







1820.

1820.

LA PROVENCALE

# LA PROVENCALE,

Nouvelle ENTRÉE ajoutée

## AUX FESTES DE THALIE,

### SCÈNE PREMIÈRE.

NERINE, CRISANTE.

Vite.

RITOURNELLE.



Musical score for three staves:

- Top staff: Violins (marked VIOLENTS)
- Middle staff: Violins (marked VIOLENTS)
- Bottom staff: Basso Continuo (marked BASSE-CONTINUE)

The score consists of three staves of music. The first two staves are for violins, indicated by the label "VIOLENTS" below each staff. The third staff is for basso continuo, indicated by the label "BASSE-CONTINUE" below it. The music is written in common time with various note heads and stems. The first two staves begin with a forte dynamic, while the basso continuo staff begins with a piano dynamic. The score is set against a decorative background featuring a border of musical instruments like flutes, violins, and trumpets.

## LA PROVENC ALE,



## SCENE I.

3



A ii

4  
NERINE.

LA PROVENC ALE,

CRISANTE.

Où courrez vous avant le jour? Quel Demon si-tôt vous re-veille? PEn-fes-

B-C.

This block contains two staves of musical notation for Nerine and Crisante. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Où courrez vous avant le jour? Quel Demon si-tôt vous re-veille? PEn-fes-" are written below the top staff, and "B-C." is written below the bottom staff.

tu qu'un Jaloux, sommeille Quand il est bercé par l'amour? Florine en ce mo-ment re-

This block continues the musical score with two staves of notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "tu qu'un Jaloux, sommeille Quand il est bercé par l'amour? Florine en ce mo-ment re-" are written below the top staff.

NERINE.

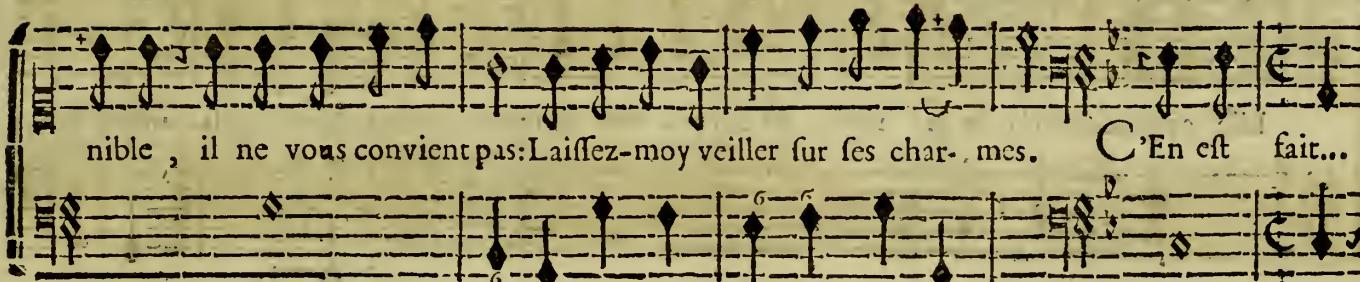
\* double mes al-larmes, Je m'exerce la nuit à gar-der ses appas. L'Exercice est pe-

This block concludes the musical score with two staves of notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "\* double mes al-larmes, Je m'exerce la nuit à gar-der ses appas. L'Exercice est pe-" are written below the top staff.

## SCENE I.

5

CRISANTE.



nible, il ne vous convient pas: Laissez-moy veiller sur ses charmes. C'En est fait...



pour Crisante il n'est plus de repos : Mon cœur est saisi d'épou- vante , De



puis que chaque jour une Barque ga- lante Me montre un Rival sur les flots:

## LA PROVENCAL E,



Elle approche trop de la rive; on entend des concerts cheris dans ces climats; Flo-



rine y paraît attentive, Et ceat fois sur ces bords, elle porte ses pas.



## NERINE. AIR.



Des que le plaisir se présente, La jeunesse vole après luy, La Jeunesse



## SCENE I.

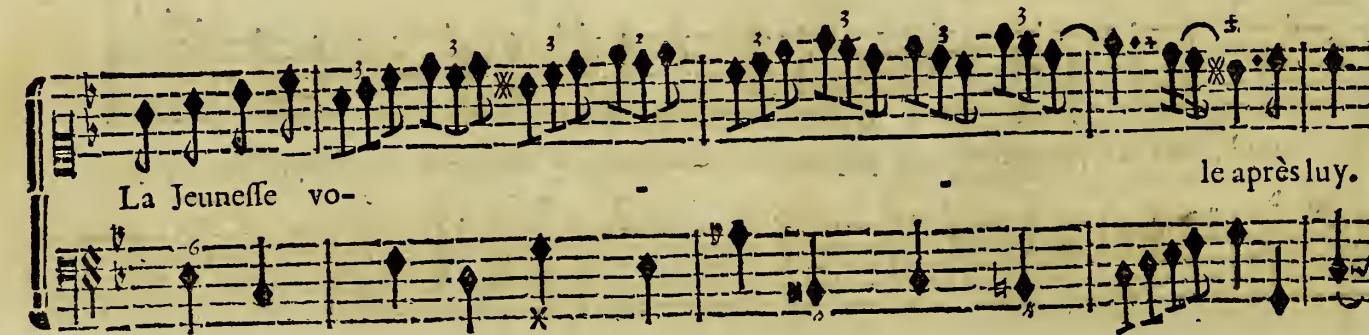
7

le après luy, La jeunesse vo-

le après luy: Plus elle a ressen- ti d'en-

nuy, Plus sa joye est vive & piquan- te Plus elle a ressen- ti d'ennuy, Plus sa joye est

## LA PROVENCAL E,



## S C E N E I.

CRISANTE.

9

D U côté de la terre, un mur à triple é- tage Sert de digue aux sou- pirs de mille A-

B-C.

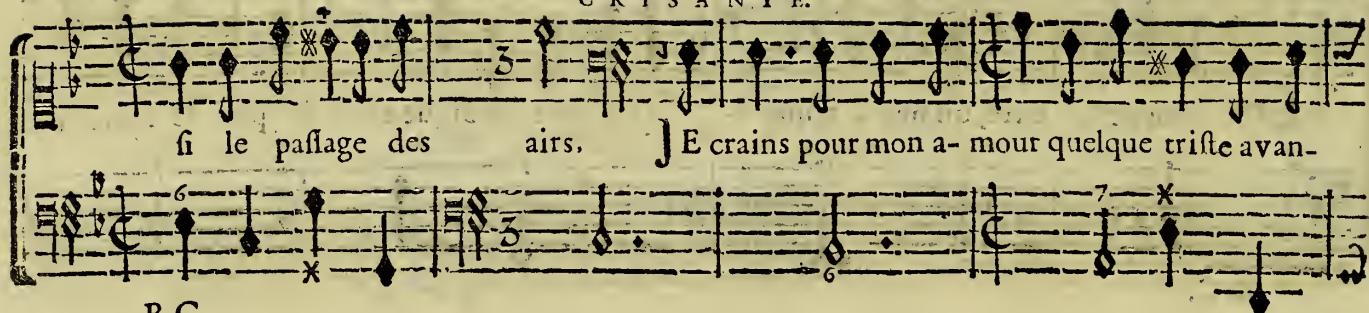
mants di- vers; Je médite un pro- jet, qui déjà me sou- lage; Je veux faire fer-

NERINE.

mer le pâ-sage des mers. IL faut pour achever l'ou- vrage, Faire fermer au-

B

LA PROVENCAL E,  
CRISANTE.



B.C.



## SCENE I.

II



droite & nouvelle impo- sture, Luy faisant d'elle- même un portrait odi- eux,

B.C.



Donner le change à la na- ture: Ne perdons pas le fruit d'un art in-dustri-



NERINE.  
AIR.



eux. Notre sexe, n'est pas cre- dule, Quand on l'accu- se de lai- deur: deur: Et l'ob-

Bij

## LA PROVENC ALE,



## CRISANTE.



## SCENE I.

13

spect de cette rive, Nous songerons a- près à l'épou- fer.. Elle

B.C.

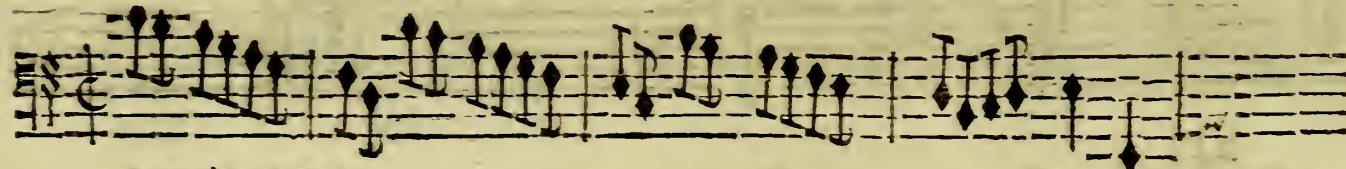
vient, elle rêve, & sa vuë atten- tive, Sur ces flots que je crains , semble

se repos- fer.

## LA PROVENCALÉ,

## SCENE II.

CRISANTE, FLORINE, NERINE.



P R E L U D E.

CRISANTE.

FLORINE.

The musical score continues with three staves of music. The lyrics are as follows:

A Venit en ces lieux, quel dessein vous en- gage? L'Onde est calme sur ce ri-

This section includes labels "B.C." below the bass staff and "A" above the first staff.

B.C.

The musical score continues with three staves of music. The lyrics are as follows:

vage, Elle offre à mes regards, un fi- dele miroir; Mal- gré tout mes def-

## SCENE II

15

faux, je me plais à m'y voir; C'est mon plus doux plaisir, laissez-m'en

B-C.

