

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Andrea Rota (1553-1597)

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia, Angelo Gardano, 1592

Donna sai perché

Don - - - na sai per-chè t'a - mo sai per - chè t'a - mo

Don - - na don - na sai per-chè t'a - mo Per-

Don - na don - - - na sai per - chè t'a - mo

Don - - - na sai per-chè t'a - mo Per -

6

Per - ch'i be - gl'oc - chi toi Fur l'es - ca e l'a - mo E sai per -

ch'i be - gl'oc - chi toi Fur l'es - ca e l'a - - - - - mo E sai per -

Per - ch'i be - gl'oc - chi toi Fur l'es - ca e l'a - mo

ch'i be - gl'oc - chi toi Fur l'es - ca e l'a - - - - - mo E sai per -

11

chè t'a-do-ro Per - che sei il mio ben il mio the - so - - ro Ma

che t'a-do-ro Per - che sei il mio ben il mio the - so - - ro Ma

Per - che sei il mio ben il mio the - so - ro il mio the - so - - ro Ma

che t'a-do-ro Per - che sei il mio ben il mio the - so - - ro Ma

17

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It consists of four staves. The lyrics are: "fug - gi - rot-ti an-co - ra Per - ch'in - ve - ce d'a - mar - mi vuoi ch'io mo - - -". The music is in a major key and 4/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Alto part has a more active line with some chromaticism. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with a steady bass line.

fug - gi - rot-ti an-co - ra Per - ch in - ve - ve d'a - mar - mi vuoi ch'io mo -

Ma fug - gi - rot-ti an-co - ra Per - ch'in - ve - ce d'a - mar - - mi vuoi__

ra Ma fug - gi - rot-ti an-co - ra Per - ch'in - ve - ce d'a - mar - mi vuoi ch'io mo -

ra Ma fug - gi - rot-ti an-co - ra Per - ch'in - ve - ce d'a - mar - - mi vuoi__

ra Ma fug - gi - rot-ti an-co - ra Per - ch'in -

27

— ch'io mo - ra vuoi ch'io mo - ra vuoi — ch'io mo - ra.

- ra vuoi — ch'io mo - ra vuoi — ch'io mo - ra.

— chio mo - ra vuoi ch'io mo - ra.

ve - ce d'a - mar - mi vuoi ch'io mo - - - - ra.