

Violino Secondo.

# COMPLETORY CONCENTI

A' 4. voci Concertate mancando qual si voglia Parte,  
con Violini, e Ripieni à beneplacito.

DEDICATI

*Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abbate*

## ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale  
di Ferrara

DA

## GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della medema Cattedrale, e del-  
l' Illustrissima Accademia della Morte.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.



Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

*Si vendono all' Insegna del Violino, con Prinilegio.*

*Mus. 2114-E-2*

Violino Secondo.

COMPLETO CONCENTI

A. 4. voci Concertate mandando quali si voglia Parte  
con Violini e Ripicini a piacere.

Dedicato

Almo. Signor. Principe. di. Salaparuta. e. Reale. Cappella. di. Palermo.

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale

di Ferrara

D A

GIO: BATTISTA BASSANI

Mastro di Cappella della medesima Cattedrale, e del-  
l' Illustrissima Accademia della Morte.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA. MDCCCL.

Con licenza de Superiori.  
Per Marco Siliari.  
In Padova presso il Signor del Palazzo, con Trinitario.



ILLVSTRISSIMO<sup>2</sup>

E REVERENDISSIMO SIG.

Sig. e Padron Colendissimo.

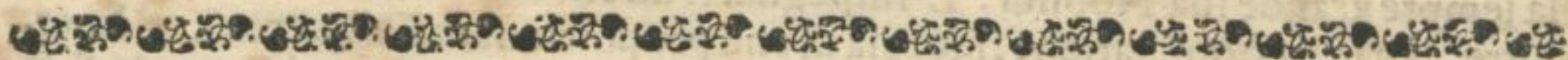
**L'** Obligationi mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima m' hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei tenui Conienti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù alla sempre grande sua Nobiltà: L' impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloquenza, ed Energia, che à me non calle: Gli scorsi Lustri dà se soli sono bastevoli à dichiarare V. S. Illustrissima, e Reuerendissima di famosissime Pianta dignissimo Germe: Le qualità amirabili del di lei Auo rese considerabili anche à Porporati più conspiciui, e trasportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le ammira, e gl' Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tutti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare Patrocinio di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll' Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn sì pouero dono, ricordandosi, che anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn sorso d' Aqua, benchè portale da Mano Mendica, ed altre si mi concedi l' Onore di poter publicarmi  
Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humiliss. Diuotiss. & Ossequioss. Seruitore  
Gio: Battista Bassani.



## AMICO LETTORE.

**A**tteso quel commune discorso, che Gaudent breuitate moderni, rissoluo seruirti della presente Compicta breue, arbitraria nelle parti, con Violini, e Ripieni à beneplacito. Se questa non risuonerà al tuo Orecchio di piena satisfatione armoniosa rissfletti, che oltre la Breuità, l' Arbitrio di poter mutare ne Salmi à due il Canto in Tenore, l' Alto in Basso, ne Salmi à quattro il poter lasciar qual sia parte la priuano dell' inesto di què Concerti, de quali sei solito compiacerti, & aggradendo questo Parto della mia penna non mai stanca in seruirti. *Vivi Felice.*



*Officinae Sculp-  
torum: Bar-  
tholomaeus*

Violino Secondo.



Vbe Domine



Amen.



Fratres



Deo gratias.



Adiutorium



Confiteor Tacer.

A



Conuerte nos Deus

Deus in adiutorium



Allelu-

ia.

Laus tibi Domine rex æternæ gloriæ





Vminuocarem



A 3

The image displays a handwritten musical score for a Violino Secondo part. It consists of eight staves of music, each containing a series of notes and rests. The notation is in a historical style, with notes often beamed together in groups. The staves are arranged vertically, and the music is written in a single system. The paper is aged and shows some staining.

