Seinem lieben Vater gewidmet.

Sonate

D dur

Allegro, Maestoso, Lento (Thema mit Variationen),
Presto (Scherzino), Allegro molto vivace

für

Pianoforte

von

Guido von Samson-Himmelstjerna

Preis M. 3.—.no

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka 1.50
5ème Mazourka . . . . . 2.—
2ème Scherzo . . . . . 2.—
2ème Nocturne 1.50
3ème Scherzo . . . . . 2.—
Valse di bravura 2.50
Valse mélancolique 1.50
Gondellied 1.50
Berceuse . . . . . 2.—
Tarantelle . . . . . 2.—
Valse Impromptu 2.50
Capriccio . . . . . 3.—
4ème Valse 2.50
Toccata . . . . . 2.—
3ème Nocturne . . . . . 2.—
6ème Mazourka . . . . . 2.—
Tyrolienne . . . . . 2.—
5ème Valse 2.50
Humoreske . . . . . 2.—
Chant du Pêcheur 1.50
6ème Valse 1.50
Rêverie 1.50
Phantasiestück 1.50
Sonate B moll . . . . . 4.—
Novelette . . . . . 2.—
7ème Valse 2.50
La Fileuse . . . . . 2.—
7ème Mazourka . . . . . 2.—
Esquisses 2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie . . . . . 3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite . . . 1.50
Sérénade espagnole . . . . . 2.—
Mélodie espagnole . . . . . 2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin 2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite 2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.
No. 1. As dur . . . . . 2.—
No. 2. Des dur . . . . . 2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
„En Bohème", poême symphonique.
Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** . 8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** . 6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**
No. 1. Préambule, Etude.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Intermezzo, Nocturne.
No. 4. Finale, Scherzo.
Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Suite.
Contenent:
No. 1. Polonaise.
No. 2. Chansonnette sans paroles.
No. 3. Scherzo . . . . . 4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln . . . . . 3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** instrumentiert von **Mili Balakirew.** Klavierauszug von **M. Balakirew** 3.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll . . . . . 8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique . . . Orchester-Partitur 8.—
Orchester-Stimmen 20.—
„En Bohême", poême symphonique . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
1. Symphonie C dur . . . . . Orchester-Partitur 24.—
Orchester-Stimmen 40.—
2. Symphonie D moll . . . . . Orchester-Partitur netto 20.—
Orchester-Stimmen netto 36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**
No. 1. Préambule, Etude.
No. 2. Mazurka.
No. 3. Intermezzo, Nocturne.
No. 4. Finale, Scherzo. Orchester-Partitur 12.—
Orchester-Stimmen 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur 30.—
Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln . . . . . Orchester-Partitur 5.—
Orchester-Stimmen 10.—
Spanische Ouverture . . . . . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.** Orchester-Partitur 5.—
Orchester-Stimmen 10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew** . Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg . . . . . Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 15.—
Chorstimmen 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Vorgesang . . . . . 1.—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1.—
No. 3. Vision . . . . . 1.—
No. 4. „7. November" 1.50
No. 5. Kind ich komme . . . . . 1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb . . . . . 1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen . . . . . 1.—
No. 8. Lied . . . . . 1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske . . . . . 1.—
No. 10. Schlaf 1.20
Komplett in 1 Band 5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt . . 1.—
No. 2. Das Kettenglied . . . . . 1.—
No. 3. Spanisches Lied . . . . . 1.—
Text deutsch-russisch.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London

No. 163a.

Seinem lieben Vater gewidmet.

Sonate

D dur

Allegro, Maestoso, Lento (Thema mit Variationen),
Presto (Scherzino), Allegro molto vivace

für

Pianoforte

von

Guido von Samson-Himmelstjerna

Preis M. 3.—.no

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

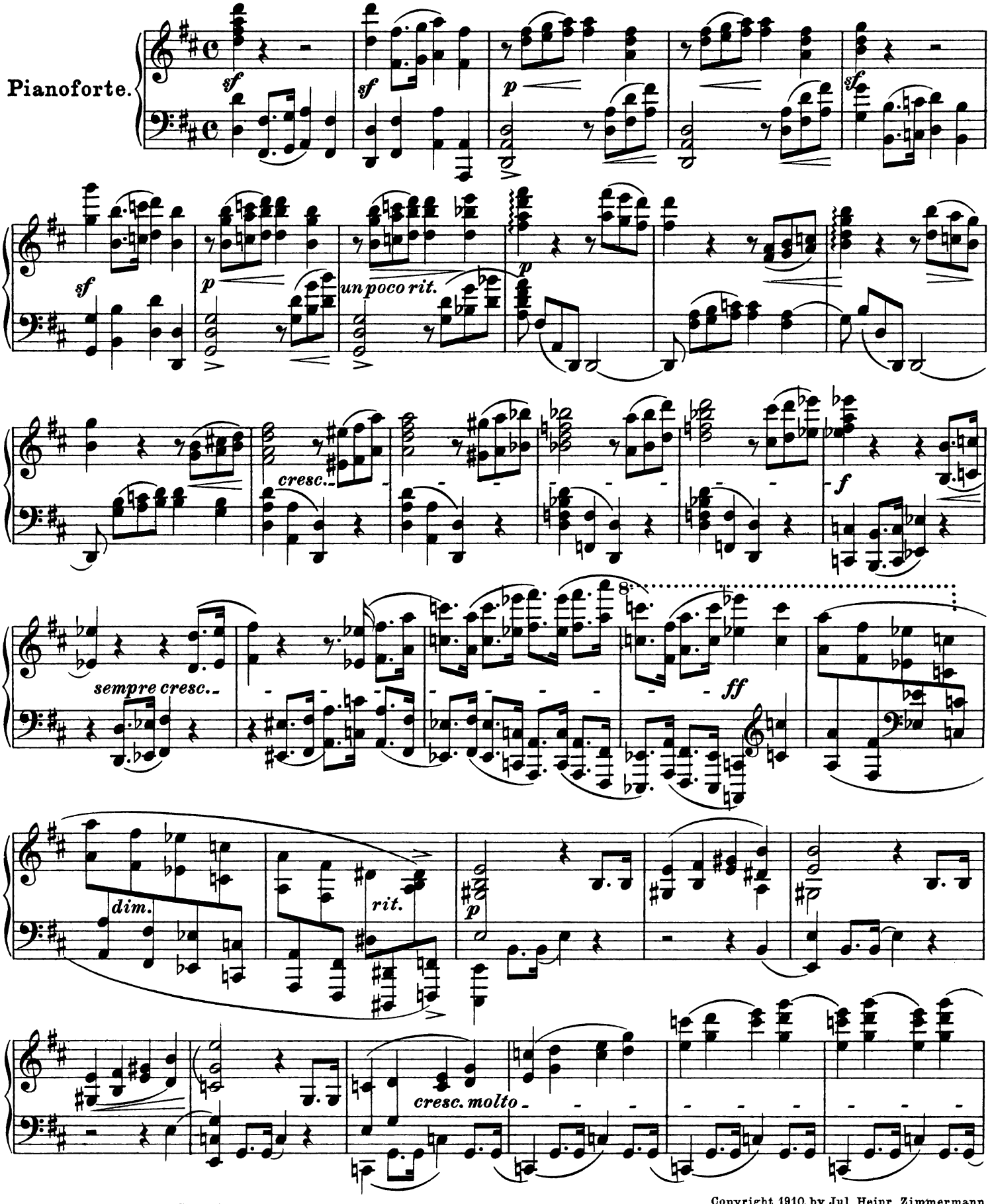
Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate.

Allegro maestoso. (♩ = 132.)

G. von Samson-Himmelstjerna.

Pianoforte.

