

LA Fanciulla del West

VIOLINO I.^o

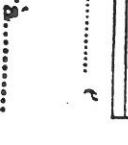
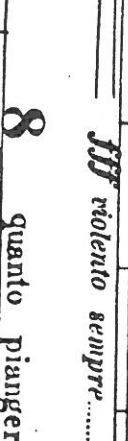
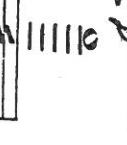
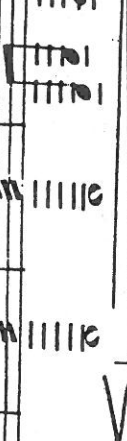
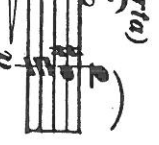
G. PUCCINI

ATTO I.^o

(corta)

A.L.E. NON TROPPO

con fuoco

(corta) *ff*

tornando a tempo

molto accent.

affrett.

ff molto vibrato e animando un poco.....*fff* violento sempre.....

MODERATO

pizz.

8

quanto piangerà.....

(Flauti)

2

(Flauti)

1

DIVISI

PARCO

tranquillo

PARCO

SOLO

p

p

2

Lo Stesso Movimento

3

SOLO

p

CAPI TUTTI

PIZZ.

pp

2

ARCO cresc.

p

4

mf Sostenendo

8

4

p

dim.

pp

rall. a tempo

SUL FASO

17

UNO SOLO

ppp

dim.

8

9

10

DIVISI

GLI ALTRI

ppp

7

5 ALLE VIVO Con Energia

TRIFI

sf energico

4 **8** *RV* *V RV*
ROBUSTO e SOSTENUTO

A Tempo *n*

Hello! Larkens! Hello! **9** *n*

col canto *a tempo*

mf **10** *partidamente* *n* *V*

mf *pizz.* *arco* **11** *pizz.* *arco* *V*

pizz. *arco* **12** *pizz.* *arco* *V*

15 *Pizz.* *pp calmo*

2 (Violini 2.) 3

14 *arco* *f* *allarg.*

5

16 *a tempo* *mf* *q* *cres.*

17 *a tempo* *f*

col canto *a tempo*

Divisi

Faute... Regina...

16 *tutti* *f* *cres.*

17 *f* *cres.*

17 *f* *cres.*

string. *dim.* *p*

ALL. MOD. ma GAIO

2

giusto. **[18]** *p legato*

mf *dim.* *f*

DIVISI

UNITI [19] 6 Se ho ben compreso voi siete il preferit! Whisky per tutti

f *dim.* **(SORDINA) 1** **2** *rall.*

[20] ANd.te TRANQUILLO
(CON SORDINA) L'NO SOLO

LITISI *ppp* *L'NO SOLO*

poco rit. *ppp* **[21] 1 2 3** *pizz.*

ARCO **1** *ppp* *La mia mamma che fa - rà*

Senza

rit.

8

UNITI - tutti

24 ALT. VIVO

ARCO
DIVISI
pp espressivo
ARCO
2 rall. molto
ppp
suavendo.....
lunga

ALL. 1.^o TEMPO
VIA SORDINA
ppp
2
cres. f
VIA SORDINA
mf
UNTI
dim.
28 legato
p cresc.
cedendo
a tempo
Niente va più!
col canto
a tempo
Duel l'rei
col canto
ff
a tempo
Questa è da
col canto
ff
29
adrol
pesante
Su le braccial Guar-dat
2
Sia le-

811

516-6

MODERATO SOSTO

11

35 -ritto, bel - lol **7** Pre - sento mi - ster A - hby dell' Agenzia **36**

robusto

divisi *cres.* *p* **2** I - a tre mesi l'ap - po - sto, non è molto di -

37 - scu - to... *p* *pp ben ritmato* *cres.* **38**

pp **ALLEGRETTO alla Spagnuola**

dim.

