ger, durch — Hil — de — Heil — ist — er — Heil — Gut — na — re — Heil — ist — er — Sieg —

col Basso

(quasi tr)

Fl.
Picc.
Ob.
Egl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hör. unis.
Trp.
Pos. Tub.
Trgl. Pauk.
cresc. molto
A. d. Bühne
Cor.
Trp.
Altpos.
Basspos.
Silberp.
Trommeln
Chor
laßt ihr
col Cello
(zart)

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hör. uns.
Trp.
Pos.
Tub.
Trgl.
Pauk.
Pauk.
Ob.
Hr.
Tr.
A. d. Bühne
Altpos.
Bassp.
Tuben
in B
Altpos.
Soli
Ten. Posis
Bass.
Soli
Ten. Posis
Bass.
Hr.

(in F)
mF
ten.
ten.
I.
II. III
I
II III
(a)
Lüf - - tun un -
Blol - - ke fo
col I^mo
strep.
strep.
3

Fl.
Picc.
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hör. unis.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk
Ob.
Cor.
Trp.
Altpos.
Bassp.
A.d. Bühne
Tuben
Kbtrp.
Trgl.
Sopr. dil.
Ten.
Bass
Chor.
Sopr.
Ten.
Bass
(get.)
cresc. molto
trem.

№ III. Zweite Scene.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hörner.
Trps.
Pos. Tub.
Trgl. Pauk.
Ob.
Cor.
Trp.
A. d. Bühne
Altpos.
Bassp.
Tpbon
Tromb.
Sops.
Ten.
Bass
Chor
Pauk.
(get.)
fff
(Trgl.)
(Pauk.)
(zu 2)
Trp
(Grell)
(G.)
Schr bewegt.
poco -
col I a

string.

Etwas gehalten.

Fl.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

I. O

Hörn.

(etwas schmetternd)

Trp.

Pos.

Tub.

Pauk.

(mit Holzschlegel)

(grell) (sofort dämpfen)

Beck

Karlchen:

(von aussen:)

Hal - lo! Hal - lo! Wo ist ge -

Langa will sofort sehr bemerkbar machen, um zu sehen wo ~~gefangen~~ Rustan ist, nimmt und reißt ~~gewaltsam~~ Fetzen

Langa zwischen ihr und den König zu stehen kommt.

stim - gen - - do

8va bass - - -

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Trb.
Pauk.
Harfe
Chor.
cresc. molto
in B.
(zu 2.) f
I. II.
ten.
cresc.
in F.
III. in C.
(in E)
(C)
König:
Heil unser Herr ist
schon!
Ruf!
(mit Chor)
Allgemeine Erstaunung;
alle sind versteinert vor Angst.

Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos
Pauk.
Zanga
I. II
ff
fp
f
(zu 2)
mf
sf
I. II.
cresc. molto
III.
Solo
tf
cresc.
(Zanga mischt unsrovora gesund)
O grausa Lust!
Rustan gränzt im Lächeln das Folgenden immer mehr
fff
p

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hor.

Trp.

Pos.
Trb.

Pauk.

Zunge

Furt! Durchfurcht den Sinn, der für mir denkt! Brich mir! mir stockt der Mund.

aufzuckt, wo sonst Gedanke und Sinn sich bleibend.

17.

Fl.

Ob.

Cl. fff III

Fg.

Fört. gestopft sf (halb gestopft.) (zu2) mf

Trp. (halb gest.) f

Pos. Tub.

Pauk. (gest.) sf

Zarga (zum König.)

Herr! Die Hallen des Hofes – sind nicht mehr unser Haus

sff

fff

ff

mp

f

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Tanga
König

(gestopft)
(gras.)
(halb gestopft.)
(natz.)
(spitz)
(nat.)
spitz.
(in F.)
(E.)
(dumpf.)
marc:
mf.
Leichnam an dem Baum gehängt –
Das Mörderbeil trüg er im Gurt.
Der Rest des
(ruhig)
Blass Leichnam war!
escic.

Fl.
I. Solo
mf
Piec.
Ob.
espr.
mf
Cl.
II. III.
Fg.
Hor.
cresc.
(dumpf.)
(gest.)
(schallend)
Trp.
I
Pk.
(C)
(Des)
Becken
mit Holzschlegel
(sofort dämpfen)
Zanga
Kantilene:
Altem, der nun fastet.
(eindringlicher)
König
Und
wenn jetzt man das Mordes?
Zanga:
O fragst nicht!
Die Zeit verbietet Dir es!
cresc:
cresc.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
1 Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk
Kar Khan
Zanga
König
Chor:
Tenor.
Bass.

cresc.
cresc. molto
mf
ff
fp
sfp
mfp
(nat.)
ten.
(zu 3.)
(zu 2)
(rauh)
Mord
ist ge-
schehen!
(Lauter zu dem König.)
Ruf!
(ruft)
Was? sie Tochter!
Ha!
Wahn?
Sohn!
alle
Ja
Blasen-stein ist!
molto
Der König ist entrüstet die Räthe fortgegangen; die Frauen verbleiben etc. haben ihre Plätze im Serail verlassen. Der König K. Gul. nare kommen noch vorne, ebenfalls vom Gefolge etwas links postirt. Rustan mehr nach rechts vorne, da sich Kar Khan zwischen Rustan u. König zu stellen kommt. Alles in
Anbetung versunken.

18.

Fl.
Picc.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Beck.
Trgl.

Lisl auf den König und die übrigen Solisten hat sich alles ziemlich nach dem Hintergrund rechts gedrängt, in wilder Unordnung das Rosenringen Karkhans zu verfolgen.

Einer jedoch steht Kopf nach links und rechts vorn nebeneinander, mit Gebärden schrankenloser Entsetzens; Karkhan, äußerlich minder „Mann vom Felsen" gekleidet, nur viel älter, mit mißfarbenem Bart und abenteuerlang, abstehendem Haarwuchs, rasselnd und stoßt in der Mitte der hinteren Bühne, die Lanze des „Mannes vom Felsen" im linken Arm haltend, einige Momente regungslos, trotzig wild, still.

Breiter.

Langsam.

Fl.
Ob.
Cl.
I. II
in B.
Fg.
Hör.
(gedämpft.) III.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
(3 Schläger)
Gr. Tr.
(Klingend)

Ununterbrochen anhaltende Triller. Die Belebung nimmt allmählich immer mehr eine mystische Färbung an, welche die Vorgänge am Schlusse dieses Bildes nur mehr wie in Nebel gehüllt, aber immerhin noch deutlich, erkennen lässt. Es muss sichtbar sein: Karkhan in der Mitte im Hintergrunde; König und Gulnare links vorne; dazwischen Volk; rechts vorne Ruslan; zwischen ihm und Karkhan Volk. Aller Augen heften unverwandt an der schaurigen Erscheinung Karkhans.

(get.)
(zus.)
c. s.
Langsam.

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fg.
Hör.
Karkhan
Sehr langsam.
I. II.
in E.
III.
c. s.
(get.)
pizz.
arco
mare.
Karkhan:
Ein Paar
Qual - len
das Pfei -
col I°
Picc. Solo
(sehr zart)
poco sfp
rall.
Solo (sehr zart)
Solo
espr:
poco sf
in F.
für
Lebt in
einsam
stiller
Traum
nicht ein
rall:
rall.

Sehr gedehnt.

19.

Fl.

Ob.

(äusserst zart.) I.

sehr gebunden u. ausdrucksvoll.

Engl. Fl.

Cl. B

II. III.

Fg

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Karkh.

Karkhans Stimme war
klirrt seinen Schlüssen; mit
wahnsinnigsten Gebärden begl
er den Lärm des Orch
hinter der Tragen wankt so,
daß man von ihm nichts
mehr sieht.

Karkh.

Hörner mit Dämpfer

(Hälfte) (alle)

Sehr gedehnt. mf

Ob.

Engl. H.

Cl. B.

Bass-Cl.

Fg.

König

Vl. I.

Br.

Viol. II.

Br.

Solo

in B.

Allah! Erbarmer! Allmacht füllt die Brust ...

(Der König, von neuer böser Ahnung erfüllt, fasst sein Herz mit beiden Händen.)

pizz.

arco

arco

Bass-Cl. B.

Fg.

Pauk.

König.

V. I.

V. II.

Br.

Vcll. B.

Solo (frei)

rit.

Rein nach unten nach fort.

(voll)

arco

Vcll.

(Hälfte)

Vcll.

Bass

Bass-Cl. B.

Fg.

3 Pauk.

Bar. Khan

Vcll. B.

poco stringendo

tempo

rall:

Ziemlich langsam.

Cl. in A.

Bass-Cl. B.

Fg.

Hfr.

Bar. Khan

tempo

Ziemlich langsam.

Fl.

Ob.

Egl.H.

Cl. in A.

Bass-Cl.

B.

Fg.

Hor.

Trp.

Pos.

Pauk.

Kar.Tr.

Sehr bewegt.

I. espr. ff sf

sf

(zu 2) (grell.) ff

sfz

cresc.

ten.

sfp

(nat.) f espr. sf ten.

(nat.) ff ten.

I. II in B mit Dämpfer ff ten.

(Allgemeines Steigern, Stimmen Hinzutreten.)

(dumpf) p

poco accelerando.

(eindringlicher)

Dolch - o Tannwal! Und der

Dolch... jener Dolch, den Du beim

mf sf ff ten.

pizz. (get.)

mf sfz f sf ff ten.

mf sf ff ten.

sff

Sehr bewegt.

f p

poco sf

pizz. arco p

F.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bass-Cl. B.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Pauk.
Harfe.

(in F.)
(in F.)
cresc.
cresc.
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
arco
trem.
trem.
Ja - gen Stets bei Dir zu - sammen sein Wolf, ich kann's ihr geb.

Nicht eilen!

Sehr schnell.

Fl.

Picc.

Ob.

(zu 2.)

Engl. Hf.

Cl. in A.

I.

II. III.

Fg.

Hör.

gestopft

(nat.)

espr:

(scharf)

Trp.

in B.

II. III.

dim: molto

Pos.

Tub.

C. G.

Pauk.

Harfe

ganzen Ton

gesprengt mit Steinen

Dein . Dolch muss, o

Rä - ching!

(ges.)

ten.

(zu 2)

Nicht eilen!

Sehr schnell.

21.

Frisch bewegt.

Fl.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl. in A.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tub.

Pauk.

(hart.)

(weich)

(dämpfen)

König: Mein Sohn?

Das irrst Du, Alter! Denn

Frisch bewegt.

