



**MENDELSSOHN'S
WERKE.**

Serie 3.

M a r s c h
für Orchester.

Partitur.

No. 17. Marsch. Op. 108 in D.
(Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden.)

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis 90 Pf. netto.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Nr.	Orchester-Werke.	Nr.	Instrumental-Musik.	Nr.	Instrumental-Musik.
	Serie 1.				
	Symphonien.	20	Erstes Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 18. in A.	39	Zweites Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 2. in Fm.
1	Erste Symphonie. Op. 11. in Cm.	21	Zweites Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 87. in B.	40	Drittes Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 3. in Hm.
2	Symphonie-Cantate. Op. 52. siehe Serie 14 Nr. 93. Lobgesang.		Serie 6.	41	Erstes grosses Trio für Pfte, Violine u. Violoncell. Op. 49. in Dm.
3	Dritte Symphonie. Op. 56 in A m.		Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	42	Zweites grosses Trio für Pfte, Violine und Violoncell. Op. 66. in Cm.
4	Vierte — „ 90 „ A.	22	Erstes Quartett. Op. 12. in Es.	43	Sonate für Pfte u. Violine. Op. 4. in Fm.
5	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Op. 107 in Dm.	23	Zweites — Op. 13. in A m.	44	Variations concertantes für Pfte. u. Violoncell. Op. 17. in D.
	Serie 2.	24	Drittes — Op. 44. No. 1. in D.	45	Sonate für Pfte. u. Violoncell. Op. 45. in B.
	Ouverturen.	25	Viertes — Op. 44. No. 2 in Em.	46	Sonate für Pfte. u. Violoncell. Op. 58. in D.
6	Ouverture zu Hochzeit des Camacho, Op. 10. in E.	26	Fünftes — Op. 44. Nr. 3. in Es.	47	Lied ohne Worte für Violoncell u. Pfte. Op. 109. in D.
7	— „ Sommernachtstraum. Op. 21. in E.	27	Sechstes — Op. 80. in Fm.		Serie 10.
8	— „ Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. in Hm.	28	Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81. in E, A m., Em. u. Es.		Für Pianoforte zu 4 Händen.
9	— „ Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in D.		Serie 7.	48	Andante u. Variationen. Op. 83 a. in B.
10	— „ Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in F.		Für Blasinstrumente,	49	Allegro brillant. Op. 92. in A.
11	— „ Paulus. Oratorium. Op. 36. in A.	29	Ouverture. Op. 24. in C. <i>Trauermarsch.</i>		Serie 11.
12	— „ Athalia. Op. 74. in F.	30	Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begl. des Pianof. Nr. 1. Op. 113. in Fm.		Für Pianoforte allein.
13	— „ Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A.	31	Zwei Concertstücke für Clarinette u. Bassethorn mit Begl. des Pianof. Nr. 2. Op. 114. in Dm.		Band I.
14	— „ Ruy Blas. Op. 95. in Cm.		Pianoforte-Musik.	50	Capriccio. Op. 5. in Fis m.
15	Trompeten-Ouverture. Op. 101. in C.		Serie 8.	51	Sonate. Op. 6. in E.
	Serie 3.		Für Pianoforte und Orchester.	52	7 Charakterstücke. Op. 7.
	Märsche.	32	Erstes Concert. Op. 25. in Gm.	53	Rondo capriccioso. Op. 14. in E.
16	Trauermarsch Op. 103. in A m.	33	Zweites — Op. 40. in Dm.	54	Phantasie. Op. 15. in E.
17	Marsch Op. 108. in D.	34	Capriccio brillant. Op. 22. in Hm.	55	3 Phantasien oder Capricen. Op. 16. in A, Em. u. E.
	Serie 4.	35	Rondo brillant. Op. 29. in Es.	56	Phantasie. Op. 28. in Fis m.
	Für Violine und Orchester.	36	Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. in D.	57	Andante cantabile und Presto agitato in H.
18	Concert Op. 64. in Em.		Serie 9.	58	Etude und Scherzo in Fm. u. Hm.
	Kammermusik.		Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.	59	Gondellied in A.
	Serie 5.	37	Sextett für Pfte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell u. Contrabass. Op. 110. in D.	60	Scherzo a Capriccio in Fis m.
	Für fünf und mehrere Instrumente,	38	Erstes Quartett für Pfte, Violine, Bratsche und Violoncell Op. 1. in Cm.		Band II.
19	Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen, u. 2 Violoncelle. Op. 20. in Es.			61	3 Capricen. Op. 33. in A m., E u. B m.
				62	6 Präludien u. 6 Fugen. Op. 35.
				63	17 Variations sérieuses. Op. 54.
				64	6 Kinderstücke. Op. 72.
				65	Variationen. Op. 82. in Es.
				66	Variationen. Op. 83. in B.
					Band III.
				67	3. Präludien u. 3 Etuden. Op. 104.
				68	Sonate. Op. 105. in Gm.

Ving. Serie 7.
N: 20^a

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 3.

M A R S C H
für Orchester.

PARTITUR.

N° 17. Marsch. Op. 108. in D. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden)

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

N° 16. Siehe Serie 7. N° 29^a

M A R S C H

für Orchester

von

Serie 3. N° 17.

