

CANTO Secondo, ò TENOR Secondo.

MOTETTI AD VEVOCI

D I

MAVRITIO CAZZATI

Maestro di Capella dell' IllustriSSIMA Accademia
della Morte in Ferrara;

DEDICATI,

MO

MO

R

ALLILL. ET ECC. SIG.
D. CARLO VARANI

Di Camerino, Cameriero di Sua Maestà Cesarea,
è Prencipe del Sacro Romano Impero.

OPERA DECIMA.

CON PRIVILEGIO.



Pacichelli

IN VENETIA,

B

Appresso Alessandro Vincenti. M. D. C. XXXXVIII.

1698

ILL.^{MO} ET ECC.^{MO}
SIGNOR MIO SIG^{OR}
ET PATRON COL^{MO}L



A Questi pochi Motetti prende il moto la mia osseruanza per farmi conoscere diuotissimo Seruo di V. E. La supplico in tanto à voler seruirsi delle chiaui Musicali di questi accentti per includerni nel douzioso scrigno della sua gratia , affine che possano in di questi Caratteri oscuri vscirne con maggior chiarezza alla Luce.

La Magnanimità di V. E. sia quella, che si degni accettare la bassa offerta di queste pouere Note , con le quali di nouo facendo à lei nota la mia Deuotione mi rassegno.
à di 24. Decembre 1648.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellenissima

Diuotissimo, & Humilissimo Seruitore

Mauritio Cazzati.

B 2



3

Quam pulcra & casta es ô
Virgo ô Virgo Ma-

ri a tu Rosa formosa tu semper glori-
osa tu Rosa formosa tu semper Gloriosa al-

le lilia.

Ipsa e nim est sole splendidior & sine
macula inuenta est: Hortus conclusus fons si.
gnatus lucidum speculum atque luna plena in

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first three staves begin with a large '3' above the staff, indicating a three-part setting. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music concludes with a final cadence on the sixth staff.

medio nebule Tu Pulchra tu casta tu
 Virgo tu Sancta tu Pulcra tu casta tu Virgo tu Sancta al-
 le luia tu Rosa tu
 lilium tu Rosa tu lilium ò Mater Dei
 Gloriosa tu tota formosa tu tota for-
 mosa ò Mater Dei Gloriosa ò
 Pueri ò Pueri Laudate Laudate
 Mariam ò Virgines ò Virgines Laudate Lau-

6

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is written on four systems of five-line staves. The vocal parts use a soprano C-clef, an alto F-clef, and a tenor G-clef. The piano part uses a bass F-clef. The vocal parts sing "Laudate" in each system, while the piano part provides harmonic support. The vocal parts are written in black ink, while the piano part is written in red ink. The score is on aged paper with some foxing and staining.

date Laudate Laudate Laudate Pueri

Mariam Laudate Laudate Laudate Lau-

piano.

date Laudate Laudate Laudate

pu-
eri Mariam Ma-

riam.



Vlcis Amor Iesu ij
 Dulce Bonum ij di-
 lecte mi dulce bonum ij dilecte medmi
 dilecte dulce bonum dilecte dilecte mi.
 Ro go te sagittis tuis configi-
 me inflati sagittis tuis sagittis tuis
 configi me. moriar riar
 moriar moriar pro te tu spes tu

vita tu spes tu vita tu bo^m ni^m tas tu bo^m ni^m
 tas infini^m tu lux tu spes tu vita
 tu bonitas tu bonitas tu bo^m ni^m tas infi.
 ni^m ta tu spes tu lux tu bonitas infini-
 ta tu vita ij ij tu bonitas infi-
 nita tu lux tu spes tu vita tu bonitas infini-
 ta tu bonitas ij infinita.
 Al leluia al leluia al





Re gina Celi porta ò Ma-
 ria Mater Dei ò dul cedo cordis
 mei ò vita vita mea ò spes animæ mea
 ò Re gina Celi porta ò Ma ria Mater
 Dei ò dul cedo cordis mei ò vita vita
 mea ò spes animæ mea Consolatio
 mea a diuna me mori entem Respice in
 me languentem per te iam suspi ran-

Music score: The page contains five staves of musical notation. The first staff begins with a large decorative initial 'O'. The notation uses square neumes on four-line staves, typical of early printed music. The second staff starts with a 'P' (Presto). The third staff starts with an 'F' (Fermo). The fourth staff starts with an 'R' (Ritardo). The fifth staff starts with a 'V' (Vivace).