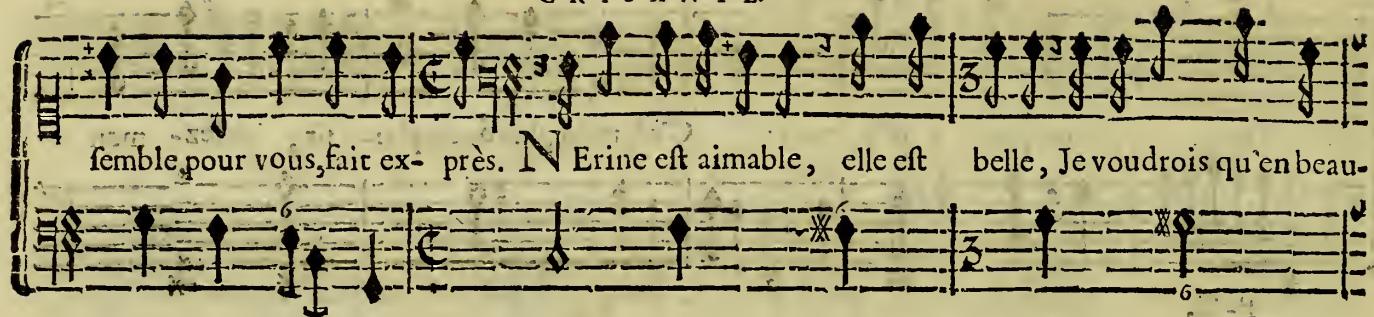
## NERINE.

faire usa-ge. Je vous l'ay dit cent fois, l'image de vos traits Doit vous

## FLORINE.

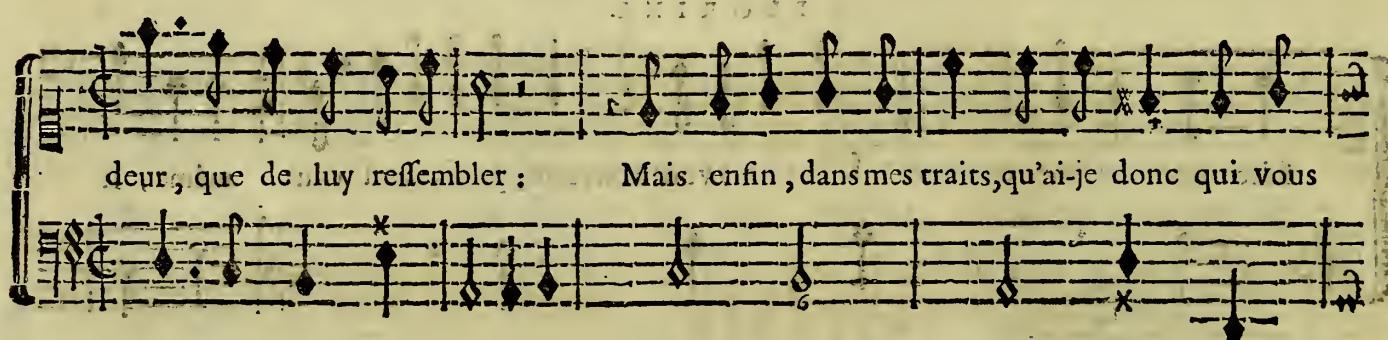
faire une horreur extrême. Et avis vous convient, profitez-en vous-même; Il

LA PROVENCAL,  
CRISANTE.



B-C.

FLORINE.



CRISANTE.



blessé? Ils sont trop déli- cats, ils ont trop de si- nesse; Et vos yeux pleins d'un



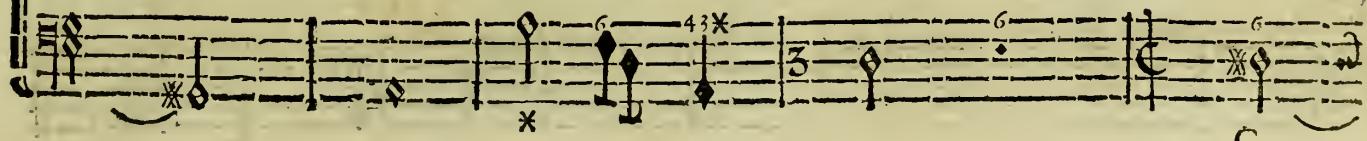
B.C.



certain feu, Sont trop ouverts, & la bouche trop peu. Vous avez contre vous en-



cor vôtre jeu- nesse, Ce vice ne peut s'excus- ser; Connoissez cepen- dant jusqu'où

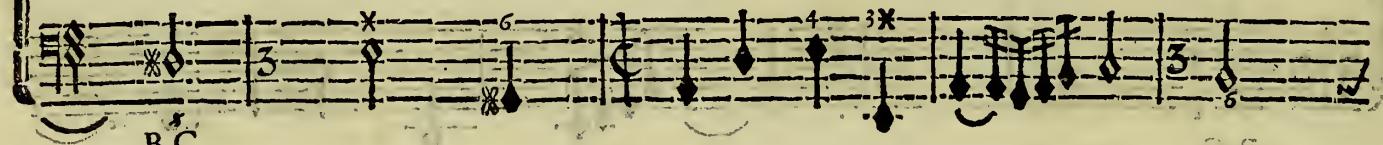


C

## LA PROVENCALÉ,



va ma foi- blesse; Malgré tant de dessauts , je vais vous épou- ser... Vo<sup>o</sup> fremis- sez...vous châ-



B.C.

D.R.

FLORINE à part.

CRISANTE à Nerine.



gez de vi- sage ! O Ciel! de ce malheur daigne me preser- ver. J E sors pour ordō-



ner un mur sur ce ri- vage. Nerine , en m'atten- dant, pren soin de l'obser- ver.



## SCENE III.

19

## SCENE III.

FLORINE, NERINE.

Handwritten musical score for Scene III, featuring four staves of music with French lyrics and instrument labels:

- Top staff: *Mer paisible, &c.*
- Second staff: *FLUTES.*
- Third staff: *VIOLONS.*
- Fourth staff: *FLUTES,*
- Fifth staff: *VIOLONS.*
- Sixth staff: *Doux.*
- Bottom staff: *B.C.* (Bass Clef) and *Cü*.

The score includes various musical markings such as clefs, time signatures, and dynamic signs. The manuscript is written in black ink on aged paper.

LA PROVENCALÉ,  
FLORINE.

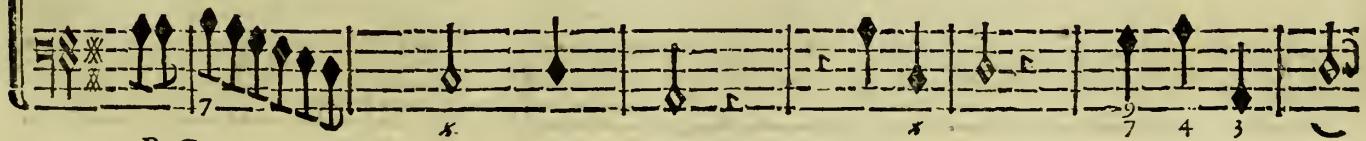
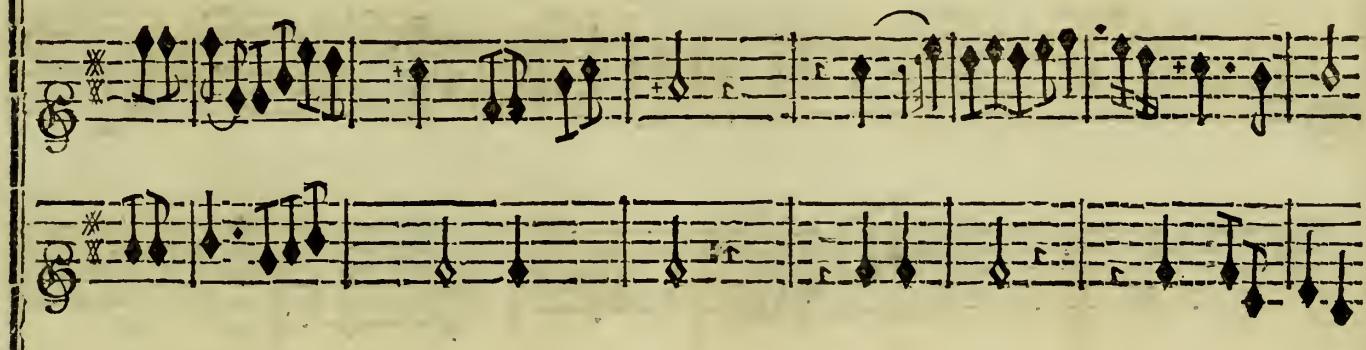
B.C.

## S C E N E I I I.

21



sur les flots, celle de mon Vainqueur. Offrez-moi sur les flots, celle de mon Vainqueur.

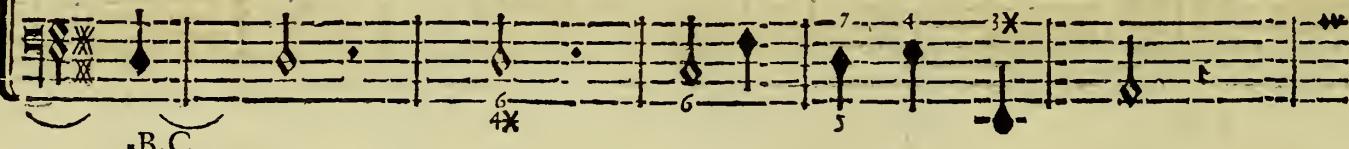


B.C.

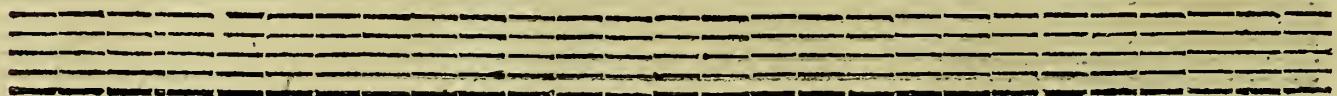
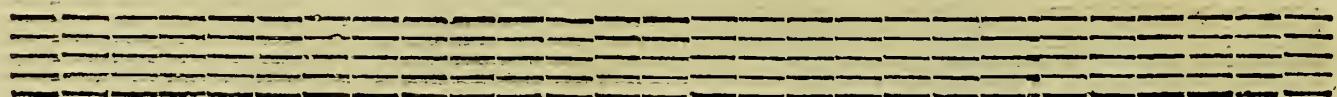
## LA PROVENCAL E,



Que n'ai-je pour lui seul mille attraits en par- ta-  
ge !