pp *sempre più piano*

perdendosi **39** *col canto* (osa c'è?) (ffire)

12 *in 2*

And.^{te} ANIMATO

Mimiel

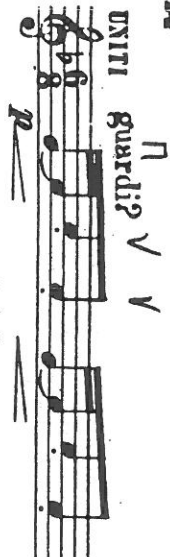
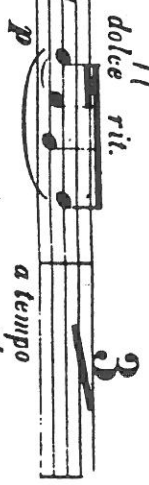
f riten. *p* *calando*

Mistress, Prince, fra *ff* *poro.*

All.^o Incisivo
vivamente mosso

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, and piano accompaniment. The score is in 4/8 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 13. The first system includes a key signature change from one flat to two flats and a tempo change from "And.te vibrato" to "And.te moderato con moto". The second system includes a key signature change from two flats to one flat and a tempo change from "And.te moderato con moto" to "And.te moderato con moto". The score is written in a clear, legible hand, with many annotations and corrections.

14

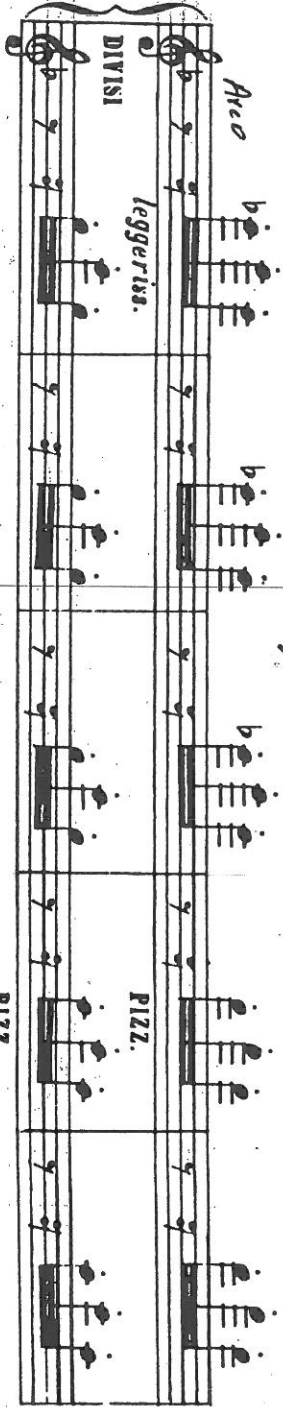
UNITI *guardi?* *V**dolce rit.**a tempo*
CON SORDINA

2

CON SORDINA

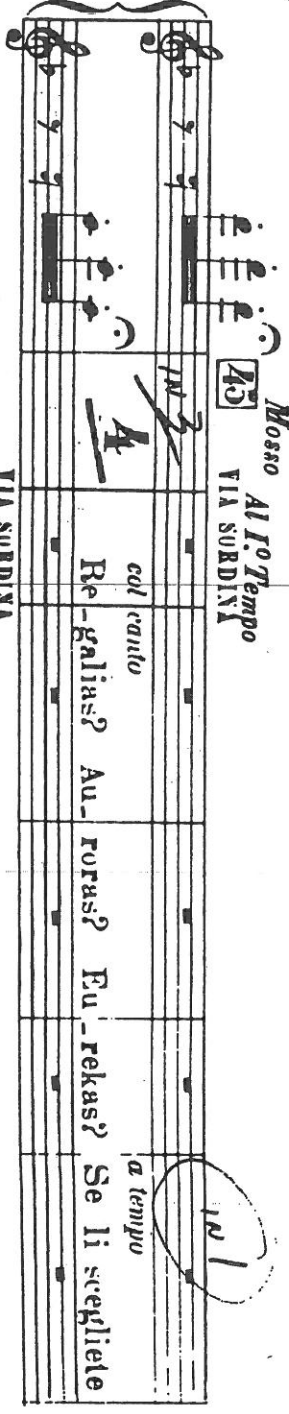


(celli)



PIZZ.

