

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Guillaume Bouzignac (ca.1587-ca.1643)

Collection Brossard Vma ms. 571, fol. 105 v°

Fuge, dilecte me

motet à 5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

1er Dessus

Fu - ge, di - lec - te mi, as - si - mi - la - re ca - preæ, as - - - si - mi -

2e Dessus

Fu - ge di - lec - te mi, as - si - mi - la - re ca - preæ;

Haute-Contre

Fu - ge, di - lec - te mi, as - si - mi - la - re ca - preæ, as - si - mi - la -

Tenor

Fu - ge, di - lec - te mi, as - si - mi - la - re ca - preæ, as - si - mi - la - re

Basse

Fu - ge, di - lec - te mi, as - si - mi - la - re ca - preæ,

4

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture. The lyrics are in Latin, referring to Mount Bethel and the Assumption.

la - re ca - preæ,
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel,
as - si - mi - la - re ca -
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel,
as - si - mi - la - re ca -
re ca - preæ,
su - per mon - tes Be - thel, as
- si - mi - la - re ca -
ca - preæ,
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel,
as - si - mi - la - re ca -
su - per mon - tes,
su - per mon - tes Be-thel, as - si - mi - la - re ca -

8

preæ, as - si - mi la - re ca - preæ,
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel.

preæ,
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel.

8
preæ, as - si - mi - la re ca - preæ,
su - per mon - tes Be - thel.

8
preæ, as - si - mi - la - re ca - preæ,
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel.

preæ,
su - per mon - tes, su - per mon - tes Be-thel.

12

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya,

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

18

ya.

Re-ver-te-re, re-ver-te-re.

Si-mi-lis is-te ca-preæ

ya.

Re-ver-te-re, re-ver-te-re,

re-ver-te-re. Si-mi-lis is-te ca-preæ

ya.

Re-ver-te-re, re-ver-te-re,

re-ver-te-re. Si-mi-lis is-te ca-preæ

ya.

Re-ver-te-re, re-ver-te-re,

re-ver-te-re. Si-mi-lis is-te ca-preæ

ya.

Re-ver-te-re, re-ver-te-re,

re-ver-te-re. Si-mi-lis is-te ca-preæ,

23

hin - nu - lo que cer - co - rum, su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum.

hin - nu - lo que cer - vo - rum su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum.

8 hin - nu - lo que cer - vo - rum, su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum.

8 hin - nu - lo que cer - vo - rum su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum.

su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum.

27

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in 3/4 time. The key signature is one flat. The vocal parts sing the phrase "Al - le - lu - ya," while the bassoon part provides harmonic support. The vocal entries occur at measures 27, 33, 40, 47, 54, 61, 68, and 75.

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya,

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya,

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya,

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya,

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya,