

Salmo Pmo a due
Alto e Basso
Del Sig: Bened: Marcello

53.

53.

I / 1

Salmo primo a due
Alto e Basso

Del Sig.^o Benedetto Marcello
Nobile Veneto

Per uso del Sig.^o Cav.^o Leopoldo Ricafoli Tordini
da Castiglionechio

Beatus vir qui non abit in consilio impiorum &c.

2



Tutti *Grave* *Be- a- to l'Uom* *dro dietro a' rei con- sigli de' Scelera- ti non an-*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment lines in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics continue across these staves.

dò giamma *E che non fermò il piede e*
ti non an- dò giamma *E che non fermò il*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment lines in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics continue across these staves.

cho non fermò il piede su *quelle torte vie dove fan gli em -*
piède e cho non fermò il piede su *quelle torte vie do- ve fan gl'em=*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment lines in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics continue across these staves.

mi della lor vita il cor - - - so e molto meno in

cathedra sa - si - ve di pestilen - ga ad infettar al - trui ad

meno in cathedra sa - si - ve di pestilen - ga ad infettar al - trui con corrotte dot - trine con corrotte dottrine



Solo Ma la divi = na Legge fatta del suo vo - lero il

Adagio

Tutti Largo
Solo ogget - to in esa e giorno e notte inimmerge la sua men -

Tasto Solo *Tutti*
te e immerge il core immerge la sua men -

=mergo la sua mento e immerge il core

43#

43 4

7/5

te e immerge il core e immerge il core e immerge il
 merso la sua mente e immerge il core e im merso il core im-

43 76 76 7 5

co re.
 merso il co re

7 6 5 9 6 5 4 3 4 3 0

Solo Lento E gli sa- rà qual ar- bo- re presso pian- tato a un

rivo- lo d'aque correnti, e lim- pi- do c' avrà ne' tempi

de-bi-ti tutto di frutta ca-ri-co il folto, e ver-do

crin c' ora ne' tempi de-bi-ti

tutto di frutta ca-ri-co il folto e ver-do crin.

31

Segue

Tutti
Largo

Frondi giammai vedranno da pianta con

Frondi giammai vedranno da pianta con nobile o
no-bi-le o sco- - lorite od a-ri-de o scolorite od a-ride al suol

scolorite od a-ride al suol mor- to cader
mor- to cader al suol mor-to cader

Soli
 Ma tutto ciò che faccio un dì fia d'oro conduca - si un
Soli
 Ma tutto ciò d'oro faccio un dì fia d'oro conduca - si un dì fia d'oro con =

di fia d'oro conduca - si a lie - toe dolce fin a lieto e
 duca = si a lie = toe dolce fin un dì fia d'oro conduca - si

tutti
 dolce a lieto e dol - ce fin un dì fia che con - du - ca - si
tutti
 a lieto e dolce fin un dì fia d'oro conduca - si a lieto e dolce



11

un di fia ero con-duca-si a lieto e dolce fin a lieto e dol-co

fin un di fia ero con-du-ca-si - a lieto e dolce

9 6 4 5 9 4 5 3

fin.

fin.

114

Solo

Non già cofi degl' empi Laran bense qual'

Largo

4 5

polvero ero dalla terra balzano i venti e lo dis-

perdono a la des-perdono bran qual polvero du i centi

balzano e la des-perdono e la desper

perdono.

17

Segue

Tutti

Per tanto nel ter-ri-bi-le univ-er-sal giu-

Per tan-to nel ter-ri-bi-le univ-er-sal giu-

Tasto Solo Tutti

dizio non sor-geran per vive-re

dizio non sor-geran per vive-

Tasto Solo Tutti

no piu frammi-die-ranno-si co-mo quag-giu fa-

no piu frammi-die-ranno-si co-mo quag-

5/4 7 6/5 # 5/4

ceca = no coll' almo giusto i repro = bi
 già fa - cevano coll' almo giusto i repro = bi

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ceca = no coll' almo giusto i repro = bi'. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics 'già fa - cevano coll' almo giusto i repro = bi'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are some markings like '7' and '8' below the bottom staff.

coll' almo giusto i repro = bi i repro = bi
 coll' almo giusto i repro = bi i repro = bi

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'coll' almo giusto i repro = bi i repro = bi'. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics 'coll' almo giusto i repro = bi i repro = bi'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There is a '36' marking at the end of the system and a '7/5' marking below the bottom staff.

Solo Son espato e son caro al Signor nostro lo oio ff cui cam-minan gl' in-

Detailed description: This system features a single melodic line for a 'Solo' section. The lyrics are 'Son espato e son caro al Signor nostro lo oio ff cui cam-minan gl' in-'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single staff.

nocenti 3

Detailed description: This system features a single melodic line for a section labeled 'nocenti'. The lyrics are 'nocenti'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single staff with a '3' marking below it.

Tutti Ma le stra - do de - gl'em - - pi pe -

Largo Pe - riscono dileguanti di - lequanti periscono pe - riscono dileguanti

risc-o no dileguanti pe - risono dile - guanti peri - scono di - lequanti

pe - riscono dile - guanti dileguanti periscono pe - riscono dileguanti

dile - guanti peris - cono peris - cono dile - guanti

ma le stra - do de - gl'em - - pi pe -

ma le Stra - de de - gl'em -
 riscono dile guanni di - leguanni periscono pe - riscono dileguanni peris - cono

- pi di - leguanni periscono peris - cono dile - guanni di - le guanni peris - cono pe -
 dile - guanni ma le Stra = de de - gl'em =

riscono dile guanni pe - risco - no dile - guanni ma le
 pi di leguanni periscono pe - riscono dileguanni di leguanni periscono pe



Stro - de de - gl'em - pi pe - riscono pe -
riscono dileguansi pe - riscono dileguansi dileguansi periscono

riscono dileguansi peri - scono di - le guansi periscono pe - riscono dileguansi
periscono periscono dileguansi ma le Stro - de

periscono dile - guansi pe - riscono dile - guansi
de - gl'em = pi di - le - guansi periscono di -

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *dile-guanti peris-cono peris-cono dile-guan-si*. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *Leguanti periscono pe-ri-sono dileguanti*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *Leguanti periscono pe-ri-sono dileguanti*. Each staff ends with a decorative flourish. A large number '39' is written at the end of the middle staff.

Lauds Deo

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the section header.