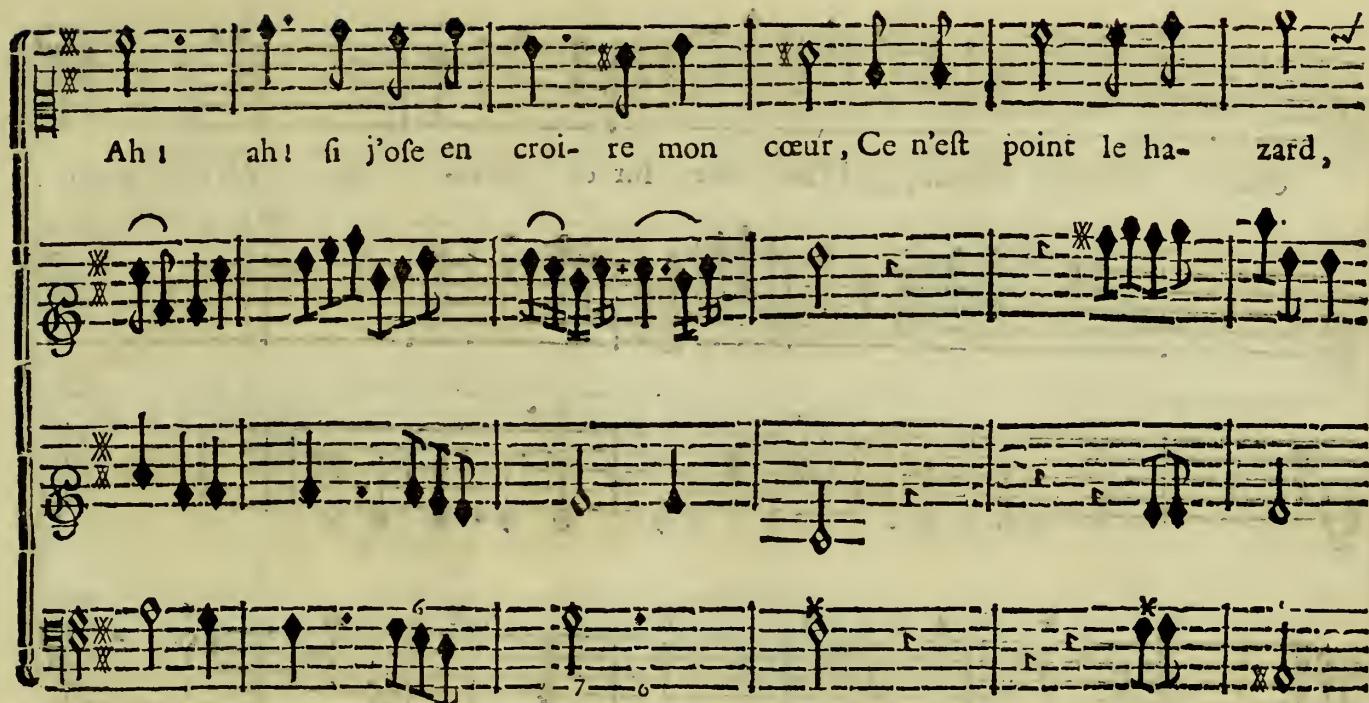


.B.C

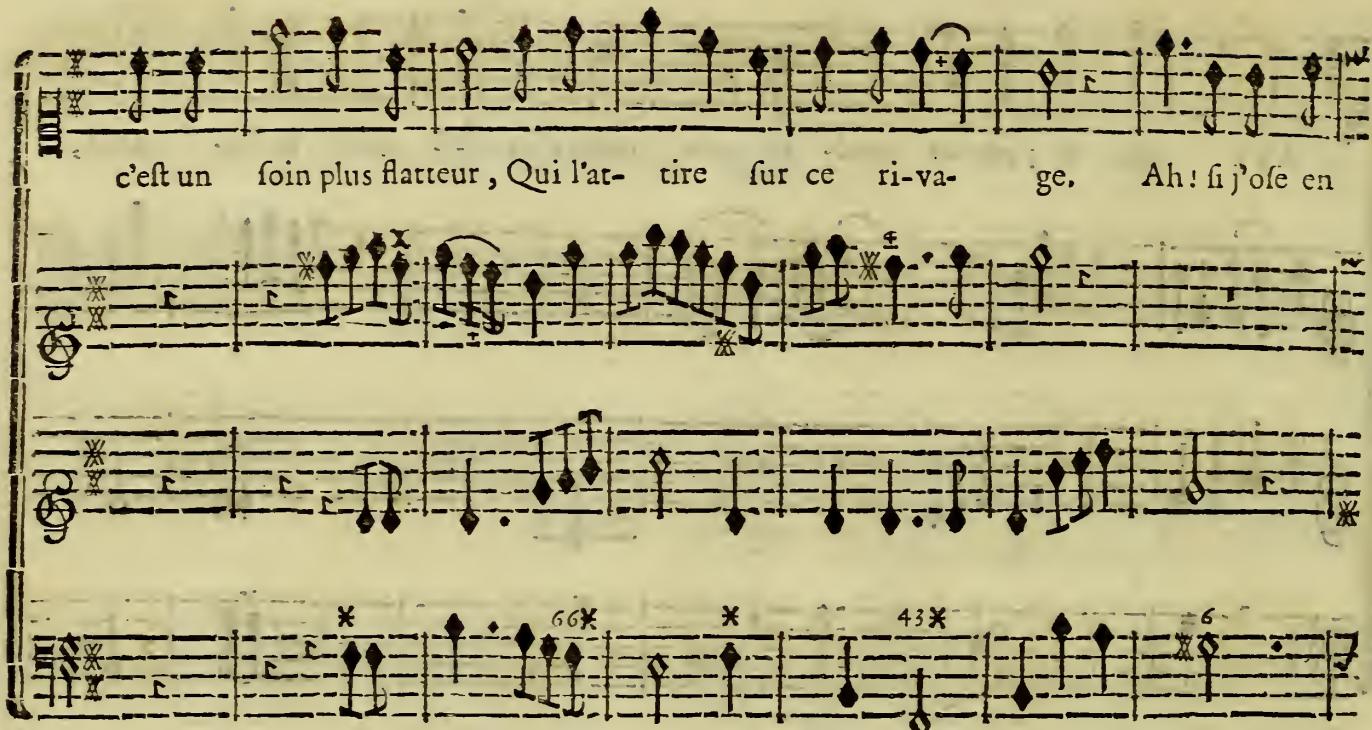


## SCENE III.

23



B.C.

LA PROVENC ALE,  
*s*

B-C.

## SCENE II.

25

croire mon cœur,Ce n'est point le ha- zard,c'est un soin plus fla- teur Qui l'at- tire



B-C.

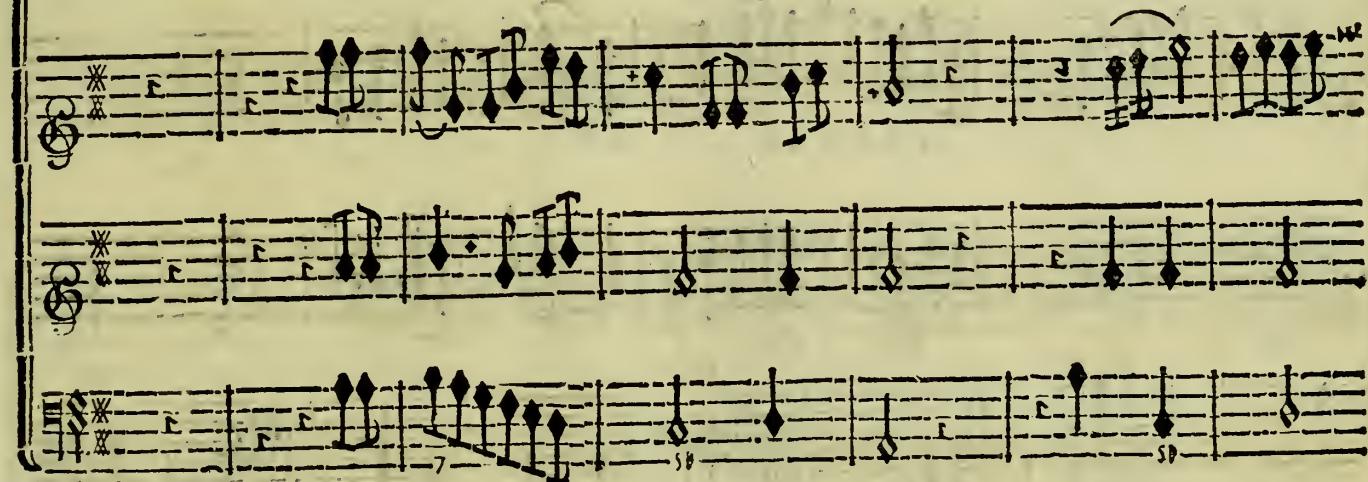
D

LA PROVENC ALE,  
*s*

B.C.

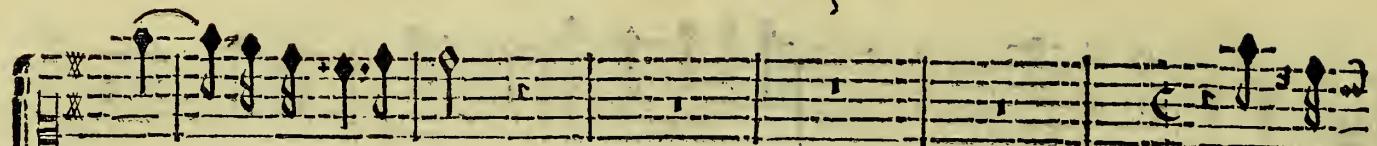
## SCENE III.

27



D ii

## LA PROVENC ALE,



cel. le de mon Vainqueur.

Ciel! Ne-



FLUTES.



