

WILHELM HANSEN EDITION.

DUET-ALBUM.

Udvalgte

DUETTER
for
2 Violiner.

Ausgewählte

DUETTE
für
2 Violinen.

INDHOLD. (Inhalt.)

Hefte I. (Heft I.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.	
1.	(I. Stilling. I. Lage.)	<i>J. Blumenthal</i>	3	13.	<i>F. Mazas</i>	9
2.		<i>L. Spohr</i>	3	14 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 9—11	
3.		»	3	15 a. b.	<i>B. Campagnoli</i>	12
4.		<i>F. Wolff</i>	3	16.	<i>F. Wolff</i>	12
5.		<i>L. Spohr</i>	4	17.	<i>J. Gebauer</i>	13
6.		<i>J. Blumenthal</i>	4	18 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 14—15	
7.		<i>F. Wolff</i>	4	19 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	16—18
8.		<i>Rameau</i>	5	20 a. b. c.	<i>Ferd. David</i>	18—20
9.		<i>L. Spohr</i>	5	21.	<i>L. Spohr</i>	22
10.		»	5	22 a. b. c.	<i>G. Müller</i>	22—26
11.		<i>F. Wolff</i>	6	23 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	28
12 a. b.		<i>J. Pleyel</i>	6—8	24.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	30

Hefte II.

(Heft II.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
25 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	2—4	31 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	19—21
26 a. b.	<i>J. Gebauer</i>	6—8	32 a.	<i>Ferd. David</i>	22
27 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 10—12		b.	<i>G. Müller</i>	23
28.	<i>B. Campagnoli</i>	13	33 a. b., (I. III. Stilling. I. III. Lage.)	<i>F. Mazas</i> . 26—28	
29.	<i>A. B. Bruni</i>	13	34 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 29—32	
30 a. b.	<i>J. Pleyel</i>	15—18			

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Duetter for 2 Violiner.

Duette für 2 Violinen.

Tegn og Forkortelser:

- Nedstrøg. (*Abstrich.*)
- ▽ Opstrøg. (*Aufstrich.*)
- HB. Hele Buen. (*Ganzer Bogen.*)
- HaB^θ. Halv Bue (*Oberer halber Bogen.*)
øverste Del.

(Zeichen und Abkürzungen.)

- HaBu. Halv Bue (*Unterer hal-
underste Del. ber Bogen.*)
- Fr. Froschen. (*Der Frosch.*)
- M. Midten. (*Die Mitte.*)
- Sp. Spidsen. (*Die Spitze.*)
- løs Streng. (*leere Suite.*)

Nr. 25 - 32 1ste Stilling. (*erste Lage.*) Nr. 33 - 34 1ste og 3die Stilling. (*erste und dritte Lage.*)

Allegro.

VIOLINO II.

F. Mazas.

25 a. 

HaBu

Sp

M V

B HaBu

cresc.

M V

mf

M V

mf

p V

HB C HaBø

HB V

HaBu HB

M HB Fr pp

Andante.

b. 

E *a tempo* 

Allegretto.

c. 

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies throughout the piece. The music includes several dynamics: crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), forte (f), piano (p), and various slurs and grace notes. Performance instructions are present in some staves, including "HaBu", "Sp", "HB", "Fr", "V", "G", "M", and "H". The tempo changes include "rall.", "a tempo", and "dim.". The score ends with "dim." at measure 12914.

Allegro moderato.

J. Gebauer.

26 a.

Fr HaBu

V HaBu

sp V

Fr A 1 HB

Sp

1 HB

1 M

HB

HaB6

C M

Sheet music for a musical score, featuring ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Repeated eighth-note patterns. Dynamics: **Fr**, **Fr**, **Sp**.

Staff 2: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **f**, **Fr**, **Sp**, **V**, **HaBu**.

Staff 3: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **HaB^θ**, **HaB^u**, **V**, **HaBu**.

Staff 4: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **V**, **HaB^u**.

Staff 5: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **V**, **Fr**, **D₁**, **HB**, **1**.

Staff 6: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **Fr**, **1**, **p**.

Staff 7: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **Fr**, **1**, **p**, **E HaBu**.

Staff 8: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **HB**, **V**, **HaBu**.

Staff 9: Treble clef, M key signature. Dynamics: **M**.

Staff 10: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: **cresc.**, **f**, **12914**, **F₁**, **V**, **1**, **p⁴**.

1 M G_{HB}

HaB^g

HB

HaB^g H

M

Fr

Presto. *meget hurtigt* (sehr schnell.)

b.

Sp v
p

p f

p f

p f

Fine. p

12914 mf

HaB \emptyset

Sp □ *dim.*

K □ V V V C

f HaB \emptyset *mf*

Sp V M HaB \emptyset ○

L HB V

M HaB \emptyset f

HB N Sp p

mf HB cresc. ♫:

f V HaB \emptyset D.C. al Fine.

Allegro moderato.

J. W. Kalliwoda

27 a. 

HB

p

V V



mf



cresc. *f* *mf*



A *sp* *cresc.* *f*



HaB^g



V

p







f



mf

V V

12914

Musical score for measures 11-12:

- Measure 11:** Treble clef, two flats. Dynamics: p , mf . Measure ends with a fermata.
- Measure 12:** Treble clef, two flats. Dynamics: p^1 , mf . Measures end with a fermata.
- Measure 13:** Treble clef, two flats. Dynamics: p , pp , ff .

Adagio.

Adagio section (Measures 13-15):

- Measure 13:** Treble clef, two flats. Dynamics: f , MV , HB , $HaBu$, HB , 4 .
- Measure 14:** Treble clef, two flats. Dynamics: p , D .
- Measure 15:** Treble clef, two flats. Dynamics: pp , M , Fr , ff .
- Measure 16:** Treble clef, two flats. Dynamics: $HaB\theta$.
- Measure 17:** Treble clef, two flats. Dynamics: p , Sp , $HaB\theta$, f .
- Measure 18:** Treble clef, two flats. Dynamics: HB , p , M , 12914 , $HaB\theta$, pp .

Vivace.

c. *HaBø*

p *f*

p *f*

ff *f* *ff*

dim. *p*

cresc.

M *pp* *p* *HaBø*

f *G* *p* *f*

p

p

H *ff*

M *p*

12914 12915

Andantino.

B. Campagnoli.

28. M

∞ *Mordent* *Dobbeltschlag.* for Ex: *Udførelse:* *Ausführung:*

Allegro grazioso.

A. B. Bruni.

29. M

Fine. *M* *p*

D.C. al Fine.

Moderato.

30. J. Pleyel.

mfp 12914

A V

Sp Fr Sp

HB

B V

cresc.

dim.

HaBø

HB

12914 pp

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 1-2) starts with a piano dynamic (p), followed by a treble clef, and includes dynamics V and cresc. Staff 2 (measures 3-4) includes dynamics V, Sp, Fr, and Sp. Staff 3 (measures 5-6) includes dynamics HB and V. Staff 4 (measures 7-8) includes dynamics V and cresc. Staff 5 (measures 9-10) includes dynamics dim. and p. Staff 6 (measures 11-12) includes dynamics V and cresc. Staff 7 (measures 13-14) starts with a forte dynamic (f) and includes dynamics V and cresc. Staff 8 (measures 15-16) includes dynamics V and cresc. Staff 9 (measures 17-18) includes dynamics V and cresc. Staff 10 (measures 19-20) includes dynamics V and cresc. Performance instructions like Sp, Fr, HB, and HaBø are placed above certain notes or groups of notes throughout the score.

HaBu HB

mf

cresc.

mf

D

cresc.

HaBu₄

HB

Fr

E

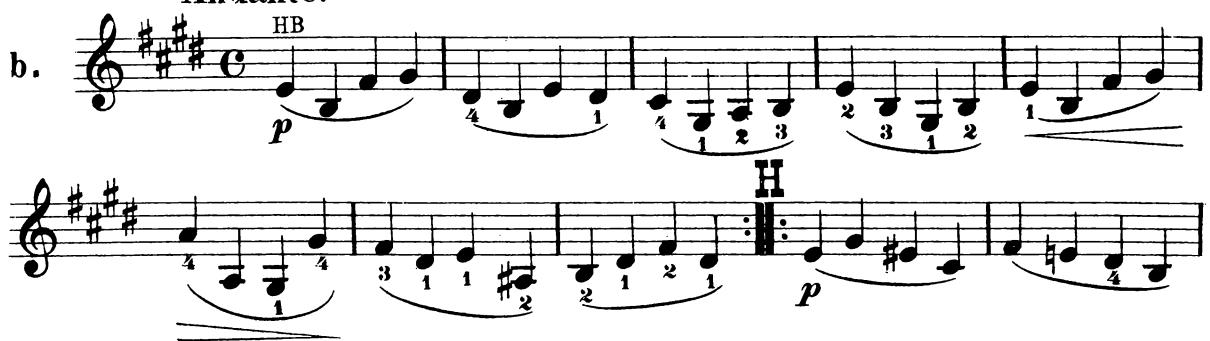
p

cresc.