Nicht hastig.

Fl.

Picc.

Ob.

(weich)

mf

Egl. Hf.

(weich)

mf

Cl. in A.

(weich)

mf

poco sf

Fg.

(weich)

mf

poco sf

Hör.

Solo espr:

Trp.

II.

Pos

Pauk.

(G nach Ges)

Gr. Tr.

Gr. Tr: Solo

König.

Solo

Nicht hastig.

poco accel. tempo rall. molto.

Fl.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Chor.
Orch.

I. II. III. Solo
ges. 2.
in B
in Es
(B.)
(weiter auf Tristan)
Ar - gus: Ruf! Ru - stan, gab ins Tau -
poco accel.
tempo
rall. molto.
rall.
trem.
molto
arco

Fl.
I. II.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
B. T.
Trp.
Es
Pos.
Tuba
Pauk.
Becken
(sofort dämpfen)
(Beck. m. einem Holzschl.)
Pauken: Cis, A. Fis.
Harfe
(Für mildere Tongebung): Ru - stan?
Ru - - stan?
ten.
König:
Nicht zu eilig (lieber 8tel taktieren)
Holzschl!
(Frosch)
col 8va
(get.)
(Das ganze sff vorderi folgenden Takte äußerst scharf!)

Fl.

Picc.

Ob.

2. Hr.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp

Pos.
Tuba

Pauk.

rkhan

Drei 8tel taktieren

(zum König)

Ein - mal, wo mir lacht! Blonde Tristan, wenn Du den Dolch nicht gabst, so

22.

Schnell.

Fl.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tub.

Pauk.

Karkh

Chor:

I. II

III. Fl.

sfp

cresc:

cresc:

ff

(dumpf)

cresc.

fp

(dumpf)

cresc.

fp

cresc. molto

cresc.

cresc.

stark gestopft

stark gestopft

(nat.)

(D.)

(auf Rustan Standard)

(rauh.)

ff

(gefalten)

Schnell.

Hört denn, Al-la!

Er war ein Kön-der minnet Gott-was!

col Al=

Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Kathk.
Chor:

Pice.
I.
II.
III.
B.
Es.
(rauh!)
Pauk.
accel.
Tenor
Bass:
Schuft!
streckt
Dan
Fun - kel,
trifft
nie - der
Blitz
und
(get.)

Fl.
(ms.)
Picc.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos.
Trb.
Pauk.
Harfe
Chor:
(Ein unerhörter Schrei!)
Was soll das Grässliche?
(Erbarmen, erbarme dich!)
Gnade!
Mord!
halb gestopft
(zu 2)
(zu 2)
tempo
poco ten.

Fl.
Pic.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Trb.
Pauk.
Karkh.
Chor:

Langsamer.

23.

I. Solo espr.

tranqu.

I Solo

espr. molto

(zu 2)

nat.

dim. molto

mp. marc.

più ritardando.

Blutsaus!

Gibt Eu-er Opfer dar

Eu-er ? Gelb

(Allmählig mischen die Kunstschnitter
von Karkhan grunzt)

tempo

poco rall:

poco rit:

Langsamer.

strep.

(Frosch)

tranqu.

pizz.

arco

Fl.
gest. rit.
rit.
Ob.
Solo
sf
mp
Egl. H.
sf
mf
Cl.
sf
pp
trem.
mf
p
Fg.
sf
pp
gest.
pp
(gest.)
pp
p
Hör.
äusserst weich
sf
pp
mp
Solo > espr:
p
äusserst weich
sf
pp
mp
p
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Es.
pp
Mark.
(äusserst zart!)
rit.
mein Tod
ihm das Leben
mir - der
Klar?
Kalt
mir
(schwebend)
(schwebend)
sf
p
f
dim.
rit.
espr:
pp
sehr zart
pizz:
arco
sf
p
pp
mp
poco cresc.
pizz:
arco
sf
ppp
trem
pp
trem.
pp

F.
Ob
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Timb.
Pauk.
Karkh
Solo
zu 2. Solo
merc.
I. II.
cresc: poco
(zu 2)
(A)
tutti
Richtersgruß gibt ihr wie - weiter, ihr nun der - hin? Gibt ihr den
trem.
poco cresc.
ponticello
trem.
arco

Fl.

Ob.

dim.

äusserst zart.

I.

Egl. H.

Cl.

poco cresc.

poco sf

Fg.

I.

poco cresc.

poco sf

Hör.

poco espr:

Trp.

Pos.
Tub.

Die Stirn der Menschheit furcht sich mehr und mehr
in verkommenes Mitleid gramvoll.

Pauk.

Karfr.

(beginnt zu weinen)

Flöten Schluß wie weinen –

Flöte,

wie weinend

pizz.

pizz:

pizz:

tranqu.

24

ganz langsam.

Schr weich.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tub.

Pauk.

Karkh.

Solo-Viol.

Solo

mare.

espr:

poco marc.

(dumpf.)

König:

Altes Jugend war!

ganz langsam.

Hier beginnt die Solovioline bereits einen rosigen, magischen Schimmer über das ganze Orchesterbild zu breiten, bis gegen Schluß des Bildes kaum merklich zusammenfasst.

Sehr belebt.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Harfe
Könige
Solo-Viol.

Solo
espr:
p
pp
verhauchend!
ppp
ddd
poco sf
poco ten.
II. III.
poco cresc.
I.
pp
poco marc.
(dumpf)
III
in Es.
mp
Bass-Trp. in Es.
marc:
ten.
dim.
mf
tr
Hartaufschwung!
Er-fürcht Einen
Träumen, Zeit!
(get.)
s. s.
cresc. molto
rall. molto
ff
sf
sff
(alle)
dumpf

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
König:

Dorf Ru - stan, Euser Gold und Gort der ist kein Wörter,

I. II zus. ff
Solo espr:
espr:

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Timb.

Pauk.

König.

II. poco espr:

poco sf

poco sf

Solo p espr: cresc

zart

zu 2

fff

2.u.3. ff

f

ff

Solo mf

IV.

marc:

pp

poco espr:

mf

poco sf

III Solo in Es

mf

sfff

p

poco sf

sehr weich u. voll

mf

cresc.

cresc:

f

poco sf

Sehr schnell. (dieselben Viertel wie vorher.)

Fl.

Ob. (zus.)

Engl. H.

Cl. I. II

Fg.

Hör. in F

Trp. I. II III

Pos. Trb.

Pauk. 1 Becken mit Schlegel (sofort dämpfen)

(Rustan fährt betroffen zusammen.)

Rustan (zu sich) Der Wolf.

König: Ein!

Pauk. (H.) Wollschlegel

wunschlos Wolf Chor

Tenor: Rustan!

Bass: Rustan!

mit sehn den Wolf!

Der Rustan zögert, den Wolf zu zeigen, und wartet, ob sich keiner findet, sondern ihn die Männer mit wachsen, fest strengen Blicken dazu auf; Rustan tritt, ich bekenne mich auf seiner Aussprechung, in den Kreis der Männer.

Sehr schnell. (♩ = ♩)

25. ♩ = ♩ Sehr lebhaft, nicht zu schnell.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
I.
II.

Rustan: Wolf! — Wolf?.. — Wolf — (Männern) — Wolf

(Viertel taktieren)

Sehr lebhaft, nicht zu schnell.

Fl.

Egl. H.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Tuba

Pauk.

Rustan.

Egl. H.

I. II. gus.

mit Sord.

spitz.

(ohne Dämpfer)

non troppo f

poco f

poco grave

Nicht eilen!

col 1o

arco

Bewegt.

Fl.

Ob.

Engl.H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Bewegt.

Fl. I. II

(zu 3.)

(zu 2)

in B

(Fs.)

ten.

(scharf)

Rustan. nächst: Du willst es Altar - Nun, so wird ich! Ja nächst dann,

pizz.

arco

F.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Pauk.
Tristan.

cresc.
cresc.
(schallend.)
(rauh!)
cresc.
(Alles verschwindet und stammt.)
Tor!
Ich! verfluche dein Toben,
dein
morgen-lagernd, finster-
nicht eilen
get.
(gus.)
arco
arco
pizz.
(* das letzte Viertel dieses Taktes etwas breit.)

rall:

Sehr breit.

Fl.

Ob.

Engl.H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Rustan.

ten.

gestopft. + ten.

(zu 2.)

I. gest. + ten.

(nat.)

rall:

Etwas breiter werdend.

Schnell.

Breit

listig, der Feind — — in seiner Rettungslosigkeit sich wähnte!

Hier Alberich lagert

Trem.

Frosch

mp

fff

mehr get.

ff

f

sf

ff

rall:

Schneller.

26.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Kurt.

Kar Khan

fiel!

(zu Rustan)

Ein Hel-den-weg war

fiel?

(zu allen)

Des Königs Retter war mein Sohn!

Breite 8tel.

(Kar Khan in höchstem Zorn vor Rustan fortstürzend.)

Jedes 8tel ganz breit.

ten.

ten.

(gns.)

Schneller.

Etwas bewegt.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Tub

Pauk. (nach B.)

Ganz breit.

Rustan

Markh.

Der Rattenfänger

Klein - Zaches

Rustan:

mur - melt

Trgl. m. Eisenstab (sofort dämpfen)

Lockt ihn meinem!

Du!

Preßlein Erzeugung unter allen Menschen. -

Rustan hält zornig & kalt beschwichtigend inne.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Etwas bewegt.

Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Tristan
Chor:

Liebst ihn grimmer!

Dank - lich lacht ihr, feind - lich Tod winkt

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Rustan
Chor:
Tenöre
Bässe
Markhan:
I Solo
Frosch.
arco
pizz.
(Es - F.)
Bewegt.
Bewegt.

Die um Rustan stehenden drängen mehr auf Markhan zu, manchen jedoch gelingt es wieder zurück.

Fl.

Ob.

Egl.Hr.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Harfe

I. Solo

poco sf espr. molto

zu 2

ff

II.

mp

III.

I.

II. III.

sf

(zu 3)

mf

cresc. molto

sf molto

p

sf

f sf 3 p

cresc.

pp cresc. espr. molto

col A

sf

p

3 cresc. 3

f dim. p

sfp

p

ganz

ff

27

8a

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Harfe

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Kar.Kl.

(mit.)
gest.
(zus.)
(sehr betont)
Klar. als Fagott Aufschlag steht mir Rede: Klar. wechselt Horn in
2Hn - stimmt
(G - Saite)
(a. Frosch)
trem.

Langsamer.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Tuba

Pauk.

Harfen

Karkh.