FLUTES.

Doux.



B.C

VIOLONS.

NERINE.

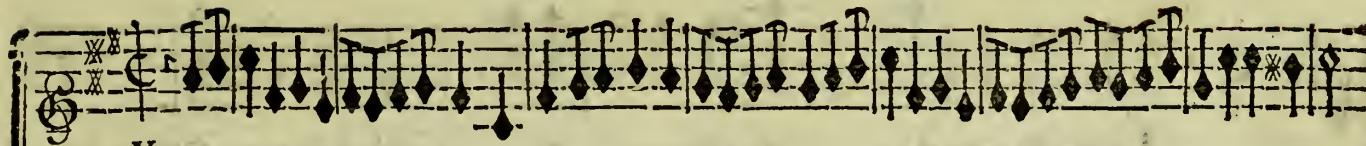


rine aura pû m'en tendre! Crisante scaura tout, j'ay dequoy le sur- prendre.



SCENE III.  
ENTREE DES MATELOTS.

29



VIOLONS.



B - C.

A musical score for flute and violin. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses a treble clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics "Mais, ô Ciel! de quels sons retentissent ces bords?" are written above the violin part.

Mais, ô Ciel! de quels sons retentissent ces bords? VIOLONS.



A musical score for flute and violin. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses a treble clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics "Mais, ô Ciel! de quels sons retentissent ces bords?" are partially visible at the bottom of the page.

## LA PROVENCAL E,

NERINE.



Tout est per- du; c'est la barque fa- tale, J'y vois le jeune Objet qui

B.C.

FLORINE.

NERINE.



cause vos transports. Rentrez, N On, je de- meure. O Douleur sans é- gale, AL-



lons, hâtons-nous de par- tir, Cherchons par tout Cri- sante, il le faut aver- tir.



## SCENE IV.

LEANDRE, FLORINE, NERINE.

LEANDRE.

Arrête, Arrête Argus impito- yable, Il y va de tes jours si tu

B.C.

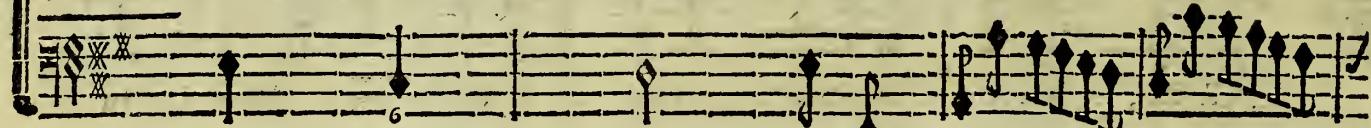
sors de ces lieux. Et vous, rassurez- vous, Objet incomparable : Pour seconder mes

vœux, Un amy secou- rable Amuse en ce moment un Jaloux odi- eux;

## LA PROVENCALÉ;



Et pour me montrer à vos yeux, J'ay saisi l'instant favo- rable.



B-C.

PRE'LUD E.

A I R.



LE ten- dre A- mour, dont je ressens les coups, Sou-



met à vos attraits l'amant le plus fidel- le: le. Des plus rares beau-



## S C E N E I V.

33

tez vous êtes le model- le, Et les Dieux n'ont rien fait de si par- fait que

B - C.

vous. Et les Dieux n'ont rien fait de si par- fait que vous. Des plus.. vous.

FLORINE, à NERINE.

NERINE.

Vous l'entédez, Nerine, on dit que je suis belle. Ne voyez-vo<sup>s</sup> pas bien qu'on se mocque de nous.

E

## LA PROVENCALÉ;

FLORINE, à LEANDRE.

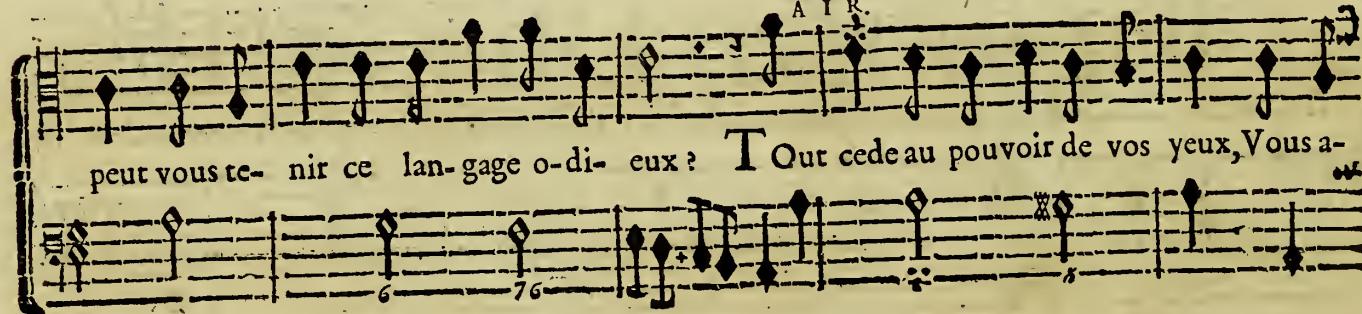


B.C.

LEANDRE.



A I R.



## SCENE I V.

35

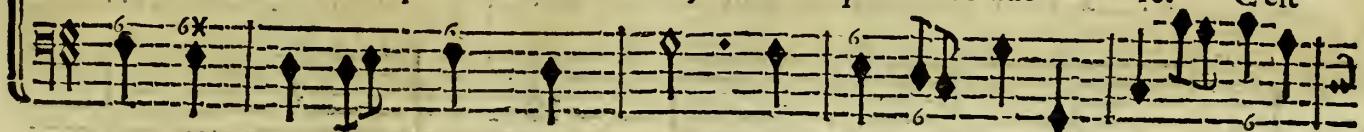


vez plus d'éclat que la naissante au- ro : re: Tout... re: Vous êtes : l'i-

B.C.



ma-ge des Dieux; c'est peu de vous ai- mer , il faut qu'on vous ado- re. C'est



FIORINE.

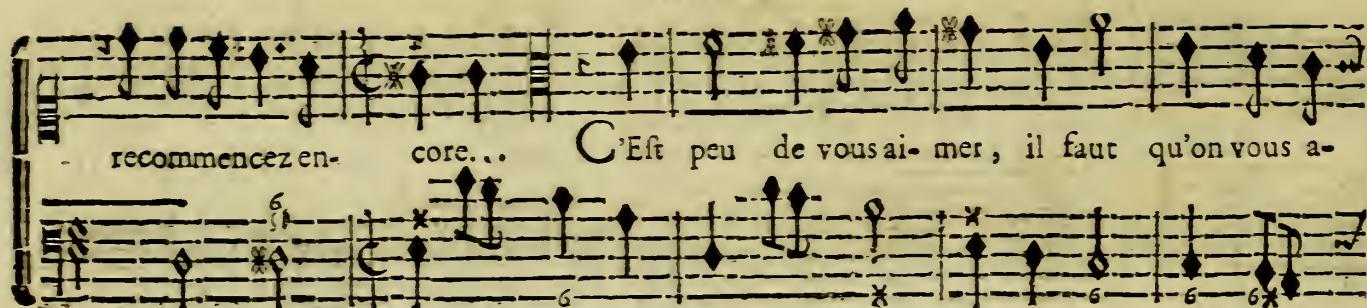


peu de vous ai- mer , il faut qu'on vous ado- re. Q Uel langage flateur !



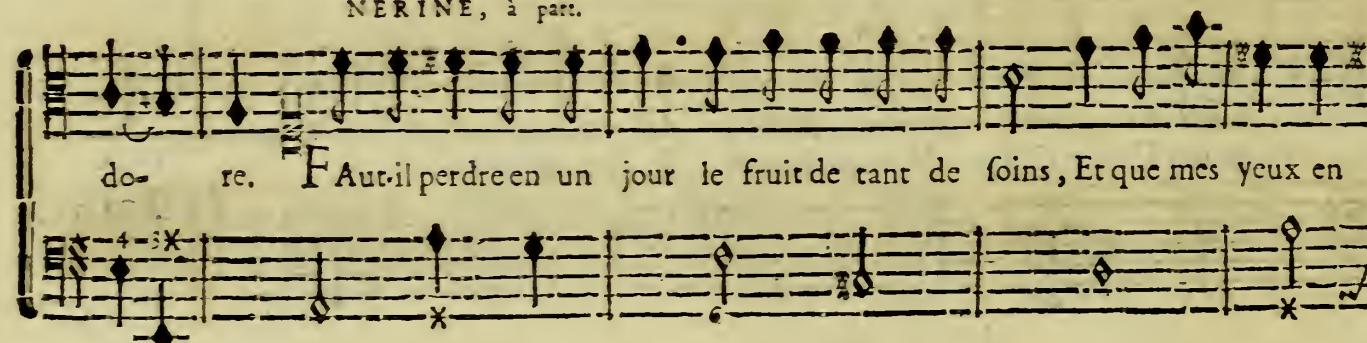
E ij

LA PROVENC ALE,  
LEANDRE.



B.C.

NERINE, à part.



LEANDRE.

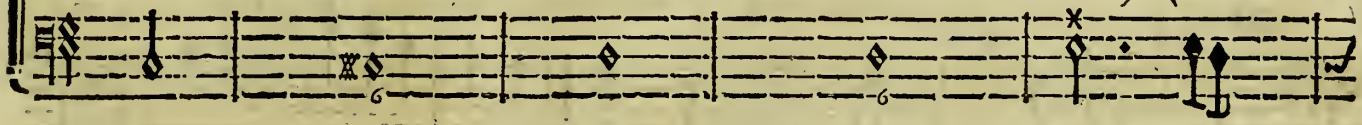


## SCENE I V.

37



B.C.



LA PROVENC ALE,  
ENTREE, POUR LES MATELOTS.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Violins (VIOLONS), indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for the Bassoon-Clarinet (B.C.), indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is also for the Bassoon-Clarinet (B.C.). The music is written in common time. The notation uses vertical stems and diamond-shaped note heads. The first two measures of each staff show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third measure of each staff begins with a single eighth note followed by a sixteenth note. The fourth measure of each staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## SCENE IV.

