

14 Juin 1888

399

LES ÉTRENNES

DE
JEUNE PIANISTE

25

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès

et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la Méthode HENNES-SCHMOLL

COMPOSÉES POUR

PIANO

PAR

A. SCHMOLL

Op. 50.

PREMIÈRE SÉRIE

- N° 1. Rose, Mazurka.
- N° 2. Mathilde, Schottisch.
- N° 3. Blanche, Polka.
- N° 4. Emma, Valse.
- N° 5. Le Petit Postillon, Galop.

DEUXIÈME SÉRIE

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
- N° 7. Tendresse enfantine.
- N° 8. Fanfare de Chasse.
- N° 9. Scherzetto.
- N° 10. Le Retour du Gondolier, Barcarolle.

TROISIÈME SÉRIE

- N° 11. Les Cheval-Légers, Caprice militaire.
- N° 12. Souvenance, Romance sans paroles.
- N° 13. Farandole.
- N° 14. L'Écho moqueur.
- N° 15. Le Repos du Pâtre, Idylle.

QUATRIÈME SÉRIE

- N° 16. Le Départ des Conscrits, Marche.
- N° 17. Pensée Printanière.
- N° 18. Le Nid de Fauvettes.
- N° 19. Saltarelle.
- N° 20. Fête Villageoise.

CINQUIÈME SÉRIE

- N° 21. Prière.
- N° 22. Pastorale.
- N° 23. Polonaise.
- N° 24. Grelots et Castagnettes, Caprice espagnol.
- N° 25. Kathinka, Varsovianna.

Prix de chaque Numéro :

2 fr. 50

Prix de chaque Série de 5 N°

(ou recueil) 10 fr.

PARIS

Chez L. LECONTE & C^{ie}, Éditeurs de Musique, 5, rue Le Peletier
BRUXELLES, chez H. DELIÈGE

Propriété pour tous pays



R.

LES ÉTRENNES

JEUNE PIANISTE

25

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès
et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la Méthode HENNES-SCHMOLL

COMPOSÉS POUR

PIANO

PAR

A. SCHMOLL

Op. 50.

PREMIÈRE SÉRIE

- N° 1. Rose, Mazurka.
- N° 2. Mathilde, Schottisch.
- N° 3. Blanche, Polka.
- N° 4. Emma, Valse.
- N° 5. Le Petit Postillon, Galop.

DEUXIÈME SÉRIE

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
- N° 7. Tendresse enfantine.
- N° 8. Fanfare de Chasse.
- N° 9. Scherzetto.
- N° 10. Le Retour du Gondolier, Barcarolle.

TROISIÈME SÉRIE

- N° 11. Les Cheval-Légers, Caprice militaire.
- N° 12. Souvenance, Romance sans paroles.
- N° 13. Farandole.
- N° 14. L'Écho moqueur.
- N° 15. Le Repos du Pâtre, Idylle.

QUATRIÈME SÉRIE

- N° 16. Le Départ des Conscrits, Marche.
- N° 17. Pensée Printanière.
- N° 18. Le Nid de Fauvettes.
- N° 19. Saltarelle.
- N° 20. Fête Villageoise.

CINQUIÈME SÉRIE

- N° 21. Prière.
- N° 22. Pastorale.
- N° 23. Polonaise.
- N° 24. Orelots et Castagnettes, Caprice espagnol
- N° 25. Kathinka, Varsoviana.

Prix de chaque Numéro :
2 fr. 50

Prix de chaque Série de 5 N°
(en recueil) 10 fr.

Long 132 bis 17

PARIS

Chez L. LECONTE & C^{IE}, Éditeurs de Musique, 5, rue Le Peletier
BRUXELLES, chez H. DELIÈGE

Propriété pour tous pays



№ 1.

ROSE

MAZURKA.

Aux jeunes Elèves de Monsieur VEREERTBRUGGEN
Professeur de Musique à Opwijk (Belgique).

A. SCHMOLL Op. 50.

PIANO.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The left hand continues with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Third system of musical notation. The right hand continues with notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7. The left hand continues with notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with notes: G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The left hand continues with notes: C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with notes: G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9. The left hand continues with notes: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

MATHILDE

SCHOTTISCH.

Aux jeunes Elèves de Monsieur TRIAILLE
Professeur de Musique à Louze (Belgique).

A. SCHMOLL Op. 50.

PIANO.

Compter 1 2 3 4

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes the instruction 'Compter 1 2 3 4' and has fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1 written above the notes. The second system has fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 5. The third system has fingerings 5, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2. The fourth system has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 3, 1, 3, 3, 4, 3. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 1, 3, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 2. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

BLANCHE

POLKA.

Aux jeunes Elèves de mon ami ÉLIE DEHASPE
Professeur de Musique à Braine-le-Comte (Belgique).

A. SCHMOLL Op. 50.

PIANO.

Compter 1 2 3 4 1 2 3 4

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

EMMA

VALSE

Aux jeunes Elèves de mon ami CH. LATINIS
Professeur de Musique à Senefle (Belgique).