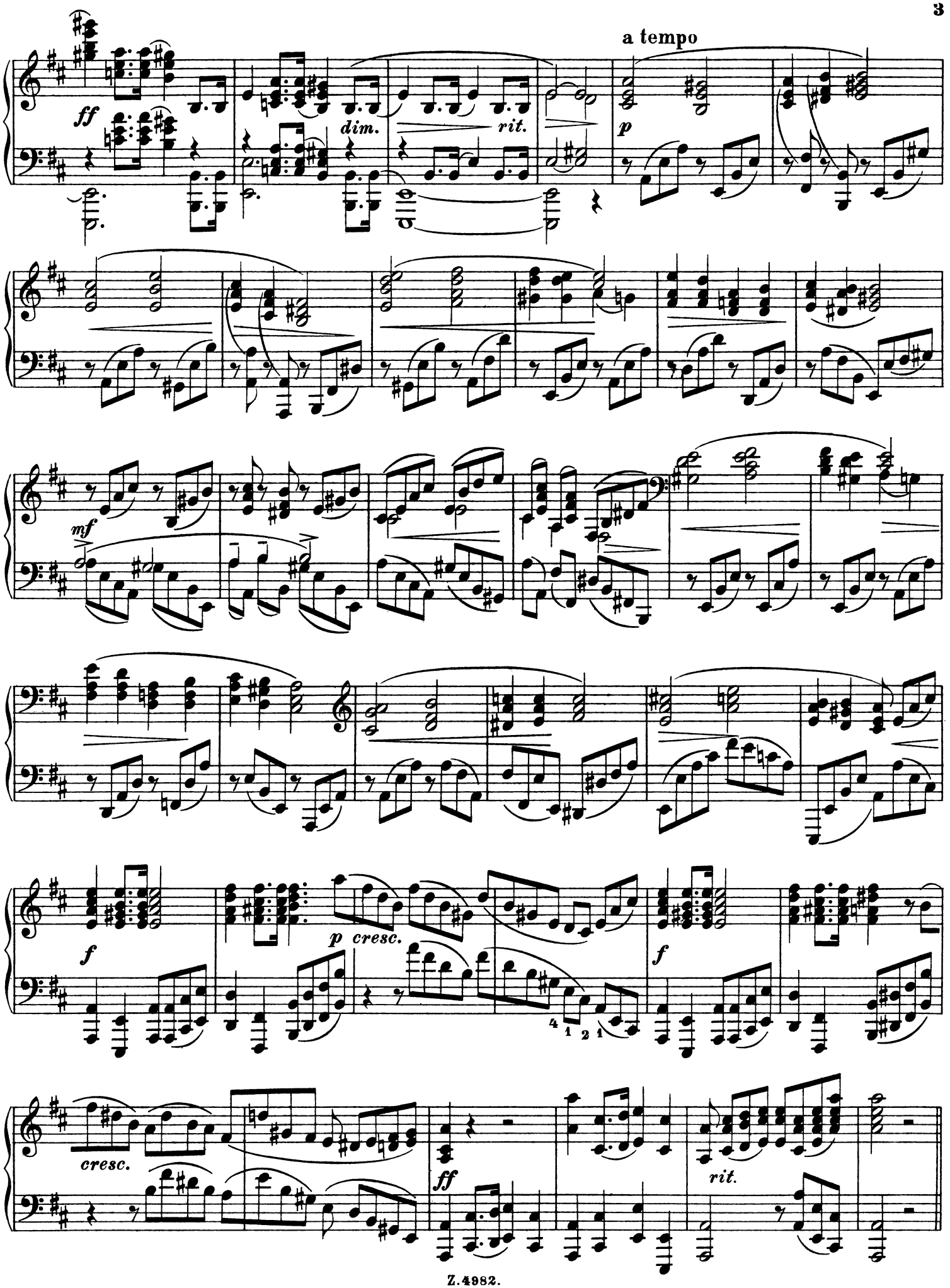


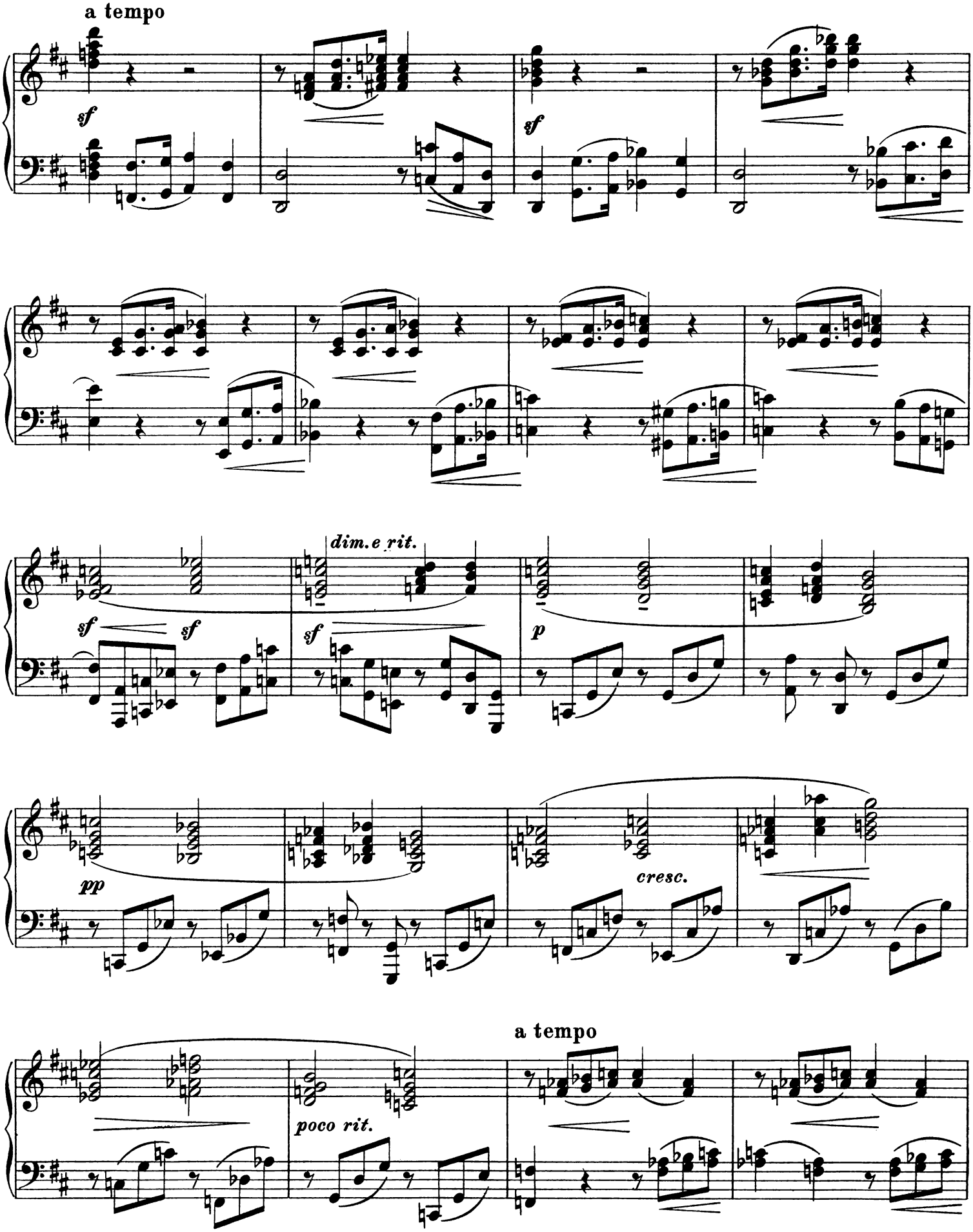
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

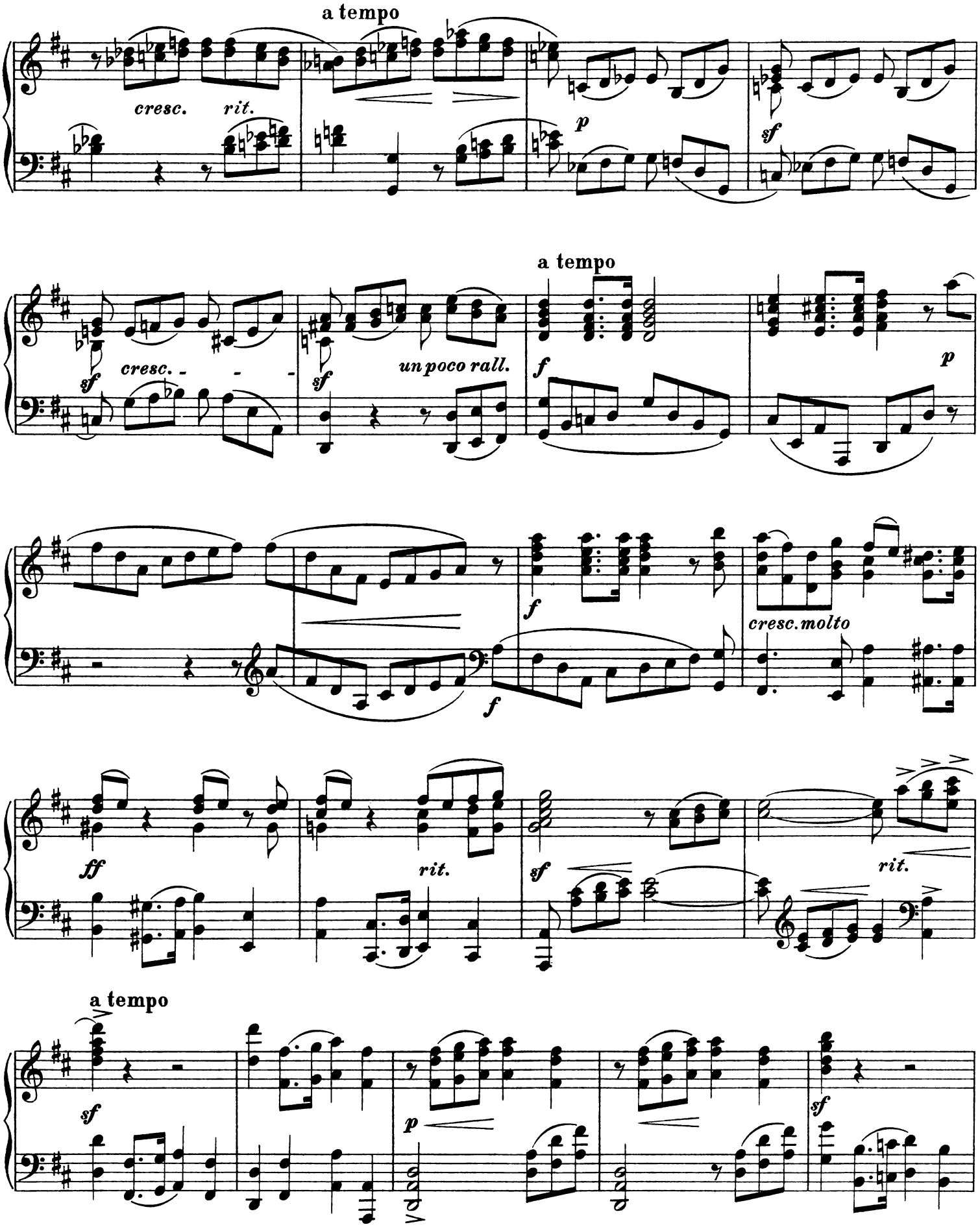
Z. 4982.

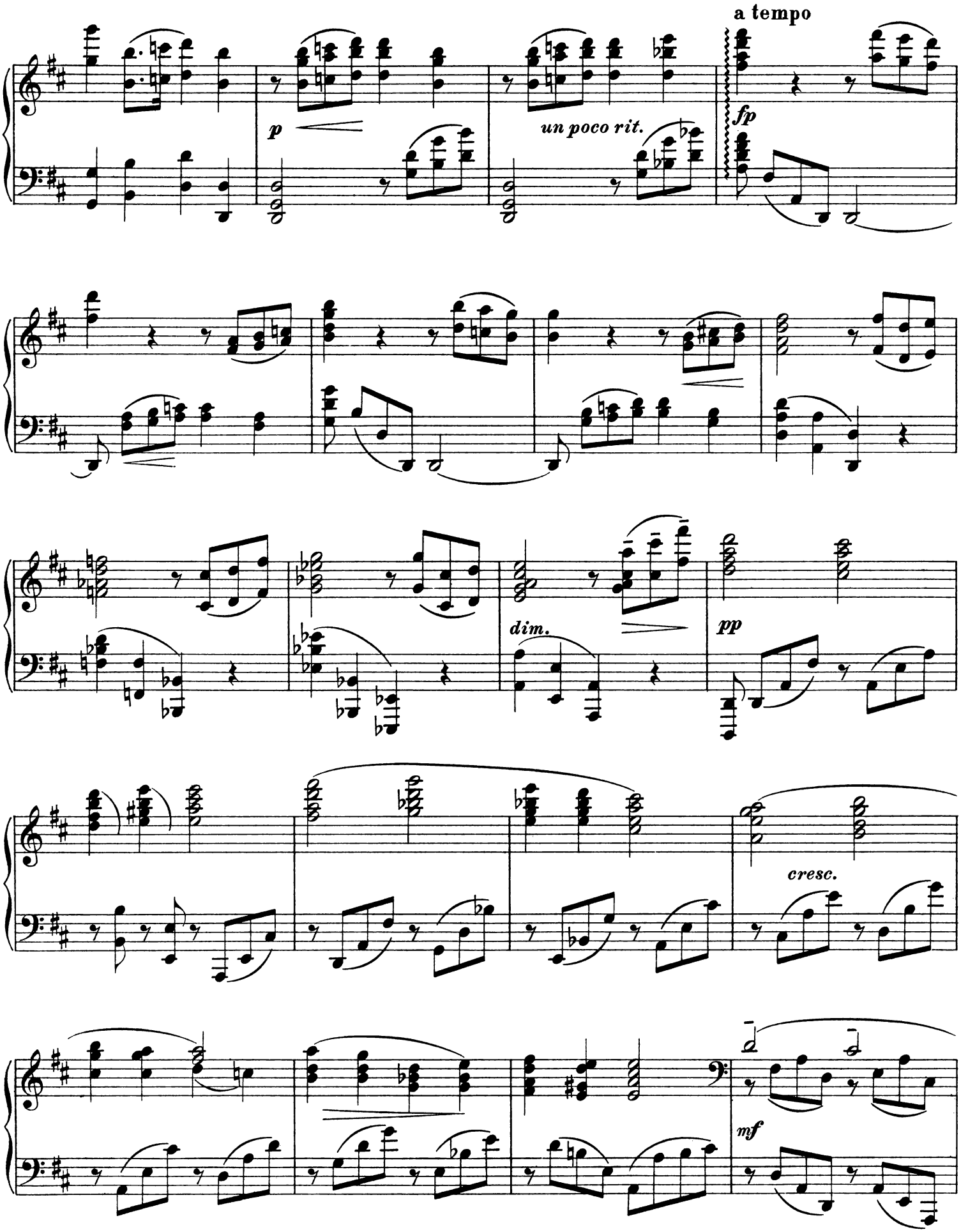
Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann.

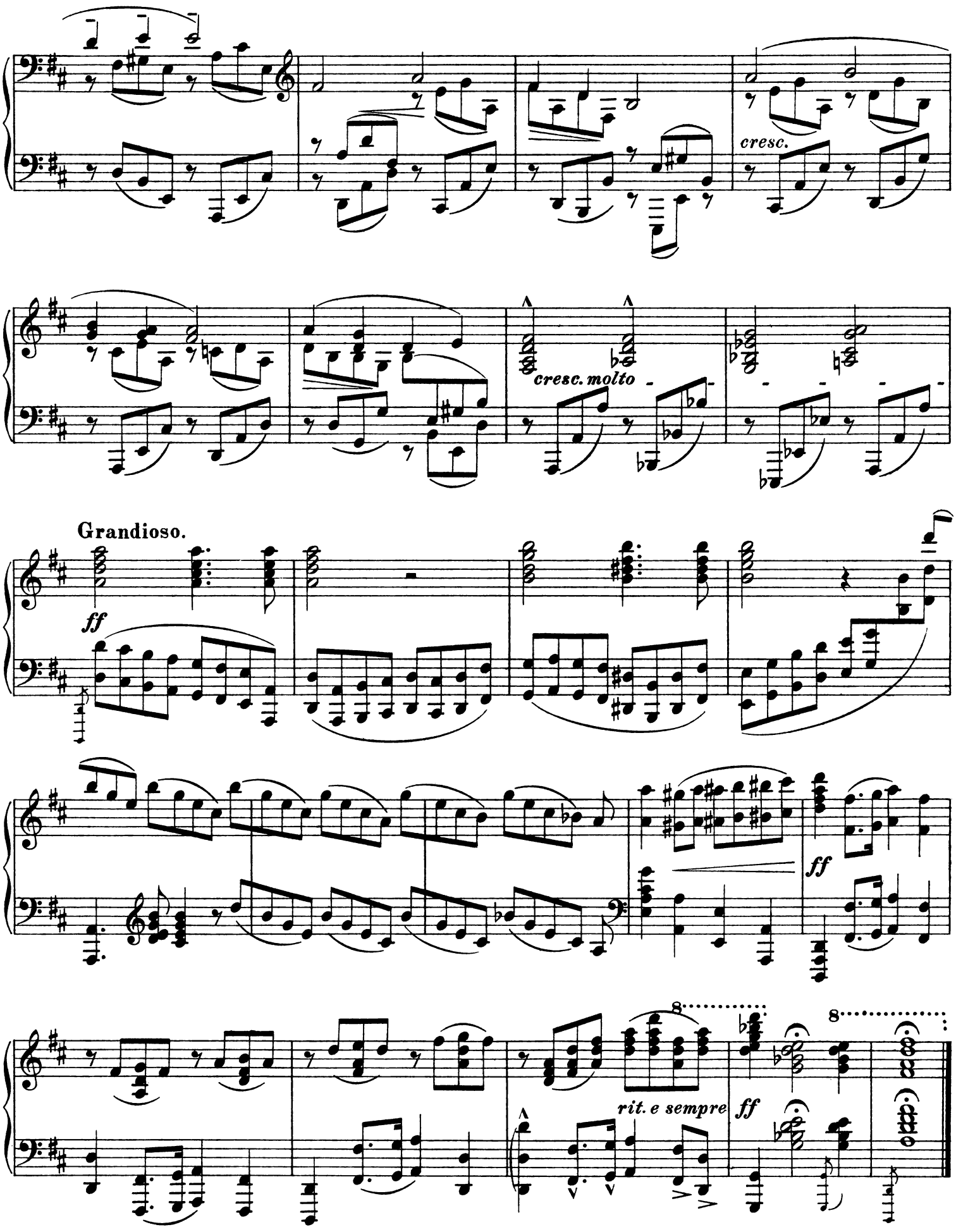
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


a tempo
ff
dim.
rit.
p
mf
f
p cresc.
f
cresc.
ff
rit.

