

ŒUVRES CHOISIES

DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

SEULE ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et Annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N^o 1 - 12^e Concerto
2 - 13^e " "
3 - 14^e " "
4 - 15^e " "
5 - 17^e " "
6 - 18^e " "

N^o 7 - 19^e Concerto.
8 - 21^e " "
9 - 22^e " "
10 - 24^e " "
11 - 28^e " "
12 - 29^e " "

Chaque Concerto : 3^f net

Paris, E. GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER

COMMISSION

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72

EXPORTATION

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

E.G. 6712

Imp. Delanchy, Paris

1905

VIOLON PRINCIPAL.

tr tr
f

tr tr tr tr tr tr tr tr
p

pp f

SOLO. avec fierté et élan et noblesse
f allongé. restez

p 2^e corde f du milieu.

p

8^a dolce. restez. molto cantabile.

ou bien large et soutenu.

restez allongé. restez

8^a très large. restez.

VIOLON PRINCIPAL.

restez -

tr

ou bien.

chanterelle.
sans vitesse et ad libitum.

2^e corde.

2^e Corde.

doux et velouté.

allongé.

avec élan et résolution.

ou bien.

du milieu.

allongé.

ou bien.

ou bien.

TUTTI.

ou bien.

VOLON PRINCIPAL.

tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr

p

SOLO.

f avec hardiesse et fierté.

allongé.

restez la petite note longue. cantante.

avec beaucoup de largeur, moëlleux et du milieu.

f

p *mf* e cresc

VIOLON PRINCIPAL.

poco e cresc - - poco - - a - - poco - - f

ou bien.

large. *f* *mf* *dol e molto espress. tr.*
ave une sonorité bien sympathique.

tr *dimin* *mf*

restez *mf*

p 2^e corde et restez *mf* 2^e C. et restez

tr *dimin* *espress:* *f* avec une g^{de} expansion.

la petite note longue. *mf*

tr *mf*

tr *mf*

tr *mf*

VIOLON PRINCIPAL.

ou bien tout détaché - - - - - gardez le SI 1^{er} doigt.

TUTTI. *ff*

2^e MORCEAU.

D'un caractère calme et majestueux.

SOLO.

Adagio non troppo e sostenuto.

p *ff* *p* *f* *mf* restez e

molto sostenuto.

3^e corde. 4^e corde.

dolce. *mf*

cres - - poco - a - poco.

dimin.

TUTTI. *f*

SOLO. *mf*

p la petite note longue. 3^e C. *f* 2^e C.

dolce.

2^e C. 1 3^e et 2^e cordes.

f **TUTTI.**

FINAL.

D'un caractère vif et animé. Donnez à l'archet du mouvement et un accent toujours véhément.

VIOLON PRINCIPAL.

Allegro vivace.

SOLO. du milieu et chantant.

mf *allongé.*

allongé.

tr *ff*

SOLO *f e risoluto.* *restez.* 3^e C.

allongé. *p*

mf *et moëlleux.* *restez - -*

f *et du milieu.*

allongé.

du milieu. *tr*

de la pointe et bien marqué.

VIOLON PRINCIPAL.

allongé.
mf e cantante.

allongé.

2^e corde. f¹ et du milieu.

restez à la 2^e position

restez

8^a tr tr tr tr

8^a allongé. mf e dolce.

tr

cres

cres sempre

f TUTTI.

cres sempre

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO

f

tr

restez.

8^a

loco.

8^a

cantante e con eleganza.

8^a

8^a

TUTTI.

ff

SOLO. Agitato.

allongé.

8^a

restez

la petite note longue.

du milieu et moëlleux.

f

VIOLON PRINCIPAL.

allongez le si. allongé.
dolce. *pointe.*
allongé.
du milieu.
restez
mf *cresc* *restez*
f *bien martelé* *ff* **TUTTI.**
SOLO.
mf e dolce.
TUTTI. *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. *f e cantando.*

cresc

ou bien avec cet autre doigtier de dessous.

mf e dolce.

allongé. de la pointe bien marqué. le ré.

risoluto et du milieu.

du milieu.

restez -

allongé.

TUTTI.