PIZZ.

Mosso
Al 1^o Tempo
VIA SORDINA*col canto*

Re-galins? Au-roras? Fu-rekas? Se li scegliete

a tempo

VIA SORDINA



CON SORDINA



VIA SORDINA

ALL.^{to} MOSSO, quasi lo stesso movimento riten.

92

Musical score for a vocal or instrumental part. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Allegro". The score is divided into two sections: "Sottotendo V" and "Con queste bande in". The first section, "Sottotendo V", begins with a forte dynamic (f) and a crescendo (cres.) marking. It features a melodic line with a slur over the first four measures. The second section, "Con queste bande in", begins with a decrescendo (dim.) marking and a "poco rit." (poco ritardando) instruction. It features a melodic line with a slur over the first four measures. The score ends with a double bar line.

DIVISI

MOD. MOSSO PIZZ.

fi-ro PIZZ.

poco r.it.

1

CRITI 47

1

PIZZ.

ANDANTINO

pp.

5

soeb

Salmo cingantū. — nesimo di David

48

CON SORDINA

ARCO

(Arpa)

DIVISI

1

pp leggerissimo
Pizz.

CON SORDINA

pp

3

16

(Pagotti)

-giamo.

50

1 CON SORDINA

a tempo

1. METU/ARCO

PIZZ.

Sost

51

1

Sempre SORDINA

PIZZ.

Sost

poco riti.

VIA SORDINA

din.

pp

rall. e dim.

ritenendo.

-tá d'a - more.

pp dolciss.

f Allegro vivo

crés.

58
ADANTINO MOSSO

ma sensibile
PIZZ.

my

ARCO

p poco rit. *a tempo*

ARCO

p poco rit. *a tempo*

1

Nina Michelto - rena?

ARCO

p

ARCO

p

ENITI

p

PIZZ.

p

ARCO

p

ARCO

p

cedendo

DIVISI

f

f

f

f

p

ARCO

p

ARCO

p

cedendo

a tempo

pp senza espressione

pp

60

UNITI

See - rito, questa sera ho Ramerrez al

f

f

f

f

The musical score consists of two staves, Soprano and Alto, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. It contains three measures of music: a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto staff begins with a bass clef and a key signature change from one sharp to no sharps or flats. It contains three measures of music: a half note F#3, a quarter note E3, and a half note D3. Below the staves, there are lyrics in Italian: "DIVISI l'accio.....".

61

ad ogni modo, Rance, tengo l'in-

DIVISI

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

-vito

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

UNO SOLO
PIZZ. *ppp*

8.....

pp arco

Cancert master

pp arco

ALTRO SOLO

UNITI TUTTI

pp arco

1

E anche nonna se n'è an [62] data! *cer.*

8.....

f cresc.

stentate

2

Non l'ho mai visto... Sempre di San Francisco. Mia chiesta Whisdy ed

cel canto

[illegible]

Tutti Ricci. **64** 4 Ti voglio bene Minnie. rall. **AND.^{te} SOSP.to**
 MENO CON SORDINA *p* legato *cres.*
65 *ppp* *legato* *pp* *dim.* *pp*
 DIVISTI VIA SORDINA *ppp* *pp*
 92

[illegible]

69

p

poco rit.

a tempo rit.

pizz.

2

Ah!... Tutto ri-

25

cordo:

arco

senza sordina *p*

con sordina

arco

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also handwritten annotations in the right margin, including '70' and 'a tempo'.

