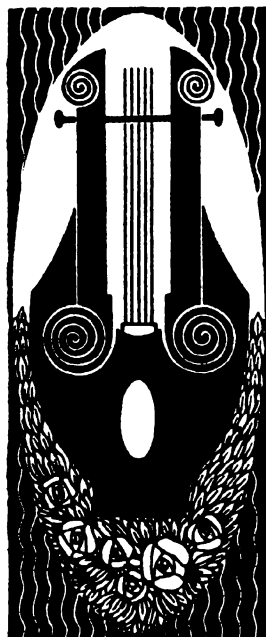


WILHELM GROSZ TANZSUITE

SUITE DE DANSE

DANCING SUITE

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7129

TANZSUITE

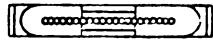
für

Klavier zu zwei Händen

von

WILHELM GROSZ

- I. Menuett
- II. Gavotte und Musette
- III. Walzer
- IV. Polka



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1922 by Universal-Edition

LEIPZIG

MENUETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Wilhelm Grosz.

Sehr gemächliches Zeitmaß. *(durchwegs leicht und zierlich)*

Piano. *p*

Etwas anhalten.

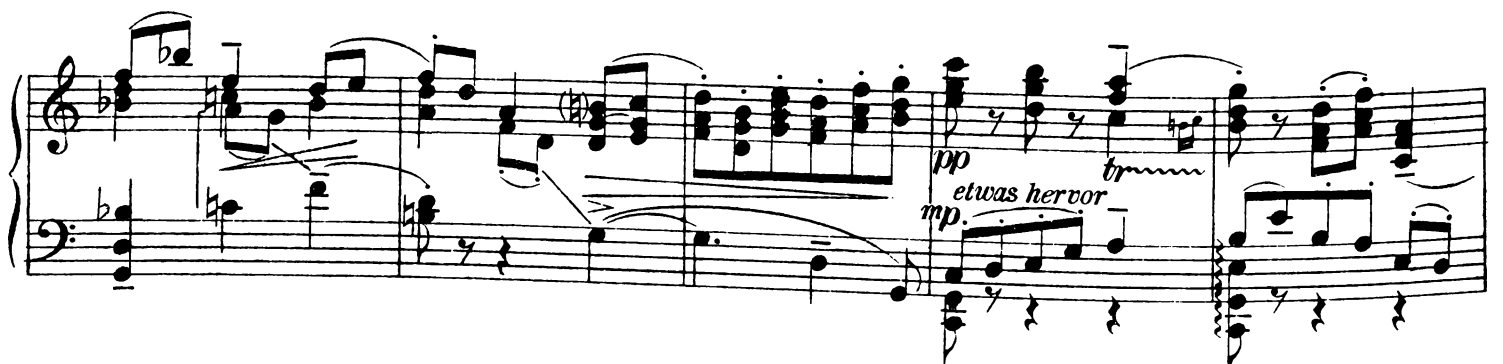
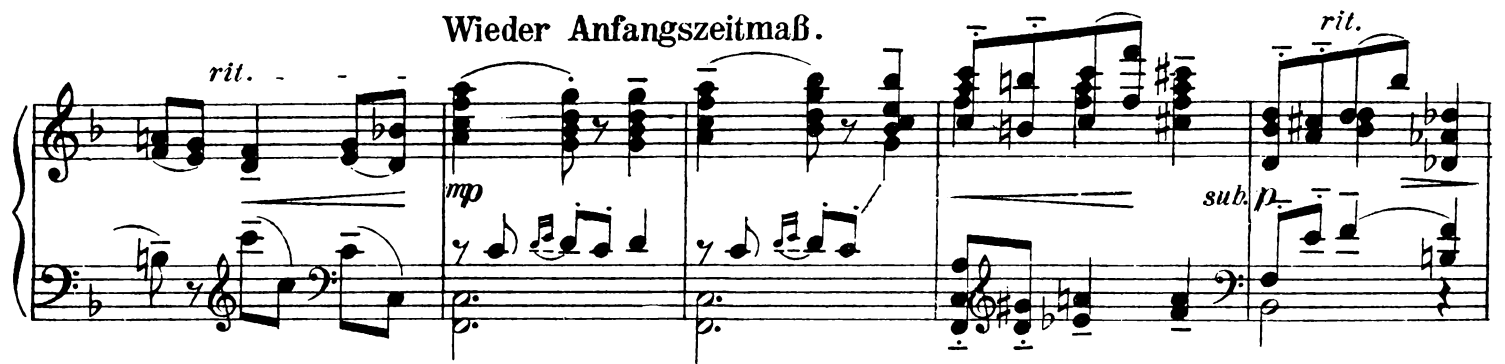
Im Zeitmaß. *mp*

