

Professor August Wilhelmj's

Newly revised Editions of

VIOLIN MUSIC WITH PIANO

	NET s. d.		NET s. d.
1. BACH, J. S. Air (on the 4 th String) . . .	2. 0	28. WAGNER, R. Parsifal-Paraphrase . . .	2. 6
2. BAZZINI, A. La Ronde des Lutins, Scherzo, Op. 25 . . .	3. 0	29. — Siegfried-Paraphrase . . .	3. 0
3. BEETHOVEN, L. van. Concerto in D, Op. 61 . . .	3. 0	30. — Walter's Prize Song (Meistersinger) Paraphrase . . .	3. 0
4. — Romance in G, Op. 40 . . .	2. 0	31. WIENIAWSKI, H. 1 st Polonaise in D, Op. 4 . . .	3. 0
5. — Romance in F, Op. 50 . . .	2. 0	32. — Airs Russes, Souvenirs de Moscou Op. 6 . . .	3. 0
6. BÉRIOT, CH. de. 7 th Concerto in G, Op. 76 . . .	3. 0	33. — Capriccio Valse . . .	2. 0
7. — Andantino et Rondo Russe, Op. 32 . . .	3. 0	34. — Romance sans Paroles et Rondo élégant Op. 9 . . .	2. 6
8. CHOPIN, F. Nocturne . . . Op. 9, No. 2 . . .	2. 0	35. — 2 Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson Polonaise) . . .	2. 0
9. — Nocturne . . . Op. 27, No. 1 . . .	2. 0	36. — Scherzo-Tarentelle . . .	2. 6
10. — Nocturne . . . Op. 32, No. 1 . . .	2. 0	37. — Légende . . .	2. 0
11. — Nocturne . . . Op. 32, No. 2 . . .	2. 0	38. — Deux Mazurkas . . .	3. 0
12. — Nocturne . . . Op. 37, No. 1 . . .	2. 0	No. 1. Obertass. No. 2. Ménétrier.	
13. — Romance from Concerto (Paraphrase) Op. 11 . . .	2. 0	39. — 2 nd Concerto (D-minor) . . .	6. 0
14. DAVID, F. Andante and Scherzo Capriccioso Op. 16 . . .	3. 0	40. WILHELMJ, A. Fantasiestück (Ballade) . . .	3. 0
15. ERNST, H. W. Othello, Fantasia . . .	2. 0	41. — Romance in E . . .	2. 0
16. — Airs hongrois . . .	2. 0	42. VIEUXTEMPS, H. Fantaisie-Caprice Op. 12 . . .	3. 0
17. — Concerto in F sharp minor . . .	3. 0	43. MENDELSSOHN, F. Andante from Op. 64 . . .	2. 0
18. JENSEN, A. Dreams (Träumerei) . . .	2. 0	44. Bach, J. S. Concerto in D-minor for Two Violins and Piano . . .	2. 6
19. MENDELSSOHN, F. Concerto in E min. Op. 64 . . .	3. 0	45. PAGANINI, N. Moses-Fantaisie . . .	2. 6
20. MERKEL, G. Adagio . . .	2. 0	46. — I Palpiti . . .	2. 0
21. MOZART, W. A. Larghetto from Clarinet Quintett, Op. 108 . . .	2. 0	47. — God save the King . . .	2. 0
22. PAGANINI, N. Introduction, Theme and Variations . . .	3. 0	48. — 2 nd Concerto . . .	4. 0
23. RAFF, J. Fée d'Amour, Improvisation, Op. 67 . . .	4. 0	49. VIEUXTEMPS, H. Air Varié Op. 22, No. 2 . . .	2. 0
24. SCHUBERT, F. Ave Maria and Am Meer . . .	2. 6	50. WIENIAWSKI, H. Souvenir de Posen . . .	2. 0
25. SPOHR, L. Rose softly blooming . . .	2. 0	51. RAYMOND RÔZE. Extase d'Amour . . .	2. 0
26. SVENDSEN, J. Romance . . .	2. 0		
27. VIEUXTEMPS, H. Concerto, No. 1 in E, Op. 10 . . .	6. 0		

For Violin only:

No.		net	Price
	WILHELMJ, A. Exercises in thirds . . .	3. 0	
	BEETHOVEN, L. van. Concerto in D . . .	2. 0	
	MENDELSSOHN, F. Concerto in E minor . . .	2. 0	
	ERNST, H. W. Op. 26. Le Roi des Aulnes (Schubert) The Last Rose of Summer . . .	2. 0	

Copyright.

LONDON, SCHOTT & Co.,
157 & 159 Regent Street.

Printed in Germany.

EXTASE D'AMOUR

Edition revue et doigtée par A. Wilhelmj.

Raymond Rôze, Op. 28.

VIOLON.

p molto espressivo *cresc.*

rit. dim. *a tempo*

cresc. *poco rit. e dim.* *p dolce* *a tempo*

un poco rit. *mf* *a tempo*

cresc. *f*

dim. *p poco a poco acceler.*

mf *allargando* *molto rit.*

f largamente *ff largamente* *dim* *p subito*

2 2 4 2 3 3 8 0 1 subito III 1 1

poco cresc. *p poco a poco accel. e cresc.*

mf *cresc.* *f allargando* *cresc. molto allarg.*

ff appassionato *a tempo* *molto dim.* *rall.*

fff molto appassion. e allarg. *molto dim.* *dolce* *cresc.* *f molto rit. dim.*

p dolce *p*

cresc. *dim.*

poco rall.

a tempo *p* *pp* *ppp perdendosi*

N. PAGANINI

- Op. 2. 1^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)
 Op. 3. 12^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques, No. 30)
 Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément n.
 Op. 6^{bis}. Rondo du 1^{er} Concerto
 — Allegro du 1^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky
 — avec acc. d'Orchestre
 Op. 7. Second Concerto (*Clochette*), avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto
 Op. 8. Le Streghe (*Danse des Sorcières*), avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément n.
 Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano

- Op. 11. Moto perpetuo (*Mouvement perpétuel*) avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 12. Non più mesta, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément n.
 Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo.
 En trois Suites, chaque
 Sonata, avec acc. de Piano
 " " de Violon et Violoncello
 Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo
 * 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine
 * 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)
 Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata)
 Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur n.

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Piano forte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl.

No. 1. Le Carnaval de Venise

„ 2. Mouvement perpétuel

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. Le Streghe (*Danse des Sorcières*) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi

pour Piano seul:

Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto transcr. par F. Beyer

Op. 8. Le Streghe (*Danse des Sorcières*) transcr. par H. Rupp

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.