

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

SERIE 15.

Dramatische Musik. Partitur.

- | | |
|---|--|
| Erster Band.
N ^o 1. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten. | Fünfter Band.
N ^o 9. Alfonso und Estrella. Oper in 3 Akten. Op. 69. |
| Zweiter Band.
N ^o 2. Der vierjährige Posten. Singspiel in I Akt.
N ^o 3. Fernando. Singspiel in I Akt.
N ^o 4. Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten. | Sechster Band.
N ^o 10. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten Op. 76. |
| Dritter Band.
N ^o 5. Die Zwillingbrüder. Singspiel in I Akt.
N ^o 6. Die Verschworenen. Singspiel in I Akt. | Siebenter Band.
(Fragmente.)
N ^o 11. Claudine von Villa Bella. Singspiel.
N ^o 12. Der Spiegelritter. Operette.
N ^o 13. Die Bürgschaft. Oper.
N ^o 14. Adrast. Oper.
N ^o 15. Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauber
glöckchen. |
| Vierter Band.
N ^o 7. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.
N ^o 8. Musik zum Schauspiel: Rosamunde von Cypern. Op. 26. | |

Sechster Band. **Fierrabras.** Heroisch-romantische Oper in 3 Akten.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Fierrabras.

Heroisch romantische Oper in 3 Akten
von Josef Kupelwieser.

Musik von
FRANZ SCHUBERT.
Op. 76.

PERSONEN.

König Karl	. Bass.		Eginhard, Ritter an Karls Hofe	. Tenor.
Emma, seine Tochter	. Sopran.		Boland, Fürst der Mauren	. Bass.
Roland	. Baryton.		Fierrabras, sein Sohn	. Tenor.
Ogier	. Tenor.		Florinda, seine Tochter	. Sopran.
Olivier		}	Maragond, in ihrem Gefolge	. Sopran.
Gui von Burgund			Brutamonte, Maurischer Anführer	. Bass.
Richard von der Normandie			Ein Maurischer Hauptmann	. Sprechrolle.
Gerard von Mondidier				

Fränkische und Maurische Ritter und Krieger. Jungfrauen. Volk.

Ort der Handlung: An König Karl's Hoflager, an der französischen Grenze und in Agrimore, dem Sitze des Maurenfürsten.

I N H A L T.

Ouverture	Seite 1
AKT I.	
Nº 1. Introduction. (Sopran und Frauenchor) Der runde Silberfaden	41
„ 2. Duett. (Sopran und Tenor) O, mög' auf froher Hoffnung Schwingen	54
„ 3. Marsch und Chor. (Sopran, Alt, Tenor und Bass) Zu hohen Ruhmesporten	62
„ 4. Ensemble.	
a.) Recitativ und Chor: Die Beute lass, o Herr	76
b.) Ensemble. (Bass und Chor) Des Krieges Loos hat Euch	83
c.) Erzählung. (Baryton) Am Rand der Eb'ne	90
d.) Ensemble. (Sopran, Bass, Frauenchor) Der Landestöchter fromme Pflichten	97
e.) Quartett mit Chor. (Sopran, Tenor, Baryton, Bass und Männerchor) Dem Erfolg vertrauen	109
„ 5. Duett. (Tenor und Baryton) Lass uns muthvoll hoffen	137
„ 6. Finale.	
a.) Romanze. (Tenor und Sopran) Der Abend sinkt auf stiller Flur	146
b.) Recitativ und Arie. (Tenor) Was quälst du mich, o Missgeschick	154
c.) Ensemble. (Sopran, 2 Tenöre und Männerchor) Doch horch, was regt sich	164
d.) Terzett. (Sopran und 2 Tenöre) Ha, hier waltet ein Verrath	175
e.) Recitativ: Nun fasset Muth.	191
f.) Recitativ und Terzett. (Sopran, Tenor und Bass) Wie? Emma hier?	195
g.) Quartett mit Chor. (Sopran, 2 Tenöre, Bass und Männerchor) Fort zum Siegesreigen	204