Mendelssohns Werke.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden.

Op. 108.

Componirt 1841.

Marcia. Vivace.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are marked with *a 2.* and *sf*. The bottom two staves are marked with *bd*. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are marked with *a 2.* and *sf*. The bottom two staves are marked with *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Trio I.

1. 2.

The first system of the musical score for Trio I consists of 12 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pizz.* (pizzicato) and *sf* (sforzando). The system is divided into two measures by a vertical line, with the first measure labeled '1.' and the second '2.'.

The second system of the musical score for Trio I continues the notation from the first system. It also consists of 12 staves. The notation is similar to the first system, with treble and bass clefs, and dynamic markings. A '2.' marking is placed above the top staff in the first measure of this system. The system is divided into two measures by a vertical line.

4

1. 2.

This system contains the first two measures of the piece. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several other staves. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '2.' spans the next two measures. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

a2.

This system continues the musical piece, starting with a measure marked *a2.* (second ending). The notation is highly detailed, with many slurs and dynamic markings. The lower staves feature prominent melodic lines with long, sweeping slurs. The upper staves continue with intricate rhythmic patterns. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a Baroque or Classical instrumental work.

This system contains ten staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *tr* (trill).

Trio II.

This system contains ten staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is more melodic than the first system, with longer note values and some rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *tr* (trill).



Musical score system 1, measures 1-12. It features a complex arrangement of staves with various dynamics and articulations. The first three staves (treble, alto, and bass clefs) show a melodic line with accents and dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The lower staves (bass clefs) provide a rhythmic accompaniment with similar dynamic markings. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, measures 13-24. This system continues the musical piece, showing a more intense section with frequent *f* (forte) and *sf* (sforzando) markings. The upper staves feature more complex rhythmic patterns and melodic lines, while the lower staves maintain a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining staves are in various clefs, including alto and tenor. The music is written in a complex, multi-measure style with many dynamic markings such as *sf*, *f*, and *ff*. There are also some markings like *rit.* and *tr.* (trills). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks.

The second system of the musical score continues the composition with 12 staves. It features similar notation to the first system, with dynamic markings like *ff* and *f* being prominent. The system concludes with a double bar line. The overall texture is dense and rhythmic.

Nr	
69	Sonate. Op. 106. in B.
70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71	Capriccio. Op. 118. in E.
72	Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73	Präludium u. Fuge in Em.
74	2 Clavierstücke in B u. Gm

Nr	
	Band IV.
75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76	— " 2. Op. 30.
77	— " 3. Op. 38.
78	— " 4. Op. 53.
79	— " 5. Op. 62.
80	— " 6. Op. 67.

Nr	
81	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82	— " 8. Op. 102.
	Serie 12.
	Für Orgel.
83	3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84	6 Sonaten. Op. 65.

Gesang-Musik.

	Serie 13.
	- Oratorien.
85	Paulus Op. 36.
86	Elias. Op. 70.
87	Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.
	Serie 14.
	Geistliche Gesangwerke.
	Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.
88	Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.
89	Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.
90	Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester Op. 46.
91	Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.
92	Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.
93	Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.
94	Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.
95	Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.
96	Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.
97	„Verleih' uns Frieden«. Gebet für Chor und Orchester.
	Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfte.).
98	Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.
99	3-Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.
100	2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.
101	Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.
102	3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.
103	Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.
104	Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.

	Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.
105	Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.
106	Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.
107	Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.
108	3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69.
109	6 Sprüche für 8stimmigen Chor. Op. 79.
110	2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.
111	Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.
112	Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.
113	Zum Abendsegen für gemischten Chor.
	Serie 15.
	Grössere weltliche Gesangwerke.
114	Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.
115	Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.
116	Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.
117	Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.
118	Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.
119	Festgesang »An die Künstler« nach Schiller's Gedicht. Op. 65.
120	Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.
121	Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.
122	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.
123	Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.
124	Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.
	Serie 16.
	Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
125	6 Lieder. Op. 41.

126	6 Lieder. Op. 48.
127	6 — Op. 59.
128	6 — Op. 88.
129	4 — Op. 100.
	Serie 17.
	Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.
130	6 Lieder. Op. 50.
131	4 — Op. 75.
132	4 — Op. 76.
133	4 — Op. 120.
134	Ersatz für Unbestand.
135	Nachtgesang.
136	Stiftungsfeier.
	Serie 18.
	Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.
137	6 Lieder. Op. 63.
138	3 — Op. 77.
139	3 Volkslieder.
140	Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).
	Serie 19.
	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
141	12 Gesänge. Op. 8.
142	12 Lieder. Op. 9.
143	6 Gesänge. Op. 19 a.
144	6 — Op. 31.
145	6 Lieder. Op. 47.
146	6 — Op. 57.
147	6 — Op. 71.
148	6 Gesänge. Op. 86.
149	6 — Op. 99.
150	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.
151	2 Romanzen von Lord Byron.
152	2 Gesänge für eine tiefe Stimme.
153	2 Gesänge.
154	Der Blumenkranz.
155	Des Mädchens Klage.
156	Seemanns Scheidelied.
157	Warnung vor dem Rhein.

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang »des Mädchens Klage« sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine Partitur-Ausgabe u. eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; ausserdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptions an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.