L' Solo

Gli altri

p

The musical score is written on two staves. The top staff is labeled *L' Solo* and the bottom staff is labeled *Gli altri*. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The music is in common time. The top staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The music concludes with a final double bar line.

192

VIA SORDINA

p *pp* *f*

24
EXIT

La vedevo ser-
rar furtiva il
piede al babbo

iii.

5

rall.

71

LO STRESSO MOVIMENTO non suscitando molto

 $n \cdot v$

5

V <

Ah!... x au'hio vorrei trovare un

242

no - mo... e

cres. molto inf. cres. a
for - ne l'innere.

fallarq.

Il col canto

5

mpdin. a tempo

1

1941

ff ALLEGRO VIBRATO
LY POCO MENO

CV 100

1917

Case no/10

CRS. initiated

Sp. express

ctes. molto

f

2

crqj:

1

Cre6.

Pizz.

dim.

Siendo p

2

my

ARCO

d

6 Funel sentier che mena a Monter
Un poco meno,

77
 Gli altri
pp dolce legato
1^o Solo
 - rey.
p
V

77 *Ma io non*
An - diamo a coglier le more.
venni.
p *a tempo ma un po' cantando*
2
p *ril.*
78 *4* (Arpa) 1

Meno rall e dim. perendosi

ALL.^o MOD.^{to}

Mis-ter Johnson voi m'avete sec - cula

col canto VIA SORDINA

79

a tempo deciso

1

Che ve - nite a far qui?

VUOTA

80

6 per - che si trova al campo

17

81

1 **2**

Sostenuto

sto Garante per Johnson!

a tempo

decisamente

VUOTA

82

UN POCO MENO - Ma sempre con moto

27

p dolce

BRILLANTE
Pizz.

83

f brillante

p string. e cres *mf*

Signor Johnson, un valzer!

84 ALL. CON SLANCIO
cello *ff*

mf Tempo di valzer (in uno)

85

pp

86 TEMPO DI VALZER
Pizz.

Moderato *ppp*

pp

pp

poco rall..... tornando a tempo

492

2887 *Lusingando, Sostido e Cantando*

ARCO
SUL TASTO

pp dolce lusingando

a tempo

cres.

cres. molto

allarg.

ALLEGRO FEROCO

PIZZ.

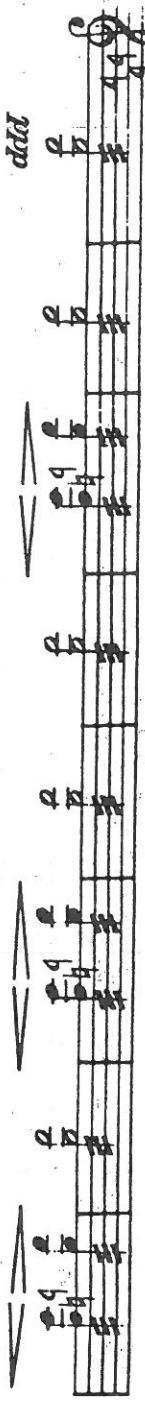
meno f

p cres.

ARCO

CON BORDINA

[89] SUL PONTICELLO



normale



[90] alla Madrona Cagnada.



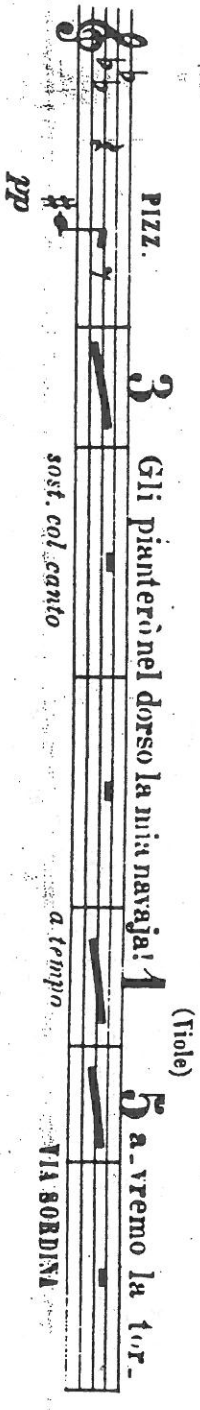
Ritiro che non vin-gannol

[91]