Vulnerasti cor me-

um vulnerasti cor meum in vna pectoris tui

vulnerasti vulnerasti cor meum ò Dult

cissima Mater ò Dul cissima Mater. 8

Eia domina a-

diua adiuua me Eia

domina a-



12
diua adiuua me



Respice in me con forta me con forta



me di lig me con forta



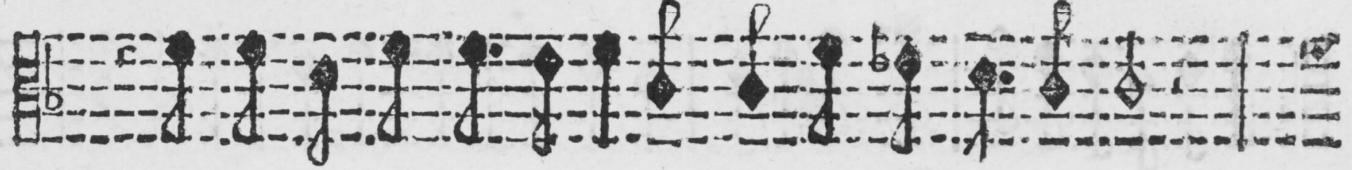
me di lig me con forta me di lig



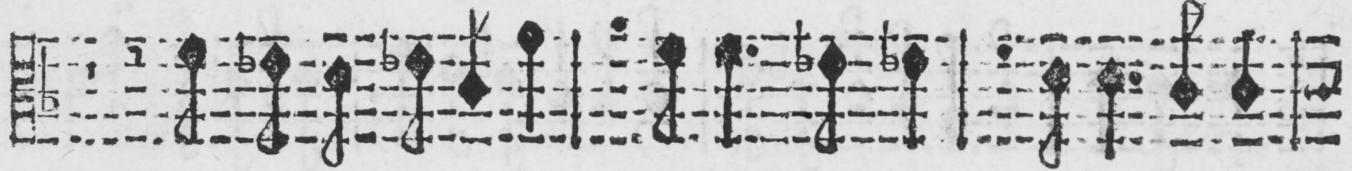
P. me di lig me Conforta me



dilige me quia sine te non valeo



in te semper cupio summi regis filia



& per te solum per te solum per te solum mo-

ri or Mater Glorio fa

& per te solum per te solum morior & per te

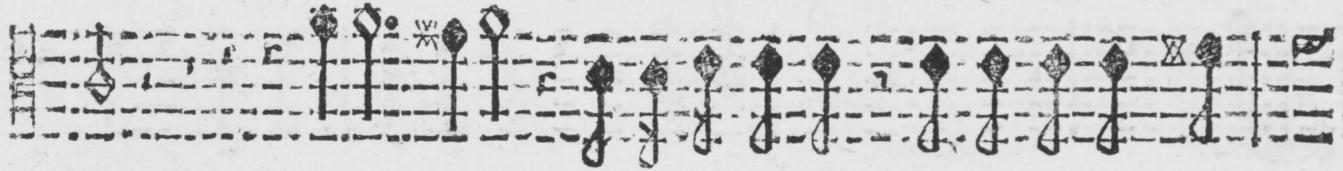
solum ij ij ij

per te solum mori or Mater Glori- fa.



O Anima mea

suspira suspira arde deside.