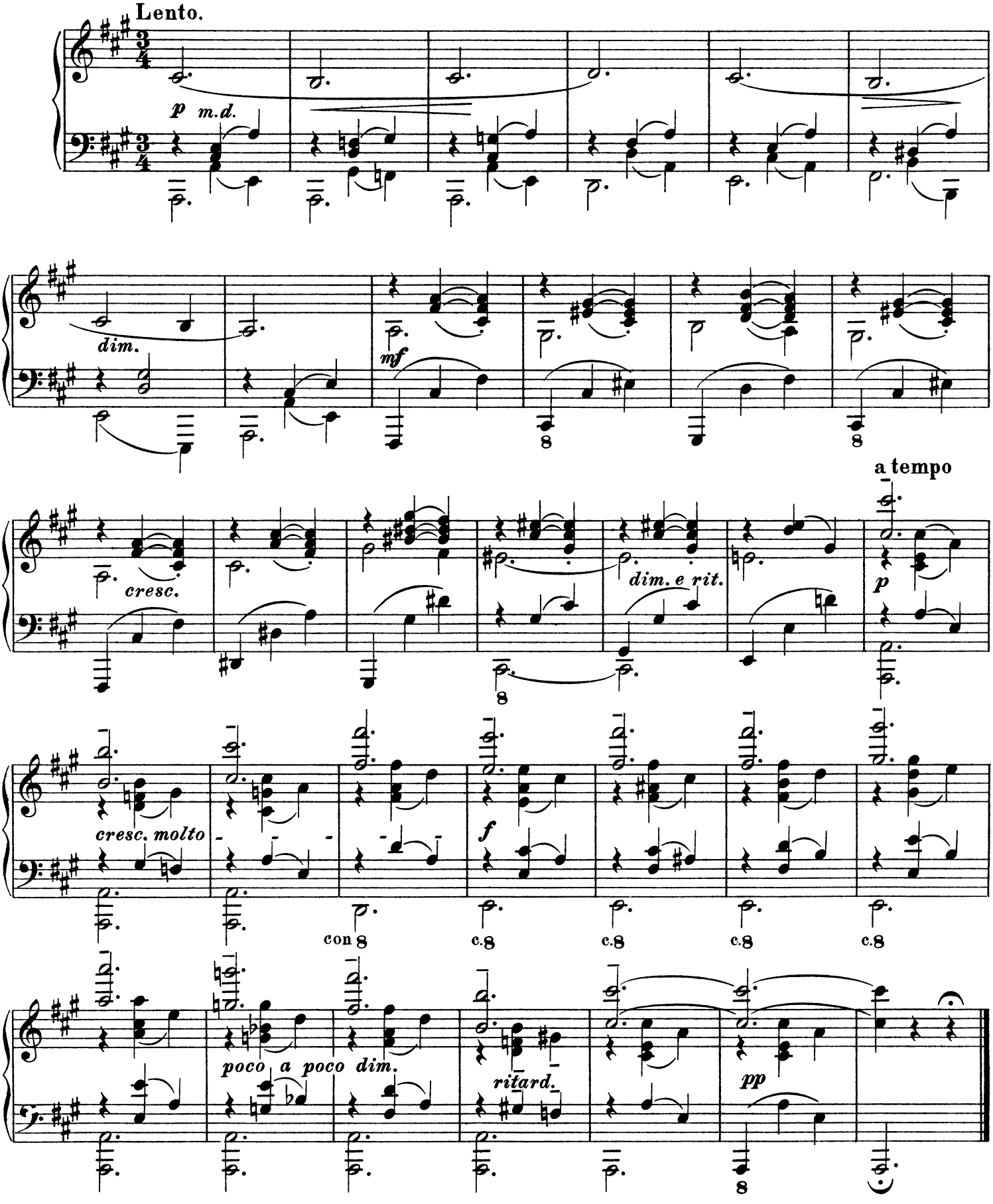

a tempo
sf
sf
dim.e rit.
sf
sf
sf
p
pp
cresc.
a tempo
poco rit.


a tempo
cresc.
rit.
p
sf
a tempo
sf
cresc. - - -
sf
un poco rall.
f
p
f
f
cresc. molto
ff
rit.
sf
rit.
a tempo
sf
p
sf


a tempo
p
un poco rit.
fp
dim.
pp
cresc.
mf

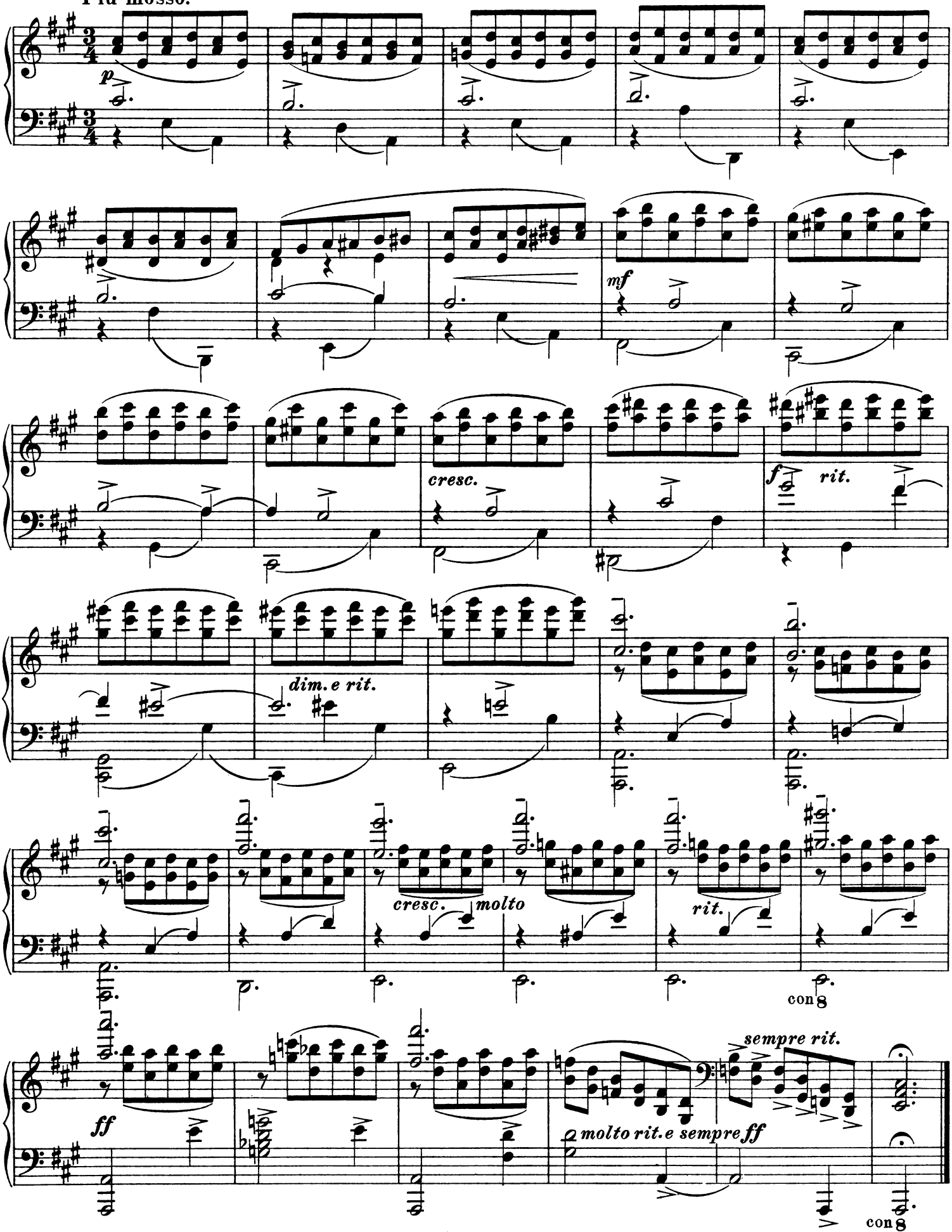

cresc.
cresc. molto
Grandioso.
ff
ff
8
rit. e sempre
ff
8

Thema mit Variationen.

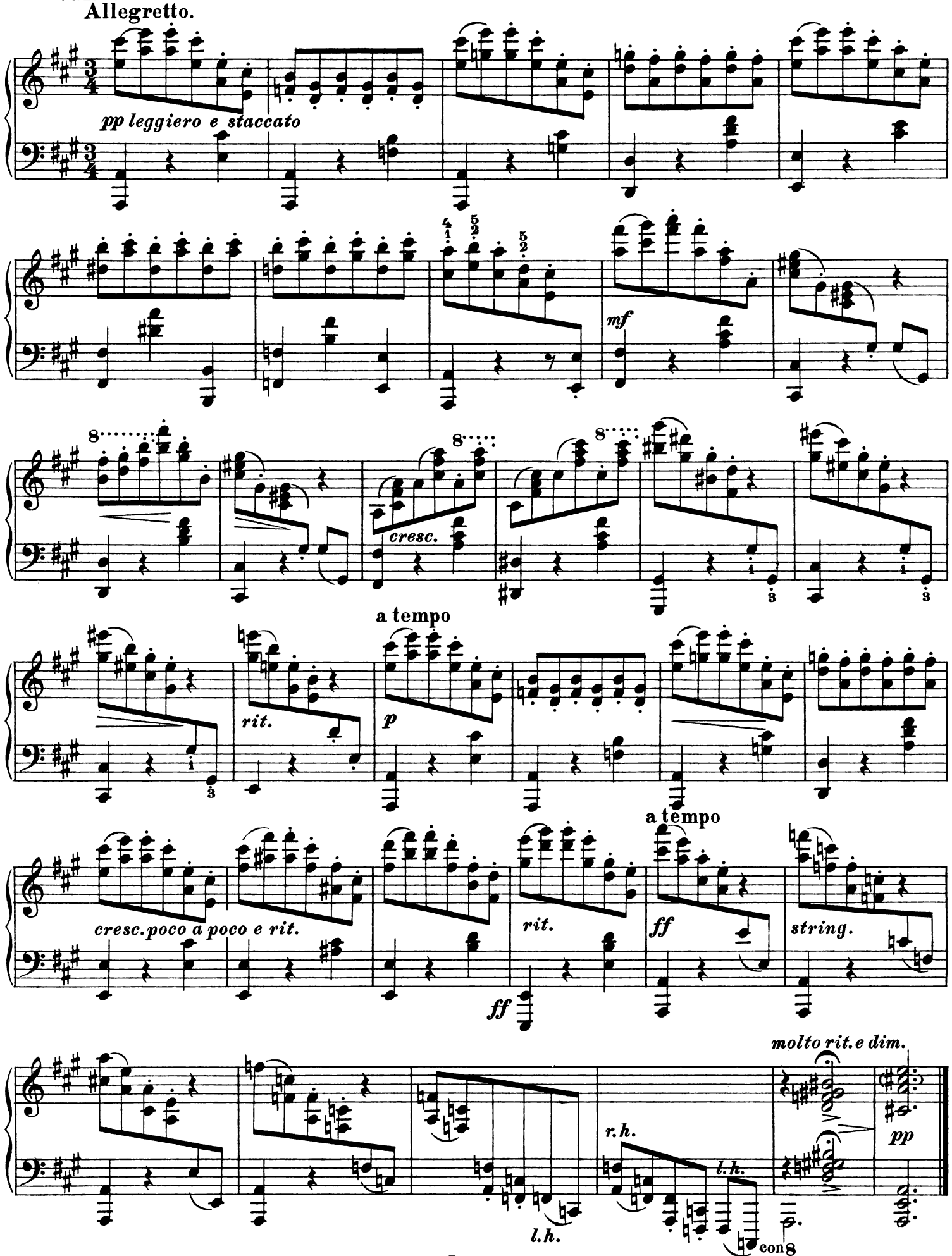


Var. I.