Langsamer.
(Viertel taktieren)

Ziemlich getragen,
jedoch schwunghaft.

Rustan: (vortragend)

Lieb ?

Du ? aber –

Ihr ?

Schmerz gab' ich ihm

28

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tuba

Pauk.

Harf.

Vcll.
(alle)

pizz:

arco

Halfte

get.

I.

Klein Jenny dort im fernen

arco cant. e mare.

poco f

poco f cant. e mar.

cant e. mare.

Kräftig bewegt.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Fg.

Chör.

Trp.

Pos. Tuba

Pauk.

Harf.

Rust.

Kurkhan:

Kräftig bewegt.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tuba
Pauk.
Harf.
Harfh.

Breit.

Fl. — legato — poco cresc.

Ob. — legato — poco cresc.

Egl.H. — legato — poco cresc.

Cl. — poco cresc.

Fg. — poco cresc.

Hörn. — cant. — cresc.

4 Hör. unis. — col 1 & 2

Trp. — I. Solo — (weich) — poco marc. — poco cresc.

Pos. Trb. — poco marc. — poco cresc.

Pauk. — poco marc. — poco cresc.

Harfen — weich. pp — poco cresc. — f

Harfen — poco f — poco cresc.

Karth. — (mit größter Leidenschaft.) — Wie Feuer —

Viol. 1 — cant. — poco cresc. — cresc.

Viol. 2. — cant. — arco — cresc.

Br. — (get.) — poco cresc:

Vcll. — poco cresc.

B. — poco cresc. — poco sf

Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hörner:
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Harfen
Harf.
Harfe
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Vcll.
B.

8a
poco
p
poco sf
legato
leg.
mf
gras.
p. cant. molto
weich
poco ten.
mp
cresc.
(D. A. Ges.)
poco molto
poco cresc.
Gong!
Dom
zart
espr.
sehr weich. p
(ohne E-Saite)
Frau - den in den Schoß gerieht.
pizz.
ganz leise
ppp
tre
molto f
ff
poco f

cresc: molto.

29.

Fl.

Ob.

Engl.H.

Cl.

Fg.

Hör.

4 Hör. uns.

Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Harfen

Nicht schleppen!

Harfen

Kar.Kh.

(Sehr bestimmt)

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

B.

cresc. molto.

I. II zus.

col Viol. 1mi

in B

in B

Der König befindet mit einer Landbarke, von Herrn zu Herrn. Alldort wird Lohengrin und Ortrud, auf Parsifal über Karthaus Gebieten, im größten Triumph

rückwärts der Herr, von unsichtbaren Händen Klagen von dem König gebracht. Karthaus, sehr leidenschaftlich, jedoch stets in einer Art Verzweiflung. Rustan wie gewöhnlich, als könnte er alles nicht fassen, noch glauben.

Kö - nig!

8a

Fl.

Picc.

ten.

Ob.

zu 2

Engl. H.

ten

Cl.

ten.

Fg.

Hör.

B.

Tkp.

Es

Pos.
Tub.

Pauk.

(D.)

(harte Schlegel.)

Rustan noch immer abwesend, Farkhan Klitta (misst zu weit woran) Tanga, alles beobachtend, stets fischbar, abwesend zurück.

Hier wird der Baum aus dem Wagen genommen und hochgehoben dem König gebracht.

III. in E.

(mit Schwamm.)

(alles am Frosch.)

12

Breiter.

Fl.

Ob.

poco rall:

Engl. H.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tub.

poco rall:

Pauk.

Der König stosst links, Rustan ihm gegenüber rechts.

Breiter.

Man setzt dem König den Zaum gebracht,

König.

poco rall:

er fällt ihn mit grimmen Zähnen fest zugreift, wie zum Abbeissen vor sich.

Der Ritterschlag soll ist in

(Gr. Saite)

(Gr. Saite)

(gez.) (Frosch.)

(get.)

poco rall:

Breiter.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
König.
Chor.

II.
fff
III
f
I.
(harte Schlegel.)
mp
II.
(harte Schlegel.)
(H.)
mf
in Es
ff
sf
tr
I. II. III
Gunther:
Nun,
Rustan,
Straf' oder
(Wuchtig, mit stets noch steigender Kraft vorzutragen)
(Orch.)

30.

Fl.
(zur.)
sff
sff
sff
ff
ff
ff

Ob.
ff
sfp cresc. molto
ff
ff

Engl.H.
ff
sfp cresc. molto
ff
ff

Cl.
ff
sfp cresc. molto
ff
ff

Fg.
ff
sfp cresc. molto
ff
ff

Hör.
fmp
fmp
ff
ff

Trp.
fmp
fmp
Solo
ff
Ban-Trp in Es
ff

Pos.
Tub.
fmp
fmp
ff
ff

Pauk.
cresc. molto
(Gis)
III.
cresc.
cresc. molto

König
Hel-den!
Tristan!

Chor
Tenor
Baß
Hein
Tristan!
Baß
dar-

(zwei Saiten)

Ziemlich langsam.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Tp.

Pos. Tub.

Pauk.

Chor:

Alle Blicke suchen nun den, wie vernichtet vor sich hinstarrenden Rustan; seine Scheu ist offenbar gewonnen; man meint, in sprachloser Erstarrung ob der Scheu Rustans, vor diesem einen Schritt zurück und wendet sich von ihm ab. – Während der Musik nach der Fermate, schleicht Zanga, genau mit der Musik, nach rückwärts, Kolonnenartig lautlos, und verschwindet. Rustan greift nach Stirn und Augen,

grosser Strich

accel:

Ziemlich langsam.

Fl.

Ob.

Egl.H.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hörn.

Trp.

Pos.
Tuba
Pauk.

Harfe

I.II. tem.

poco accel: - - -

Piccolo Solo

Ob. I. II.

Ob. III

Cl. I.

Cl. II.

Hörn.

Trp.

Pos.
Tuba
Pauk.

Harfe

Klim förut mich, ob der Berg ich kann:

Brust und Arme,

wir nur zur Besinnung zu kommen. Die Entrüstung muß der Kommende immer merklicher in magischen Farbtönen füllen (zarte Steirer?): insbesondere der Tod des Königs Tod muß gewiß nicht Lust bestraft, aber in eine Art Duft oder Nebel gehüllt, wie entfernter, erscheinen.

poco accel: . . . . . .

Fl.
Picc.
Ob. I. II.
III.
Cl. I. II.
Bass-Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Harfe.

ff
ten.
fff
col A
I.
nat.
nat.
cresc:
molto
cresc. molto
(mit Dämpfer)
mit Dämpfer
Nach E. C. B

N.o IV.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Trgl.
Beck.

mit Holzschl.

Der König zuckt vor Schlafsinn über das Geschehene und fällt, der vor die Füße der Anfangenden Rustano fällt, den Kopf in die Arme, diese beginnen ihn vorne links und rechts Brüste wieder.

ohne Dämpfer:

ohne Dämpfer

König:

Harfe.

Klirr!

Schlaf mir!

Zu viel!

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Trb.

Guln.

König:

Ru - - stan

Pauk.

Gulnare:

Mein Vater!

Weh!

(stirbt)

Allah - - ar!

Gulnare stürzt vor ihrem toten Vater nieder.

Etwas zurückhalten.

Jetzt

nicht

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Guln.

Chor

B. nach A.

Breiter.

Schneller.

(A.)

(B.)

(B)

Posaunen!

(Einige)

Heil!

Chor:

(get.)

get.

Frosch

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

Chor.

più f

> ten. e cresc. molto

sf

più ff

cresc. molto

sempre più ten. molto!

(Mehrere)

Gral

(Noch mehrere)

Tristan!

Gral!

Frosch.

più ff

più f

cresc. molto

sempre più

ff

№ V. Breit.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Chor:

Bass-Cl.

Es. Bass-Tp.

(Es)

Gulnare: (Rasch auf

Haltet ein, Ver-

weich! poco diminuendo

Großer Himmel. Tristan fasst plötzlich den verzweifelten Entschluß gefaßt, den Tron zu besteigen, Gulnare kommt ihm zuvor, und besteigt majestätisch den Tron. Alle, auf Tristan, blicken, bewegungen von ihrem festen Willen zu ihr auf. Das Bühnenbild erscheint immer Dunkelrunder. Ein heftiger Tanz verdrängt sie immer mehr, bis zum am Schluß nur mehr die Umrisse der Personen sichtbar.

weich

Breit.

Sehr feierlich.

Fl.

Ob.

äusserst zart.

Cl.

mach B.

Bass-Cl.

mach B.

Fg.

III.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Solo

Pos. Tuba

Pauk.

(B. Es.)

(Dann treten, fällt mit einer Hand die Lasten des Transparents, die andere grüßend ausstreckt.)

Vulnare

tön - te!

Gott

dem toten

König!

Sehr feierlich.

(Hier beginnen sich ganz zarte weiße Schleier über das Bild zu senken.)

Fl.
Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass-Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Solo
II.
III.
IV.
poco f
B. Es
f
Er — — durchirrt liegt hinter ihnen.
Klagn Gott ihre grö — — ße sind
s. s.
(get.)
sicut:
pp
s. s. p

Fl.
Solo
mp
Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
II.
Hor.
Trp.
in Es.
III.
I.
Bass-Trp.
Solo
Pos. Tub.
Pauk.
Harfen
(äusserst weich)
Solo
Vln.
mein ar - mes Herz ist stets im Lie - ben mar - ter.
(ohne Dämpfer)
Viol. 1.
Viol. 2.
(get.)
Vcll. B.
pizz.
poco rall.
zart
Solo
(bleibt träumend den Augen auf den toten König)

32. Majestätisch.

(Grosses Staccato im ganzen Bläserchor)

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

poco rall.

Bass-Trp. Es

Pos. Tub.

(Gulnare richtet sich stolz empor!)

Pauk.

Guln.

Dämmre, Frau! sah ich Ge-stirne ab-sinnen, Schatten ring'-um Gras!

lang!

arco

arco

Majestätisch.

cresc: molto e poco rit. Sehr breit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Gsch.

Hinschmort mir treu - und Gn - ade - dem Chor: Bass

Solo Solo Solo Solo Solo

cresc. molto e poco rit.

Tub. mf cresc.

poco tenuto

sehr markirt

Ten. Bass

Trauer u. Gn-

cr. molto trem.

cresc. molto trem.

cr. molto trem.

molto cresc.

grandioso

molto cresc.

cresc. molto e poco rit:

Sehr breit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Chor.

Trp.

Bass-Trp.

Pos.
Tub.

Pauk.