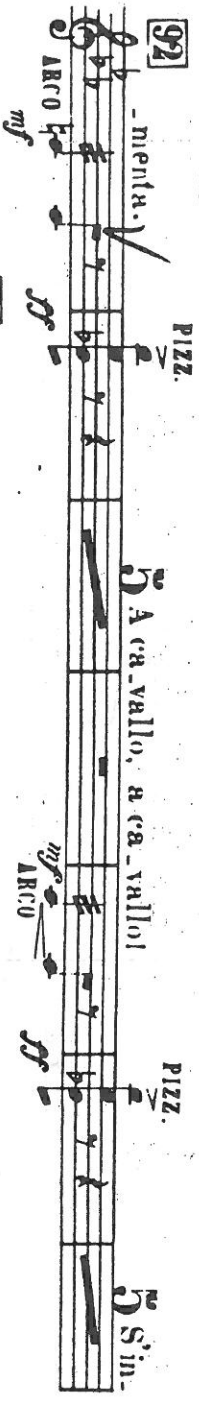
Se volete, vi porto.

(Trio)



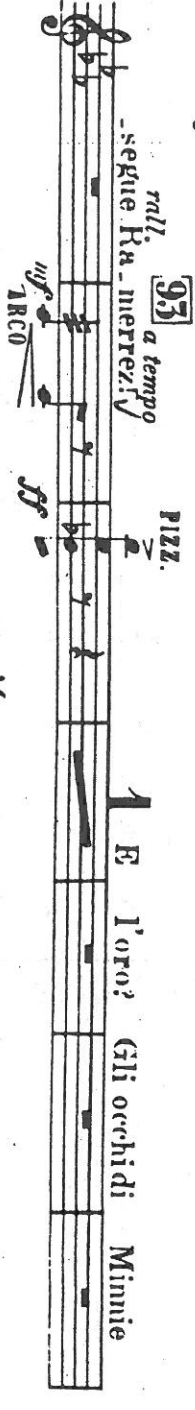
a vremo la tor-

VIA SORDINA

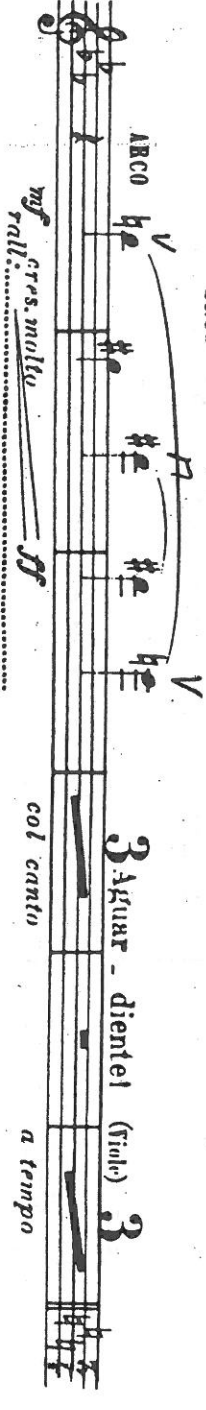


A ca vallo, a ca vallo!