Più mosso.

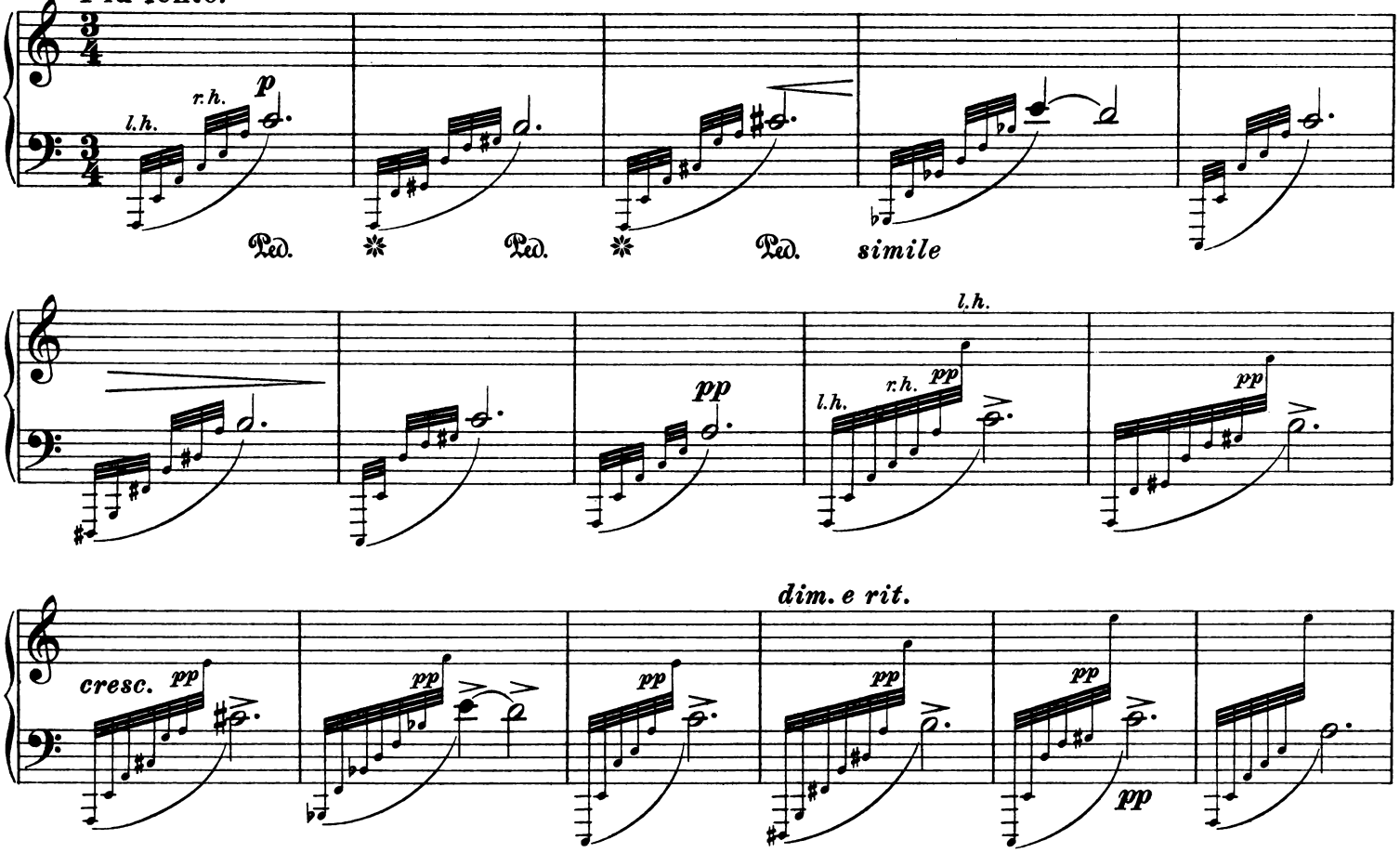


Var. II.
Allegretto.

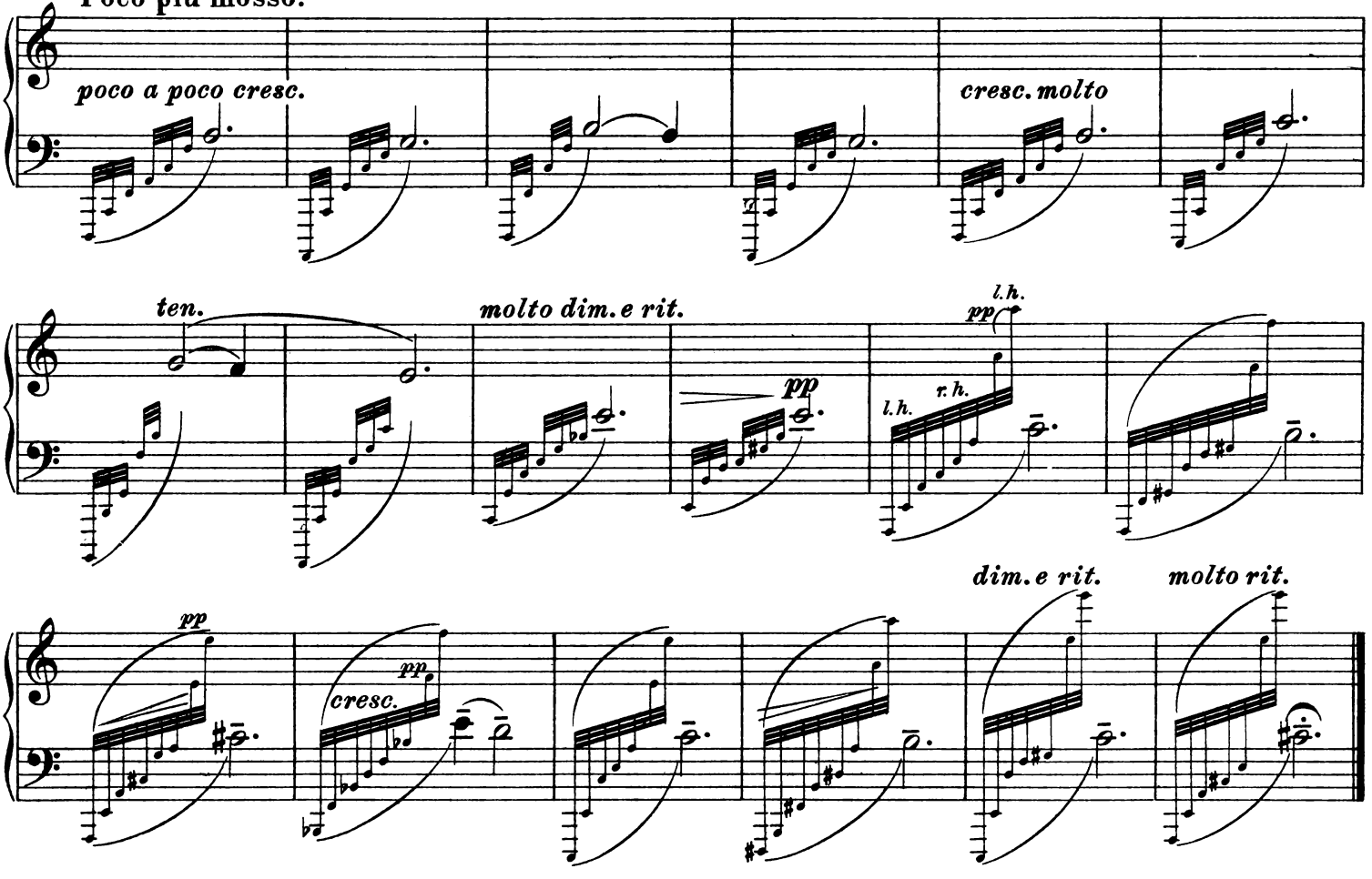


Var. III.

Più lento.

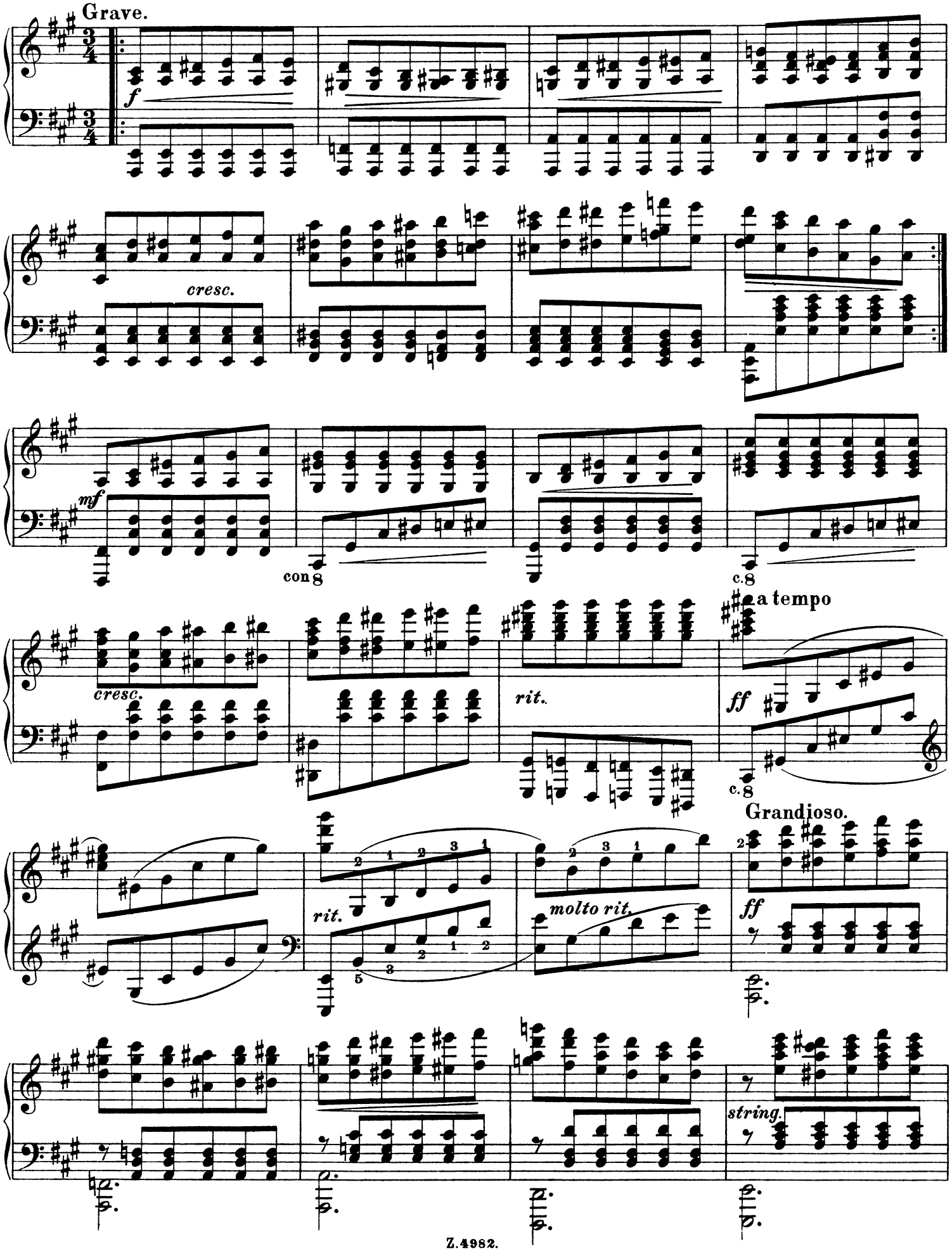


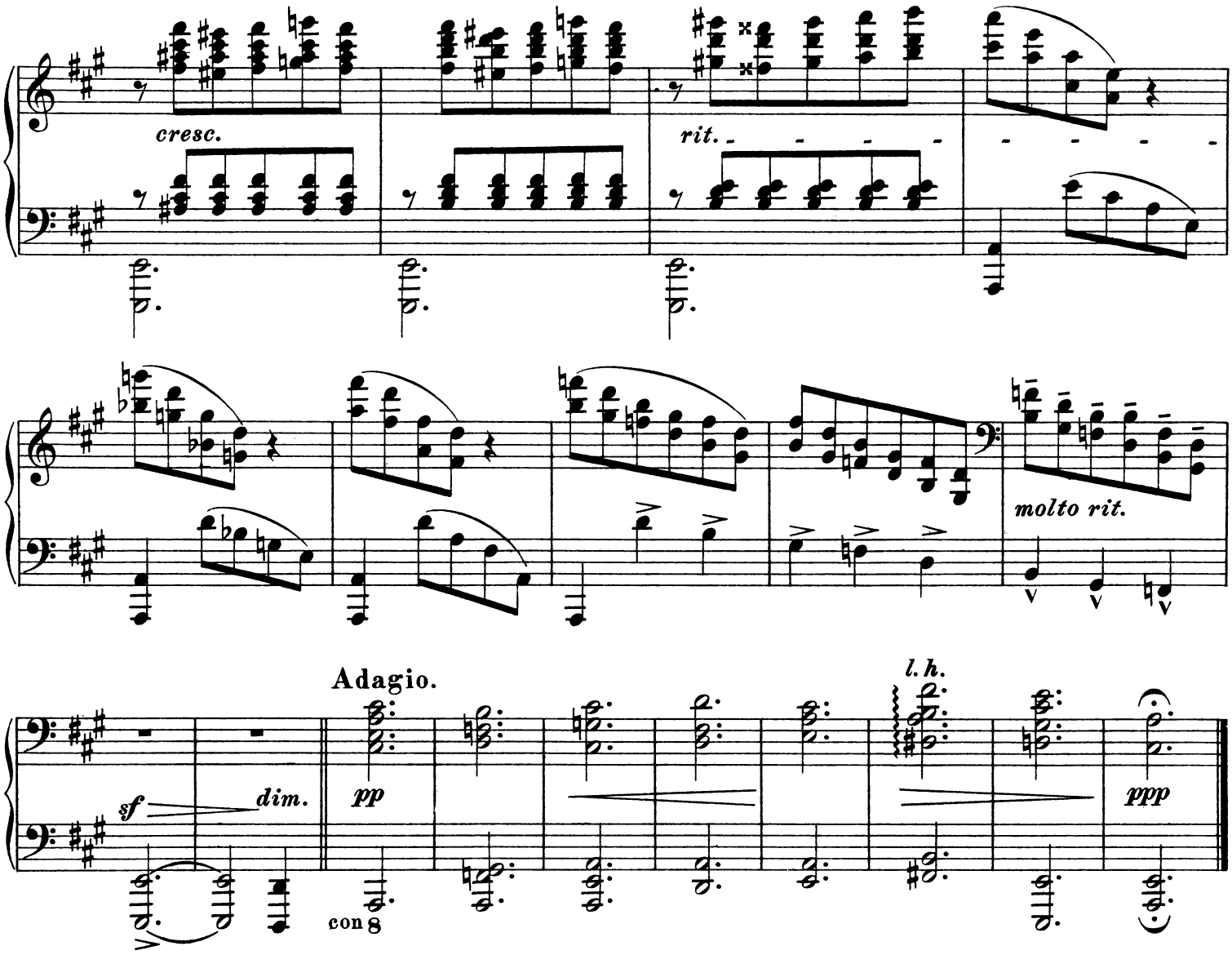
Poco più mosso.



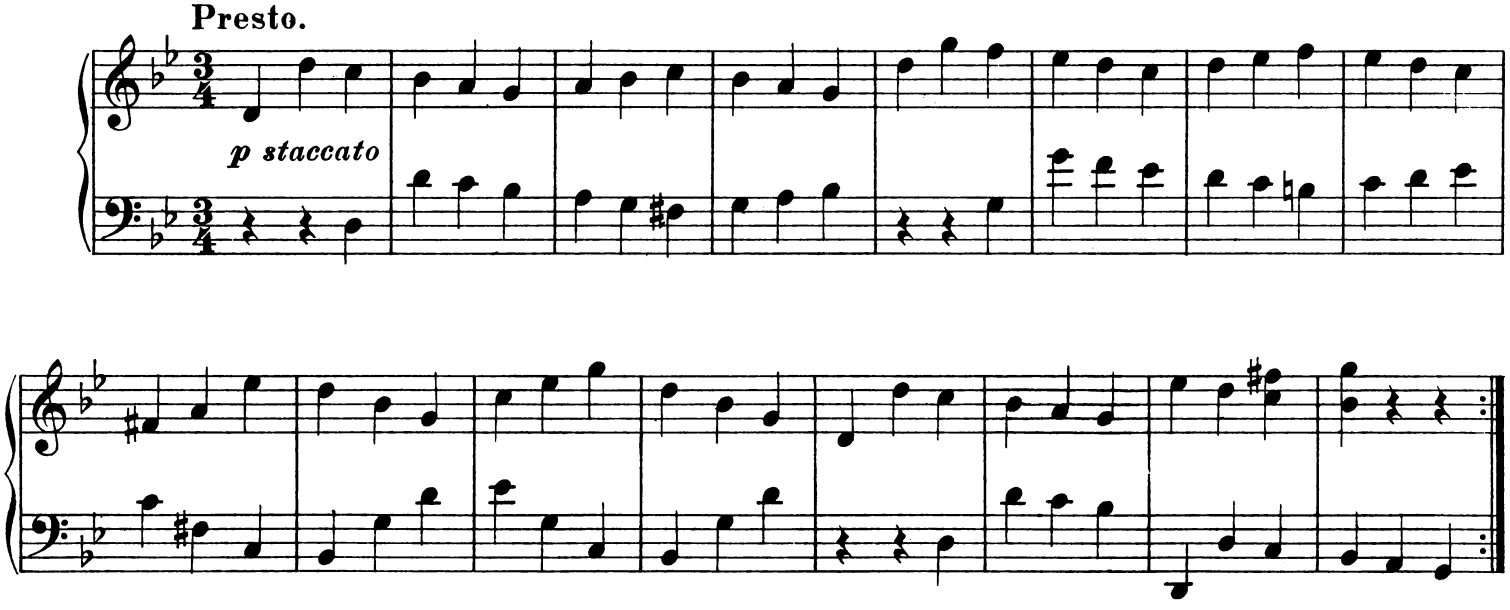
Var. IV.

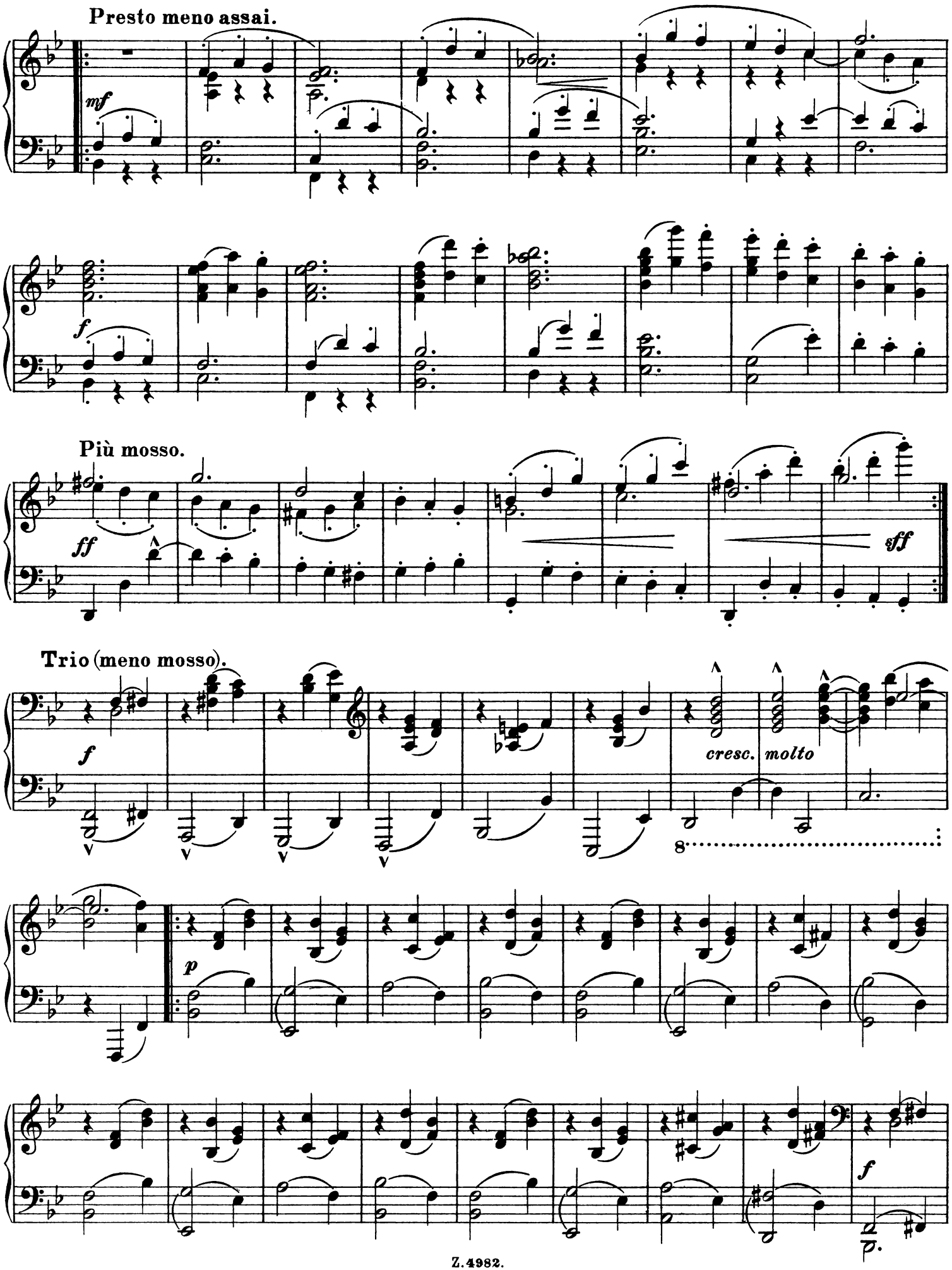
Grave.

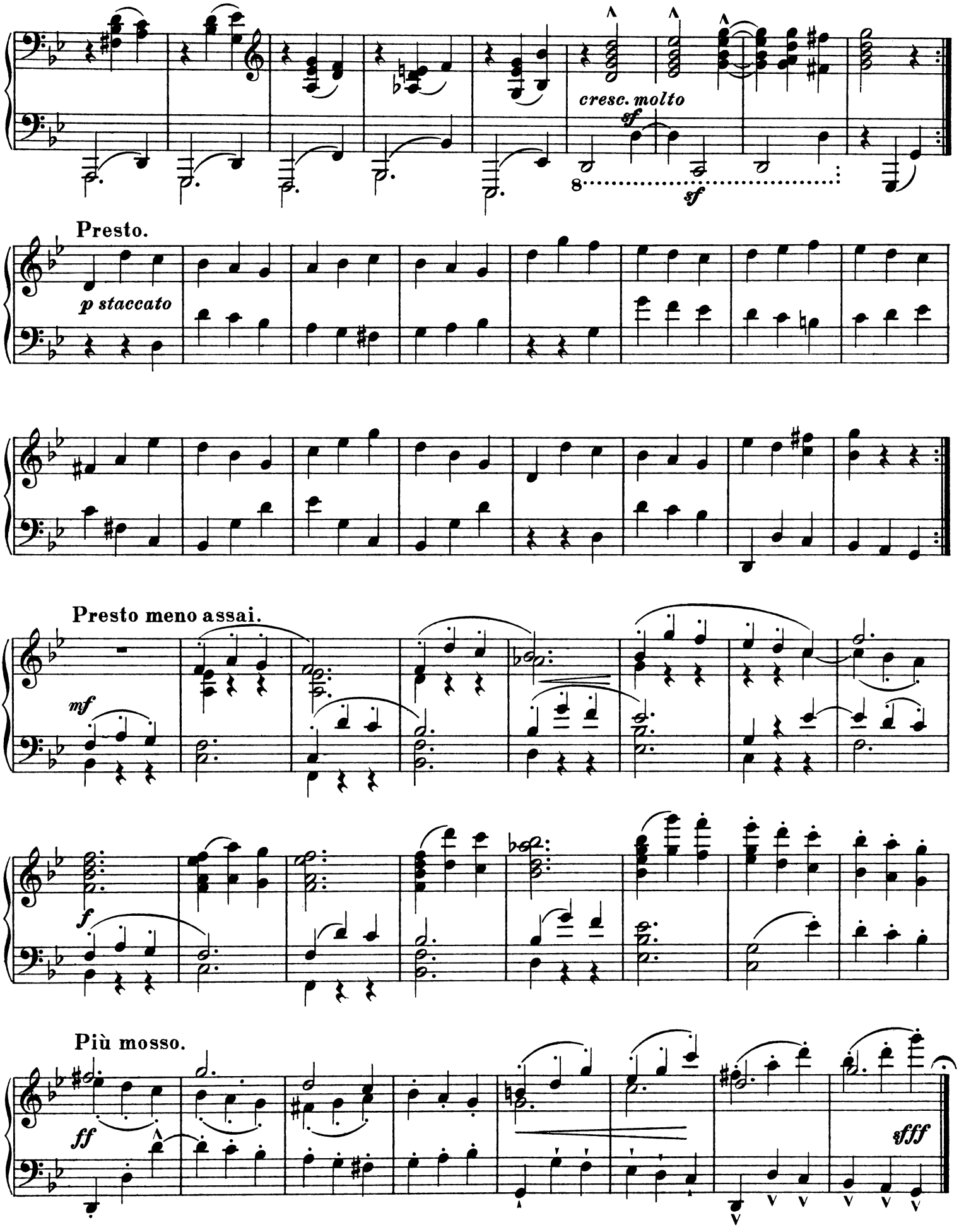

f
cresc.
mf
con 8
c. 8
cresc.
rit.
a tempo
ff
c. 8
Grandioso.
rit.
molto rit.
ff
string.