Guln.

Chor.

Ten.

As. Des.

Sforzato

Gul- na - re, Königin, Dir!

Gulnare winkt den Eunuchen, aufzustehen.

Klio singt weiter:

Schmerz fühlen

G - Saite

33.

Etwas bewegter als vorher.

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Harfen
Solo.

mit Dämpfer
gestopft
nat.
poco
Etwas bewegter als vorher.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tuba

Pauk.

Harfen.

Gelbr.

pp/p

ges 2

cresc.

II. Solo

cresc:

mp

molto cresc.

A. Es.

etwas weicher

cresc:

Rei - nen mild - ge tie - fen Ton und Leib nach dem Ver - band Willen.

tranqu.

pp äusserst zart, singend.

ppp

cresc. molto

cresc.

cresc.

Sehr bewegt.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Tr.

Pos. Tuba

Pauk.

Harf.

Gul.

2 zu 2

I.

II.

Solo

tenuto

(A nach B)

meno f

(Rustan spielt in fünfstimmiger Harfenbesetzung)

ritardando

tenuto

(streng)

Rustan!

arco

pizz.

Ziemlich schnelle Viertel.

poco tenuto

tempo

tenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Flör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Trgl.

Gsln.

mf cresc.

in Fis

col Arco

cresc.

poco tenuto

tempo

34.

Ziemlich breit.

Fl.

Piccolo

cresc. molto

Ob.

cresc. molto

Cl.

cresc. molto

Bass-Cl.

Fg.

Hor.

gestopft.

I.

cresc. molto

Trp.

Bass-Pos.

I. II.

Pos. Tub.

(D.)

Pauk.

Trgl.

hart

sofort dämpfen.

Guit.

ging auf C6

(lang)

(G & D-Saite)

(Frosch)

(Frosch)

Frosch

(Frosch)

(Frei im Zeitmass.)

Ziemlich breit.

bestimmt, mit

Kö - ni-gin-nen Min —

Fl.
Ob III
Ob. I. II.
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk. Trgl.
Guln.

I. II. III. Fl.

I. II. Ob.

I. II. Cl.

I. II. Fg.

I. II. Hörn.

I. II. Trp.

I. II. Pos.

Tuba

Pauk. Trgl.

Guln.

Rastan fällt bei dem Worten „Massuds Neffe" ins Fortissimo, während ganz sinnlos der Klavierbegleitungsvorhang fällt.

No. VII. Zwischenspiel nach dem 1. Bild des 2ten Aktes.

Sehr bewegt.

Fl.
Ob.
Cl.
Bass Cl.
Fg.
Hör.
Trp. in B.
Trp. in B.
Bass-Trp. in E. Solo
Pos. Tmb.
Pauk.
Glsn. Kniffen!
Sehr bewegt.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

gu2.

marc.

I. Solo

poco f

mare.

en etc.

poco f

mare.

I.

mare.

crert tempre

poco rit.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mfp

mfp

mfp

mfp

f

poco rit:

35. Etwas gehalten.

Fl.
Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass-Trp.
Pos. Tub.
Pauk.

gus.
marc. molto
(H.)
Frosch
arco

Etwas gehalten.

Fl.
Ob.
Cl.
Bass - Cl.
Fg.
II III
Hör.
B
Trp.
E
Bass-Trp.
I. II.
Pos.
Tub.
Pauk.
Trgl.

36.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

vol Ao

Hör.

Trp.

Pos.

Pauk.

(Fis. H.)

orce: molto

zu 2

zu 2.

tem.

tem.

Gr. Trommel

p

legato

ff Ziemlich gehalten.

F.
Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
Hörn.
Trp.
Bass-Trp.
Pos. Trb.
Pauk. I.
Pauk. II Beck.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hor.

Trp.

Bass-Trp.

Pos.
Tub.

I.
Pauk.
II.

III.

I.
II.

(B. Fis)

D)

(harte Schl.)

nach hoch E

37 Äusserst zart.

Fl. Soli espr. ganz sup

Solo sup ganz sup

Ob. dim. sff sf

sff p dim. molto.

Cl. f pp

Bass Cl. f p

Fg. espr. molto p pp

Solo espr.

pp

f p pp

Hör. ff p

ganz zart.

Trp. I. Solo

Pos. Tub.

(Fis) tm

I. Pauk. ff

II pp

Äusserst zart.

ff dim. molto pp

ff sf dim. molto pp

ff sf p pp

pp

pizz:

ganz zart pp

molto espr. e poco cresc.

alle

meich

pizz:

poco rit. tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Bass Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Tuba

Pauk

I. Solo

gant.

espr.

II. III.

E.

poco rit.

tempo.

weich

pizz:

arco

38

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hörn.

Trp.

Bass-Tr.

Pos.
Tub.

Pauk.

Trgl.

I. in B.

III. in Fis.

sempre poco cres - cen - do

(D. as)

A-Saite

poco tenuto.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

I. II. Pauk.

Trgl.

cresc. molto

39.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tuba

Pauk.

Trgl.

3 alt-Pos.

cr. molto

molto marc.

(Es)

(B. F.)

Triang.

3 Altposaunen im Orch. vorher a. d. Bühne

2 Basspos.

col 1ma

molto f

pesante

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass Trp.
Pos. Tuba
Pauk
Trgl. 4 Hör. 2 Beck. 3 Altpos. 2 Bassp.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos.

Tromb.

Pauk.

2 Beck.

4 Hör.

2 Corni in B.

3 altsax.

2 Bassi.

Piccolo

Tuba

I. II. Bas.

Solo

cant.

(B) zuvor a.d. Bühne

col A°

col Bass

arco

Umstimmen nach: Koch E - Des.

8a

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. I.
II
III
Fg.
Hor.
Trp.
Bass-Trp.
Pos.
Tub.
I.
Pauk.
II.
2 Beck.
4 Hörner
2 Corn.
3 Altpos.
2 Basp.

er. molto

circ.

circ.

col Fr. 3.

mit 1 u. 3.

tun

tun

tun

tun

(Des)

col 1e

Fl. I. II.

Picc.

Ob.

Cl. I.

II. III.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

4. Hörner uniss.

2 Corn. B.

3. Altpos.

2 Basspos.

8va

8va

ff

sf

cresc.

mf

col Fr. 3

mit A ♭ 3

tm

Des nach C.

col Cello

ritardando.

41.

Breiter.

I.
II.
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass-Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
4. Hörner uns.
2 Corn.
3 alts.
2 Basspos.

ritardando

Breiter

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass-Trp.
Pos. Tuba
Pauk.
4 Hör.
2 Corn.
3 Altp.
2 Bassp.
rall:
legato
cresc.
dim.
dim molto
poco cresc.
marc.
col Ao
ges.
get.

rit. molto e cresc.

Äusserst breit.

cresc. molto e rit.

Fl.

Ob.

molto cresc.

mp

ff

p. cresc.

ff

Cl.

cresc. molto

zu 2

Fg.

cresc. molto

Hör.

cresc. molto

zu 2

Trp.

p. cresc.

ff molto

Bass-Trp.

Pos. Tuba

cresc. molto

Solo molto marc.

cresc.

I. II. Pauk

cresc. molto

(H. As.)

(harte Schlegel)

Solo

Alt-Pos.

Bass-Pos.

molto cr.

molto cr.

col 8va

497 poco a poco dim. e molto allargando.

Allgemein breit. 42

Fl.

Ob.

I.

Cl.

II. poco sf

Fg.

cresc.

gan z

Hör.

Trp.

poco sf

Bass-Trp.

dim.

Pos. Tuba

Pauk

As nach Gt.

All-Pos.

Bass-Pos.

Allgemein breit.

poco a poco dim. e molto allargando.

Ganz langsam und deftig

äusserst zart.

Ganz langsam.

Fl.
I. Solo
Cl.
I.
Fg.
Hör.
rall:
IV
Solo
V.1.
V.2.
s.s. (Hälfte)
Hälfte
Br.
s. s. Hälfte
Hälfte
Vcll.
s. s.
Hälfte
Hälfte
got.
B.

Ganz langsam.

43.

Cl.
Fg.
poco sf
Hörn.
IV
poco sf
Harfen
cant.
(alle)
cant.
legato
(get.)
(alle)
(get.)
(alle)
weich
gus.

Fag.

Hör.

I Solo

espr:

II.

III. IV.

gehaucht!!

rit:

cant.

V.1.

V.2.

Br.

Cell.

B.

poco stacc.

sf

rit.

ppp

Fag.

I.

Hörn.

II.

III.

IV.

(Echo)

poco sf

(Klingend)

pizz.

arco

verhauchend.

Zweites Bild.

Erste Scene.

Der Hof Massuds wie im I. Bild, jedoch vor Eintritt der Morgendämmerung.

Zanga richtet, noch im Finstern, kaum sichtbar, im Hintergrunde Kissen

44

Ob.
Cl. B
Hörn.
(2) Viol. (alle andern)
CB.
I. Solo
p
poco sf
pp
poco f
8a
pizz.

zur Reise zurecht, packt seinen Sack. Ganz sorgsam, dass unterschieden, ordnet seine Noten. Tanga ist fertig,

Ob.
Cl. B.
Bass-Cl.
Horn.
(2) Viol. (alle andern)
munter
8a

legt alles zurecht, schmiert vor Ärgerung Tür und sperrt an dieser, wo Sie an die Tür gelegt. Er schüttelt zurückhaltend den Kopf und sinnt sinnen, ob Rustan vielleicht schon und seinem Zimmer gekommen ist. –

Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Viol.
Br.
8a
V. I. pizz.
V. II. pizz.
arco
p
poco sf
ppp

45.

3 Fl.

Fl.
Cl. B.
Bass-Cl.
Hör.
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll.
CB.

mp poco mare.
mp poco mare.
mp poco mare.
I. II. pp poco mare.
V 5
ppp
poco sf
poco sf
(Zanga klopft.)
Zanga:
ppp Herr! Mein Zeit
p
Klopft
Zanga tritt vorsichtig vor die Thür.
V 5
arco
(get.) pp.
mf
mf

Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Hör.
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll. B.

f
gut
sf
gut
cresc.
mf
mf
cresc.
poco string:
I. II. Fag.
gus.
Klopft:
f
Flör. III. & IV.
f
Zanga:
auf Herr, musst auf!
Viol. I
Sehr bewegt.
f
f
cresc.
sp cresc.
(Bewegte Viertel.)
sf
sp. cresc.
cresc.
B. f
poco string:

Fl.
zu 2
Ob.
zu 2
Cl.
Bass-Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
(C. Fis)
Rustan
Rustan marscht schlaftrunken auf der hastig rufenden Isolde, mit Gebärden der Verzweiflung, Tristan weicht entsetzt vor ihm zurück.
Rustan:
Klingsor! Feigen!
(sofort dämpfen)
(mit verstörter Miene im Sarazenenkostüm wie im I. Bild.)
poco ff
(kurz u. stumpf)
quasi trem.
quasi trem.
(kurz u. stumpf)
(kurz u. stumpf)

46. Etwas eilend.

Fl.
Ob.
Cl. I.
II
III
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Rustan

I. II
(C. G.)
(gestopft)
Solo (scharf)
Rufen! Rufen — fen!
Gehen gegen den Ei — nen!
Etwas eilend.
quasi trem.
pizz.
asc.