Sp

Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: Dynamics *f*, *p*. Labels: HB, M, F, HB. Measure 3: Dynamic *cresc.*, Measure 4: Dynamic *dim.* Measure 5: Dynamics *p*, *f*. Label: G, HaB^g. Measures 6-7: Measure 6 has a 3/4 time signature, measure 7 has a 4/4 time signature. Measures 8-9: Measure 8 has a 4/4 time signature, measure 9 has a 2/4 time signature. Measure 10: Dynamics *p*. Measure 11: Measure 12: Measure 13: Dynamics *f*. Measure 14: Dynamics *p*. Label: M. Measure 15: Dynamics *f*. Measure 16: Dynamics *f*. Label: Fr. Measure 17: Dynamics *f*. Label: Fr.

1ma *Prima volta.* *første Gang.* (erstes Mal.)2da *Secunda volta.* *anden Gang.* (zweites Mal.)**Andante.**

b. 



1.

2. **Allegro.**















M M

cresc. 1 3 4 mf HB V 4 N HaB8 Sp p 1

f dim.

p

f

p

f

p cresc.

f ff Fr Fr

This page contains eight staves of musical notation. Staff 1 (top) starts with a dynamic 'cresc.' followed by '1 3 4' and 'mf'. Staff 2 follows with 'HB V 4'. Staff 3 has dynamics 'N', 'HaB8', 'Sp', and 'p'. Staff 4 begins with '1'. Staff 5 starts with 'f' and ends with 'dim.'. Staff 6 starts with 'p'. Staff 7 starts with 'f'. Staff 8 starts with 'p' and ends with 'Fr Fr'. Various dynamics like 'ff' and 'cresc.' are also present throughout the staves.

Moderato.

31. a. 

12914

cresc.

HaBø

p

cresc.

f

p

f

Tempo di Menuetto.

b.

HB

Fr

HB

Fr

HB

f

mf

f

HaBu

M

HB

p

M

HB

Fr

mf

f

HaBu

E

HB

V

Fr

ff

HB

Fr

HB

V

Fr

ff

M

mf

p

Fr

ff

HB

V

Fr

ff

Allegretto.

Ferd. David.

32 a. *M* *p*

Fr *M* *V*

V *O 4* *V* *O 4*

A *cresc.* *mf*

Fr *V*

f

V *O* *V*

B *HB* *Sp* *V*

p

V *HB* *Sp* *V*

C *HB* *Sp* *V*

p

HB *V* *Sp* *V*

V

f

Sp
V
D HB
cresc.
sp V rit. C
D.C. al ♪ e poi Coda.

*Fra Begyndelsen indtil Tegnet ♪ og derefter Coda.
(Vom Anfang bis zum Zeichen ♪, dann Coda.)*

Coda.

2 3
dim.
pizz.
pp

Thema con Variazioni. *Tema med Variationer.*
(Tema mit Variationen.)

G. Müller.

Andante. HB

Tema. b. 2/4(8) p

cresc.

f

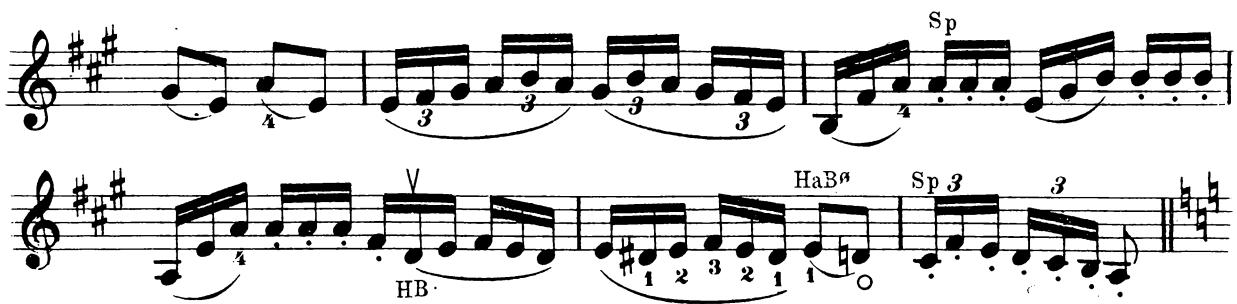
V

V

Var.I. $\begin{array}{c} \text{G} \\ \text{2} \\ (8) \end{array}$ γ

Var.II. $\begin{array}{c} \text{G} \\ \text{2} \\ (8) \end{array}$ γ

12914



Allegretto.

M

Var. III. $\frac{2}{4}$

p

f *dim.* *p*

cresc.

mf

Fr *f* *dim.*

M *p*

f *dim.*

M *p*

cresc. molto

V *HB* *HaBu* *poco rit.* *ff*

This section contains ten staves of musical notation for a solo instrument. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Allegretto.' and 'M' (Metronome). The dynamics range from 'p' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The notation includes sixteenth-note patterns, slurs, and fingerings. The second staff starts with 'Var. III.' and a '2/4' time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics like 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). The third staff continues with similar patterns and dynamics. The fourth staff introduces a 'Fr' (French horn) part with a dynamic 'f'. The fifth staff returns to 'M' (Metronome) with a dynamic 'dim.'. The sixth staff has a dynamic 'cresc.' (crescendo). The seventh staff has a dynamic 'mf' (mezzo-forte). The eighth staff has a dynamic 'Fr' and a dynamic 'dim.'. The ninth staff has a dynamic 'p' (pianissimo). The tenth staff concludes with a dynamic 'cresc. molto' (crescendo molto), followed by a dynamic 'ff' and a dynamic 'ff' again at the end.