etwas vorwärts - - - Wieder anhalten. - - -

pp *p* *pp* i.H.

Etwas lebhafter, eilend.

p *p* *p*



etwas eilend

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo/mood is indicated as 'etwas eilend' (somewhat hurried). The first staff has a series of chords and eighth notes. The second staff has a melodic line with some rests and a dynamic marking of *p* (piano).

Anfangszeitmaß.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The tempo/mood is indicated as 'Anfangszeitmaß.' (beginning time measure). There are dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *pp sehr zart* (pianissimo very tender). The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The music is characterized by a steady flow of chords and eighth notes in both staves, maintaining the minor key and 'etwas eilend' mood.

etwas anhalten

Wieder Zeitmaß.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. The tempo/mood is indicated as 'etwas anhalten' (somewhat hold) and 'Wieder Zeitmaß.' (again time measure). There is a dynamic marking of *sub. p* (subito piano). The music shows a slight change in texture with more sustained chords.

etwas vorwärts

wieder anhaltend

Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format. The tempo/mood is indicated as 'etwas vorwärts' (somewhat forward) and 'wieder anhaltend' (again holding). There are dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system ends with a final chord marked 'ganz verklingend' (completely fading) and an asterisk (*). A small '8' is written above the final chord.

GAVOTTE.

Lebhaft bewegt, mit Humor.

Wieder Zeitmaß.

Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter.

Ein wenig eilend.

Wieder ins Zeitmaß kommend.

Wie zu Beginn.

anhalten-

mp mp f mp r.H. r.H. p

- - -Wieder Zeitmaß.

8 tr (ohne Nachschlag) p mp sehr hervortreten mp p zurückhalten 8 allacca

Musette.
Etwas ruhiger.

p (Mittelstimme sehr deutlich hervor.) tr Beide Pedale

Wieder Zeitmaß.

etwas anhalten p i.H. mp hervortreten p etwas anhalten

8 tr etwas anhalten mp hervortreten p etwas anhalten

Wieder im Zeitmaß.

mp Hervortreten

tr

8

Verklingend und ins Zeitmaß zurückkehrend.

pp

L.H.

p

8

Anfangszeitmaß.

mp

rit.

p

8

Wieder Zeitmaß.

p

anhalten

f *L.H.*

mf

rit.

mp

r.H.

Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter.

mf f r.H. sf

Ein wenig eilend.

mp etwas hervor

Wieder ins Zeitmaß kommend. Wie zu Beginn.

mp f mp r.H. r.H.

Wieder Zeitmaß.

p anhalten - - - 8 tr (ohne Nachschlag)

zurückhalten

mp sehr hervortreten p 8

WALZER.

Etwas zögernd. Vorwärts. - - - Wieder anhalten. Ruhig wiegendes Zeitmaß. *sehr frei in Tempo u. Vortrag.* *kurz*

pp *Beide Pedale* *pp r.H.* *l.H.* *kurz*

pp *p*

(kurz) *sub.p* *(kurz)*

Ein wenig fließender.

p *l.H.* *mp*

Vorwärts! - - - - - Wieder anhalten. - - - - -

mf *mp* *pp r.H.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes performance instructions: 'Etwas zögernd.' (slightly hesitating), 'Vorwärts.' (forward), 'Wieder anhalten.' (stop again), and 'Ruhig wiegendes Zeitmaß. sehr frei in Tempo u. Vortrag.' (calmly swaying time measure, very free in tempo and performance). Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'pp r.H.' (pianissimo right hand). Pedal instructions 'Beide Pedale' (both pedals) are present. The second system continues the melody with 'pp' and 'p' (piano) dynamics. The third system features '(kurz)' (short) markings and 'sub.p' (sub-piano). The fourth system is marked 'Ein wenig fließender.' (a little flowing) and includes 'p' and 'mp' (mezzo-piano) dynamics. The fifth system returns to 'Vorwärts!' and 'Wieder anhalten.' with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp r.H.' dynamics.