UN MATELOT:

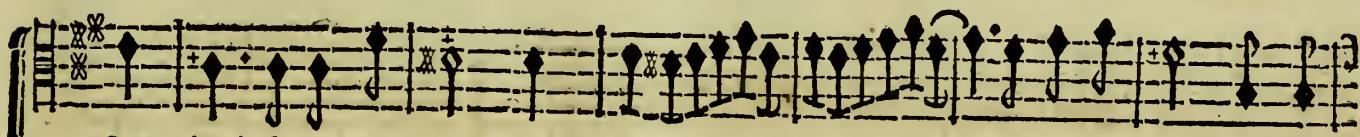
39



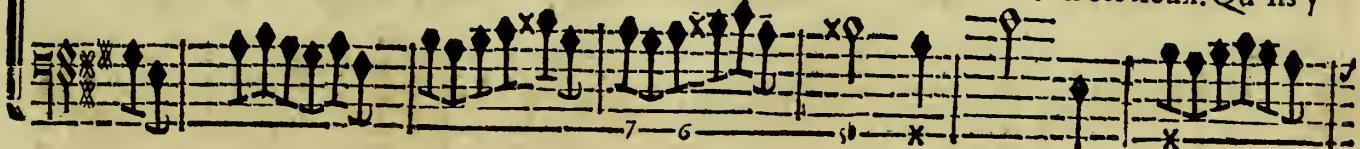
J Eune Beau- té, c'est dans vos yeux Que les A- mours prénent leurs armes;



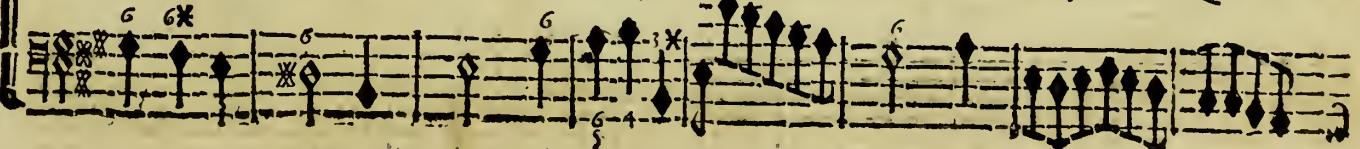
B-C.



Qu'au bruit de nos concerts, ils vo- - lent en ces lieux? Qu'ils y



fassent briller vos char- mes: C'est dans vos yeux Que les A-

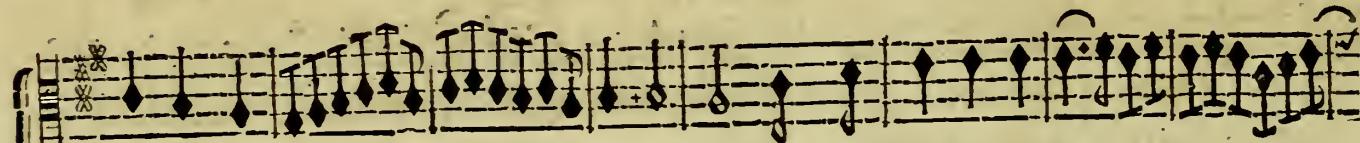


LA PROVENCE;

40

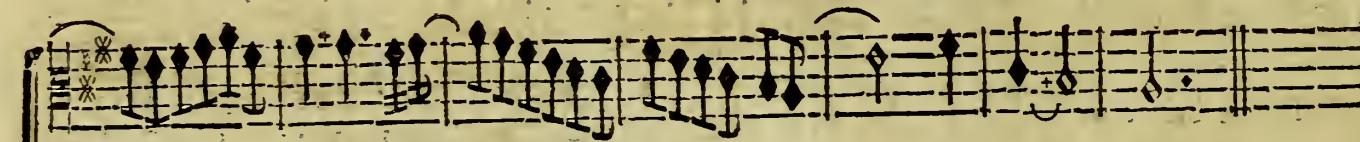


B-C.

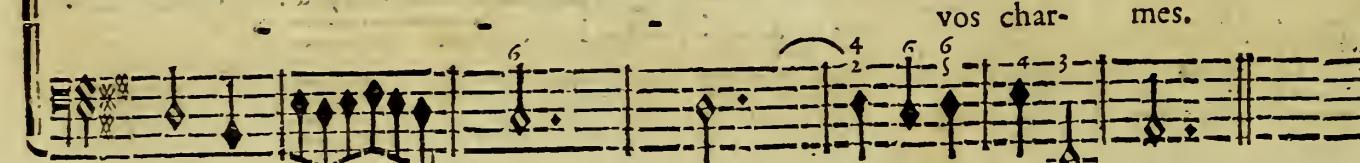


fassent briller

vos charmes. Qu'ils y fassent briller



vos char- mes.



6



4

6

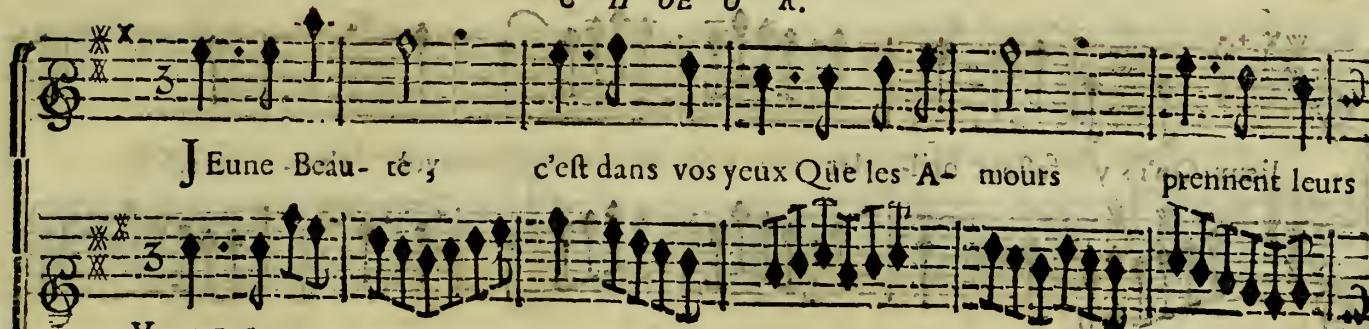
6

4

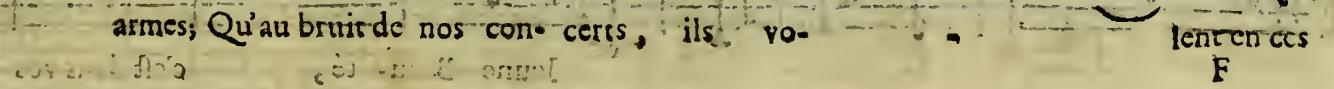
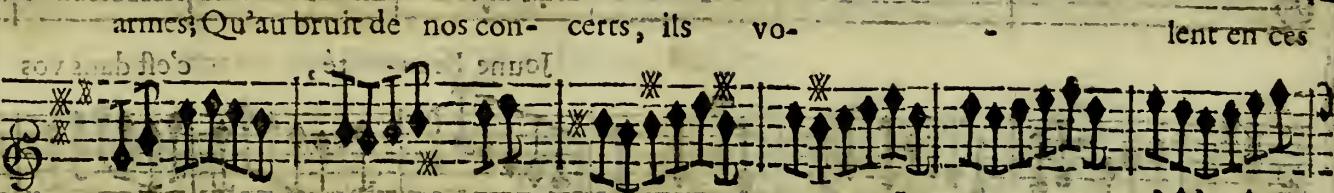
3

S A C E N E O I V. A I  
C H O E U R.

41



VIOLONS.



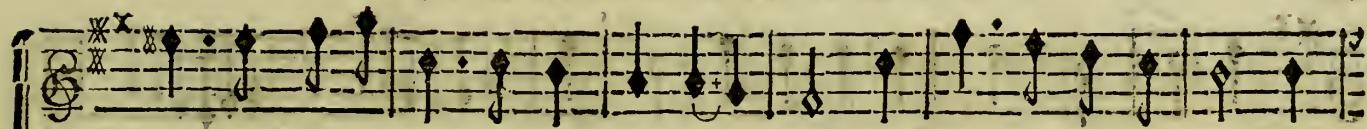
F

## LA PROVENCEALE;

lieux; Qu'ils y fassent bril-<sup>ler</sup>, Qu'ils y fassent briller vos char-<sup>més</sup>.  
 lieux; Qu'ils y fassent bril-<sup>ler</sup>, Qu'ils y fassent briller vos char-<sup>més</sup>. b.c.  
 Jeune Beau- té, c'est dans vos  
 Jeune Beau- té, c'est dans vos

## SCENE IV. A TAN

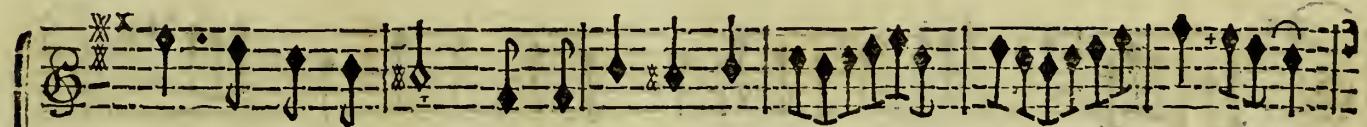
43



yeux Que les A-mours prennent leurs ar- mes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils



yeux Que les A-mours pernnent leurs ar- mes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils



vo-lent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril- ler ,



vo-lent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril- ler ,

Qu'ils y fas- sent briller  
F ij

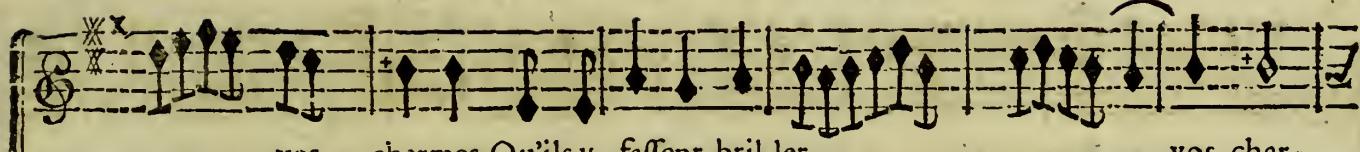
## LA PROVENCAL E,

A handwritten musical score for 'La Provencale'. The music is written on four staves, each with a clef (Bass, Tenor, Alto, Soprano) and a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves in French, corresponding to the musical phrases.