S'in-



Minnie



Aguar - dientel (Trio)

a tempo

30 **94** *MENO*
STL. PONTICELLO

Posizione naturale

ppp misterioso

95 *ANDANTE*

FNITI

96 *ANDANTE SOSTO*
Arpa **2**

98 *Andante, con mollezza*

92

poco rall. **106**

cresc. *mf* *1/2* *V* **100** *a tempo* *p* *V* *mf* *1/2* *V* *cres. molto* *poco allarg.*

V *p* *pp* *1* *mf* *1/2* *V* *cres. molto* *poco allarg.*

1/2 *f* *a tempo* **101** *molto animato* *pp* *mf* *1/2* *V* *molto cresc.*

3 *2* *a tempo* *ad agitando* *V* *mf* *1/2* *V* **102** *STL. PORTICELLO*

mf *Non so, non so.* **1** *Col canto* *1/2* *a tempo* *ppp* *poco menu*

1/8 *(Oboc)* *ma dite delle cose tanto belle che* *CON SORDINA* *poco rit.*

for - se non in - ten - do. Non so che sia, ma **103** *sento nel cuore* *pp* *V* *DIVISI* *a tempo* *(Flauti) 2* *VIA SORDINA*

PIZZ. **arco** *tremolo stretto*

mf *p* *pp* *10* *no cresc*

DIVISI *cresc.* *calando e dim.* *p dim.* *pp*

TUTTI **2** **104** **ANDANTE MOSSO** *Modatamente*

CON SORDINA *pp* *mil. 1^{va} 6* *a tempo*

DIVISI *1^a Smba* *Tutti* *p* *105* *estremamente p*

allarg. *111* *f* *v n v* *p* *rall.* *12* *molto in poco* *pp*

poco *V* *pp* *Lo Mossi tempo* *11* *string. poco*

(che cosa c'è? Guardate!) **106** **ALL. AGITATO** *p* *3*

VIA SORDINA

Il segnale! **Ascoltate!** **UN POCO MENO**
col canto *a tempo*

107 **A** **Ci ripongono l'oro i ragazzi!** **UN POCO MENO**
col canto *a tempo*

108 **A** **Quasi a Tempo**

109 **MOD. MOSSO**

110 **MOD. MOSSO**

111 **MOD. MOSSO**

Sost'do
PIZZ. *a tempo*

p *pp*

1 **110** ARCO *mp*

cres. *mp* *Sost'do* PIZZ. *p*

ARCO *a tempo* *col canto* 2 *pria pause*

pp *ra sil me* *Larghetto* **111** *ff dim. sempre* *p*

dim. *morendo*

p cres. a poco a poco

f *calmo* *pp un pò espressa.*

112 *1/2* *4* *nella vostra ca - panna* *4* *(he per-*

pp *rit.* *a tempo*

36 1^o Solo 8 **LARGHISSIMO**

ppp 8 **TUTTI DIVISI**

cres.

f molto *dim.* (1. META)

p

pp

dim. sempre...

1^o 6

1^o 4

(1. META)

2

1^o 5

1^o 3

1^o 2

1^o 4

cedendo un poco *ppp dim*

CON SORDINA

CON SORDINA

CON SORDINA

114

Un Solo

p

Calmo *(in 4 lento)* *Uno Solo*

p

Calmo *(in 4 lento)* *Uno Solo*

pp

Calmo *(in 4 lento)* *Uno Solo*

pp

Calmo

2

2

rit. cui canto

rit. sul canto

No, Mimmie, non piun-

And.te MOLTO SUSTO

SORDINA

DIVINI - te.

(1^o Violino solo) *SENZA*

(il 1^o solo leva la Sordina)

115

1^o Viol. solo

SENZA SORDINA

pp *dim.* *calando*

rall.

più p.

Gli altri *ppp* (Sempre con Sordina)

rall.

ppp

ppp

ppp

1^o Solo

(*lungo*) Un viso d'angelo!

Molto Sostituito

Lentissimo

pp *crescere molto dopo le parole*

fff

dim. perdendosi

Uno solo

Gli altri *pp* (*lungo*) *crescere molto dopo le parole*

fff

dim. perdendosi

Uno solo

(mettere gradualmente *rall.* *molto* *molto* di suonare ad ogni quarto, rinvenendo all'ultima battuta un solo strumento per ciascuna nota)