Fl.
Ob.
Cl. I.
II. III.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Rustan
Vc. Kb.

II. III.
cresc.
ff
sf
3tr 2
molto sf
mf (scharf)
cresc. molto
(scharf)
mir wäre mir Ring?
Der mir's Schwert ist verlor
manch kühn Herr
quasi trem.
fff

Fl. I.II. f. gus. sf
Ob. f sf
Cl. I. f sf
II. III. f sf
Fg. f sf sfp cresc. molto sfp sfp
Hrn. I.II gus. p. cresc.
f sf
p. cresc.
sf
p poco cresc.
f sf
p
Trp. f sf
Pos. Tub. f sf
Pauk. f sfp
Rustan Blut?! Durch ist Euch zu- mahnen, schafft mir nie Schmach!
sf legato e marc. !
pco cresc.
III
p
Hrn. ff sf
ff sf
ff sf
ff sf
trem. cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
p cresc.
p cresc:
p cresc.
p cresc.
p

Fl.
Ob.
I. Cl.
II. III.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Tristan.

zus.
I. II. III.
cresc.
zu 2
Solo
Chor: (wie weiter Ferne)
Sopr.
Alt
Tenor
Worgt
Worgt

crescendo molto e poco accelerando.

Tan - ga!
zu Gil - ga!
Wo bist — du?

(Erstes Dämmerlicht. Morgendämmerung — immer mehr Horizont.)

Frisch bewegt.

Fl.
(alla breve)
I. II.
fp
Ob.
pp
poco fp
Cl.
Fg.
(weich)
p
poco f
Hör.
IV.
f
p
poco f
Harfen I
sf
Trp.
f
(weich)
p
Harfen. I. II. Ins.
ff
II. H.
H. II.
sf
Sopr.
ruf!
f
macht
ruf!
Frau
Bar - ba - ra
Alt
ruf!
f
Chor:
Ten. I.
ruf!
Wacht
ruf!
Frau
Bar - ba - ra
Ten. II
V. 1.
(ganz. Bogen)
V. 2.
ff
(ganz. Bogen)
Solo-Br.
p
f
Br.
ppp
Vcll.
C.B.

Frisch bewegt.

509 rallen - - - - tan - - - - do. tempo accc - - - -

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

äusserst zart

Hör.

Pos.

Pauk.

I. Harfen

II. Harfen

Sops.

Chor:

Ten. I.

I. II.

poco rall.

auf!

Lor - ren

rauf!

Der Tag

Berg

rallen - - - - tan - - do

a tempo

acceb: - -

V. 1.

V. 2.

Solo Br.

Br.

Vcll.

C.B.

pizz.

rallen - - - - tan - do. tempo accele - -

ran - - do.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hfr.

Tr.

Pos.

Pauk.

Trgl.

Harf.

Harf.

Chor.

V. 1.

V. 2

Solo Br.

Br.

Vcll.

B.

stacc.

stacc.

III

stacc.

sempre cresc.

cresc.

imp

stacc.

cresc.

I. II.

mf

poco cresc.

Triangel

f

sf

ff

marcht!

marcht!

cresc.

fff

f

imp

cresc.

col Solo-Br.

arco

f

sfp

fp

Ziemlich langsam

ran - - do.

Ziemlich langsam.

rit.
rit. molto
Langsam
Cl.
Horn
Rustan
Fremde Töne! Wo bin ich? Lab' ich noch? Wach' ich denn?
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll.
B.
rit.
rit. molto
Langsam.
Etwas bewegter.
Solo (schnell)
Cl. in B.
Bass-Cl.
Fg.
Hör.
(Etwas frei)
Wo ist der Glanz, der lichte Glanz der das Auge entzückte, den Sinn er
poco accel.
cresc.
dim
Etwas bewegter.

48. Ganz langsam — Sehr schnell.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Bass Clar.
Hör.
Tr.
Pos. Trb.
Pauk.
Rustan
Bass-Cl.
Conta-Fg.
Horn III. IV.
in B.
Rustan
Rustan
Rustan

Wieder ganz breit. Sehr schnell.

Fl.

Ob.

cresc. molto

Cl.

cresc. molto

Bass-Cl.

cl. molto

Fg.

2 Fag.

gr. molto

Kontr-Fag.

I. II

Hör.

Trp.

Pos.

Tub

Pauk

(harf.)

pizz. cresc.

p. sub.

(Langa fehlt sich Rustan von rückwärts mindar genähert)

Rustan

Blo - ssom.

Rö - sig.

col 8va

quasi trem.

quasi trem.

gr. molto

cresc. molto

Langsamer - - - - - - werdend - - - - - Breit u. deutlich.

Fl.

Ob.

Cl.

I. II.

f

Bass-Cl.

f

Fg.

Hör.

p

p

ff

ff

Trp.

Pos.
Tub.

Pauk.

Zunge:

Wohl ist Kühn Herr?

Ehe treuer Diener ...

ritenuto

f

raubt Ihr dann nicht?

(Rustan führt mir mild auf Zunge los.)

ff

ff

ff

sfp

sfp

sfp

ff

ff

ff

f

f

f

f

Ped.

Langsamer werdend - - - - - ff Breit u. deutlich.

Sehr lebhaft.

Fl.

2. Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

Tr. B

Pos. Tub.

Pauk.

Tristan.

(fährt wild auf ihn los.)

Ver - - rat, bist Ver?

Bist Du nun de, nimmer Ermacht zu

I. II. III. Zu 2.

cresc. molto

cresc. molto

tremv.

tremv.

49.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. B

Fg.

(schrill.)

Hör.

Trp.

cresc. molto

Pos. Tub.

Pauk.

Tristan

Gott - - tum? Erst war - lockum, denn war - wer - - - tum;

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Hör.

Trp. (B.)

III Trp. in E.

Pos. Trb.

Pauk.

Tristan.

Fest Branat, hoch dann die

Stra - - fe!

Brust

Sinnen Sinnal

Fl.
Ob.
Cl.
B.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Rustan
Vl.
Va.
Vc.
Kb.

519 Etwas gehalten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

(Mösst ihn nou fisch, Zanga ab nachdem Hintergrund.)

Rustan

Bitt bin ich Dein, a-barder Teufel! Mir und den Augen

(Kurze Viertel)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tub.

Pauk.

(In höchster Ekstase.)

Rustan.

521

Schnell.

3 Fl. 8a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hor.

Trp.

Pos.
Tuba

Pauk.

Tantan

50

50. Schnell.

gem. col Viol. 1mo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tuba

Pauk.

Rustan

cresc.

cresc.

cresc. molto

cresc. molto – e – > accel:

cresc. molto – e – > accel:

(wie erschöpft)

Fri - gyn . . .

läßt mich al - lein . . . .

(Im Zimmer Mirza's erscheint ein Licht, kurz darauf Zweiter sichtbar.)

A-Saite

51.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Trb.
Pauk.
Tristan.

Bedeutend breitere Viertel.

(In wilder Erregung) (frei)

(R. spricht gitternd und gequält nach dem Licht.)

Licht! Mehr Licht!

Fallen Blen- den — — den!

F. (tief)

Mehr als nochmal so schnell.

col 1° 8° basso

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauken
Tristan
Kurw.

(Fl.)

(stößt mit rasend dort Fenster hin.)

mit Dir!

8a Etwas breiter.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Trb.
Pauk.

Mirza (mon amour)
Rustan!

Rustan!

Rustan:
Ja, ihre Stimme, sie ist's, sie ist's . . .

Etwas breiter.

stringendo molto.

Zweite Scene.

№ VIII. Etwas breit, (ja nicht schleppend) äusserst schwungvoll. Breiter werdend.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.

(Mirza tritt auf dem Hügel, Rustan wankt erschöpft zurück, da er Mirza gewahrt.)

№ VIII.

Breiter werdend.

Fl.

Ob.

Cl.

3u2

Fg.

Hörn.

Trp.

Bass-Trp. in E.

Solo

Pos.
Tub.

Pauk.

(Rustans Fünfklang Erregung legt sich ganz allmählig)

Das Tragische muß allmählig usw.

Viol. Solo

Viol. Solo

(Die Flöte)

(Flöte)

(Flöte)

trem.

52. Langsamer.

Fl. — F. I. Solo — pp — ppp — poco f

Ob. — poco f

Cl. — in A. — pp

Fg. — pp

Hör. — weich — pp

Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Harfen — mp — p

(Rustan fasst Mirza gross an, trillert mit der Schrift zimperlich.)

Rustan — Mir — za! — Mirza:

Solo-Viol. — 8a

I. Einige Viol. — ppp

II. — ppp

V. 1. Alle and. Viol. — rall. — ppp

V. 2. — ppp

Br. — ppp

Vell. — pizz. — p

B. — pizz. — p

Langsamer.

Fl. I. pp
Ob. f
Cl. p
Fg. pp
Hör. rit. I. Solo rit. molto
Trp. rit. molto
Pos. Tuba
Pauk.
Harf. poco f
Mirza: Ru stan!
Solo-Viol. p espr. molto
I. Einige Vibl. II
I. alle anderen Viol. III
Solo pp
pizz: (klingend.) pp
pizz: p
pizz: p
pizz: mp
rit: molto
rit. molto
pp
rit. molto.

Ziemlich langsam. Bewegter.

Fl.
Ob.
Cl. II. III. I.
Fg.
Hör.
Harf. p
Rust.
Rustan: Holda nun Freud' und
Solo-Viol. trem. pp
V. 1. trem. pp
V. 2.
B:
Vell. vell. (Ganze Schläge taktieren)

Cl. III. p poco sf
Horn.
Rust. längst ent- schwand - - - - - nun fass' - - - - - - - - nun Ihr - -
pp

53.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Rust.
Vctl. B.

poco f
p
genn,
p
Klang mein
Herrn
süss
von
ist - nun
Mund.
poco cresc
poco cresc.
poco cresc.
poco f
poco f
poco f
Celli
poco f
B. pizz.!
Vctl.