cresc.
rit.
molto rit.
Adagio.
l. h.
sf
dim.
pp
ppp
con 8

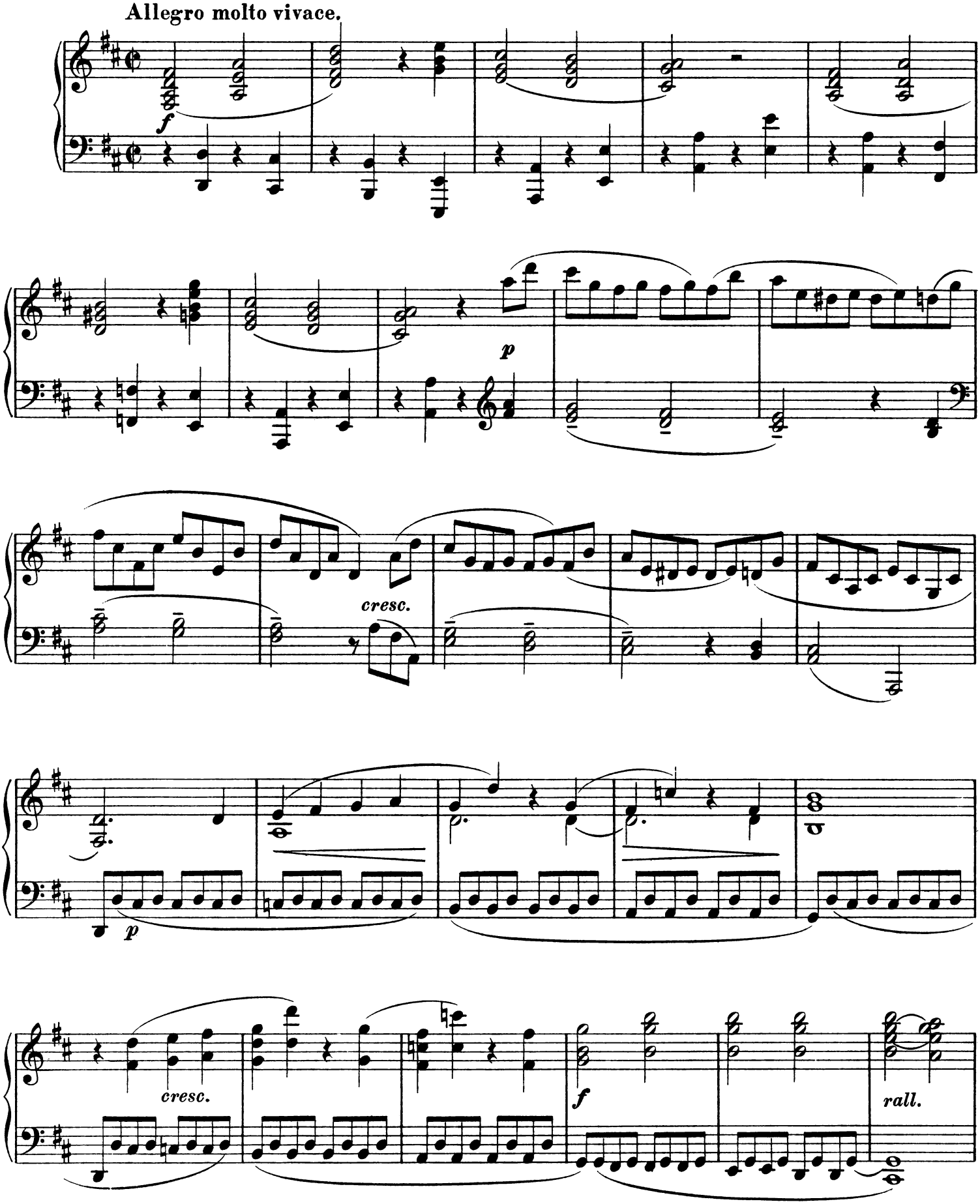
Scherzino.

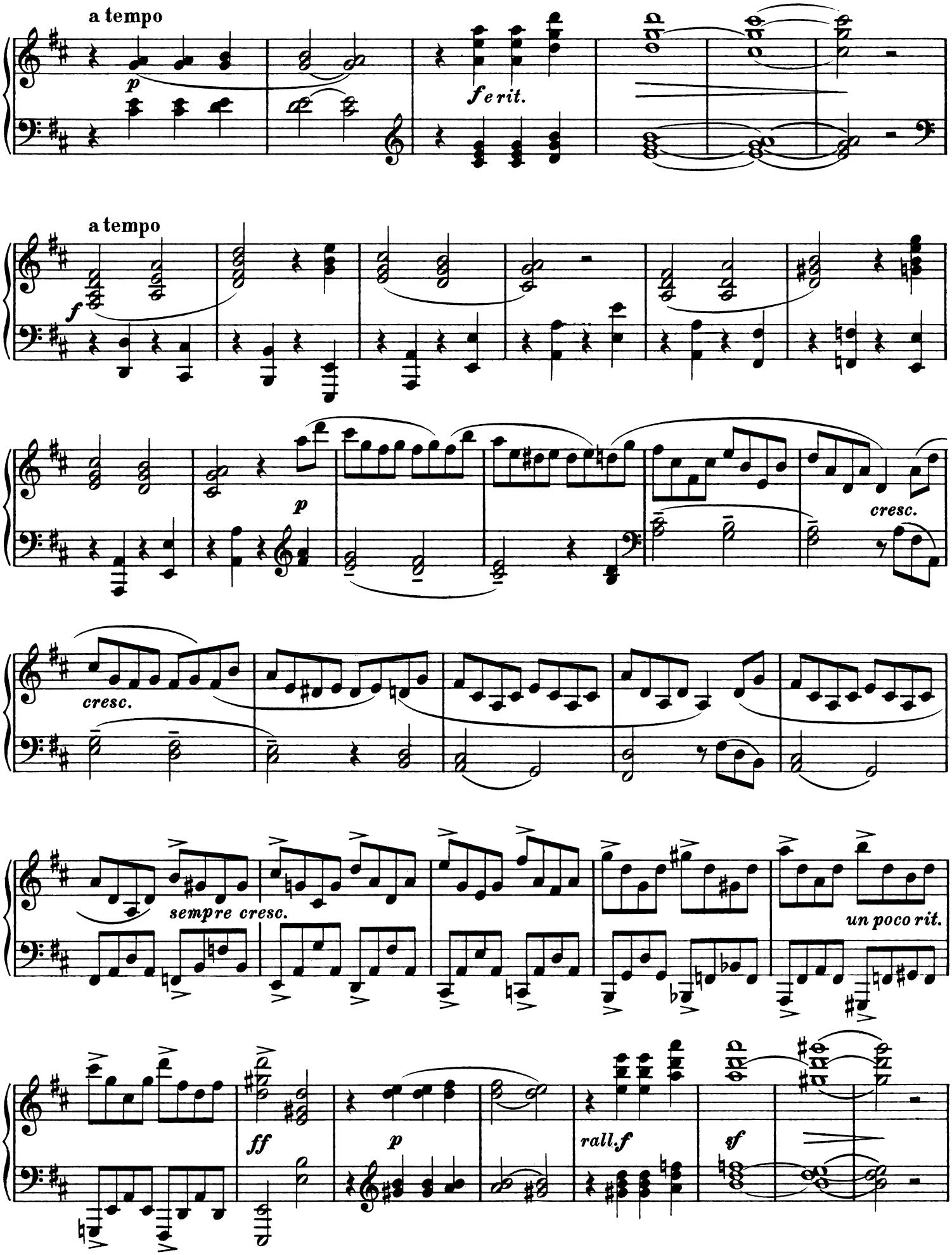

Presto.
p staccato

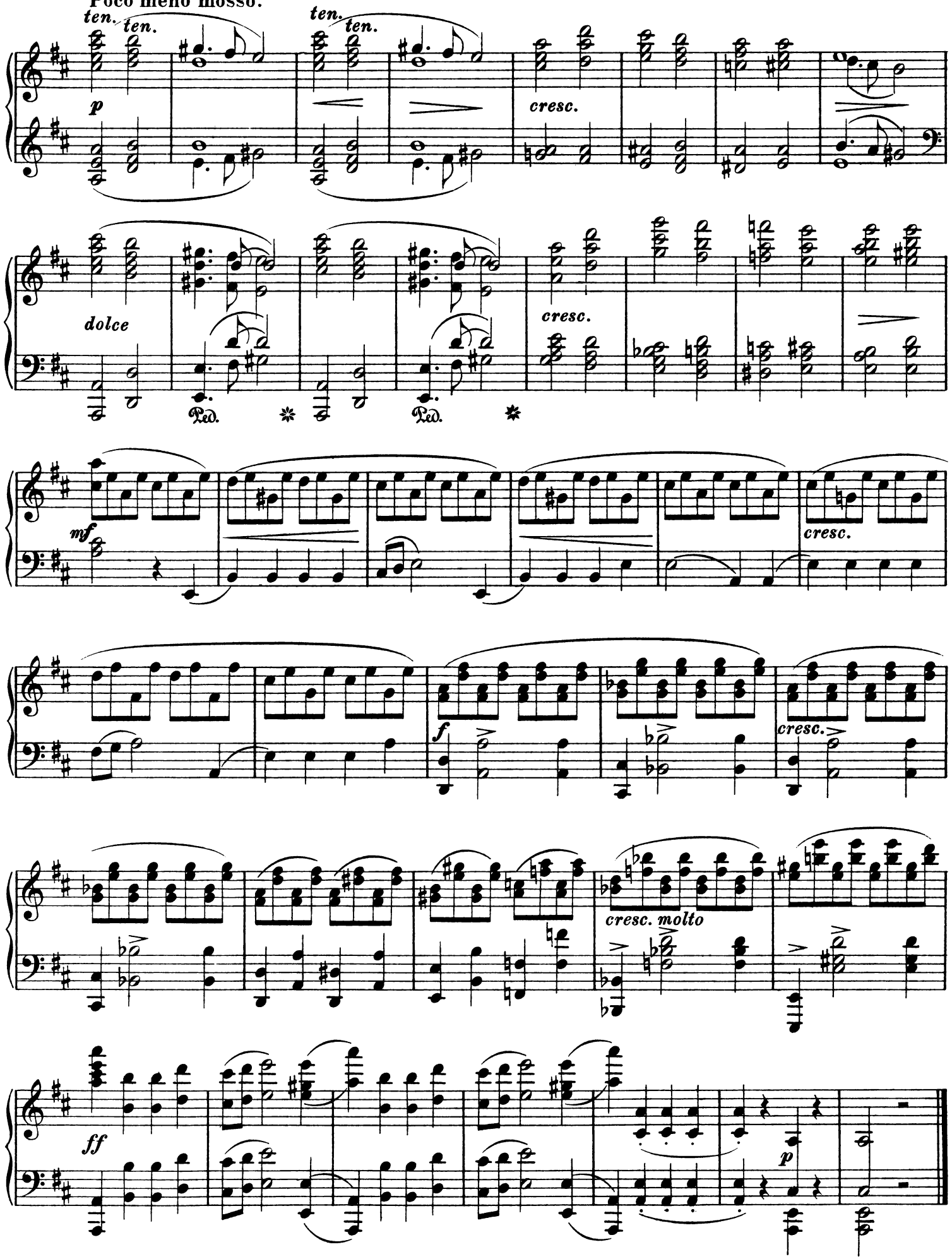

Presto meno assai.
mf
f
Più mosso.
ff
fff
Trio (meno mosso).
f
cresc. molto
8
p
f