Zögernd beginnen. Vorwärts Anhaltend. Wieder Zeitmaß.

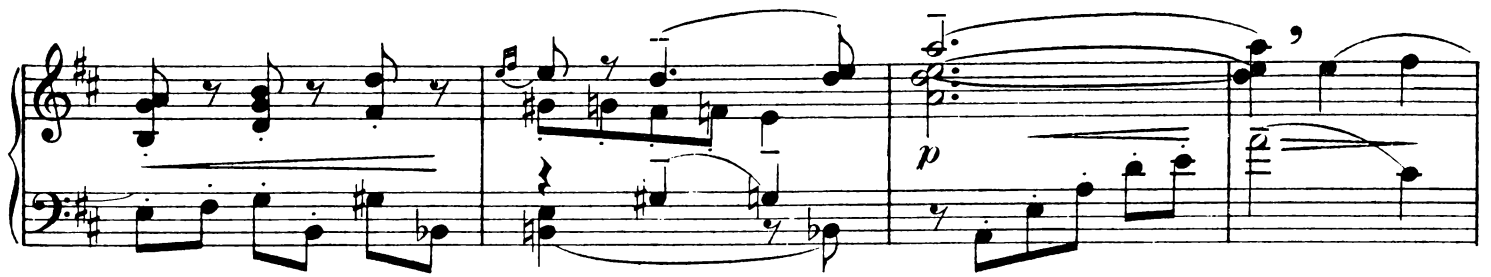
Vorwärts.

Wieder ein wenig anhalten.

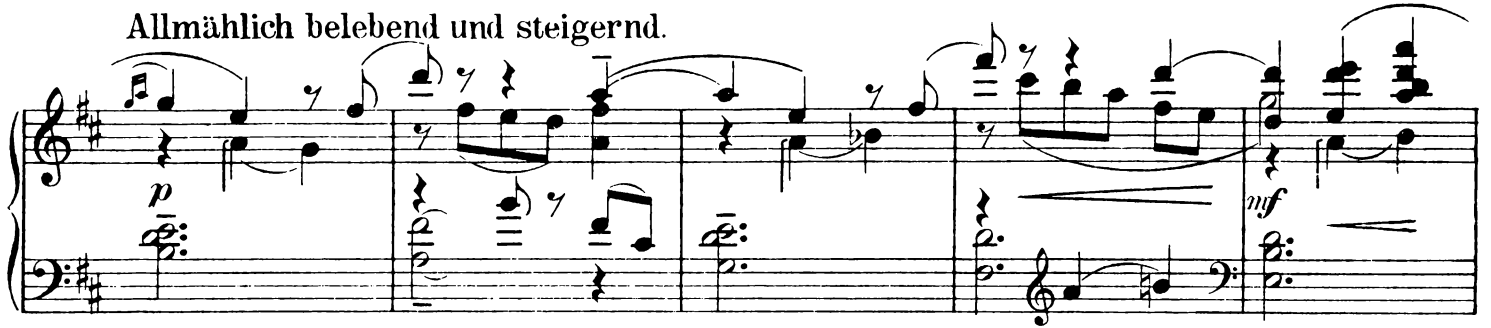
Noch mehr beruhigend. kurz Wie zu Beginn.

Vorwärts. - - - Wieder anhalten.

Wieder Zeitmaß.



Allmählich belebend und steigend.



Wieder allmählich im Tempo zurückgehen.



Schon viel ruhiger.



Noch mehr zurückhalten. *kurz* Wieder lebhaftes Zeitmaß.



kurz

Etwas zögernd.