I. Solo
I. Solo
I.
IV.
espr.
poco rit.
Lang
nicht fein
Klang
poco cresc.
Er -
lö - sung
und Ver -
ge - ben
poco sfp
poco sfp
pp
Vctl.
poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
in B.
I.
Hör.
Rustan
sing,
mez
Vor
mich
steht
sind
Stern
Margaret
grün
In
rit.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
rit.
pizz.
mf
54.
Ob.
Cl.
Fg
(dumpf)
H.
Harfen I.
Harf. II.
Rust.
Dann
schmeichlig
ich murmle,
Vor
Sol -
Lie -
gen,
espr.
Vell.
(get.)
espr.

Fg.
Pos.
Tub.
Pauk.
Tristan
V. 1.
V. 2.
Br.
Vcll.
B.

I.
IV. Horn
III. H.
mir - sprich mir mild mir der Er - lö - sung Schmerz?

Cl.
B.
Fg
Hör.
Pauk.
Harfen
I. Cl.
I. Hr.
Horn III
I. Solo
Hörner
Mirza:
Mirza blickt so wirsch, so
Lindrus - müd
get.
pizz:
arco
col A°

55.

II Cl. in A.

Cl.

Fg.

Horn

Harfen

Mirza

Ding

zum

Ehr - de.

Blis schmidt dem

voll Ao

pizz:

get.

poco sf

in A.

Cl. A

Fg.

sfp

sf

f

I

IV.

Horn.

Mirza

Gnom so tief in sein Gr - ficht, dass wie ein rund, - - ner

sfp

f

p

pp

arco

56.
Ob.
Cl. in A
Fg.
Horn
Mirza
Fl.
Cl.
espr.
poco cresc.
poco f
poco sf
rit. e dim.
Solo I.
I Solo
gestopft
III.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Horn
Mirza
in B
poco sfp
mf espr.
pizz.
57. Sehr bewegt.
con espress.
cr. molto
cresc. poco a poco
poco a poco cresc:
Vell.
Rustan: Mirza! Mir-
poco stringendo
poco ten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hrn.

Trp. in B.

Pos.
Tub.

Pauk.

- za mach' ich gu - ten, seit dem Tag da ich von Dir stand; da ich

col 1o

(get.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos.
Trb.
Pauk.
Rust.

so tief in Bässen
stark,
sf
trau - los
Es ——— gal dis -

Sehr schnell. Gehalten.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Tuba
Pauk.
Rust.

Doch mich ist

rallent. rit. molto e dim. 58. tempo poco rit. - - -

Fl.

Ob.

Cl. sf sf p

Fg. II. III sf p II. pp pp

gn 3 sf p cresc. molto (halb gestopft.) zu 2.

Hör. pp cresc.

Trp.

Pos. Tub. pp dolce pp pp

Pauk. (E.) pp

Orgel. Herz ist stets wo blieb Dein Bild Ah - - - - - bist ja wunderbar! Ein

rit. molto e dim. sf f mf

cresc. molto sf

col 8va

ppp

dim. mf p

cresc. molto sf

f

ritartan - - - do - molto

Langsam.

I. 8a

p. poco ten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

sff II. III. II

sf sf sf ff p

Hor.

f

Trp.

Pos.
Tub.

Pauk.

Tristan

Dim. sempre

Hört von Dir, und aller Sünde bin

ich rein . . .

p

fff ff ff dim. sempre

pppp

tram.

Sehr bewegt.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor.
Tr.
Pos.
Tub.
Pauk.
Mirza
Rust.

I. II. cresc. molto
cresc.
mf
cresc.
cresc. molto
poco rall. accel.
Rustan, was sollt ich vor - ahnen?
Rustan:
O mein Herr Gott,
poco rall. accel.
Sehr bewegt.
cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc. molto
poco sf
cresc.
cr. molto
arco
cr. molto
ten.
ten.
poco rall. accel.

59.

Fl.

Cl.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos.
Tmb.

Pauk.

Rust.

zu 2.

I. II.

ff

sfp cresc. molto

sf

sfp cresc. molto

I. II. gus.

sff

sfp

Bass-Trp.

p mf

(E.)

mf

(Es.)

mf ff

tun

stringendo

boo - - - shaw

wom Ah - - hab ich

wun - dert,

spät Sonntag Je ich

cresc. molto

ten.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Bass Tr.
Pos. Trb.
Pauk.
Orch.

marc.
cresc.
I. II. gem.
(Es.)
Solo
B. C. D.
tempo.
Du ver - stum
König, ruf mich vor Dein Gericht!
cresc. molto
cr. molto
get.
tempo.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Bass-Tr.
Pos. Tub.
Pauk.
Rust.

cresc.
stacc.
cresc. molto e marc.
cresc. molto
fpos cresc.
Frisch weht mir!

× scharfe 8 Sechzehntel!

Breit, (jedoch immer noch im Zuge des Ganzen.)

60 Sehr schnell.

Fl.

Ob.

Cl. I. II.

Fg.

Hor.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Rust.

O Jorge!

Blo-ssen!

(frei.) Blon — de wo-llen Ihnen!..

(Frosch.) stacc

(3 fach get.)

3 fach get.

2 fach get.

cresc. molto

ff

fff

sfff

col A°

Breit, (jedoch immer noch im Zuge des Ganzen.)

Sehr schnell.

Fl.
Ob.
Cl.
Trp.
Mirza
Pice.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pauk.
Mirza

sfp sehr markt.
sfp sehr markt.
(feurig)
Ru - stan!
Ch - mus - ssa!
Ans finstrer
Solo
Solo
Klafft mir - mir - ssa dum
Lust! Und
tra - - gen
Abal - dum mir -
F. (hoch)
tu
cresc.
cresc.

Noch schneller.

R.
Picc.
Cl.
Cl.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Bass-Trp.
Pos. Trb.
Pauk.
Trgl.
Mirza

Noch schneller.

61

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass Trp.

Pos. Tnb.

Pauk.

Harfen.

Mirza

Von - - - nn

Von - nn die gestern

wird wiederkehr

Kunst

für

col 1.e in 8.ve

cresc.

8a

I.

II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hor.

Trp.

Bass-Trp.

Solo

Pos. Tub.

Pauk.

Trgl.

Mirza

8a

col 1.o in 8a bassa

(get.)

(E.)

(E.)

poco tenuto

poco tenuto

62

8a Solo

I

poco tranquillo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hor.

Trp.

Bass-Trp.

Pos.

Pauk.

Harfen

Rust.

Mirza

I. II.

II. III.

(B.)

(E.)

(A.)

III.

solo

Solo

(hart.)

Schallen, jedoch nicht auseinanderfallend.

Gn - ädi - ger!

Gnädiger!

Gnä - di - ger!

glissando

col 1mo

col 1mo in 8va basso.

espr:

poco tranquillo.

cresc. molto e rall.

Etwas bewegt, jedoch immer gemessen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Trgl.

Rust.

sf. cresc. molto e rall.

col 1.o Suono.

arco

cresc. molto e rall.

(B.)

(E.)

Solo

Etwas bewegt, jedoch immer gemessen.

Rustan:

So fuhr ich hinaus,

poco riten. .. tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos-Trb.

Pauk.

Rust.

(E.) Solo

Soli

(feierlich)

poco ritenuto. tempo

col Celli

poco ritenuto. tempo.

legato molto.

poco rall. Alla breve!

tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos.
Tub.

Pau K.

Harf.

Quart.

legato molto

poco rall.

Alla breve.

63.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Ban-Pk.

Pos. Tub.

Pauk.

Harfen

Pianoforte

Solo

poco sf

espr:

espr:

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Thb.

Pauk.

Harfen I.

Harfen II.

Rust.

dresc: molto

I.

II.

Solo

(Fis - B)

col 1mo

col 1mo

espr: molto

cresc. molto

Nicht breit, sondern fliessend.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

4 Hör. in F.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Harfen I.

Harf. II.

Rust.

Fl.

Ob.

col Ao

Cl.

I. II.

III

Fg.

Hör.

4 Hör. anis:

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Harf. I

Harf. II.

Hier beginnt die Sonne über die Berge emporzusteigen.

Hier im Hintergrund sieht man Schnitter auf's Feld gehen.

Bewegter.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
4 Hör. unis.
Trp.
Bass-Trp.
Pos. Tub.
Pauk. Trgl.
Harf. I.
Harfen. II.
Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

4 Hör. unis.

Trp.

Bas-Trp.

Pos. Trb.

Pauk.

Harfen I.

Harfen II.

Kurt.

I.

p dolce

II. III.

ppppp f

fpp

III.

poco f

mp

fpp

Tm

mf

f

p

Morgens pfeifen

ja

fp

fpp!

Mein Herz

dolce

p

pp

Vl.

I. II. cha

p sf

II. III.

sf

Cl.

p

sf

sf

poco f

Fg.

p

sf

p

sf

mf

Hrn.

II.

p

p

Trp.

Pos.
Tub.

mf

Pauk.

(F.)

Harfen.

f

f

(weich)

p

Rust:

Licht von der Lie - be Kraft nicht Keine Lie - ge Keine Lie -

sf

get.

p

sf

(get.)

dolce

p

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Tr.

Pos.

Pauk.

Harf.

Rust.

gehst. Schaust ihr er- | träumt im Morgen | Wachsen, was mich morgen | ist in Brautnacht

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Pauk.
Harf.
Pianof.

Etwas breiter.

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Tr.

Bass-Tr.

Pos. Tub.

Pauk.

Rust:

Etwas anhaltend. (Viertel.)

65.

Sehr schnell.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Hör.

4 Hör. unis.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Trgl.

Mirza: Rust.

Mirza:

Luft!

So willst Du mich,

mein geliebter

Du - - bist,

poco rall:

Etwas weniger bewegt.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Tr.

Pos.

Pauk.

Harfen

Etwas weniger bewegt.

Tristan:

Ob.

Cl.

Fg.

cresc. fp

Etwas gehaltener.

Bewegter.

I. II. gem.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

(Es.)

Bass-Trp.

(Es.)

Pos. Tub.

(A.)

Pauk.

Harf.

Etwas gehaltener

Bewegter.

Mirza:

Rust: im Traum Traum kehr ich zu - rück! Und dein Traum nun

cresc.

crescendo.

ff (Viertel.)

(Alla breve)

F.