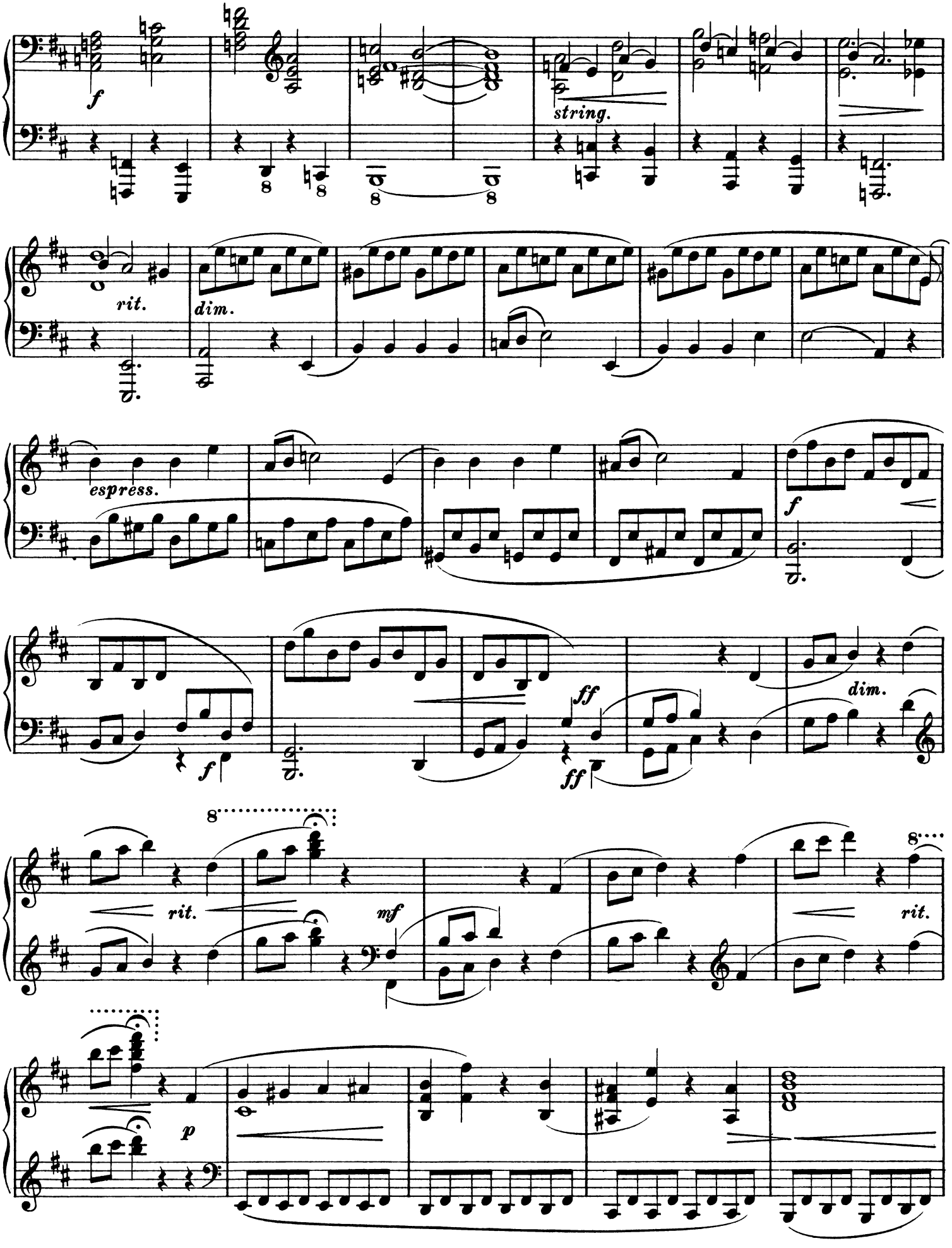

cresc. molto
sf
sf
8
Presto.
p staccato
Presto meno assai.
mf
f
Più mosso.
ff
sfff

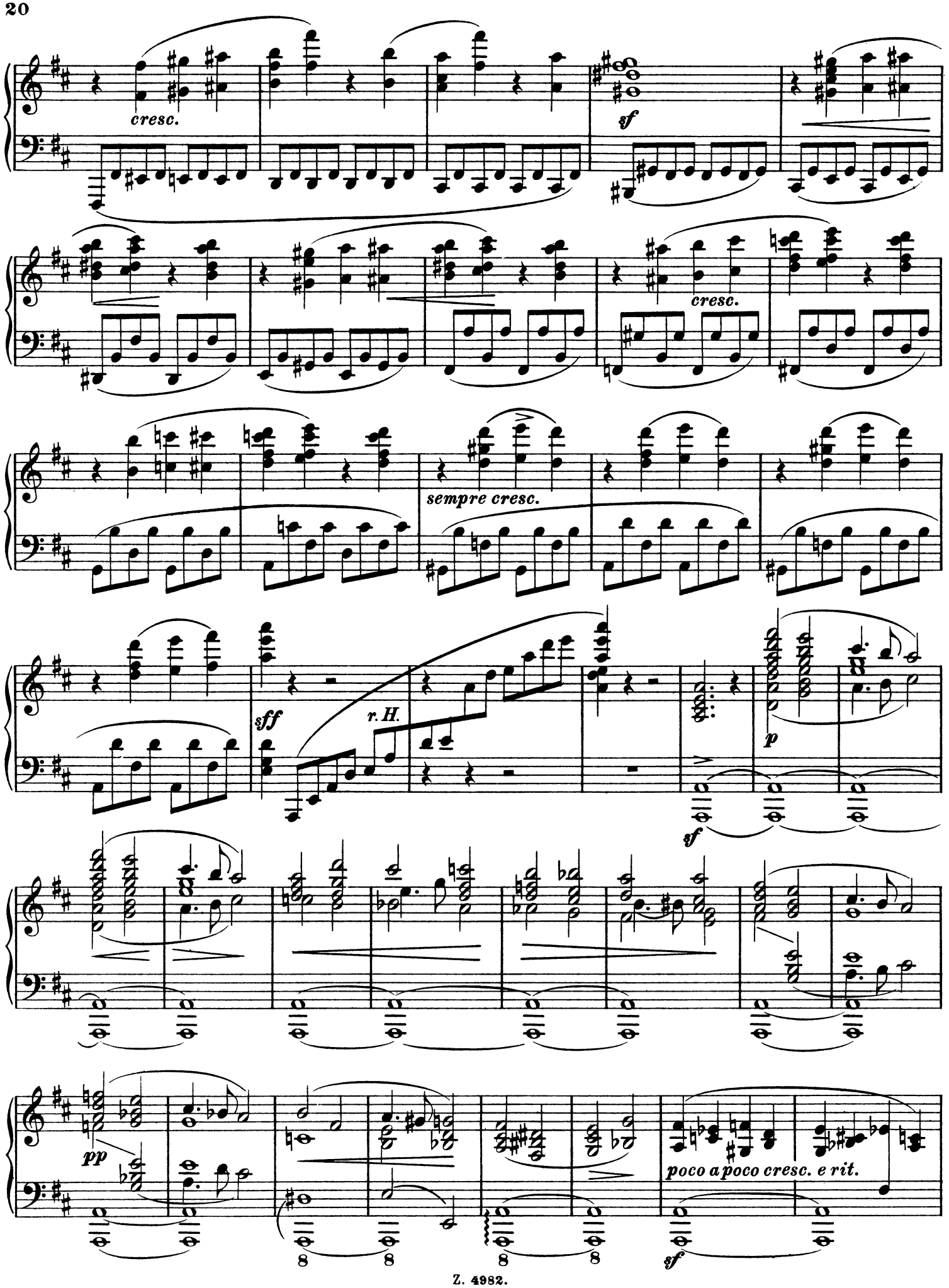
Finale.

