

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Andrea Rota (1553-1597)

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia Angelo Gardano 1592

Canzone

Prima parte

The musical score is written for five staves. The first staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a vocal line in treble clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the staves. The lyrics are: Se quel dol - ce se - re - no Se quel dol -

Se quel dol - ce se - re - no Se quel dol -

6

se - re - - - no Don - na gen - til de bei vo - str'oc - chi san -

dol - ce se - re - - no Don - na gen - til de bei vostr' oc - chi san - - -

ce se - re - no Don - na gen - til Non fac - cia il

ce se - re - no Don - na gen - til Non

11

ti Non fac - cia il tem - po me - no Lam-peg - giar va - go agl' oc -

ti Non fac - cia il tem - po me - no Lam-peg - giar va - go agl' oc -

tem - po me - no non fac - cia il tem - po me - no Lam-peg - giar va - go agl' oc -

fac - cia il tem - po me - no Lam-peg - giar va - go agl' oc -

16

chi al-trui da-van - ti U - di - te le

chi al-trui da-van - ti U - di - te le tre - man - - - ti no - - - te

chi al-trui da-van - ti U - di - te le tre -

chi al-trui da-van - ti U - di - te le tre - man - - - ti no - - - te

21

tre - man - - - ti no - te Ch'a - mor den - tr'al mio

Ch'a - mor den - tr'al mio cor ra - gio - na

man - - - - ti no - te Ch'a - mor den -

Ch'a - mor den - tr'al mio cor ra - gio - na

25

cor ra - gio - na ed ei la spro - na Men - tr'io fre -
 Men - tr'io fre - no la lin - gua ed ei la spro - na Men - tr'io fre -
 - tr'al mio cor ra - gio - na ed ei la spro - na ed ei la spro - na Men - tr'io fre -
 Men - tr'io fre - no la lin - gua ed ei la spro - na

30

no la lin - gua ed ei la spro - na ed ei la spro - na.

no la lin - gua ed ei la spro - - - na ed ei ed ei la spro - na.

no la lin-gua ed ei la spro - na ed ei la spro - - - na.

ed ei la spro - na ed ei la spro - na ed ei la spro - na.

35

Seconda parte

Deh non te - mer mi di - ce Quel-lo in-chi-nar de lu - ci-di oc - chi

Deh non te - mer mi di - ce Quel-lo in-chi - nar de lu - ci-di oc - chi suo _____

Deh non te - mer Deh non te - mer mi di - ce Quel-lo in-chi-nar de lu - ci di oc - chi

Deh non te - mer mi di - ce Quel-lo in-chi-nar de lu - ci-di oc - chi suo - - -

40

suo - i An - zi hor chie - di fe li - ce chie -

_____ An - zi hor chie - di fe - li - - - - ce chie - di fe - li - ce

suo - i An - zi hor chie - di fe - li - ce

i An - zi hor chie - di fe - li - ce An - zi hor chie - di fe -

43

di fe - li - ce Quel che mi-ran - d'in lor fis - so non po - - - i E non or -

Quel che mi-ran - d'in lor fis - so non po - - - i E non or-go -

Quel che mi-ran - d'in lor fis - so non po - - - i E non or -

li - - - ce Quel che mi-ran - d'in lor fis - so non po - - - i

48

go-glio po - i Ma ve-drai ve - ra i - vi pie - tà far - ni - do

- glio po - i Ma ve-drai ve - ra i - vi pie - tà far ni - do

go-glio po - i Ma ve-drai ve - ra i - vi pie - tà far ni - do lo'l so che den-tr'a

Ma ve-drai ve - ra i - vi pie - tà far ni - do lo'l so che

54

den - tr'a que - sti o - gn'hor —

lo'l so che den - tr'a que - sti o - gn'hor —

lo'l so che den - tr'a

que - sti o - gn'hor — m'as - si - - do

den - tr'a que - sti o - gn'hor m'as - si - do lo'l

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal setting, likely a setting of a Mass. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The first staff (Soprano) has lyrics: 'den - tr'a que - sti o - gn'hor —'. The second staff (Alto) has lyrics: 'lo'l so che den - tr'a que - sti o - gn'hor —'. The third staff (Tenor) has lyrics: 'lo'l so che den - tr'a'. The fourth staff (Bass) has lyrics: 'que - sti o - gn'hor — m'as - si - - do'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over the final note of the first staff.