vos char- mes, Qu'au bruit de nos con-certs; ils vo-  
lent en ces lieux; Qu'ils y  
lent en ces lieux; Qu'ils y faffent bril- let  
faſſent bril-let vos charmes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils

## SCENE IV.

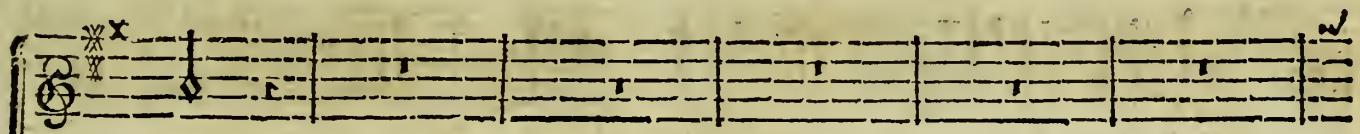
45



vos charmes; Qu'ils y fassent bril-ler vos char-



volent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril-ler, Qu'ils y fassent briller vos char-



mes.



mes. B-C.

## LA PROVENCALÉ,

The musical score consists of three staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are in French and are placed below the corresponding musical staves.

Jeu-ne Beau- té , c'est dans vos yeux Que les Amours prennent leurs ar-mes;

Jeu-ne Beau- té , c'est dans vos yeux Que les Amours prennent leurs ar-mes;

Qu'au bruit de nos con- certs , ils vo-

Qu'au bruit de nos con- certs , ils vo-lent en ces lieux; Qu'ils y

## S C E N E . I V.

47

lent en ces lieux; Qu'ils y fassent briller  
 fassent bril- ler vos charmes, Qu'au bruit de nos concers , ils  
 vos charmes; Qu'ils y fassent briller vos char-mes.  
 volent en ces lieux ; Qu'ils y fassent bril. ler, Qu'ils y - fassent briller vos char. mes.

LA PROVENCALÉ,  
5

A handwritten musical score for a solo voice and piano. The music is written on four-line staves. The vocal line consists of a soprano melody with lyrics in French. The piano accompaniment features harmonic chords and bass notes. The score is divided into three systems by vertical bar lines. The lyrics are as follows:

Qu'ils y fassent bril- ler  
Qu'ils y fassent bril- ler  
vos char- mes.  
... vos char- mes.

## SCENE IV.

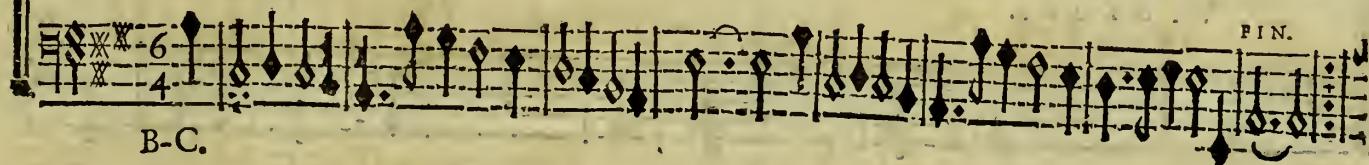
49

PREMIER AIR EN RONDEAU, POUR LES MATELOTS.



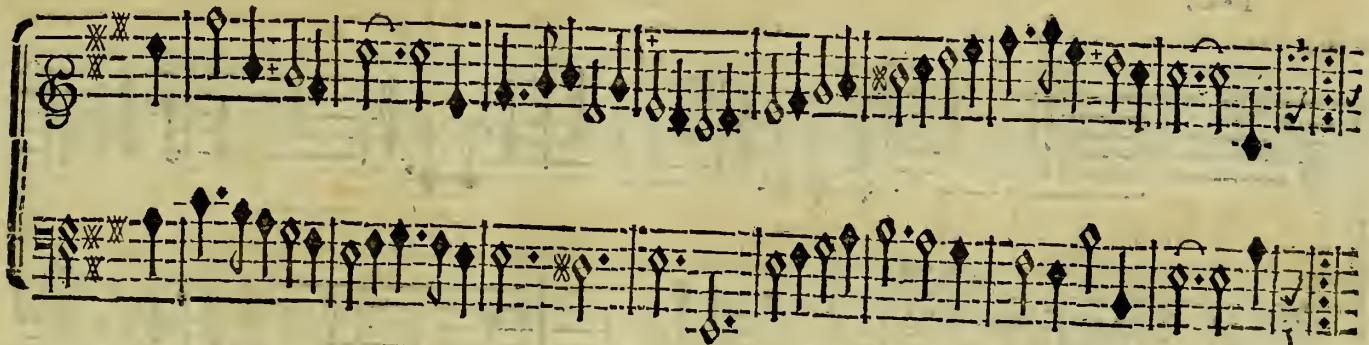
VIOLONS.

FIN.



B-C.

FIN.



Au Rondeau.



G

50

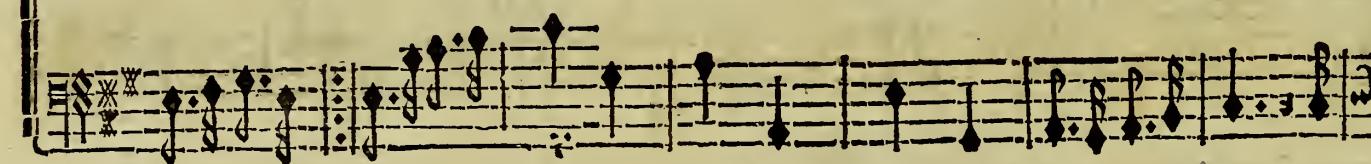
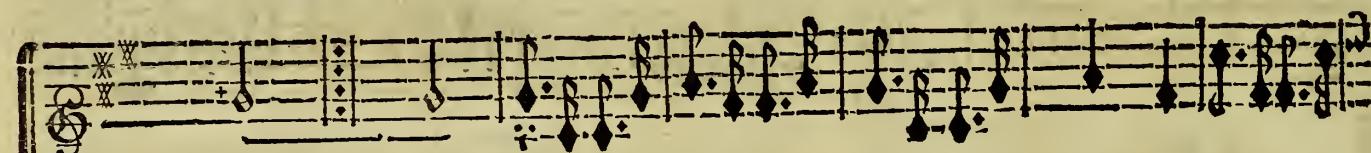
L A P R O V E N C A L E ;  
D E U X I E ' M E <sup>s</sup> A I R.



V I O L O N S .



B - C .



## SCENE IV.

## TROISIEME AIR.

51



VIOLENS.

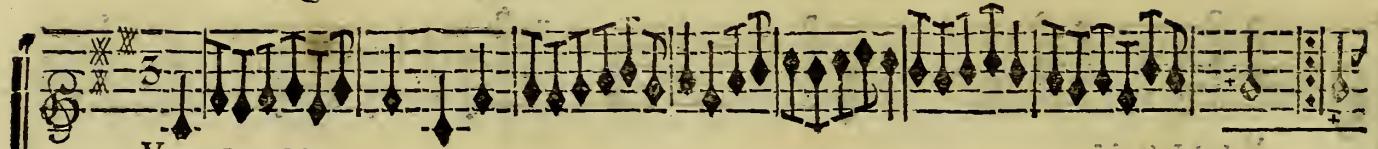


B.C.



G ii

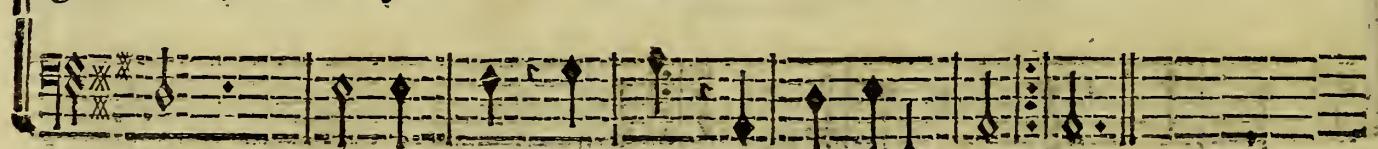
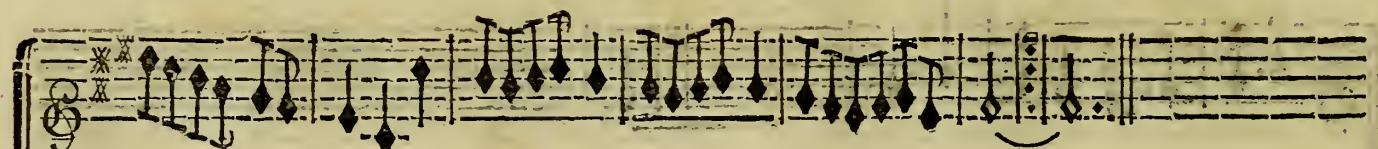
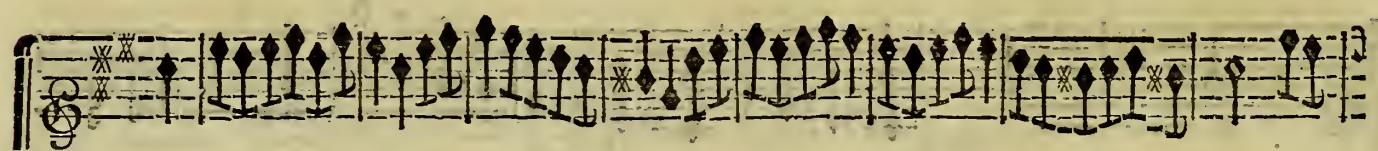
LA PROVENCAL,  
QUATRIÈME AIR DES MATELOTS.



VIOLONS.