ra desidera arde ardente suspira suspi-



rantem desiderantem desidera deside-

Solo



rantem desidera. Ecce ecce aperta amantis



vulnera & cruci fixa deside rantis deside-



ran

tis

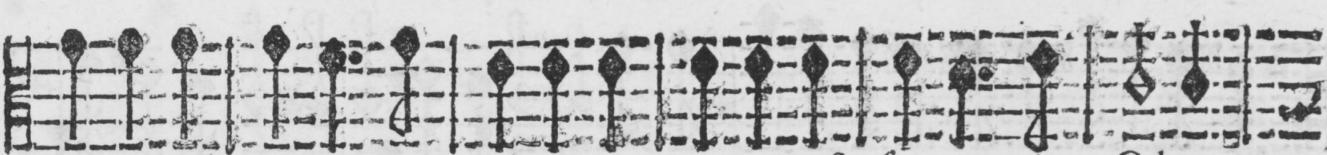


brachia te ar dent te querunt te suspi-

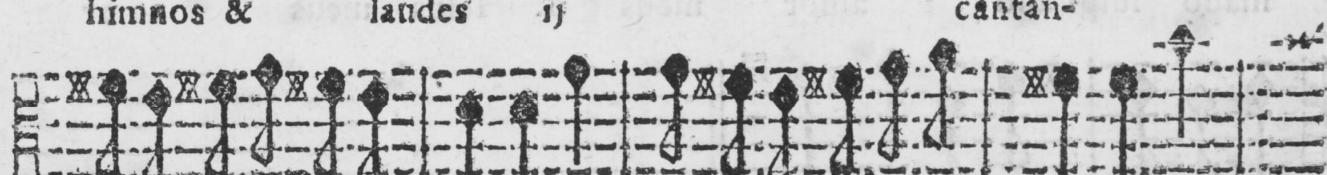
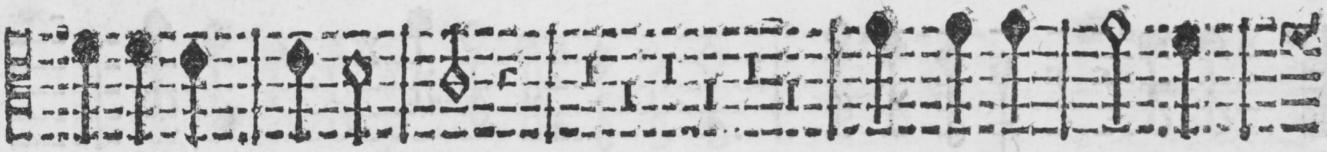
t.
 rant te deside rant te ardent te querunt te
 suspirant te desiderant
 te suspi rant te te su spirant te desiderant.
 Ah cor meum sa xe um ah cor meum
 durum ah cor meum durum cor meum saxeum
 non ardes non amas non non suspi-
 allegro.
 ras non deside ras. Ecce brachia Salua-
 toris ecce vulnera Redem ptoris ali cor

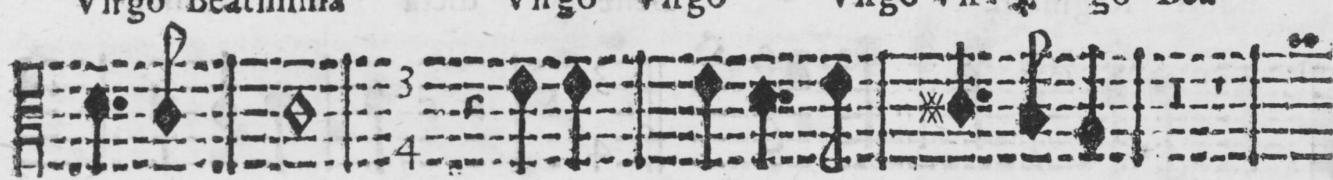
ah cor meum durum ah cor meum sa xeum
 ah cor ab cor meum durum ah cor meum durum cor meum
 sa xeum. Eia propera cure fe stina ad
 vulne ra Apprehende viscera constringe brachia
 beata vulnera beabunt te beata vulnera beabunt te.
 Eia surge eia propera eia anima festi-
 na eia anima fe stina strin ge Crucem strin-
 ge arbo rem stringe Iesum in patibu-

lo stringe Crucem stringe Arbo re stringe Iesum stringe Iesum
 in patibulo dic a manti su spi ranti
 dic a manti su spi ranti dic a manti su spi
 ranti te amabo suspicio rabo amor meus & Iesus meus
 dic a manti te amabo suspirabo dic a
 manti dic a manti su spi ranti te a
 mabo suspitabo amor meus & Iesus meus amor
 meus & Iesus me us.



riam Lē tantem in Celis Ma riam Lē tantem in Celis





10

Gau singu dēns aterni Regni te coro
nauit Reginam Bene dīcta tū in muli
eribus in mulieribus. Hunc tantum ho
norem hunc tantum ho norem de
dit de
dit tibi
dedit tibi Bene dīctus fructus ventris Bene
dīctus fructus ventris fructus vē tris tui.

C A N T O Secondo.

21



Ergo Mater in hoc iubilo in hoc iubi-
lo San &issimo 6 fac vt Amor fac vt



Amor tui sit mecum fac vt Amor



tai sit mecam fac vt cura mei sit tecum



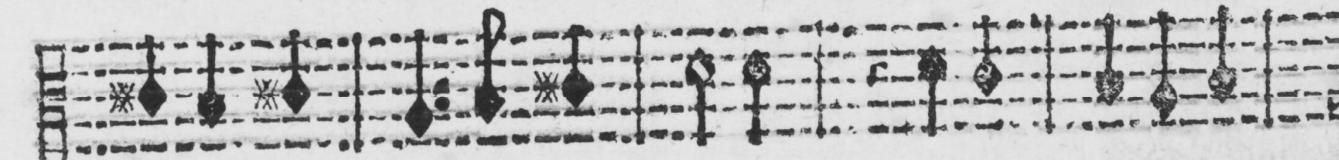
ergo Mater Ergo Mater in hoc iubilo



in hoc iubilo in hoc iubi lo San &issimo



fac vt Amor tui sit mecum fac vt



mor fac vt A-

Motetti di Mauritio Cazzati. à 3. B ii Finis.