O.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Mizza

I.

II.

III.

(Es.)

8a

Tuba.

Lerm und Ruf, vom fer - nen Lärmen

Tod - feu

Lärm - schon

stringendo

stringendo

66. 8a

Breiter - - - - wer - - - dend

F.

N.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Tr.

Pos.

Tub.

Pauk.

Rust.

I. Solo

I. II.

pp

espr.

mf

dim.

pp

Breiter.

Hier verschwimme, von Sanga fortgetragen, Gold mit diesem die Dämmerung im Hintergrund. Massud kommt mit dem Boote, Sanga flüstert ihr mit Gebärden, daß der Liebesbund zwischen ihnen geschlossen werde.

(In überströmender Liebe, zu Mirza gewendet)

Still König sein - Für Immer! Schweigend stillende Ruh! Mir - Ja!

Breiter.

Breiter - - - - werdend

Ganz breit.

67. Feurig, sehr schnell.

Fl.

Ob. I.

Cl.

Fg.

Hor.

Tr.

Pos.

Pauk.

Rustan. Mirza Und mal ich hab nicht will ich mehr!

Ganz breit.

molto tenuto!

I. Solo

col A

Feurig, sehr schnell.

№ IX. Dritte Scene und Finale.

Alla breve.

8a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

H'ön.

Trp.

marc. molto

Bass-Trp.

Pos. Tmb.

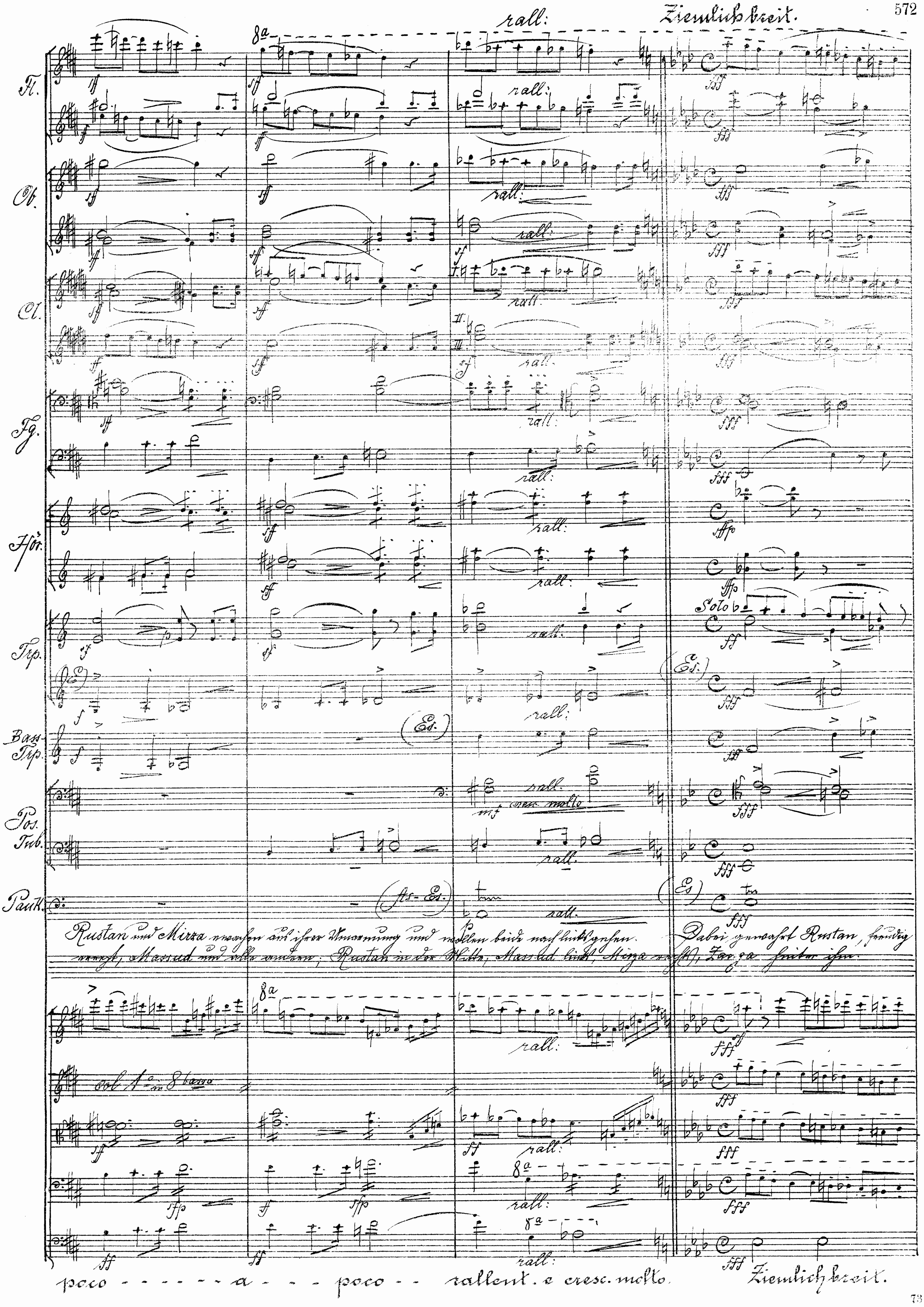
Pauk.

(Während Rustan und Mirza Einschlingung stehen, gruppiren sich die Damen und Lanza und Fir, mit Gebärden heftiger Verwunderung.)

Alla breve.

stringendo

stringendo


rall:
Ziemlich breit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Solo
(Es.)
Bass-Trp.
Pos.
Tub.
cresc. molto
Pauk.
(As- Es.)
(Es)
Rustan und Mirza erwachen aus ihrer Umarmung und wollen beide nach links gehen. Dabei gewahrt Rustan, freudig
erregt, Massud und alle andern; Rustan in der Mitte, Massud links, Mirza rechts), Zanga hinter ihm.
col 1mo in 8 basso
poco - - - - - - a - - - poco - - rallent. e cresc. molto.
Ziemlich breit.

Più mosso.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hor.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Più mosso.

Trgl.

Massud:

Ja, firmasse ein göttliches Abschied! Und lang zu — ung sein so mei — da

Più mosso.

Cl.

Fg.

Hör.

Massud

Bass-Cl.

I. II.

gestopft.

gest.

Reise! Herr Rustan war - gast noch stets so - hold Ziel, wusstevermut' in der Hei-mat be-reu-en

Bass-Cl. Etwas zurückhalten.

68. Leicht bewegt.

Rustan:

Lass!

dolce

äusserst zart.

col 1°

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Tr.

Pos.

Pauk.

Tristan:

Leuchte nicht sinnst mich mehr zu Herzen und Schmerz, dein Trie - ben scheint ich wo ich

rit: tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos.
Pauk.
Harfen
Chor.
Rust.

rit. rit. rit. rit.

I. II. III. espr. tempo

bin! Weiß gramvoll den Himmel mit Nacht. tempo

rit: p. tempo.

69.

stringendo.

Bewegter.

Fl.

Ob.

Cl. I Solo espr.

Fg. I. II. III. cresc.

Hör. III.

Trp. (B)

Pos. Tub.

Pauk. (A. D.) tres

Harfen.

Brust.

Chor. Tenor Bass Wahnsch - Sinn - der? Wahnsch wüst - nis Rät - sel?

Tristan: sprengt

stringendo.

Bewegter.

rallentando - - - rit. molto

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Tr.
Bass-Tr.
Pos.
Pauk.
Rosstau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

cresc. molto
I. II. III. rall.
rall.
rit. molto
cresc.
(get.)
dim.
rallentando.
rit. molto

Ganz langsam.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Tr.

Bass-Tr

Pos. Tub.

Pauk.

Kunst.

I. II.

f. espr.

Solo

espr.

III. in Es

Bass-Tr. (Es)

(Des, As)

Traum nur wars' . . Und doch ein Le-ben! Ich lebt mit

(get.)

70. Ziemlich bew.egt.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Tr.
Bass Tr.
Pos. Trb.
Pauk
Orgel
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Ziemlich bewegt.

rall: molto. Leicht fliessend.

Fl.

Ob.

Solo I. ff espr: (zart)

Cl.

I. ff

Fg.

I. Solo

p

IV.

Hor.

Trp.

Bass-Trps.

Pos. Tub.

rall. molto

Leicht fliessend.

Pauk.

Rust.

Bleiben bis in den Tod! Dann

kann ich wählen, was ist das Glück!

O hofft den

(G-Saite)

ten.

ff

dim. molto

sf

pp

(weich)

p

rit. molto Ziemlich breit.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hfor.
Tr.
Bass-Trp.
Pos.
Tub.
Pauk.
Rust.

Rustan kniet vor Kassud, der noch abgewandt steht, und nun einen Entschluß mit sich selbst kämpft.

allarg: - - - - - - - - - - do rit. molto

Rü-gen nicht zurück! O flieht den Rü-gen, den Rü-gen nicht zu- rück!

cresc. espr. part. sub. p

poco rall:

71.

I. Solo

Clar. B. Fg. Harf. Pauk. Mirza.