B-C.



## SCENE IV.

53

UNE MATELOTTE.

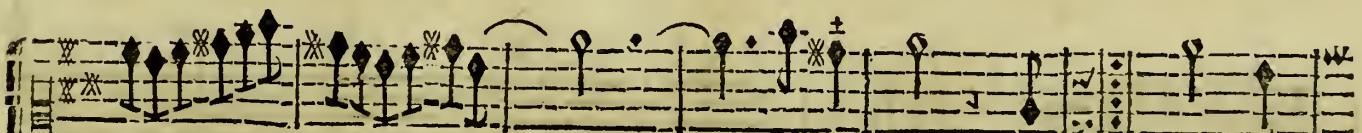
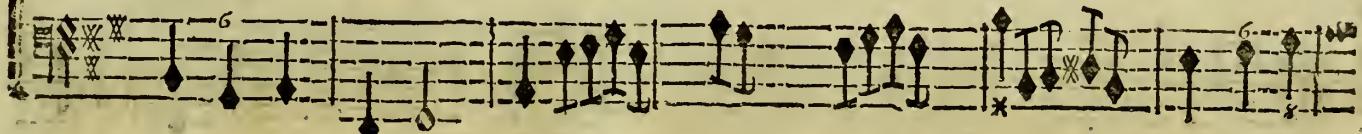


Triom- phe, Triomphe en ces lieux, tendre Amour; Que la beau-

B.C.

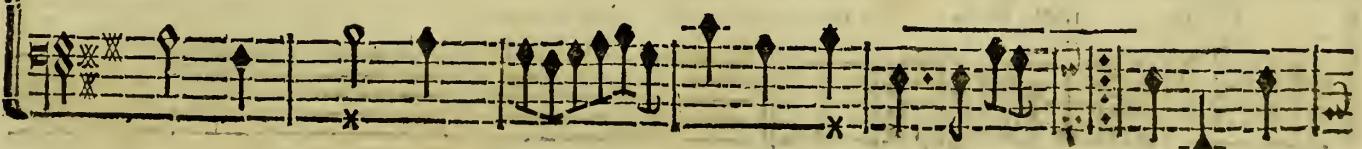


té serve à ta gloi- re; Mais, qu'elle ait part à la victoire, Fais- la triom-



pher

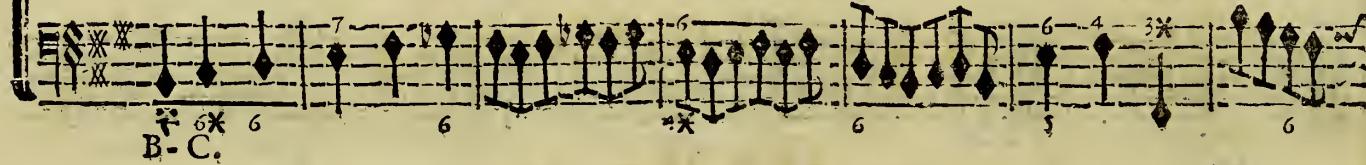
à son tour: Triom- tour: C'est



## LA PROVENCALÉ,



- pour des objets pleins de charmes, Que tu dois reserver tes traits;



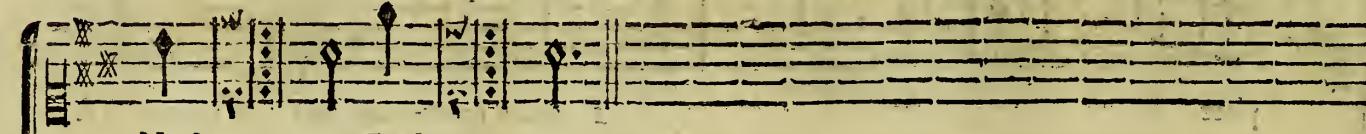
B.-C.



Bles- fer quelqu'Objet sans attrait, Ce se- roit prophaner tes ar- mes.



ame. Reprise.



N'est... mes, Bles- mes,



## SCENE IV.

55

## ARIA.

TOUS. PETITES FLUTES.

TOUS. PETITES FLUTES.

B.C. VIOLINO.

UN MATELOT.

E Ben fol- le chi non ania,

## LA PROVNCALE

P. FLUTES.

P. FLUTES.

E ben fol- le chi non ama, O non brama di Cupido effer se-

P. FLUTES.

B.C.

Deux.

VIOLONS.

gua- ce. VIOLONS. E ben fol- le chi non

6 6

## SCENE IV.

17

Doux.

*a- ma, O non brama di Cu- pido effer se- gua-*

P. FLUTES.

VIOLONS.

cc. P. FLUTES.

*E ben fal- le chi non a- ma, E non brama di Cupido effer se.*

H.

58

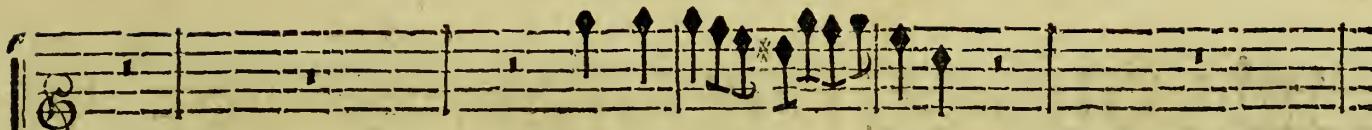
## LA PROVENCAL E,

DOUX.

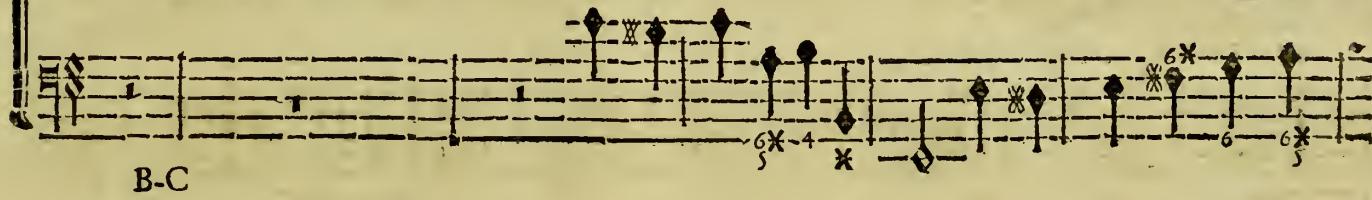
The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled "P. FLUTES." and includes a dynamic instruction "GUA." The second staff is labeled "ce. VIOLEONS." and has a dynamic instruction "B.C." The third staff concludes with three endings, each labeled "Fine." The music features various note heads, some with stems and some with dots, and includes several rests and grace notes.

## SCENE IV.

59



VIOLONS.

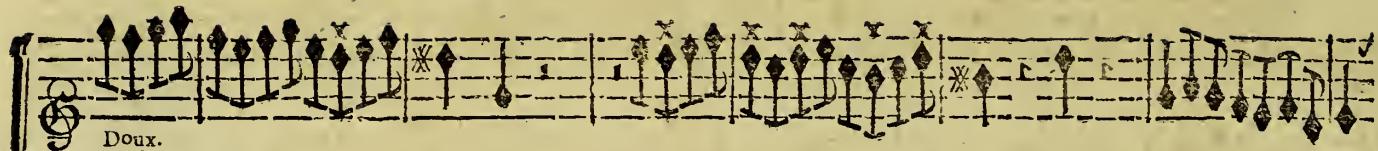
*Egli so- lo por- ta al seno, VIOLONS.**Egli so- lo por- ta al*

B-C



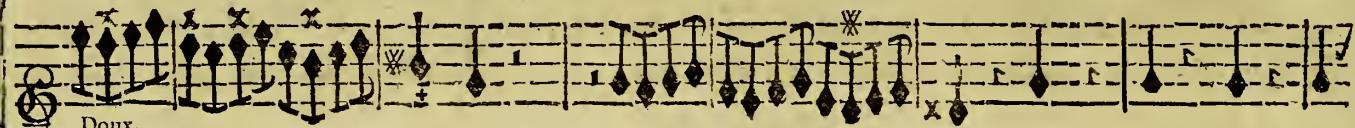
Hij

## LA PROVENCALÉ,



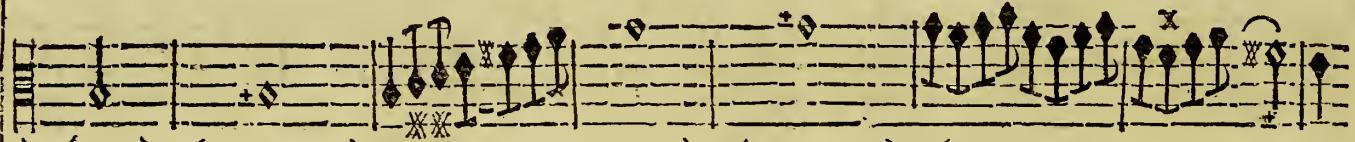
Doux.

VIOLONS.



Doux.

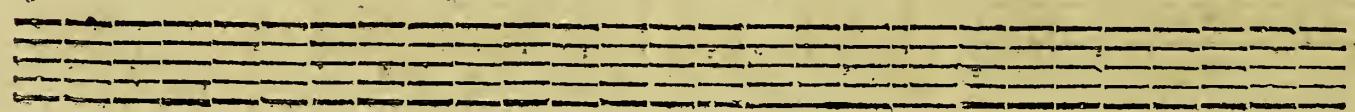
VIOLONS.



cc.



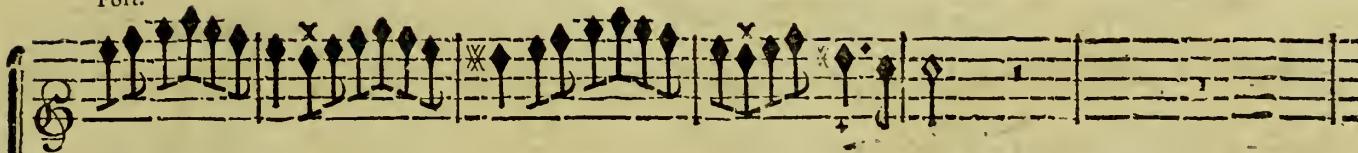
B-C.