A

idem mor fac ut Amor tui sit mecum
fac ut cura mei sit tecum fac ut Amor
A mor A mor fac ut Amor ius tui sit
mecum fac ut cura mei sit tecum fac ut
cura mei sit tecum.

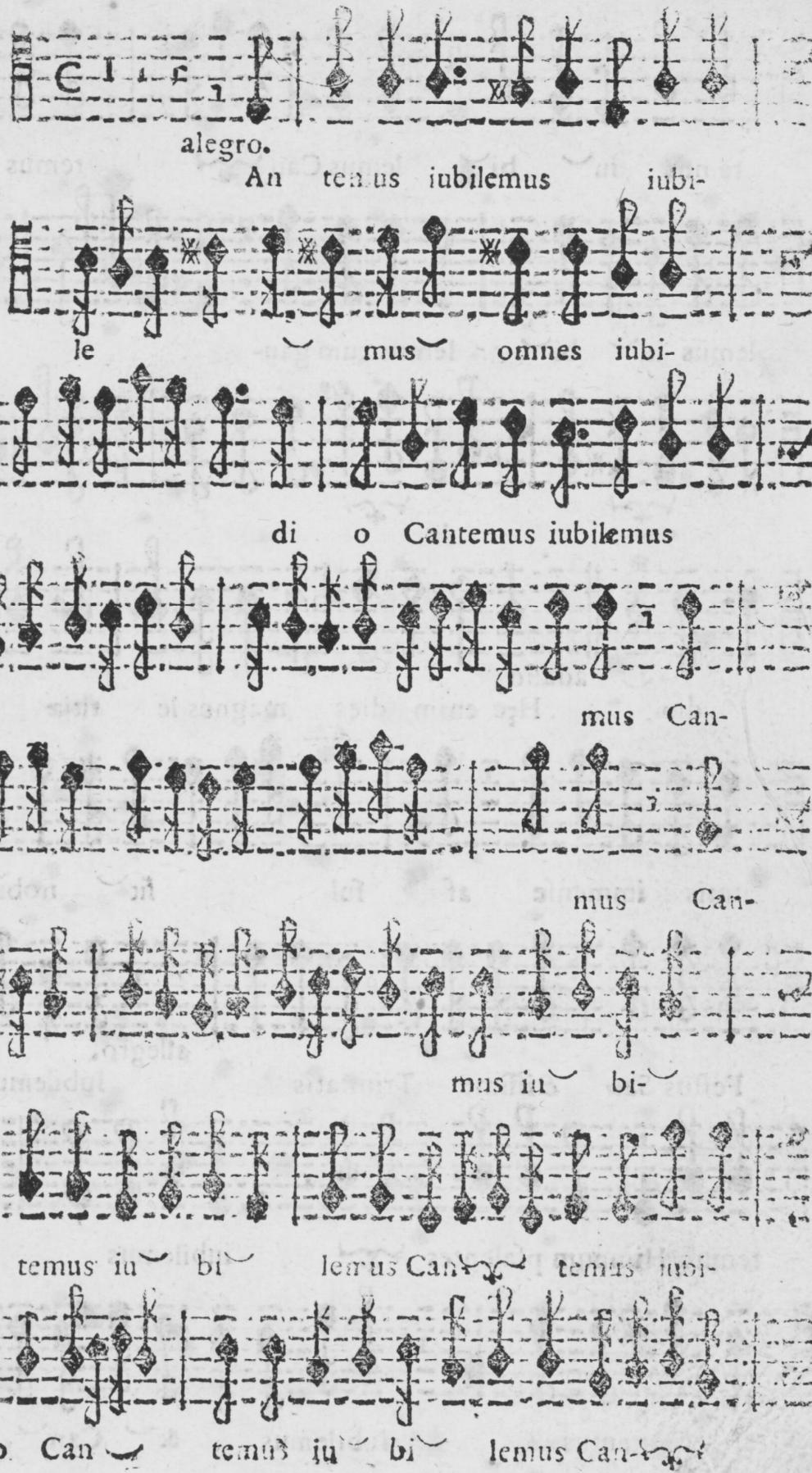
A 2. Canto, è Tenore.

29

T E N O R E

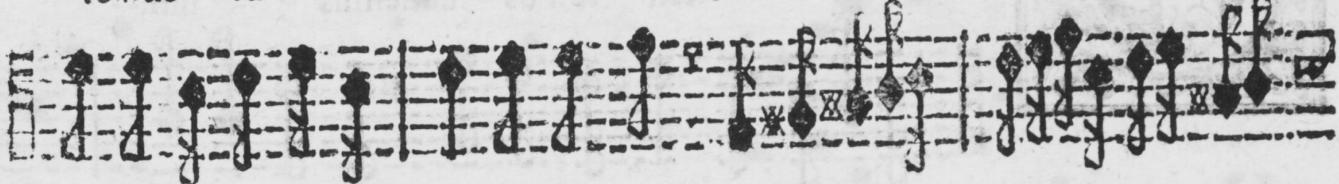


alegro.
An tenus iubilemus iubi-
le mus omnes iubi-
lemus cum gau di o Cantemus iubilemus
Cante mus Can-
te mus Can-
te mus iu bi-
lemus Can temus iu bi lemus Can temus iubi-
lemus cum gaudio Can temus iu bi lemus Can





temus iu bi lemus Can temus iu bi



lemus iu bi lemus cum gau



adagio

dio. Hęc enim dies magnes le titiae Solemni

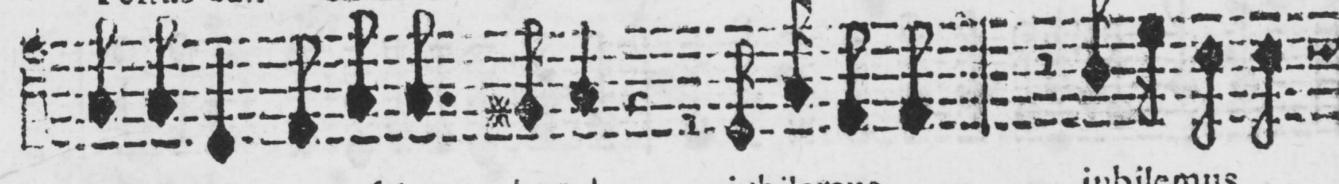


tatis immense af ful fit nobis Dies



allegro.

Festus San &issime Trinitatis Jubilemus & Can



temus Hymnum psalentes

jubilemus

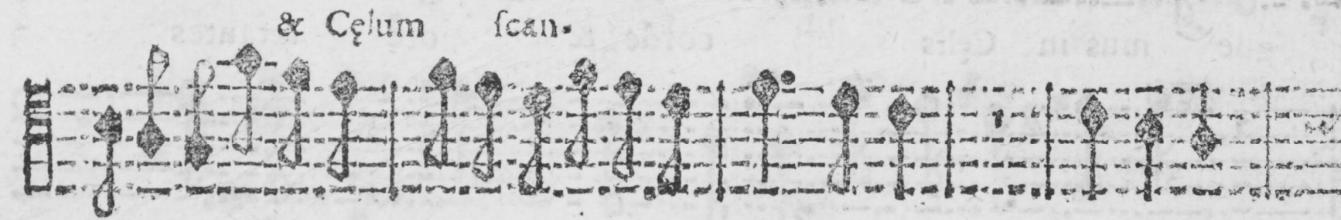
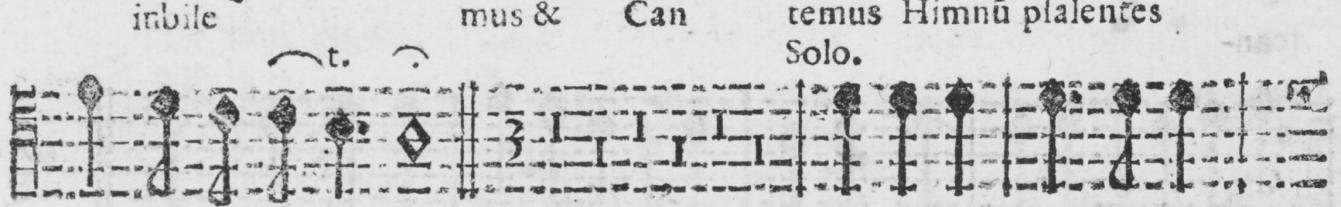
jubilemus



& Cantemus

jubilemus

& Can temus





scan-



dere cle men te volu it.



Laudemus igitur ij Ado-



remus & glorificemus Dominum celi & terræ



vt post hoc seculum cum Angelis & Sanctis tuis



allegro corde & ore latantes Deum verum laudantes nos re-



gne mus in Cœlis corde & ore latantes



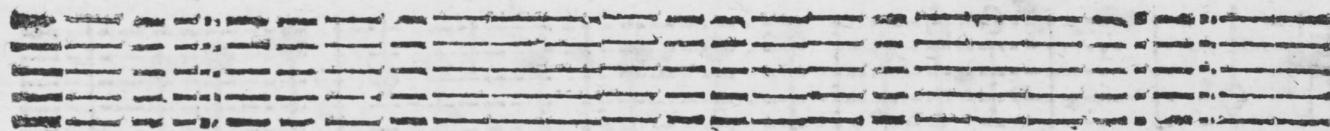
Deum verum laudantes nos regne-



mus nos regne-



mus in Cœ lis.



A 2. Alto, è Tenore.

T E N O R E



Solo.

Crux ò Crux Nobili-



tata Palma sola in Cœlo Sanctifi-



cata ò Crux ò Crux Nobilitata Palma



sola in Cœlo in Cœlo Saueti sicata



sola in Cœlo Sancti fi cata Ef-



fla ef ~ fla mortali bus 6 ex tuis



brachijs nobile nobile de ~ si ~ de ~ ri-

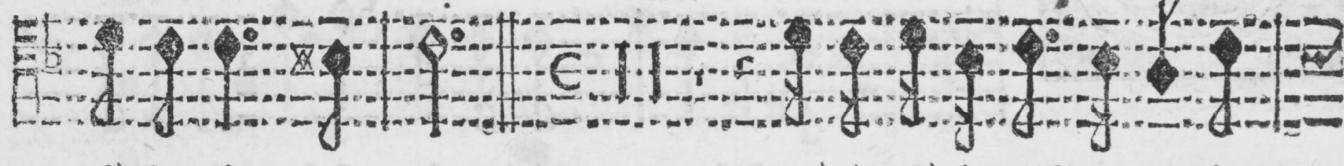


um ex tuis brachijs nobile nobile



nobile de ~ sideri um nobile de ~

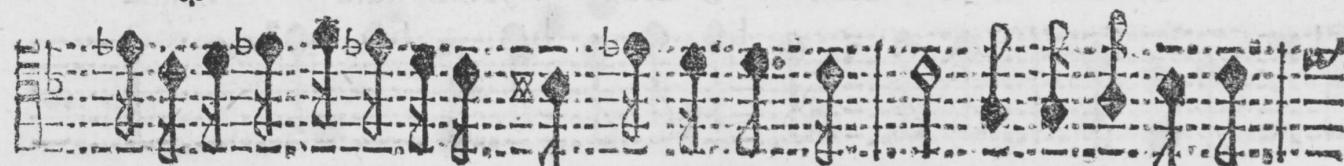
Solo.



fi ~ deri um. Per ~ te ~ vidimus in



no ~ stris ~ tenebris lumen decoloratum om-



niū ~ gen ti ~ um lumen de colo-



ratum om

niū ~ gentium

29

a 2.

Sacrorum sacra Crux in qua deficiens Iesus
opus fidei Reparati o(nis) nostre com-

pleuit com pleuit complexit uit Mysterium
te A do ramus & ve ne

ramur sola vna nobilis ar bor
sola vna nobilis atbor

te a do ramus & ve ne

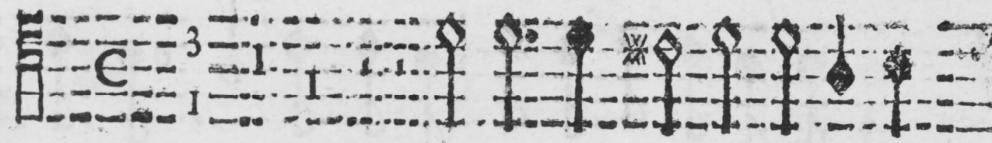
ramur so la vna no bilis arbor

te a do ramus & ve ne ramus sola
 sola sola sola sola vna nobilis arbor
 te a do ramus & ve ne ramur sola so
 la sola vna nobilis arbor vna nobilis
 vna nobilis vna no
 P. bi lis arbor.



Ve Dulcissima Maria, A-
 ue vera spes vera spes & vita vera
 spes Dulcissima Mari a O Maria Mater
 pia ad te ad te clamamus ad te sus pi-
 ramus ad te clamamus Maria suspiramus g-
 mé tes & fientes ad te suspiramus ad te Clamamus
 suspiramus gementes & fientes suspiramus gementes &
 fientes in hac lachrimarum valle Audi audi preces

nostras ò Maria Audi audi preces nos tras
 à Mari a à Mari a preces nostras preces
 nostras ò Mari a à Mari a
 & miserere no bis & miserere no bis
 ij & miserere & miserere
 no bis.



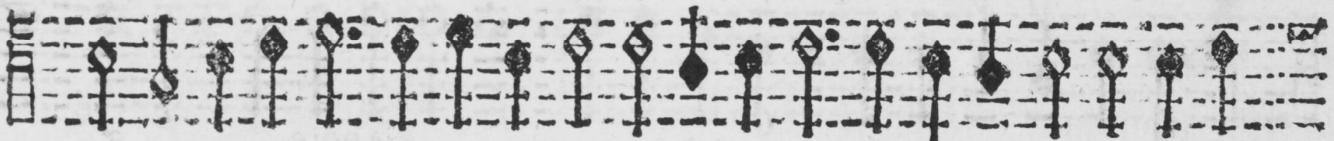
Audete gaudete &



e xul tate gaudete gaudete &



e xul tate & e xul tate Jubilate omnes



gentes iubilate omnes gentes iubilate & gaudete iubi-



piano.

late omnes gentes iubilate omnes gentes in hono-



N. tem diui Caroli exultate & gaudete iubilate omnes



Andrea

gentes in honorem exultate diui Caroli iub-



Andrea

late in honorem exultate diui Caroli iub-

late in honorem exultate dixi Caroli jubi-
 late in honorem exultate dixi Caroli jubi-
 la te Hunc diem Festum Celebremus cum jubi-
 lo diem tante tante tante lātitiax celebremus cum
 jubilo sub honore, sub honore, Sancti, Sancti Caroli,
 Allegro,
 Gaudete igitur semper semper gaudete semper
 semper gaudete, ij gaudete jubi-
 late, gaudete & exultate exultate om̄ nes̄ meum exul-
 tate om̄ nes̄ me um di centes dicentes,

35

Protector noster protege nos liberator
 noster libera nos defende nos ab omni ma lo defende
 nos protege nos libera nos ab omni malo defende
 nos ab omni malo defen de nos.

Sopra il Madrigale Vorci Gelindo Amato.

T E N O R E

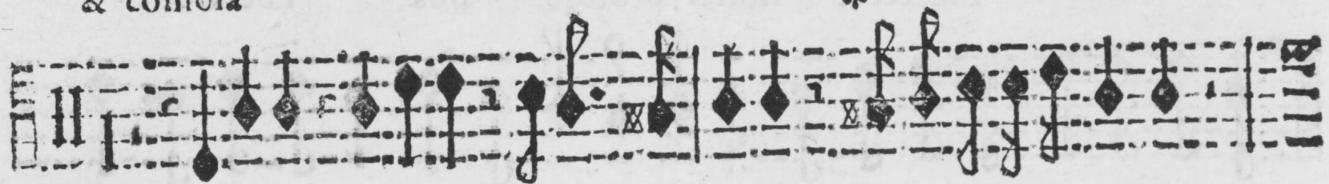


Vere & care Iesu ò Dulcissime
 Amor in te cō fido per te su
 spiro & mo rior corpus tuum mi Christe cupio