1ste og 3die Stilling. erste und dritte Lage.

Allegro moderato.

F. Mazas.

33 a.

M 4 **D** *p* HB

E *cresc.* *f* *dim.*

F *HB* *mf* *v*

G *cresc.* *p dol.* *v* *HB*

H *Sp* *mf* *HaBu*

f *M* *p*

sforzando *Fr*

f *HaBu* *Fr*

Tempo di Menuetto.

b. 
 The score consists of ten staves of music for orchestra. The instruments and dynamics indicated are:

- Top staff: HB (Horn) *v*, Fr (Flute) *v*, Sp (String) *sp*
- Second staff: HaBu (Harp/Bassoon) *mf*
- Third staff: Fr *v*, J (Jacket) *sp*, *mp*
- Fourth staff: M (Mezzo-soprano) *p*
- Fifth staff: Fr *v*, HB (Horn) *dol*
- Sixth staff: K (Klarinette) *mf*, HaB^s (Harp/Bassoon) *cresc.*
- Seventh staff: HB (Horn) *v*
- Eighth staff: Sp (String) *mf*, Fr (Flute) *v*, HB (Horn) *p*, V (Violin) *v*
- Ninth staff: L (Lute) *v*, Fr (Flute) *v*, HB (Horn) *v*, V (Violin) *v*
- Tenth staff: Fr (Flute) *v*, HB (Horn) *cresc.*, M (Mezzo-soprano) *ff*, HaBu (Harp/Bassoon) *v*, Fr (Flute) *v*
- Bottom staff: M (Mezzo-soprano) *p*, HaBu (Harp/Bassoon) *f*, HB (Horn) *v*

 The score includes various dynamic markings like *mf*, *sp*, *v*, *dol*, *cresc.*, and *ff*. Measure numbers 12914 are at the bottom right.

Allegro vivace.

J. W. Kalliwoda.

34 a. 
 The musical score consists of ten staves of music for piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first ending begins with a forte dynamic (f) and a bassoon entry (HB). The melody is primarily in the treble clef, with some bassoon parts (HaB^ø) and melodic entries (Sp) in the bass. The music includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* The score features several melodic sections labeled A and B, with section A ending in a forte dynamic (f) and section B ending in a piano dynamic (p). The bassoon part (HB) is prominent throughout, particularly in measures 7-10 where it plays eighth-note patterns. The piano part (Sp) provides harmonic support and occasional melodic entries. The overall style is energetic and rhythmic, typical of a 19th-century piano concerto or similar genre.

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. Articulation marks include *HB*, *Fr*, *V*, *Sp*, *M*, *D*, *HaBø*, *E*, and *HB*. The music consists of continuous melodic lines with various rhythmic patterns and harmonic changes.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ha.Bu HB M

G

Ha.Bu 1

Sp M Fr

Adagio.

b HB V f

H p

f

M HB

cresc. f pp

J p V f

p V

K._M

HB
V
dol.

HaBu
p
pp
p

HB
V

Allegro assai.

c. *mf* *sempre stacc.*

HaBø
f

V
1

V
2
3

L
V
HaBu
ff

V

HaB^ø

cresc.

HaB^ø

p

ff

HaBu

1 M

0

HaB^g

12914

M^v

p

Q

cresc.

HaB^g

ff

R

HaBu

p

HaB^g

f

Fr

p

ff

Fr

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur	Mk. 2,50	{	Dublirstimmen	à Mk. 0,30
Stimmen	-	4,50	{ Solostimme	- 0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„Signale No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— ; **Air norvégien (2. Aufl.)** Mk. 2,—
Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaique. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental.....	Mk. 2,—	{	4. Chant de »Veslemøy« ...	Mk. 1,—
2. Entr'acte	-	1,80	{ 5. Fête nuptiale rustique.....	- 2,—
3. Scherzino	-	1,25		

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(„Neue Musikzeit. No. 22, 1900“)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesammtitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemøy“ mit seiner einfachen, herzgewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzutheilen, sondern vermag, unterstützt von starker, erhabenderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (Musikal. Wochenzbl. No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding. Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9,-.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescherete, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeefert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mensikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 2/1, 1904).

Johan Åmberg.

Pièces mignonnes. M. 4,-.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,-.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen“.

(*Signale* 1/2, 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,-.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.