II.

ff sf ff dim. molto (sehr weich) ppp dolce espr. mf

(Des) ppp

Mirza:

molto

col A^o

Solo - Br.

più rall.

p pp

(Hoffe)

p espr. ppp ppp

poco rall:

(Die ganze Stelle äusserst zart)

Ob. Cl. Horn Harf: Mirza

I. Solo

p

II. Solo

I. espress:

mf

sinf! Dein Kind, ob bittet! Dann sich er krönkte mehr tot er mir! Dann Du ihm

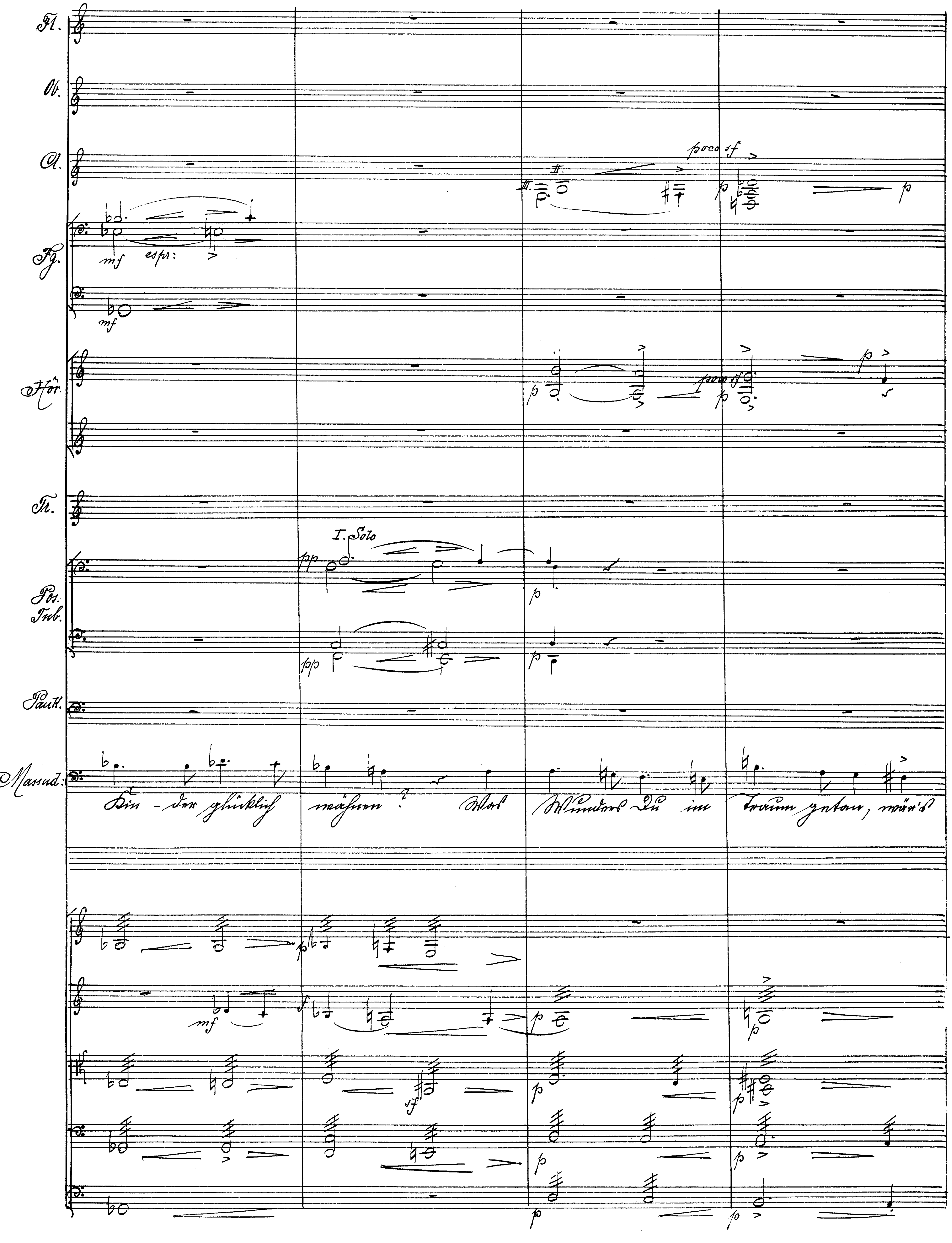
(alle get.)

pp

Fl.
Ob.
Cl.
II. III.
Fg.
III.
Hör.
I
f
III f
Trp.
Pos.
Pauk.
Harf
(weich)
p
Mirza:
Zürnst, ich bin ihm gut, gäb gern für ihn mein Herzblut
pp
III
poco f

585 poco accel: Bewegter.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hfön.
T.p.
Pos. Sub.
Pauk.
Harf.
Mirza
Massud: (mit stolz steigernd einigem Vortrag)
O Jemer! Kein Laut meiner Stimme will kommen!
poco rall: Bewegter


Fl.
Ob.
Cl.
poco sf
Fg.
mf espr.
Hör.
poco sf
Tr.
I. Solo
Pos. Tub.
Pauk.
Massud:
Kin - der glücklich machen? Was Wunder Du im Traum getan, wär's

72.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Manuel

nicht, dass ich für Lu-ther blieb? Ein Zeichen, Herr! Allein soll ich nun? Nun

(H.)

I. Solo

(halb gestopft)

molto marc.

espr.

cresc.

cresc. molto

(Gns.)

Breiter werdend.

№ X. Feierlich bewegt.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Trb.

Pauk.

3 adspos.

Harf.

Harf.

Massud

Piccolo

(Es)

(Es)

(G. C.)

(feierlich)

(feierlich)

Stimme des Klausners:

Fail

Dir,

Die wünscht, wo mein Kind ist

lieben!

Fg.

Hör.

Trp. (Es.)

Bass-Trp. (Es.)

Pos. Tub.

Pauk

Altpos.

Harf.

Harf.

Stimme

Herz! Dein Herold

(Mit Beginn dieses Gesanges steht Alles wie unter dem Banne eines Zauberers, nicht hastig, aber ergriffen und — beinahe Blochaus „Liebet Euch" geräth.)

(Hälfte)

poco marc.

dol poco cresc.

poco marc.

poco marc.

(weich)

(weich)

pizz:

arco

Bratschen geteilt

arco

Fl. (I.II) (feierlich) sfp

Ob. (feierlich) sfp

Cl. (feierlich) sfp

Fg. (feierlich) sfp

Hör. Solo sfp

Harf. poco sf p

Harf. p

Stimme Zwi — schen

Vl. 1. get. (Hälfte) mp.

(Hälfte) ges.

Vl. 2. get. Hälfte

ges.

Br. get. p

Vcll. pp

8a

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sfp

10

p

gan — ze

wirft all',

pp

pp

(Hälfte) p

8va

Fl.

Ob.

I. Solo

mf

cresc.

espr. molto

poco f

II.

poco sf

Cl.

ppp

Solo

poco cresc.

Fg.

Hör.

III.

espr.

cresc.

pp

Harf.

poco f

sf

Stimme.

Hör — ner.

Herz,

Herz, sinkst du hin

Herz - ze,

V. 1. get.

poco cresc:

V. 2. get.

Br. get.

pizz:

arco

Vcll.

73.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Pos. Trb.
Pauk.
Harf.
Harfen
Stimme
V. 1. get.
V. 2. get.
Br.
Vcll
B.

Os- - - - - un Leuk, gn- - - - - sinn - - - nit - - - sehr?

Lin - - - - - bat

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Bass-Tr.
Pos. Trb.
Pauk.
Harf.
Harf.
Stimme

Ganz ruhig.

Fl.

Ob. Solo (ganz) ppp

Cl. (verhauchend.) I. II. III. (ganz ganz) ppp poco ten. II. III. poco mf ppp p poco cresc.

Fg.

Hör. ppp ppp

Tr.

Pk. Tub.

Pauk

Harf. mp (duftig) p

Harf. poco rall. ppp

Stimme Sos ist Lautlos sein ganz. Und be - - - - - und

Viol. I (Zwei allein) Flag. ps. 8va ganz tranq. ppp ddd

Viol. II Jet. 8va ganz ppp ddd

2 Solo-Br. ps. Flag.

Br. ps. Flag.

Vcll. ddd

C.B.

poco rit. molto rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hörn.

Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Harf.

Harf.

Stimme

Sink ich hin vor Lie — be Blume!

Maria wendet sich auf den Knien empfangend, mit gegen den Himmel, dann zu Mirza und Rustan.

äusserst ausdrucksvoll.

(sehr weich)

molto arpeggiando

(sehr weich) poco rit. molto rit.

74. Sehr bewegt.

Fl. pp

Ob. pp

Cl. II. pp

Bass-Cl.

Fg. pp

pp

Hör. p

(offen)

(offen)

cresc. Accente

pp

Trp.

III (Es)

Harf. p

Harf. pp

Bassud. f

All - gnä' gnr Gott! Denk' Dir nun Jesum! Die

mißt's, und

alle Gemeind

mf cresc. sempre

(Vcs.) p

mf cresc. sempre

f

sf p. sub.

cresc. molto

p cresc. f

ff p. sub.

cresc. molto

sf

(ganzer Bogen)

Sehr bewegt.

Fl.

(Holzbläser sehr vernehmbar)

Ob.

Cl.

Bass-Cl.

Fg.

Hör.

non troppo

Trp.

(offen)

Pos. Tub.

Pauk.

Breit.

Lie - bst

Massud

mei - ner!

Feurig.

Breit.

Feurig

cresc. molto

Fl.
Ob.
Cl.
Bass Cl.
Fg.
Hor.
Trp.
Pos. Tub.
Pauk.
Harf. I.
Harf. II.
Bassud.

cresc. sempre più
cresc.
(weich)
(Es. As.)
(C. G.)
(frei)
col Harfe tö
Bot!
Bis ans Ge- lais
nicht eilen!
cresc. molto
glissando

№ XI.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass Cl.

Fg.

Hör.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Tenor

Pauk.

Alt-Pos.

Harf.

Chor: und alle Soli (Rustan und Mirza nehmen sich.)

Massud

75. Etwas gemessen

(lang)

8a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hör.

Trp

Bass-Tr.

Pos. Tnb.

Pauk.

Alt-pos.

Harf.

Chor.

Tenor.

Bass

N. 1.

N. 2.

Br.

Vcll. B.

(Es nach E)

Etwas gemessen.

Unmerklich beschleunigen.

accel. - - -

Fl.

Ob.

Cl.

Bass Cl.

Fg.

Hör.

Tr.

Bass Trp.

Pos. Tub.

Pauk.

Trgl. Beck.

Glsp. Pos.

Harf.

Klavier

Becken.

Harfen

Gott - tot Klagen,

rall. - poco

ten.

I. II. gem.

col Fl. 1o

col Cl. 1o

Fl.
Ob.
Cl.
Bass Cl.
Fg.
Hör.
Tr.
Bass Tr.
Pos. Tub.
Pauk
Trgl.
Alt Pos.
Massud
Chor:

Chor.

Sopr.
Alt
Tenor
Bass

Beck

Glink Jarnin!

Gnil

Rus-slan

Rustan

get

603 cresc. molto.

76.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass Cl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Bass-Trp.

Pos. Trb.

Pauke

Trgl.

Alt-Pos.

Chor.

Piccolo

col Fl. 1°

(Es – fis)

Trgl. Beck.

cresc. molto

(Massud gibt Rustan ein Zeichen, worauf dieser links geht, worauf dieser mit

Sopr. Alt: Ignil

Sopr. Ten. Bass

(Es moll Es)

cresc. molto

Fl.
Picc.
ob Fl. Picc.
Ob.
Cl.
Bass-Cl.
Fag.
Hör.
Trp.
Bass-Trp.
Pos.
Tuba
Pauk.
Tr-gl.
Beck.
Alt-Pos.
Meiza, voce Mansuet, in Mansuets Hand verwandelt.
Vorhang!
Gott!