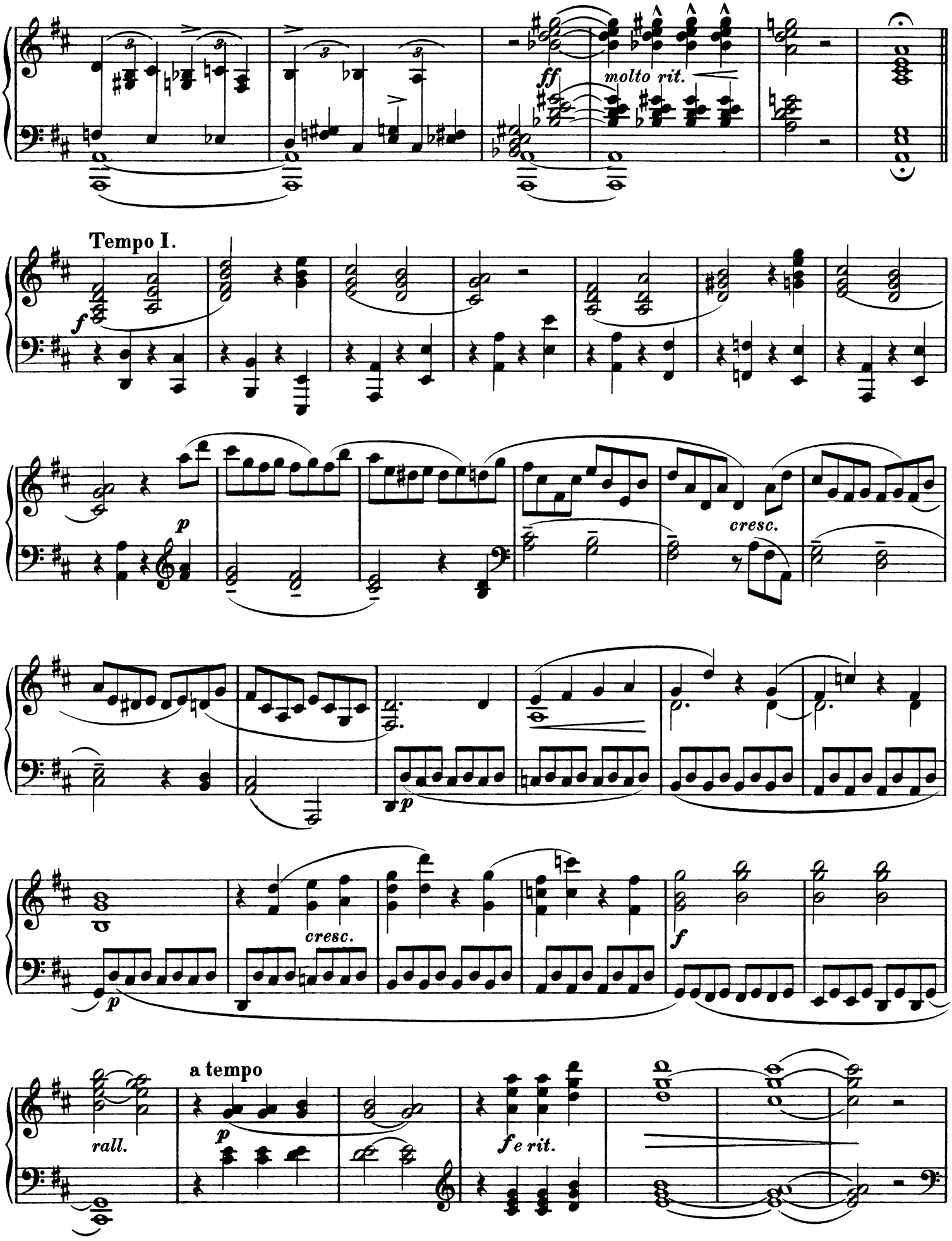


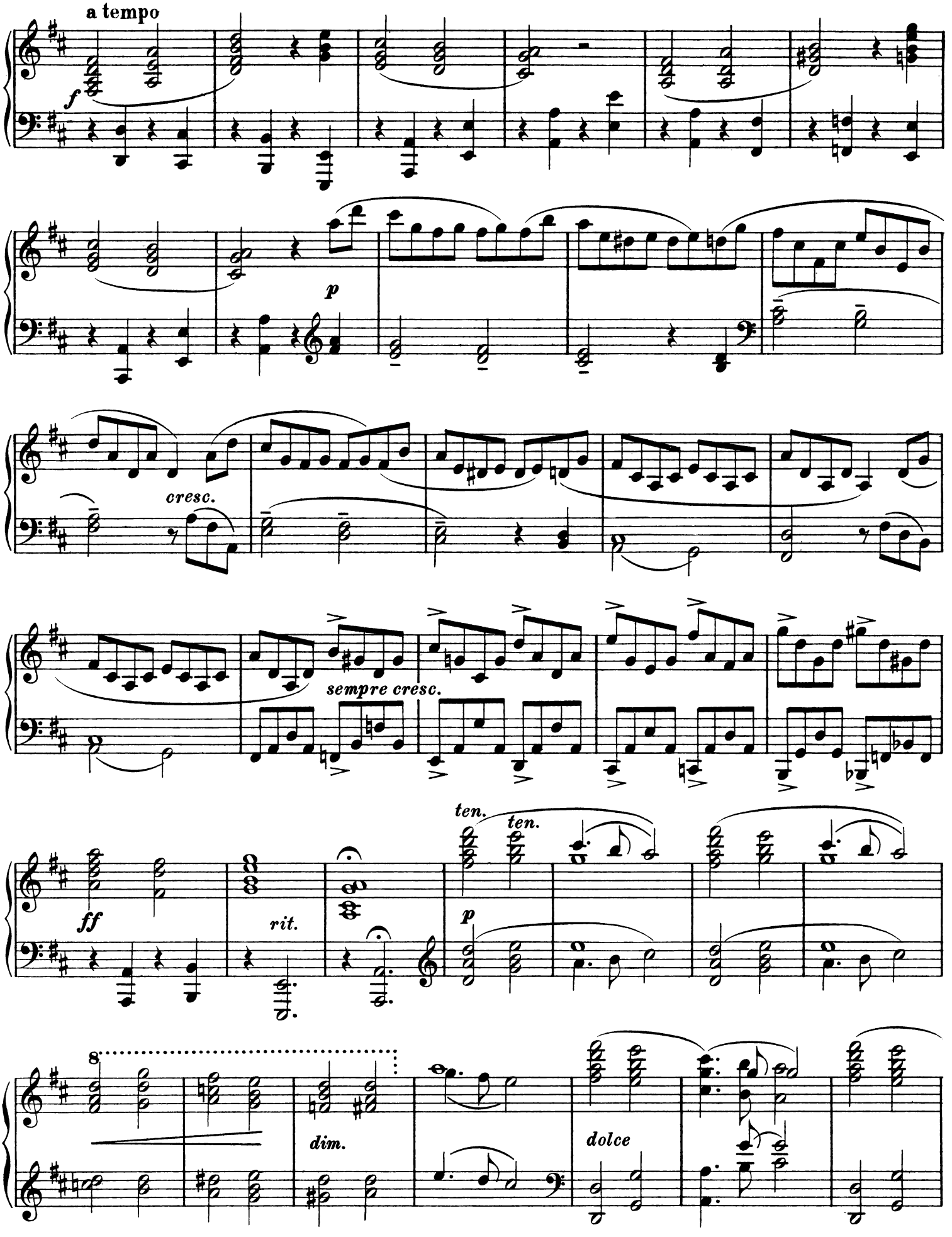

a tempo
p
f e rit.
a tempo
f
p
cresc.
cresc.
sempre cresc.
un poco rit.
ff
p
rall. f
sf

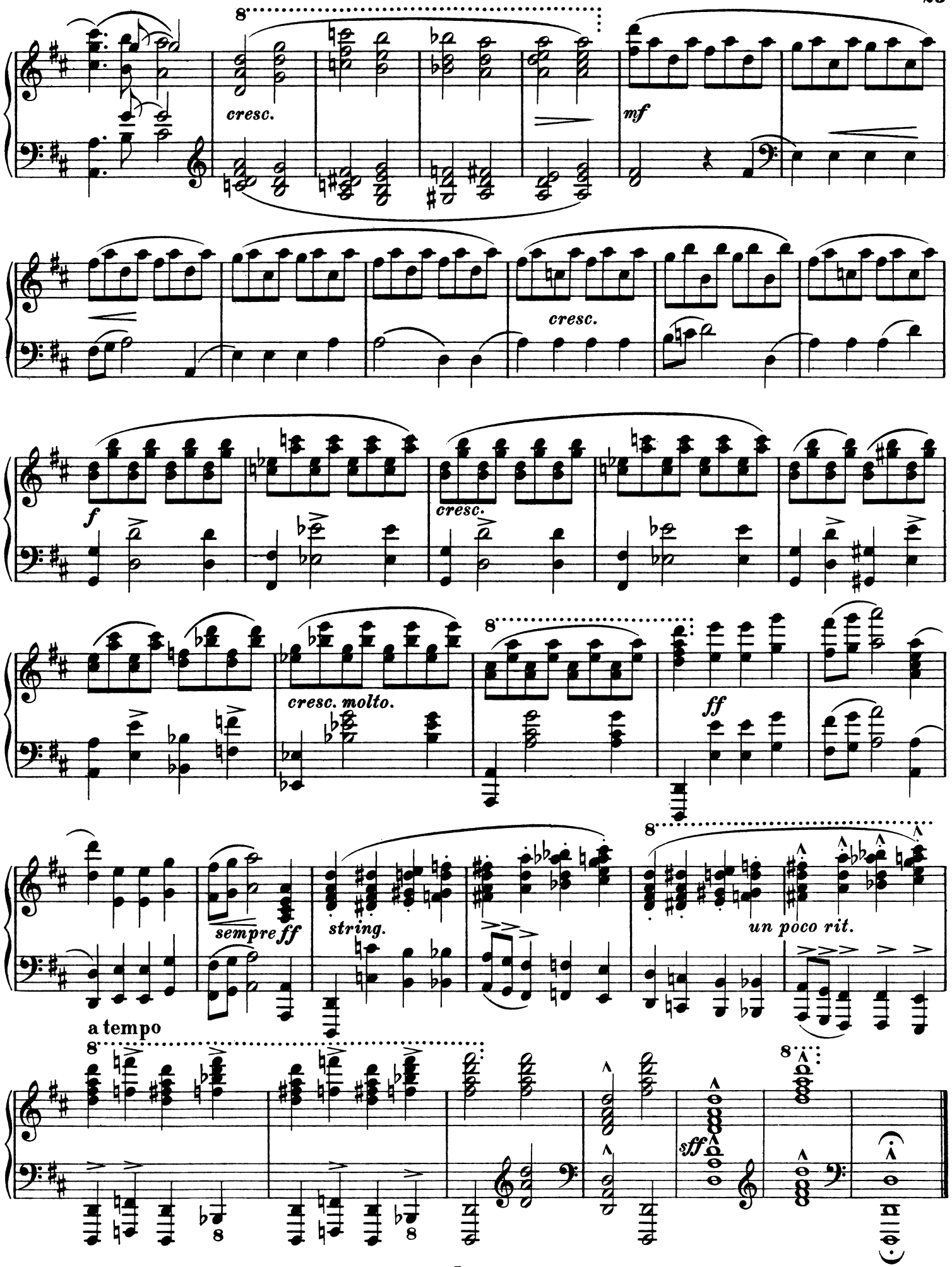

Poco meno mosso.
ten.
ten.
ten.
ten.
p
cresc.
dolce
cresc.
Ped.
Ped.
mf
cresc.
f
cresc.
cresc. molto
ff
p


f
string.
rit.
dim.
espress.
f
ff
ff
dim.
rit.
mf
rit.
p


cresc.
sf
cresc.
sempre cresc.
sff
r. H.
p
sf
pp
poco a poco cresc. e rit.
sf


ff
molto rit.
Tempo I.
f
p
cresc.
p
cresc.
f
rall.
a tempo
p
f e rit.


a tempo
f
p
cresc.
sempre cresc.
ff
rit.
ten.
ten.
p
8
dim.
dolce


cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
cresc. molto.
ff
sempre ff
string.
un poco rit.
a tempo
sff

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11. (à la mémoire de François Liszt).	
I. Berceuse Fis dur	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III. Carillon, H dur	2.—
IV. Térek, Gis moll	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—
VI. Tempête, Cis moll	2.—
VII. Idylle, A dur	1.50
VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
X. Lesghinka, H moll	2.—
XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
I—VI komplet in 1 Band	6.—
VII—XII komplet in 1 Band	6.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6ème Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50
Sonate. Op. 27	4.—
2ème Valse Impromptu Op. 29	1.50
7ème Mazourka. Op 31	2.—
Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila". Op. 33.	
No. 1. Berceuse des Fées	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34	2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op 35.	
No. 1. Loup-garou.	
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants.	
No. 3. Ronde des enfants.	
No. 4. Colin-maillard	
No. 5. Chansonnette enfantine.	
No. 6. Jeu de course.	
No. 1—6 komplet in 1 Band	3.—
8ème Mazourka. Op. 36	2.—

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

	Mk.
Ukrainische Rhapsodie. Op 28 (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare)	6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur 24.—
	Orchester-Stimmen 40.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur 6.—
	Orchester-Stimmen 12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	
	Orchester-Partitur 12.—
	Orchester-Stimmen 20.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10 3.—

Text deutsch-russisch.

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 14	No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
	No. 2. Spätblumen	1.—
	No. 3. Nachtstück	1.50
	No. 4. Orientalische Romanze	1.—
	Komplett in 1 Band	3.—

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

Op. 30	No. 1. Die drei Quellen	1.—
	No. 2. Die Sulamith	1.20
	No. 3. Um dein einsames Grab	—.60
	No. 4. Das Bildnis	1.—
	Komplett in 1 Band	2.50

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

Op. 31	No. 1. Der Stern	1.—
	No. 2. In der Steppe	1.—
	No. 3. Am Ufer des Ganges	1.—
	No. 4. Die Eiche	1.20
	Komplett in 1 Band	2.50

a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162b.

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

	M.
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo	3.—
Sonatina	3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse)

No. 1. Klage. Plainte	1.—
No. 2. Zigeuner. Bohêmien	1.—
No. 3. Walzer. Valse	1.20
No. 4. Erzählung. Conte	1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka	1.20
No. 6. Die Jugend. La Jeunesse	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

B. Grodzki.

Quatre Morceaux. Op. 59.

No. 1. Valse mélodique	1.20
No. 2. Claire de lune	1.20
No. 3. Nocturne	1.20
No. 4. Valse de Concert	1.20

Trois miniatures. Op. 62.

No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75

Drei Klavierpoesien. Op. 67.

No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

Quatre Morceaux. Op. 75.

No. 1. Vision	—.80
No. 2. Valse	—.80
No. 3. Sérénade	1.20
No. 4. Bagatelle	—.80

Josef Hofmann.

Charakterskizzen.

No. 1. Vision	2.—
No. 2. Jadis	2.—
No. 3. Nenien	2.—
No 4. Kaleidoskop	2.
Komplett in 1 Heft	5.—

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1	—.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2	1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.

No. 1. Hurrah! Die Soldaten	—.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel	—.60
No. 3. Miniatur-Gavotte	—.60
No. 4. Auf grüner Wiese	1.20
No. 5. Kleine Menuet	—.80
No. 6. Fort ists Vöglein	—.80
No. 7. Paul in der Kirche	—.60
No. 8. Marsch der Kleinen	1.20
No. 9. Beim Einschlummern	—.60
No. 10. Wie Jenny tanzt	1.20
No. 11. Erster Kummer	—.60
No. 12. Stimmungsfroh	—.80
No. 13. Ein Walzerchen	—.60
No. 14. Eine lustige Etude	—.80
Komplett in 2 Heften à	2 50

Deux Etudes. Op. 60.

No. 1. F dur	1.20
No. 2. Etude Staccato	1.50

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Petite étude	1.50
No. 3. Rêverie	1.50
No. 4. Valse	2.—
Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—
2ème Valse. Op. 3	2.50

3 Etudes de salon. Op. 4.

No. 1. D dur	1.50
No. 2. As dur	1.50
No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—
Mazurka. Op. 5	2.—
3ème Valse. Op. 6	2.50

Carl Reinecke.

	M.
Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à	3.—
Elegant gebunden	8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à	4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden	10.—
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. Heft 1—4 à	2.—
Komplett in einem Band	4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden	6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.	
No. 1. Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254	5.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12	2.—

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1	1.50
Pierrette et poéte. Op. 101 No. 2	1.50

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.

No. 1. Berceuse	1.—
No. 2. Réminiscence	1.—

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
Bluette. Op. 22	1.50
Valse de Concert. Op. 32	2.—
4 händig.	
Festlicher Marsch. Op. 12	1.50
2. Suite F dur. Op. 14	5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 à	2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21	8.—
„Hamlet" Ouverture. Op. 31	4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor	2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 à	1.50

Fritz Vögely.

Fünf kleine Tanz-Phantasien. Op. 7.

No. 1. Walzer	—.60
No. 2. Menuett	1.20
No. 3. Polonaise	1.—
No. 4. Pantomime	1.20
No. 5. Wilder Reigen	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162c.