*In te Domine speravi etc. Tacet*



Vi habitat



Quoniam



cadent



Quoniam tu es



Quoniam Angelis



In manibus





Clamabit



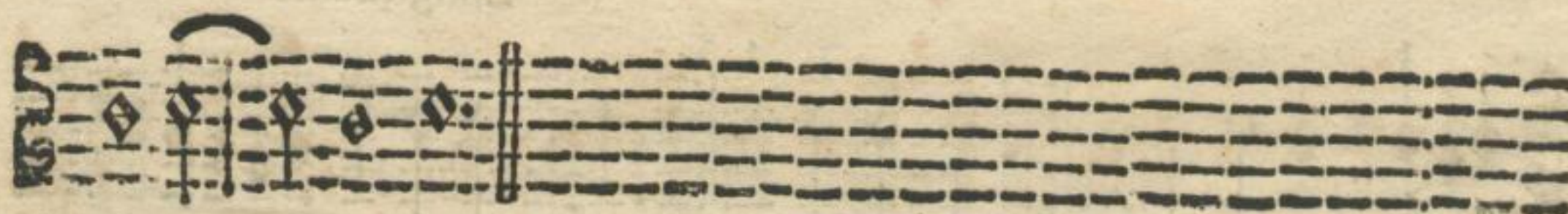
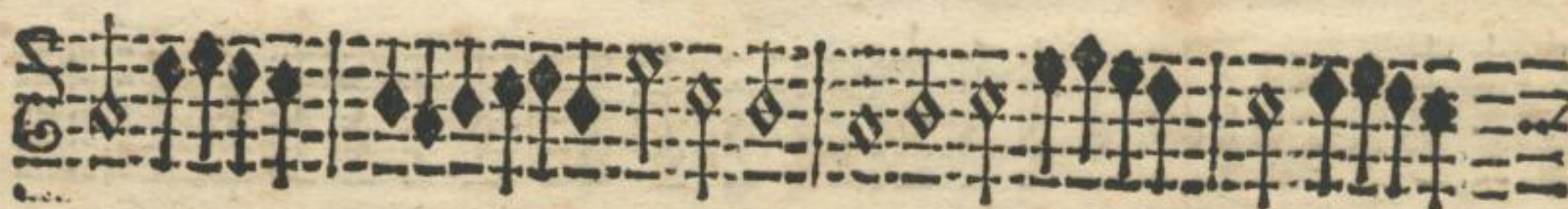
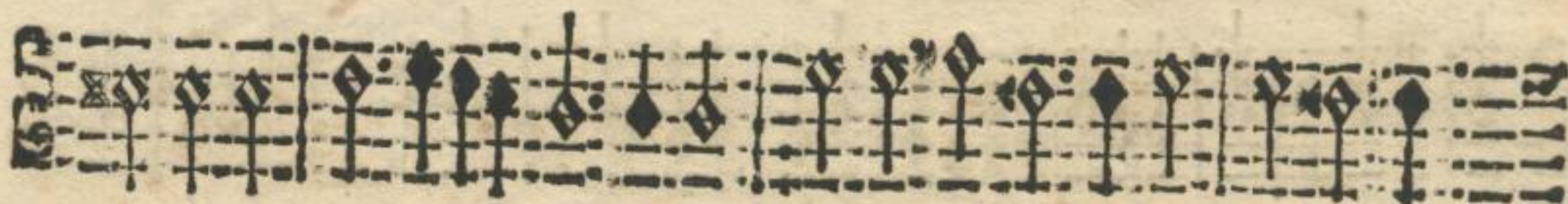
Longitudine



V. S. volti subito.



Gloria Patri



*Eccce nunc ee. Tacet*



Inno. Te lucis, Basso solo, con Ritornelli vniffoni à beneplacito. Violino, 9  
Allegro.



Ritornello.



Piano.



Forte.



Piano.



Forte.



Te lucis Tacet.  
Ritornello vt supra.  
Procul recedant Tacet.  
Ritornello vt supra.  
Presta Pater Tacet.