58



— m'as-si - do che den - tr'a que - st'o-gn'hor m'as - si - - - do.

que - st'o-gn'hor m'as-si - do che den - tr'a que - st'o-gn'hor m'as - si - do.

lo'l so che den - tr'a que - st'o - gn'hor m'as - si - do.

so che den - tr'a que - st'o-gn'hor m'as - si - - - do.

63

Terza parte

Co - si da lui so-spin - to

Che'n ci - ma sie - de a

Co - si da lui so-spin - to Co - si da lui so - spin - to Che'n ci - ma sie - de a

Co - si da lui so-spin - to Che'n ci - ma sie -

Co - si da lui _____ so-spin - to Ch'n ci - ma sie -

68

miei pen - sier si - gno - - - re Vo - glio mo - strar di - pin -

miei pen - sier si - gno - - - re Vo - glio mo - strar di - pin - - - -

- de a miei pen - sier si - gno - re Vo - glio mo - strar_

- de a miei pen - sier si - gno - re Vo - glio mo - strar di -

72

to In fron - te Sol cio che na - scon - de il co - - - re

to In fron - te Sol cio che na - scon - de il co - - - re

di - pin - to Se poi mi sfor - za a - mo -

pin - to _____

Se poi mi sfor -

77

Se poi mi sfor - za a-mo - re U - den - do voi del - la mia vo - ce il

Se poi mi sfor - za a-mo - re a - mo - re U - den - do voi del - la mia vo - ce il suo -

re a - mor - re U - den - do voi del - la mia vo - ce il

- za a-mo - re U - den - do voi del - la _____ mia vo - ce il

82

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor, 4/4 time. The score consists of five measures. The lyrics are: "suo - - - no Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do - - no".

The score is written for four voices: Soprano (top staff), Alto (second staff), Tenor (third staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Soprano:** suo - - - no Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per -
- Alto:** - - - no Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do -
- Tenor:** suo - - - no Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do - - no
- Bass:** suo - - - no Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do - no

87

The musical score is written for four parts: three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Italian. The score consists of five measures. The first measure (87) has lyrics 'do - no'. The second measure (88) has lyrics 'Del fal - lo al - trui'. The third measure (89) has lyrics 'deg - gio chie - der per - do -'. The fourth measure (90) has lyrics 'no.'. The fifth measure (91) has lyrics 'no.'. The basso continuo part has a '8' below the first measure, indicating an octave. The lyrics for the basso continuo are 'Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der - per - do - - - - no.'.

do - no

Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do - no.

- no

Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do - no.

8

Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der - per - do - - - - no.

Del fal - lo al - trui deg - gio chie - der per - do - - - - no.

92

Quarta parte

92

Quarta parte

Tac - cia pur

Tac - cia

8 Tac - cia pur fol - - - le a - man - - - te

Tac - cia pur fol - - - le a - man - - - te

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting, labeled 'Quarta parte' and measure 92. The score is written for four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter in measure 94 with the lyrics 'Tac - cia pur' and 'Tac - cia'. The instrumental parts enter in measure 92 with the lyrics 'Tac - cia pur fol - - - le a - man - - - te'. The instrumental parts feature a melodic line with a fermata over the first measure and a more active line in the second measure. The vocal parts have a simple melody with a fermata over the first measure and a more active line in the second measure.

96

fol - - - - le a - man - te Con cui la vi - ta e la sua

pur fol - - - - le a-man - - - - te Con

Con cui la vi - ta e la sua mor - t'ha in ma - no

Con cui la vi - ta e la sua mor-t'ha in

100

mor-t'ha in ma no E tra l'al-pe-stre pian-te Mer-cè poi chia-

cui la vi-ta e la sua mor-t'ha in ma-no E tra l'al-pe-stre pian-

e la sua mor-t'ha in ma-no E tra l'al-pe-stre pian-te Mer-

ma-no E tra l'al-pe-stre pian-te Mer-cè poi

105

mi ad al - ta vo - ce in - va - no Men - tr'al bel

- - - te Mer - cè poi chia - - - mi ad al - ta vo-ce in-va - no Men - tr'al bel

cè poi chia - - - mi ad al - ta vo - ce in - va - - - no Men - tr'al bel

chia - - - - - mi ad al - ta vo - ce in - va - no

110

vi - so hu - ma - no men - tr'al bel vi - so hu - ma - no Ch'a dol - cir può gl'a - ma - ri miei gl'a -

vi - so hu - ma - no men - tr'al bel vi - so hu - ma - no Ch'a dol - cir può gl'a - ma - ri miei

vi - so hu - ma - no men - tr'al bel vi - so hu - ma - no Ch'a dol - cir può gl'a - ma -