## SCENE IV.

61

Fort.



VIOLONS.



VIOLONS.

*Egli so-lo por-ta al*

B. C.

Doux.



Fort.

*seno, non vele-no, non ve- leno, Ma con-tentigioia, e pace, Ma conten- ti gioia, e*

## LA PROVENCAL E,

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a series of notes with diamond-shaped heads, some marked with asterisks (\*), and includes a dynamic marking 'p' and a measure number '6'. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also features diamond-shaped note heads and includes a dynamic marking 'adagio.' and a measure number '43'. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'cc. Da Capo.'

## SCENE IV.

63

TAMBOURIN.

MENUET.

*On joue denx fois le Menuet.*

## LA PROVENCALÉ,

UN MATELOT alternativement avec le Chœur.



V On te que la Beaute s'escon- de, L'Amour saou ben leou la trou-va. Von... va.



V On te que la Beaute s'escon- de, L'Amour saou ben leou la trouva. Von... va.



Son la gau son l'amé dou monde Per s'uni tou-tei dousson fa.



Son la gau son l'ame dou monde Per s'uni tou-teidous son fa.

## SENS DES PAROLES PROVENCALE S.

Quelque part que la Beauté se cache, L'Amour sçait bien-tôt la trouver :

Ils sont la joye & l'ame du monde, Ils sont faits pour s'unir tous deux.

## SCENE IV.

65

A I R.

Quant uno filletto ei pou- lidou Tarde guaire de s'escouta : Quant.. ta: Car

B-C.  
toujour lou plai- si ly cridou Qu'ei d'in l'a- ge de lou gousta Car... ta.

*On reprend le premier Couplet alternativement avec le Chœur ; après quoy on reprend le Menuet, puis l'Air qui suit.*

## SENS DES PAROLES PROVENCALES.

5

Quand une jeune fille est jolie, Elle ne tarde guerre à s'écouter ;  
Car sans cesse le plaisir luy crie, Qu'elle est dans l'age de le goûter.

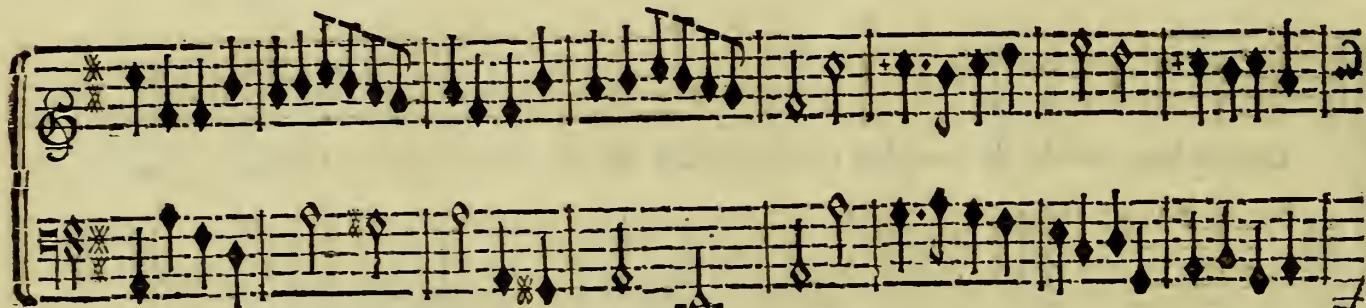
I

## LA PROVENCALÉ,

RIGAUDON.



B.C.



## SCENE IV.

67

LEANDRE.

Musical score for Leandre's part in Scene IV. The score consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a measure containing a triplets sign (3) followed by a series of eighth-note pairs. The second staff begins with a measure containing a sixteenth-note pattern. The lyrics are as follows:

Venez, venez, belle Florine, Partons, embarquons-nous, Venez charmer l'époux,

B.C.

FLORINE.

Musical score for Florine's part in Scene IV. The score consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a measure containing a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a measure containing a sixteenth-note pattern. The lyrics are as follows:

Que l'Amour vous destine ; Suivez moy. Cle! que dites-vous...

LEANDRE.

FLORINE.

Musical score for Leandre and Florine's final exchange in Scene IV. The score consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a measure containing a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a measure containing a sixteenth-note pattern. The lyrics are as follows:

Craignez le retour d'un jaloux... Mais je le vois. O Dieux! je cesseray de

Iij

## LA PROVENCAL E.

LEANDRE.



vivre, Si son projet fatal seconde son courroux. SOuffrez que je vous en délivre,

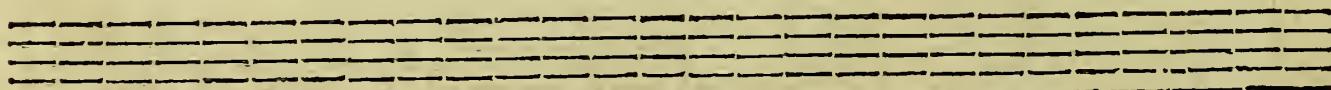
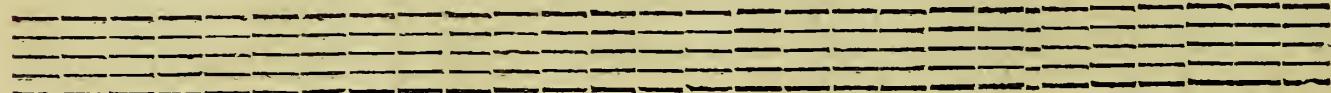


B-C.

6



L'Hymen va nous unir par les nœuds les plus doux. V Ous voulez m'épouser, je consens à vous



## SCENE V. ET DERNIERE.

CRISANTE, ET LES ACTEURS des Scènes précédentes.

A handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are labeled 'B.C.' (Basse Continuo) and 'V. (Violon)'. The lyrics are written below the vocal parts. The vocal parts begin with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics start with 'suivre.' followed by a series of musical notes. The vocal parts continue with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics start with 'O Rage:' followed by a series of musical notes. The vocal parts continue with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics start with 'O deses- poir... Per- fides Mate- lots. Ah! ren dez à mes' followed by a series of musical notes.

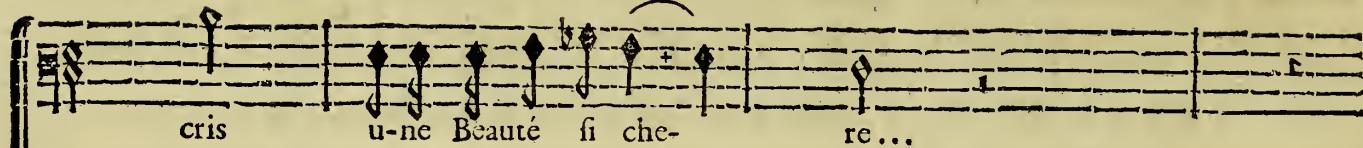
suivre.

B.C.

O Rage:

O deses- poir... Per- fides Mate- lots. Ah! ren dez à mes

## LA PROVENCALÉ,



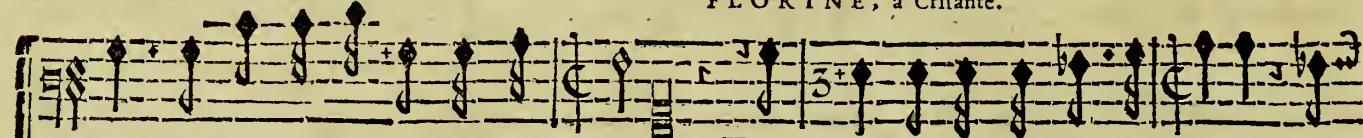
B.C.



Ingra-te! tu me fuis, helas! que dois-je faire? Si je te



FLORINE, à Crisante.



D'Où vient cette fureur nou-velle? Vous





perdez peu, vous le fça- vez : Je suis laide; Nerine est belle, Epousez-la, si vous voulez.

*Le Tambourin joué pendant l'Embarquement le Rigaudon cy-devant, page 66.*

F I N.

## T A B L E.

### A I R S A J O U E R.

R	Itournelle. <i>Trio.</i>
	Entrée , pour les Matelots.
	Premier Air , pour les mêmes.
	Deuxième Air , pour les mêmes.
	Troisième Air , pour les mêmes.
	Quatrième Air , pour les mêmes.
	Menuet.
	Rigaudon.

**Le Tambourin joué avec l'Orquestre tous les Airs du Divertissement.**

F I N.

### A I R S A C H A N T E R.

Page 1	D	Es que le Plaisir se présente.	Page 6
38	E ben folle chi non ama.		35
49	Jeune Beauté, c'est dans vos yeux.		39
50	Le tendre amour dont je ressens les coups.		32
51	Mer paisible où cent fois j'ay cherché		
52	mon image. <i>Avec accompagnement.</i>		19
63	Nôtre Sexe n'est pas crédule.		11
66	Quant uno filetto ei pôulidou.		65
	Tout cede au pouvoir de vos yeux.		34
	Triomphe en ces lieux , tendre Amour.		53
	Vonte que la Beaute s'esconde.		64

F I N.

\*\*\*\*\*

## ATTRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentés du Roy , données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre , l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze , Signées , LOUIS ; & sur le replis , Par le Roy , PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation , données à Marly le vingt-huitiéme May mil sept cent quinze , Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le septiéme Juin 1715. Il est permis ( à J-B-Christophe Ballard , Seul Imprimeur du Roy pour la Musique , & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté , ) d'Imprimer , faire Imprimer , Vendre & Distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale qu'Instrumentale , de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit , avec tres-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs , Libraires , Tailleurs & Fondeurs de Caractères , & autres personnes , généralement quelconques de Tailler , Fondre , ny Contrefaire les Notes , Caractères , Lettres grises , & autres choses inventées par ledit Ballard ; Ny d'entreprendre , ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , en aucun lieu de ce Royaume , Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté , nonobstant toutes Lettres à ce contraires , sans le Congé & Permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires , Notes , Caractères , & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique , & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original .