A. SCHMOLL Op. 50.

PIANO.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings 1 and 2 are indicated above the first two notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand continues the bass line with notes B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings 1 and 2 are indicated above the first two notes of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody with notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand continues the bass line with notes B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Fingerings 1 and 2 are indicated above the first two notes of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand continues the bass line with notes B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Fingerings 1 and 2 are indicated above the first two notes of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody with notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand continues the bass line with notes B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Fingerings 1 and 2 are indicated above the first two notes of the right hand.

LE PETIT POSTILLON

GALOP.

Aux jeunes Elèves de Madame A. WOUTERS
Professeur de Piano à Bruxelles.

A. SCHMOLL Op. 50.

PIANO

Compter 1 2 3 4

1^{ma} 2^{da}

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, and a first ending bracket labeled '1^{ma}' followed by a second ending bracket labeled '2^{da}'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 2, 1, 5. The lower staff continues the accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 2, 1. The lower staff continues the accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3. The lower staff continues the accompaniment.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 5. The lower staff continues the accompaniment.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1. The lower staff continues the accompaniment and concludes with a double bar line.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les Collections de petits morceaux récréatifs pour les jeunes élèves du piano ne sont pas chose rare sur le marché musical. Ce qui est à regretter, c'est que la plupart d'entre elles ont l'inconvénient de n'être point *progressives*, et de représenter depuis le premier morceau jusqu'au dernier un même degré de force variant tout au plus entre *facile* et *très-facile*. Il est évident que sur 30 ou 40 morceaux qui forment un tel recueil, 2 ou 3 à peine peuvent convenir au même élève, pour peu que celui-ci fasse des progrès et qu'il tienne à en donner des preuves.

Ce qui nous a paru encore fâcheux dans ces recueils, c'est que les sujets choisis sont presque invariablement des airs d'opéra ou autres. Cette prédilection des auteurs pour les mélodies favorites a son bon côté, sans doute; mais nous voudrions qu'elle se manifestât d'une façon moins exclusive. En effet, beaucoup de jeunes élèves, à force de jouer de ces airs, finissent par s'en fatiguer ou par s'imaginer que le but suprême de leurs études est de savoir jouer convenablement quelques fragments d'opéra. Ne vaudrait-il pas mieux les initier peu à peu à la *musique de piano* proprement dite, éveiller et former leur imagination musicale en leur offrant de petites esquisses originales se rattachant plus ou moins à la vie enfantine? Selon nous, l'élève, pour peu qu'il ait du goût musical, éprouvera tout au moins autant de plaisir en interprétant sur le piano une simple scène rustique qu'il comprend, qu'en y faisant entendre un air quelconque dont il n'apprécie point encore la beauté et dont l'exécution n'a au surplus rien de méritoire.

Les considérations qui précèdent nous ont inspiré l'idée de publier une série de morceaux *strictement progressifs*, composés de façon à *intéresser et à divertir* les jeunes pianistes, *en agissant directement sur leur imagination*.

Afin d'obtenir une graduation rigoureuse au point de vue de la force, il fallait que le compositeur s'appuyât sur un cours de piano élaboré suivant un plan nettement tracé et guidant les jeunes élèves *insensiblement* depuis les premiers

éléments de la musique jusqu'à la force moyenne. Or, parmi toutes les méthodes connues, aucune ne nous semblait mieux appropriée pour la circonstance que la méthode *Hennes-Schmoll* (1). Nous nous mîmes donc en rapport avec M. Schmoll, et nous eûmes le plaisir non-seulement de le voir approuver notre projet, mais encore d'obtenir de lui la promesse de composer toute la collection. On sait que l'excellente méthode Hennes-Schmoll est divisée en 5 cours progressifs dont chacun contient 50 leçons. M. Schmoll nous proposa donc de composer 25 récréations résumant en quelque sorte les 250 leçons de sa méthode; en d'autres termes, d'offrir *une récréation de dix en dix leçons* et de diviser ainsi les « Etrennes du jeune Pianiste » en 5 séries correspondantes aux 5 cours de la méthode. Cette combinaison nous a paru aussi logique qu'ingénieuse. Les professeurs qui ont adopté la méthode Hennes-Schmoll, trouveront ainsi à *chaque étape de 10 leçons* un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève; ceux d'entre eux qui se servent d'autres méthodes, ne seront pas moins certains de trouver dans notre collection *un morceau mélodique pour chaque nouvelle phase dans les progrès de leurs élèves*.

La nomenclature de ces 25 récréations suffit pour démontrer que M. Schmoll a su créer un choix des plus variés et des plus attrayants qui ne manquera pas d'être pour les jeunes élèves une série de véritables surprises. La musique qui leur est offerte dans cette collection, leur paraîtra gracieuse, facile, « bien dans les doigts »; elle formera leur goût, et, loin d'être stérile pour leur éducation musicale, elle contribuera puissamment à perfectionner leur mécanisme et à hâter leurs progrès.

L. LECONTE.

(1) M. Marmontel, le savant professeur du Conservatoire de Paris, en approuvant chaleureusement la Méthode Hennes-Schmoll, dit entre autres qu'elle doit bien certainement être classée parmi les bonnes méthodes élémentaires et progressives, et qu'il se fera un réel plaisir de la recommander.

On peut se la procurer par l'intermédiaire de notre maison.

LECONTE.