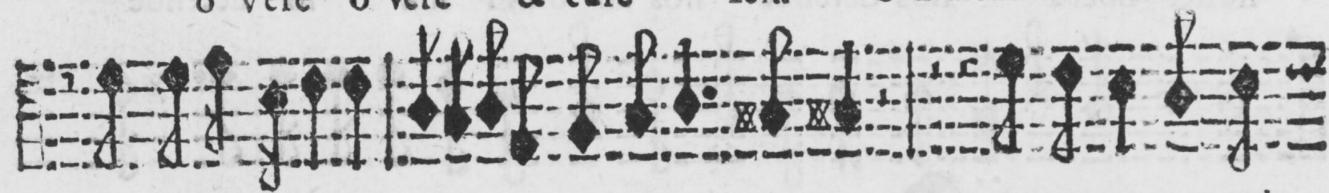


& consola

ri desidero



ò Vere ò vere & care Iesu ò Dulcissime Amor



per te su spiro & mo rior Corpus tuum mi



Christe cupio & consolari & consola



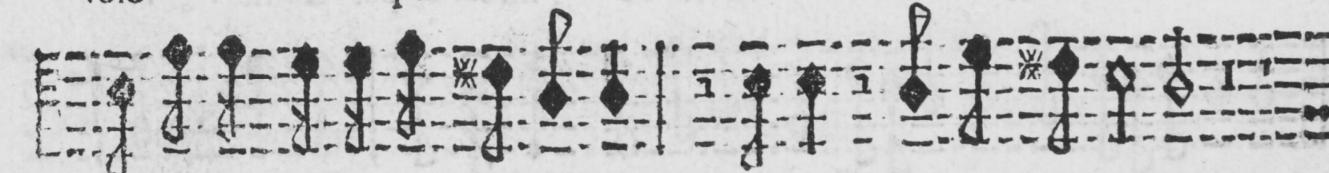
ri desi dero. Ah spes salutis



meæ te solum que ro te solum



volo spe rat ò ie su



miò Chris ste mi ia te in te semper respirat

anima mea anima mea in te in te dul-
 cedo in te in te dulcedo ò Ie su
 mi anima mea in te in te dulcedo spe-
 rat ò Ie su mi ò Chri te
 mi in te in te semper respi rat in te in
 te ò Ie su mi ò Chri te mi in te in te sem-
 per respirat in te in te in te semper respirat

ò Ie si mi in te ò Chri te mi in te re
spirat in te semper respi rat.

A 2. Canto; è Basso.

BASSO



Væ est ista.
Solo Ea est quæ lucis

aqua cordis flama oris laude

Salua torem placat placat obligat ea est lucis

aqua cordis flama oris laude placat vincit

obligat placat vincit obligat Salua torem Iesum placat placat vincit

o bli gat placat vincit obl gat. ò Be-

ata Magdalena plus amasti quam peccasti meru-

isti Redemptoris veniam meru isti Redem-

ptoris veniam plo ra ar-

de o ra lu ge

& pro nobis intercede ò Be-

ata ò Be ata Magdalena plus A-

masti quam peccasti meru isti Redemptoris

ve ni am plo ra ar de
 o ra plo ra & pro nobis pro
 nobis interce de & pro nobis ij
 la ge ar de & pro
 nobis o ra plo ra ar de & pro
 nobis interce de & pro nobis pro nobis interce
 de pro nobis interce de.



Eni Veni Maria
 Veni veni fons viuis gratiarum
 maculas dele in me in me dele culparum maculas dele in
 me in me in me dele culparum dele culparum
 dele culparum. Me cla mantem ò Pi a me cla
 man tem mea cla mantem
 ò Pi a eon xaudi & in me
 e xaudi & in me & in

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are: Alto (top), Tenor, Bass (bottom), Alto (second from bottom), Tenor (third from bottom), and Bass (bottom). The music is in common time, with a mix of major and minor modes indicated by key signatures. The lyrics are in Latin, alternating between the voices.

me re spi ce sem per En cla ma bo va.
 t.

len ter tu es spes nostra ò Mari a en cla-

ma bo tu es spes nostra spes no-

stra tu es spes nostra spes no stra ò

Ma ria. Precor iam te vt salues

nos virtus & decor vt salues nos Precor iam

te vt sal ues nos vt sal ues nos virtus & decor

recor iam te vt sal ues nos virtus &

deco vt sal ues nos Precor iam

te vt sal ues nos vt sal ues nos virtus &

decor vt sal ues nos vt sal ues

nos virtus & decor virtus & de cor.

T A V O L A



O quam pulchra,
Dulcis Amor Iesu
O Regina Celi porta,
O Anima mea,
Magnificat,
Cantemus, Iubilemus,
O Crux,
Ave Dulcissima Maria,
Gaudete, & Exultate,
O Vere, & Care Iesu,
Quæ est ista, Dialogo.
Veni Maria,

à 2. Canti, o Tenori.	4
à 2. Canti, o Tenori.	7
à 2. Canto, è Alto.	10
à 2. Canto, è Alto.	14
à 2. Canto, è Alto.	18
à 2. Canto, è Tenore.	23
à 2. Alto, è Tenore.	27
à 2. Alto, è Tenore.	31
à 2. Alto, è Tenore.	33
à 2. Alto, è Tenore.	35
à 2. Canto, è Basso.	38
à 2. Alto, è Basso.	41

I L F I N E.