*

POLKA.

Zögernd
beginnen. von hier an im Tempo stark beschleunigen

pp *pp* *p* *mf* *f*

Beide Pedale

Sehr lebhaft.

Wieder anhalten.

etwas zögernd ins Tempo kommend

fp *mf* *mp* *f*

r.H. *r.H.* *l.H.*

Gemessenes Polkazeitmaß.

pp *p* *pp* *mp* *p*

staccatissimo

sempre p

mp *pp* *p* *p*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 8 is marked *Anhalten.*

Wieder sehr gemessenes Polkazeitmaß. (etwas schwerfällig.)

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 is marked *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *sf*, *f*, and *mf*.

etwas eilend -

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. A *r.H.* marking is present.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Measure 21 has fingerings 5, 5, 7, 8. Measure 24 is marked *etwas zögernd*.

Etwas behäbig, mit viel Humor.

p

Beide Pedale

Etwas zurückhalten - - -

Wieder Zeitmaß.

etwas zögernd

sempre p

Wieder vorwärts, eilend.

Wieder Zeitmaß.

mf

f zurückhalten

ff *sempre*

f

Etwas anhaltend.

mf

sf

mf

mp

Wie zu Beginn.

First system of musical notation for piano. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p sempre* (piano, always) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation for piano. This system includes specific performance instructions: *r.H.* (right hand) and *l.H.* (left hand) with arrows pointing to specific notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system concludes with the instruction *Anhalten.* (Hold).

Sehr gemessenes Polkazeitmaß.