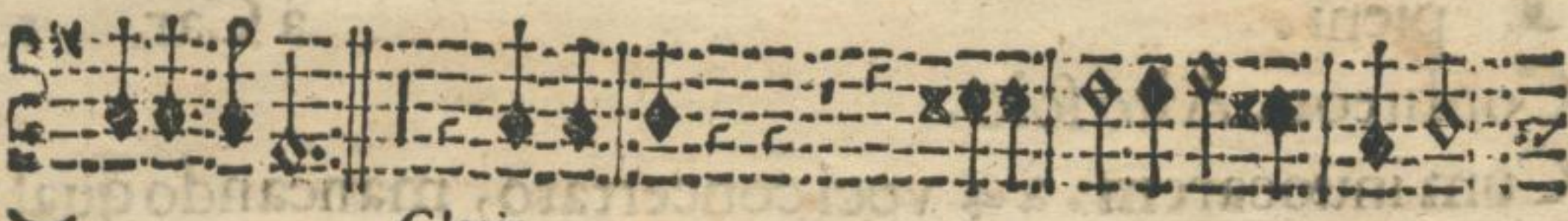
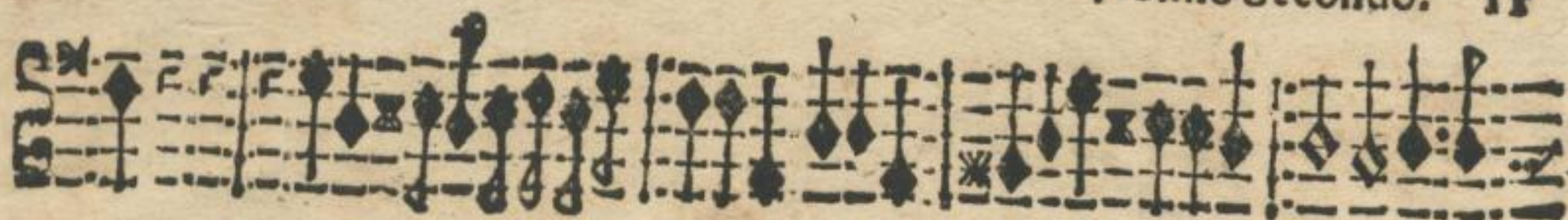


Vnc dimittis

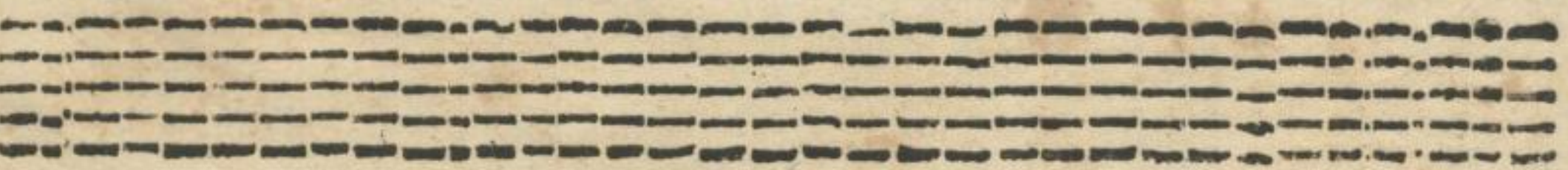


Quia viderunt





Gloria



# TAVOLA.

**I** Vbe Domnē. à quattro voci, con Violini, e Ripieni. à Car. 1

Confiteor. Alto solo.

Cum inuocarem. à 4. voci concertato, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni se piace. 3

In te Domine. à due voci, Canto, e Alto.

Qui habitat. à quattro voci, tutto pieno. 5

Ecce nunc. à due voci, Canto, e Basso.

Te lucis. Basso solo, con Violini all' Vniffono à beneplacito. 9

Nunc dimittis. à 4. voci, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni a beneplacito. 10

## IL FINE.