Men - tr'al bel vi - so hu - ma - no Ch'a dol - cir può gl'a - ma - ri

115

ma - ri miei tor - men - - - ti Chieg - gio pie - tà con più so -

tor - men - - - - - ti Chieg - gio pie - tà con

- ri miei tor - men - - - - - ti Chieg - gio pie - tà chieg - pio pie - tà con

miei tor - men - - - - - ti Chieg - gio pie - tà con più so -

120

a - vi ac - cen - - - ti con più so - a - vi ac - cen - ti.
 più so - a - vi ac - cen - ti con più so - a - vi ac - cen - - - ti.
 più so - a - vi ac - cen - ti con più so - a - vi ac - cen - ti.
 a - vi ac - cen - - - ti con più so - a - vi ac - cen - - - ti.

125 *Quinta parte*

E ben ch'in - de - gno a - spi - ri Ve - der par - lan-do in quei dol - c'oc - chi
 E ben ch'in - de - gno a - spi - ri Ve - der par - lan-do in quei dol - c'oc - chi re -
 E ben ch'in - de - gno a - spi - ri Ve - der par - lan-do in quei dol - c'oc - chi re - i
 E ben ch in - de - gno a - spi - ri Ve - der par - lan - do in quei dol - c'oc - chi

131

re - - i Far man-su - e - ti gi - - ri

- i Far man-su - e - ti gi - - - ri far man-su - e - ti gi -

8 Far man-su - e - ti gi - - - ri Far man-su - e - ti gi - - -

re - - i Far man-su - e - ti gi - - -

135

Soc - cor - so pur da quel li ha - ver de - vre - i Poi
 - - - ri Soc - cor - so pur da quel - li ha - ver de - vre - i Poi
 - - - ri Soc - cor - so pur da quel - li ha - ver de - vre - i
 - - - ri Soc - cor - so pur da quel - li ha - ver de - vre - i Poi ch'in -

140

ch'in - di può ne mie - - - i O - ve ca - de la pia -

ch'in - di può ne mie - i O - ve ca - de la pia - ga a -

O - ve ca - de la pia - ga a - cer - ba e

- - di può ne mie - - - i

145

ga a - cer - ba e cru - da Scen - der vir - tù

cer - ba e cru - da Scen - der vir - tù che la ri - sal-di e chiu - - - da Scen - der vir -

cru - da Scen - der vir - tù

Scen - der vir - tù che la ri - sal-di e chiu - - da Scen - der vir -

150

tù che la ri - sal - di e chiu - - - da.

tù che la ri - sal - di e chiu - - - da.

tù che la ri - sal - di e chiu - - - da.

tù che la ri - sal - di e chiu - - - da.

154 *Sesta & ultima parte*

Ahi di che fal - sa spe - - - me Ahi Ahi di che fal - sa

Ahi di che fal - sa spe - me Ahi di che fal - sa spe - me

Ahi di che fal - sa spe - me Ahi Ahi di che fal -

Ahi Ahi di che fal - sa

160

spe - me Can - zon mi pa - sce Can - zon mi pa - sce il fol - le mio

Can - zon mi pa - sce Can - zon mi pa - sce il fol - le mio

- sa spe - me Can - zon mi pa - sce Can - zon mi pa - sce il fol - le mio

spe - me Can - zon mi pa - sce Can - zon mi pa - sce il fol - le mio

166

pen - sie ro Men - tre ch'io l'om - bra et al - tri ab-brac-cia il ve - ro et men - tre

pen - sie ro Men - tre ch'io l'om - bra et al - tri ab-brac-cia il ve - ro et

pen - sie ro Men - tre ch'io l'om - bra et al - tri ab-brac-cia il ve - ro et

pen - sie ro Men - tre ch'io l'om - bra et al - tri ab-brac-cia il ve - ro et

171

et al - tri ab - brac-cia il ve - ro Men - tre ch'io l'om - - - bra

al - tri ab-brac - cia il ve - ro men - tre ch'io l'om - - - -

ch'io l'om - bra et al - tri'ab - brac-cia il ve - ro men -

ro Men - tre ch'io l'om - bra et al - tri ab - brac-cia il ve - ro

175

et al - tri'ab-brac - cia il ve - ro et al - tri ab - brac - cia il ve - ro

bra et al - tri'ab - brac - - - cia il ve - - - - ro

- tre ch'io l'om - bra et al - tri'ab - brac-cia il ve - ro

et al - tri ab - brac - - - - cia il ve - - - - ro