

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio, e

e d'un sì no-bil lac - cio, D'un

D'un sì bel fo-co e

D'un sì bel

5

Bel - tà m'in-cen - de

d'un sì no - bil lac - - - - - cio Bel-tà m'in-cen - de, bel-tà m'in-cen -

sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio Bel-tà m'in-cen - de

d'un sì no - bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen -

fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen -

10

ed o - ne-stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú

de ed o - ne-stà m'an - no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú

ed o - ne-stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -

de ed o - ne-stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -

de ed o - ne-stà m'an-no - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -

15

con-vien_____ ch'io go - - da, Fug - ga la li-ber-ta - te e te - ma il giac -

con-vien_____ ch'io go - da, Fug - ga la li-ber-ta - te e te - ma il giac -

tú con-vien_____ ch'io go - da, Fug - ga la li-ber-ta - te e te - ma il giac - cio. L'in-

tú con - vien_____ ch'io go - da, Fug - ga la li-ber-ta - te e te - ma il giac -

tú con - vien_____ ch'io go - da, Fug - ga la li-ber-ta - te e te - ma il giac - cio.

#

cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no -

cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, E'l no -

cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do

cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac - cio;

L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac - cio;

20

- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, E'l no - -

- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - - da, E'l no-do è tal, ch'il mon - do

me-co il lo - - da, E'l no-do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da,

E'l no - - do è tal, E'l no - -

E'l no - - do è tal, ch'il mon - do

- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da: Né mi ge - la ti - mor,

me-co il lo - da: Né mi ge - la ti-mor, Né mi ge -

ch'il mon-do me-co il lo - da: Né mi ge-

- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, Né mi ge - la ti - mor,

me-co il lo - da, ch'il mon-do me-co il lo - da, Né mi ge-

né duol mi sno - da, Ma tran - quil - lo è l'ar -

la ti - mor, né duol mi sno - da, Ma tran - quil - lo è l'ar -

- la ti-mor, né duol mi sno - - da, Ma tran - quil - lo è l'ar -

né duol mi sno - da, né duol mi sno - da, Ma tran - quil - lo è l'ar -

- la ti - mor, né duol mi sno - da, Ma tran - quil - lo è l'ar -

dor, dol - ce è l'im - pac - cio, dol - ce è l'im - pac - cio.
 dor, dol - ce è l'im - pac - cio, *dol - ce è l'im - pac* - - - - - cio.
 dor, _____ dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.
 dor, dol - ce è l'im - pac - cio, dol - ce è l'im - pac - cio.
 dor, dol - ce è l'im - pac - cio, *dol - ce è l'im - pac* - - - - - cio.

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio
 Beltà m'incende ed onestà m'annoda,
 Ch'in fiamma e 'n servitù convien ch'i' goda,
 Fugga la libertate e tema il ghiaccio.
 L'incendio è tal, ch'io m'ardo e non mi sfaccio;
 E l' nodo è tal, ch'il mondo meco il loda:
 Né m'agghiaccia timor, né duol mi snoda,
 Ma tranquillo è l'ardor, dolce è l'impaccio.