ff sempre

sf *mf*

etwas eilend
mp *pp*

Ziemlich lebhaft.
mp *mf*

Von hier an bis
ff

zum Schluß immer mehr zurückhalten. -
kurz *sf* *fff*

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 8348 Albeniz J. Suite Espagnole
1804 d'Albert Serenata I. Hdr
8844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines
8845 — op. 8b. 2 Elegien
6659 — op. 8c Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klavierstücke
6498 — op. 18 Trois Etudes
5904 — Allegro barbare
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) m. Benützung ungarl.
Kinder-u. Volkslieder, 4 Hefte
5892 — Quatre Nénies (Trauergesänge)
5893 — Rumänische Volkstänze aus Ungarn
5894 — Rumänische Weihnachtslieder
5895 — Sonatina
5896 — Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteuerer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer Franz“ aus „Kohlhaymerin“
- 5101 Brahms op. 1 Sonate Cdur
2102 — op. 3 Sonate Fis moll
2557 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate Fmoll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2558 — op. 10. 4 Balladen
2559 — op. 21. 2 Variationenwerke
2560 — op. 24 Händel-Variationen und Fuge
2565 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
2566 — op. 59 Liebeslieder-Walzer
2527 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I Cmoll
2106 — op. 73 Symphonie II Ddur
2109.10 — op. 76 Klavierstücke 2 Hefte
2577 — op. 79. 3 Rapsodien
2538 — op. 80 Akademische Fest-
ouvertüre
2528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2560 — op. 90 Symphonie III Fdur
2107 — op. 98 Symphonie IV Emoll
2592.93 — op. 116. 3 Fantastien 2 Hefte
2594 — op. 117. 3 Intermezzi
2554 — op. 118. 6 Klavierstücke
2555 — op. 119. 4 Klavierstücke
2111 — Gavotte (Glück)
2562.63 — Studien, 3 Hefte
2112.13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
2554 — Schütt 12 Lieder-Paraphrasen
6507 Brandts-Bays Intermezzo aus „Micarème“
5467 Braun Rud. op. 18. 2 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
6633 Braunsfeld W. op. 31 Vor- und
Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall
a. „Die Vögel“ (auch mit Sing-
stimme)
2517 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I Cmoll (Stradal)
787 — Symphonie II Cmoll (Stradal)
2586 — Symphonie III Dmoll (J. Schalk)
2588 — Symphonie IV Esdur (Hynaie)
427 — Symphonie V Bdur (Stradal)
428 — Symphonie VI Adur (Stradal)
2589 — Symphonie VII Edur (Hynaie)
2493 — Symphonie VIII Cmoll (Stradal)
843 — Symphonie IX Dmoll (Lüwe)
2598 — Scherzo aus Symphonie IX (Stradal)
2587 — Symphonie IX und Te Deum
zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
6857 — Adagio a. d. nachgel. Symph.
Fmoll
3801 — Benedictus a. d. Fmoll-Messe
(Wöss)
- 3087 Brumetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2592 Busoni-Schubert Konzertmäßige
Interpretation von op. 11 Nr. 2
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise,
12 Stücke
6637 Cramer-Petryrek Konzertstücken
6638 Dieren B. van op. 4a. 6 Skizzen
1883.84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien,
2 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1558 Drda (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie Ddur
2550.51 — op. 46 Slawische Tänze, 2 Bände
2114.15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2553 — op. 59 Legenden
2550.06 — op. 73 Slawische Tänze, 2 Hefte
2116.18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
2545 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
2569.70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Finko Fidele Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Menuet Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Trümereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavier-
stücke
5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedman K. op. 22 Estampes
2539 — op. 33. 5 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3058 — op. 44 Passacaglia
3565 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3566 — op. 47a. 4 Studien
5145 — op. 47b Studien über ein Thema
Paganini
3577 — op. 48. 4 Präludien
3578 — op. 49. 2 Mazurkas
3702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 73 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6023 — op. 68 Ballade
6020.21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460.64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérén.; 2. Masquegalante;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecoissais
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine Cdur
5658.59 — Gärtners Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3708 — Mahler Menuett (III Symphonie)
2131.32 Fuchs E. op. 39 Sommermärchen
2119.20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen
6701.30 Godowsky Triakontameron; 30 Stim-
mungen und Bilder im 4. Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald
i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen,
4. Rendezvous, 5. Dämmerungs-
erscheinungen, 6. Der fliehende
Troubadour, 7. Voriges Jahr,
8. Eine Watteau-Landschaft,
9. Das verzauberte Tal, 10. Re-
signation, 11. Alt-Wien, 12. Äthi-
opische Serenade, 13. Das tan-
zende Vindobona, 14. Schaum-
wellen, 15. Die Verführerin,
16. Eine alte Ballade, 17. Ein
amerikanisches Idyll, 18. Ana-
chronismus, 19. Ein kleiner
Tangotanz, 20. Tanzende Der-
wische, 21. Der Salon, 22. Ein Ge-
dicht, 23. Spieldose, 24. Wiegen-
lied, 25. Erinnerungen, 26. Die
Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don
Quixotes Irrfahrten, 29. Toten-
gedicht, 30. Requiem: Epilog
6751.56 — Dasselbe in 6 Bänden
2595 Goldmark op. 59 Georginnen,
6 Klavierstücke
5409f Gräfenberg H. op. 20 Klavierkonzerte,
Kl.-St.
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Groz W. op. 9 Symph. Variat. für
Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6389 Hába Al. op. 2. 9 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate Dmoll
3058 Hasenöhrl op. 7 Präludium, Variat.
und Fuge
3768 Henrichsen E. op. 10 Sonate Fmoll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher
von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorböschchen“
- 6345 Hubay Violinsolo aus „Geigen-
macher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus
„Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jenůfa-Phantasie
1615.17 Kienzl op. 15 „Aus meinem Tage-
buch“, 3 Hefte
5720 Klenau P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — Drei Stimmungen
6653 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Kornold E. W. Aus „Schneemann“:
Walzer-Entr'acte
2762.63 Pierrot und Colombine, Serenade
2759 Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate Dmoll
6496 Křenek E. Sonate Esdur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge
(n. Czerny)
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke
3689 — 3 Klavierstücke
3273 Lamborg K. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett
(III. Symph.)
5882 Mandl Bleh. Aus der Bretagne
5775.80 Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske,
Ballade, Präludium und Fuge,
Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Mojsovics R. Bauerntanz
6054 — 2 Klavierstücke
6390.91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem
Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
3274 Mracek J. G. 3 Stücke in Tanzform
3180 Morák Vit. op. 6 Erinnerungen
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonata eroica
5143 — op. 30 Winternachtsgesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3555 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in
5 Sätzen
3556 — op. 45 Exotiken, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von
Toledo“, Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
3869 Palmgren S. op. 32. 3 Klavierstücke
3704 — op. 34. 2 kleine Ballettzenen
3076 Parlow op. 94 Kinderlieder-Album
6165 Petryrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge Cdur
6627 — Cramer Konzertstücken
3062 Pich-Mankagall op. 20. 3 Valse-
caprices
2415.16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5811 — op. 70 Vortragsstudien
1910.11 — Album, 2 Hefte
6835 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate
1173 Beger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1188.89 — op. 32. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
1199 — op. 36 Bunte Blätter, 9 kleine
Stücke, 2 Hefte
1300 — op. 44. 10 kleine Vortragsstücke
1230.31 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über
den Namen B-A-C-H (Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge
a. ein Thema von Bach
1957.58 — op. 82 Aus meinem Tagebuch.
Kleine Klavierstücke.
3419 — Vier Bände
1969 — op. 83 Nr. 5 Gavotte
1971a d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1966.87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte
3423.25 — op. 115 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre
(Draber)
3078 Reinhold op. 30. 36 Etüden
3079 — op. 33 Novellen
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied,
Barcarole
- 6608.09 Reinhold op. 35 Tanzweisen,
2 Hefte
6610 — Ständchen
5542 Rosenstock J. op. 3 Sonate Emoll
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
3334 Schlegel Leander op. 26. 3 Tonstücke
5482 Schmidt Fr. Zwischenspiel und
Karnevalsmusik a. „Notre Dame“
2991 Schönberg A. op. 11. 3 Klavierstücke
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke
2992 — Basoni Konzertmäßige Inter-
pretation von op. 11, Nr. 2
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Ge-
zeichneten“
2999 Schütt op. 43 Trois Morceaux
3563 — op. 45 Causeries-Bal, 3 Stücke
2135 — op. 48 Carnaval mignon
2136.37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 Hefte
3554 — Brahms 2 Lieder-Paraphrasen
1996.97 — Strauss Joh. 6 Konzert-Paraphr.
6611 Schytte op. 39 In der Frühlingzeit
6612.14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hefte
6615 — op. 53 Sonate Bdur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894.95 — op. 58. 16 Etüden, 2 Hefte
2233.34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte
3848.49 Sibeliu op. 68. 2 Bondinos
6392 Slesol 12 deutsche Volkslieder
(dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandolo“
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder
6051 — op. 33 Im Teiche der Mitter-
nachtssonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3968 Stápan op. 6 Con amore. Neun
Miniaturen
3054 Süßr. Bleh. op. 23. 5 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“
12 Klavierstücke
1696 Strauss Bleh. op. 1 Festmarsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3535.39 — op. 3 Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate Hmoll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstrum.
1014 — aus op. 8 Lento ma non troppo
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kompl.
1018.22 — op. 9 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verklärung
(Singer)
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Singer)
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symphonica domestica
(Singer)
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155.66 — Ausgewählte Lieder mit Text,
übertragen v. Max Regner,
12 Hefte
1167.68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Sak Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22a Der Frühling
2826 — op. 22b Sommer-Eindrücke
3852 Saymanowski K. op. 1, 9 Préludes
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude Hmoll, einz.
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Emoll, einz.
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude Bmoll, einz.
3859 — op. 10 Variationen (polnisches
Volkslied)
3864 — op. 21 Sonate II Amoll
3858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke
5869 — op. 36 Sonate III
2798 Weigl K. Bilder und Geschichten
1621.22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder,
2 Hefte
5698 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 63 Ouvert. zu Shakespeares
„Der Sturm“
6886 Wellisz op. 4 Der Abend, Klavierst.
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 6 Klavierstücke
6091a — Dasselbe, Büttenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Junk)

Ouvertüren zu zwei Händen

- 1902 Goldmark Sakuntala-Ouvertüre
5714 Klenau P. v. Klein Ida's Blumen
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Dame Kobold
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares
„Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG

BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK