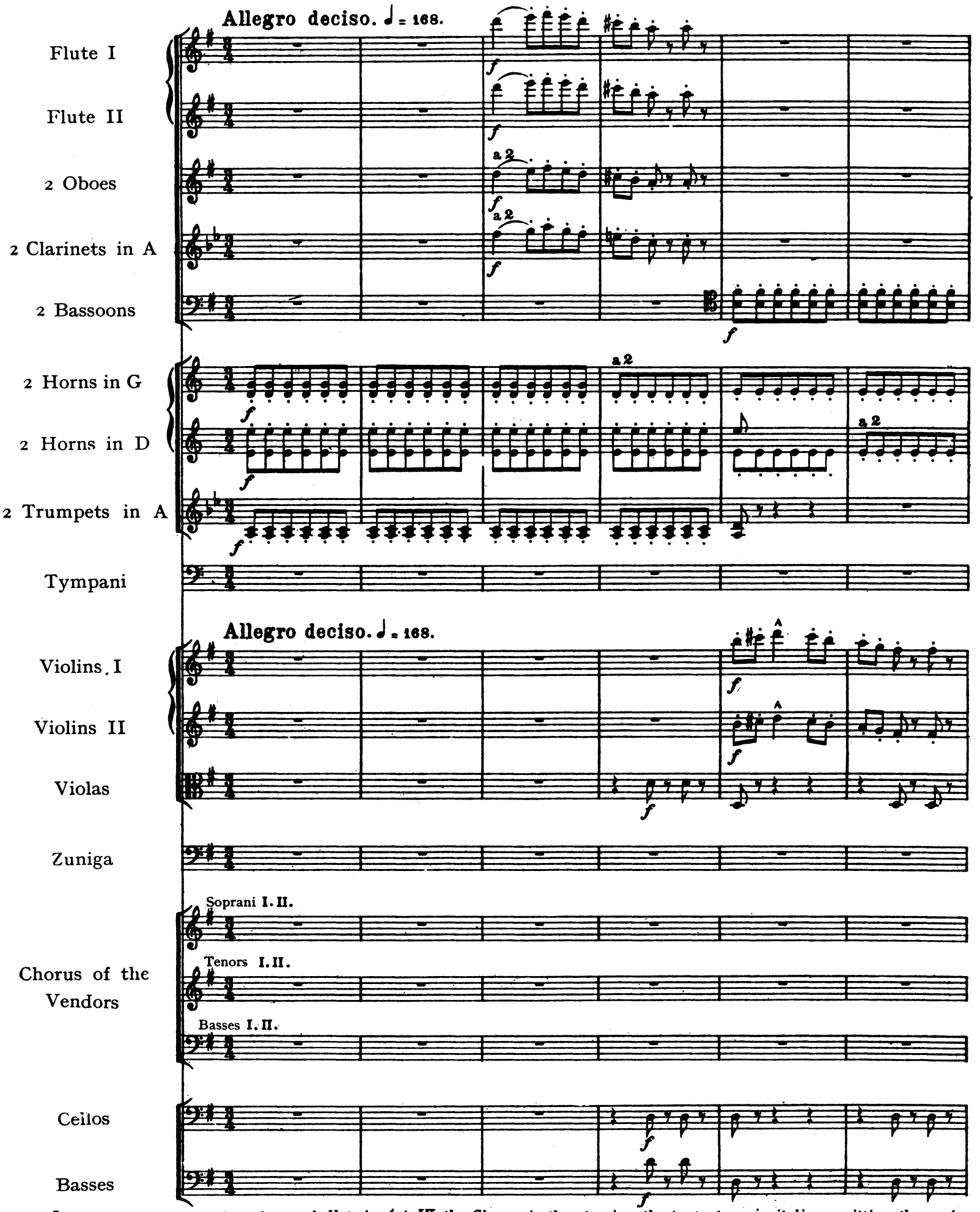
Act IV.

A square in Sevilla. At back, the walls of the ancient amphitheatre; the entrance to the latter is closed by a long awning.

Nº 25. Chorus.



In case it is desired to introduce a ballet in Act IV, the Chorus is then to sing the text given in italics, omitting the part of Zuniga.

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Trump.
Violins
curtain rises
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
pizz.
sempre f
pizz.
sempre f
pizz.
sempre f

7

Fl. *ff*

ff

Ob. a 2 *ff*

Clar. a 2 *ff*

Bassoons *ff*

I. *p*

Horns *ff*

ff

p

p

Trump. *ff*

Tymp. *f*

Violins *ff*

ff

arco *ff*

p

Soprani

Tenors *f*

A deux cuar-tos !

Basses *f*

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos !

arco *ff*

arco *ff*

p

Bassoons

Horns in G.

Violins

II.

A deux cuar-tos !

Fl.

Ob.

Clar. I.

Bns.

Horns

Trump.

Violins

I.

Des éventails pour s'éven-ter !

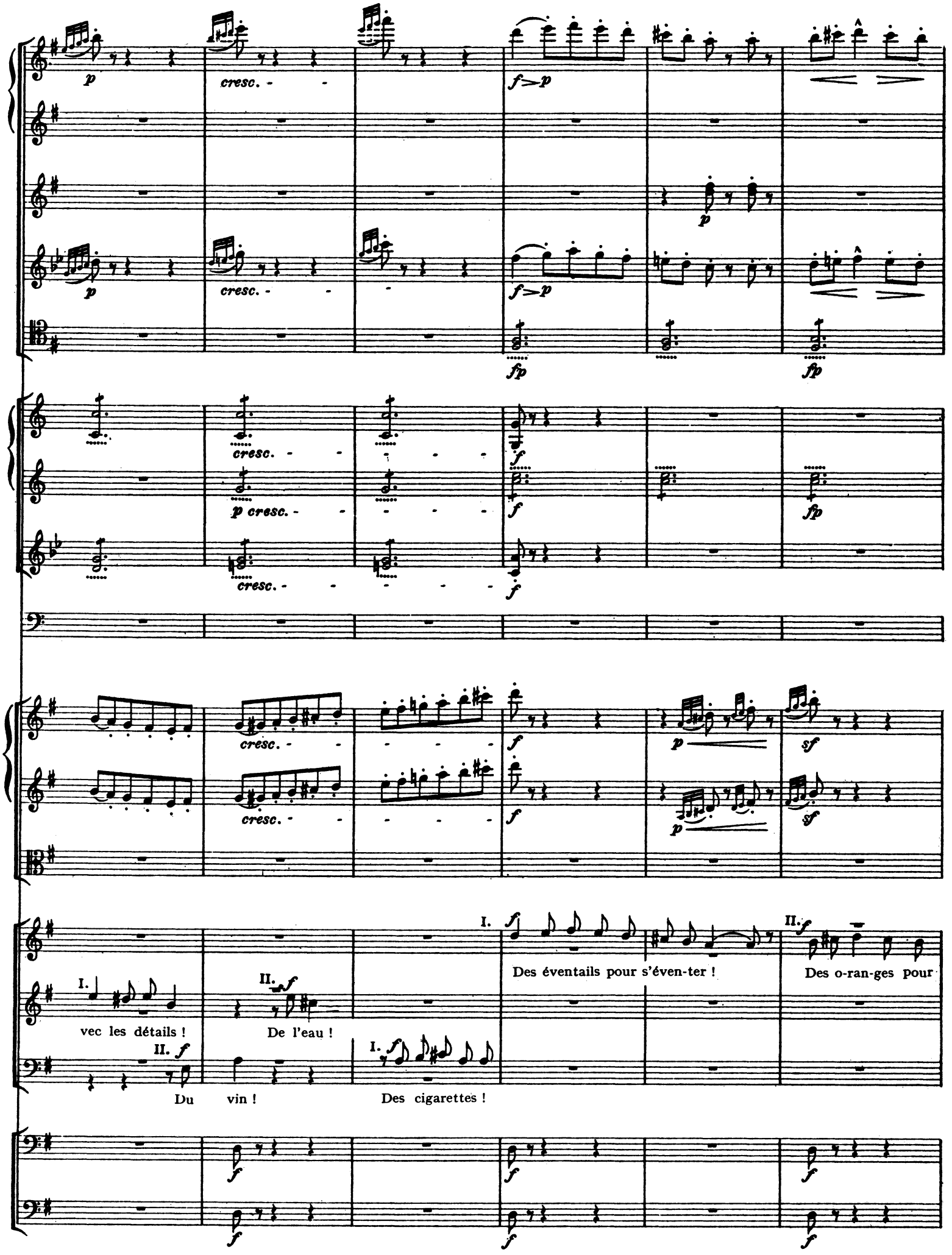
II.

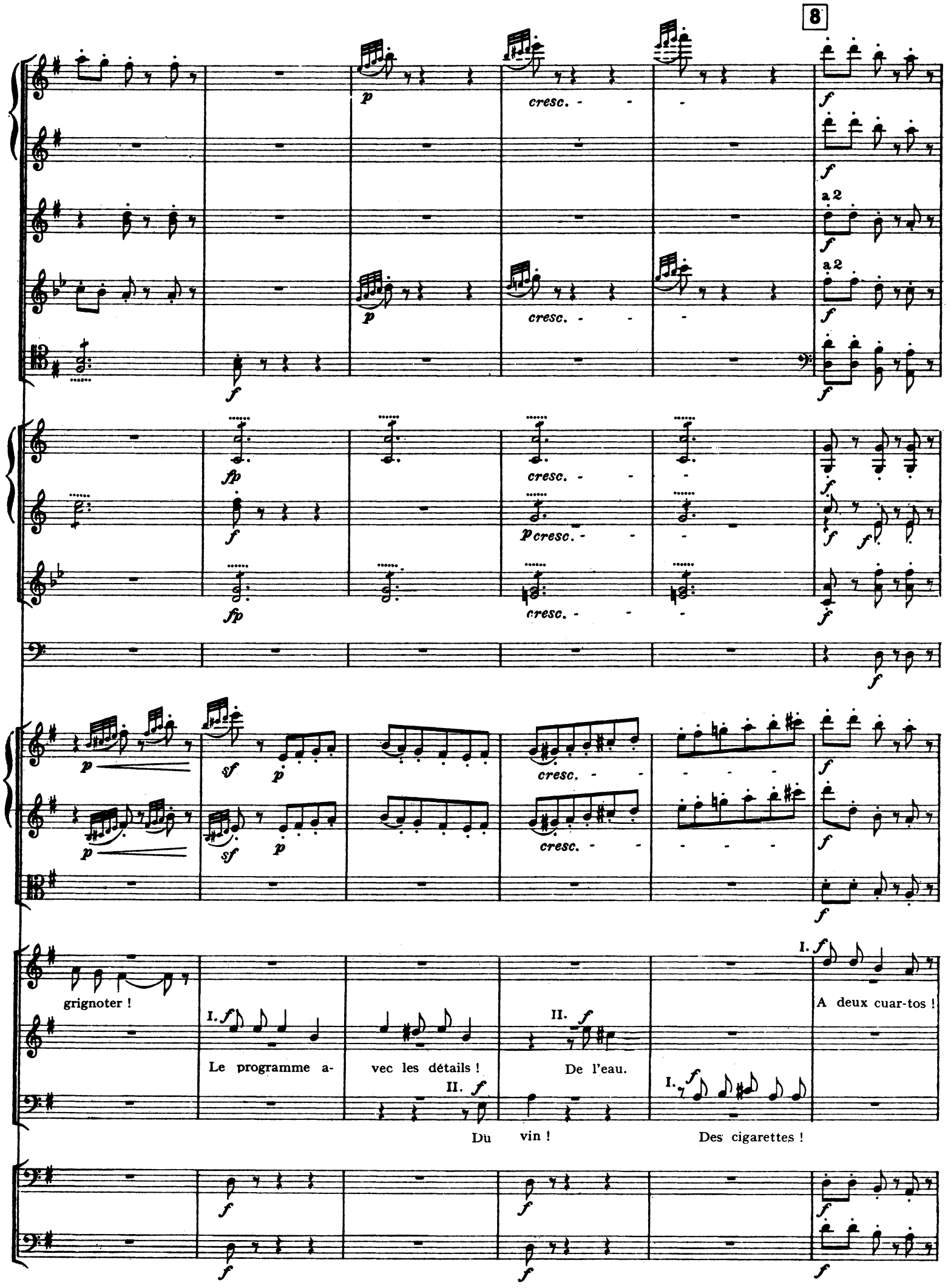
Des o-ran-ges pour grignoter !

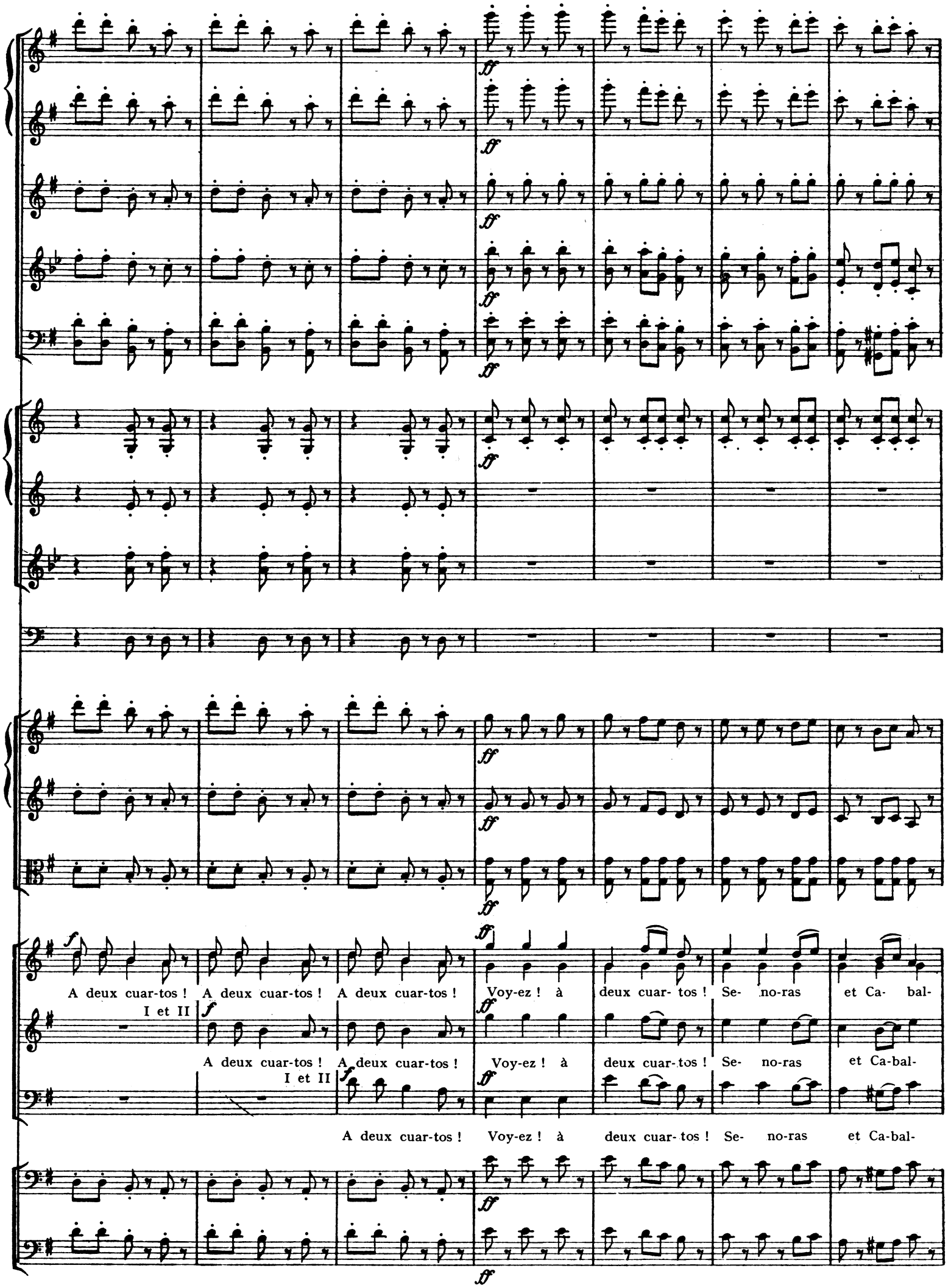
I.

Le programme a-

Cellos and Basses


cresc.
p cresc.
I.
II.
vec les détails !
De l'eau !
Du vin !
Des cigarettes !
Des éventails pour s'éven-ter !
Des o-ran-ges pour


8
cresc.
a 2
grignoter !
Le programme a-
vec les détails !
De l'eau.
Du vin !
Des cigarettes !
A deux cuar-tos !


A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez ! à deux cuar- tos ! Se- no-ras et Ca- bal-
I et II
A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez ! à deux cuar-tos ! Se- no-ras et Ca-bal-
I et II
A deux cuar-tos ! Voy-ez ! à deux cuar- tos ! Se- no-ras et Ca-bal-

9

ff

f

tr

p cresc.

f

p

p

p

p legg.

pp

pp

Z.

Zuniga.

f

Des o- -ran-ges... vi-te !

le- - - - -

-ros !

II.

f

En voi-

le- - - - -

-rōs !

le- - - - -

-ros !

pp

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Hor.
Violins
Soprani II
ci. Pre- nez, pre- nez, Mesdemoi- -sel-les.
A gypsy (to Zuniga, who pays her.)
Mer-ci, mon of-fi-
Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Hor.
Violins
All to Zuniga.
-cier, mer- ci ! Cel-les- ci, Se- ñor, sont plus bel-les !
Sopr. I.
Des éventails pour s'éventer !

10

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tymp.

Violins

Soprani II

Des oran-ges pour grignoter !

Ten. I.

Le programme a-

vec les détails !

Bass II.

Du vin!

II.

De l'eau !

I.

Des cigarettes !

Zuniga.

Z. Ho-là ! des é-ven-tails !

Un bohémien **(to Zuniga, who repulses him.)**

Vou-lez- vous aus-

11

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

I.

p cresc. - - -

cresc. - - -

a 2

a 2

a 2

cresc. -

cresc. -

I et II

I.

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez à

I et II

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez à

si des lor- gnet-tes ?

A deux cuar-tos ! Voy-ez à

1. 2.

ff

ff

tr

p cresc.

f f

1. 2.

deux cuar-tos ! Se- no-ras et Ca-bal- -le -ros ! -ros !

deux cuar-tos ! Se-no-ras et Ca-bal- -le -ros ! -ros !

deux cuar-tos ! Se-no-ras et Ca-bal- -le -ros ! -ros !

ff

tr

f

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar- tos ! Voy-ez ! voy- -ez !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar- tos ! Voy-ez ! voy- -ez !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez ! voy- -ez !

a 2

a 2

a 2

tr

tr

f

Nº 26. March and Chorus.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Flute
Piccolo
2 Oboes
2 Clarinets in A
2 Bassoons
2 Horns in A
2 Horns in E flat
2 Trumpets in A
3 Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals

I. *ppp legg.*
a 2 *pp*
II. *ppp*
I. *pp legg.*
pp
ppp

Allegro giocoso.

Violins I
Violins II
Violas
Mercédès
Carmen
Escamillo
Chorus of the Children
Chorus
Cellos
Basses

ppp
ppp
ppp
Soprani (children)
(entering)
ff
'Les voi-
Soprani I et II (women)
Tenors I. II.
Basses I. II.
pp
pp

I.
p legg.
p
p
pp
pp
pp
pp
3
3
ci ! les voi-ci ! Voici la qua- dril- - - -le !

mf legg.

cresc.-

mf

cresc.-

a 2

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

p

p

p

mf

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

Sopr. II. (women)

Tutti.

Tenor I. II.

f

Les voi-ci !

Les voici !

f

oui, les voi-

ci !

Bass I. II.

fb

Les voi-ci !

f

oui, les voi-

ci !

Les voi-ci !

cresc.-

cresc.-

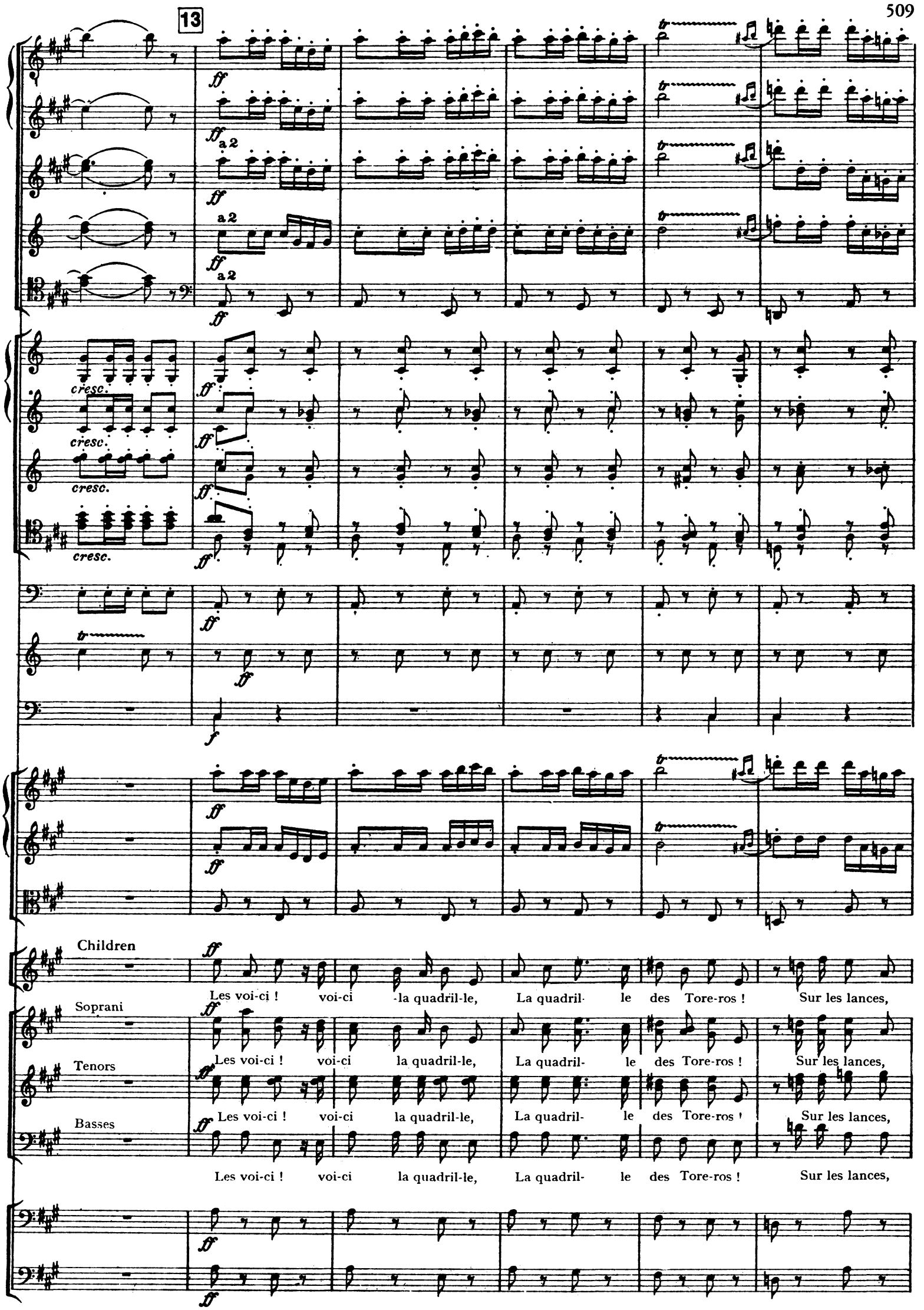
f

cresc.

Voici la qua- dril- - -le !

Voici la qua-dril- - -le !

Voici la qua-dril- - -le !


13
a 2
cresc.
Children
Soprani
Tenors
Basses
Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,
Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,
Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,
Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,

le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

I.

le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

le soleil bril-le ! en l'air, en l'air, en l air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

le soleil bril-le ! en l'air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

a 2

a 2

a2

div.

unis.

(The procession begins

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici !

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici !

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici ! Les voici !

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici ! Les voi-ci ! Les voi-ci !

— The words of the chorus indicate the stage-arrangement.)

div.

15

a 2

p

p

p

a 2

unis.

p

Children.

f *con molto ritmo*

Voi-ci, débou- chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas,

p *legg.*

p *legg.*

p *legg.*

div.

p pizz.

I.

pp

f

a 2

Voi-ci d'a- bord marchant au pas, L'al-guazil à vi- lai-ne fa-ce. A bas ! à bas ! à bas ! à bas !

Soprani

Chorus

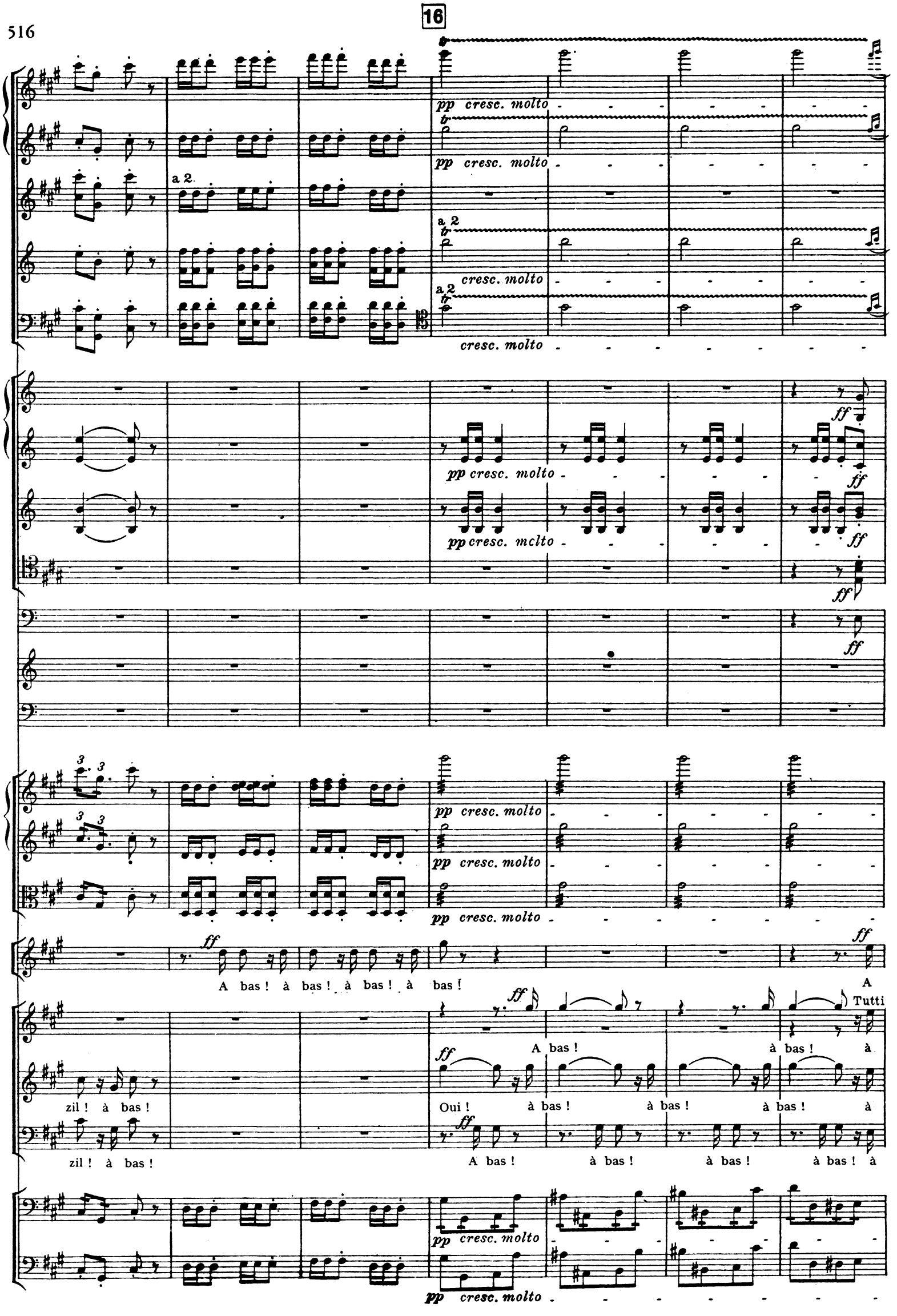
Tenors

Basses

A bas l'Al-gua-

A bas l'Al-gua-

arco


16
pp cresc. molto
a 2
cresc. molto
ff
A bas ! à bas ! à bas ! à bas !
A
Tutti
A bas ! à bas ! à
zil ! à bas !
Oui ! à bas ! à bas ! à bas ! à
zil ! à bas !
A bas ! à bas ! à bas ! à bas ! à

ff

ff

a 2

ff

ff

ff

ff

bas !

bas !

bas !

bas !

ff

ff

div.

a 2

a 2

f

I.

f

unis.

Clar. a 2. *espress.*

f

Bns. a 2.

f *espress.*

Trump.

Tromb. I. III.

f

Violins

espress.

f

Tenors

f

Et puis sa-lu- ons au pas- sa-- -ge, Sa-lu- -ons les har-dis Chu- -los !

Basses

f

Et puis sa-lu- ons au pas- sa-- -ge, Sa-lu- -ons les har-dis Chu- -los !

f *espress.*

f

Clar.

Bassoons

Trump.

Tromb.

Violins

Bra- vo ! vi- va ! gloire au cou- ra- ge ! Voi-ci les har- -dis Chu-

Bra- vo ! vi- va ! gloire au cou- ra- ge ! Voi-ci les har- -dis Chu-

18

Fl.

Picc.

Ob.

Clar.

Bns.

p

pp

pp

in A.

Horns in E.

Trump.

Tromb.

Tymp.

a 2

pp

pp

pp

Triangle

Drums and Cymbals

Violins

Soprani

Tenors

Basses

pp

pp

pp

f

Vo-yez les Banderil- le- ros, Vo- yez quel air de crâ-ne-

los !

los !

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

Children.

f

Vo-yez !

f

ri- -e !

f

Vo-yez !

f

Vo-yez !

f

Vo-yez ! quels regards, et de quel é- clat E- tincel-le la

pp

pp

mf cresc.

a 2

Vo-yez bro-de- ri- e De leur cos- -tu-me de com- bat ! Voi-ci les Ban-de- ril-le-

19

a 2

ros !

20

a 2

a 2

p

p

unis.

mf

mf

mf

Children.

3 3 3

mf

Une autre quadrille s'a- vance !

Soprani

Chorus Tenors

Basses

mf

Une

mf

a 2
p
cresc.
sf
dim.
p
f
dim.
I.
f
dim.
f
dim.
tr
pp
pppp
pppp
f
Vo-yez les Pi-ca-
dors !
Ah ! comme
ils sont
Soprani I
II
autre quadrille s'a-vance !
cresc.
f
Comme ils sont beaux !
mf
Comme ils
f
dim.
Ah ! comme
ils sont
autre quadrille s'a-vance !
Tenors
f
Vo-yez les Pi-ca-dors !
cresc.
f
Comme ils sont beaux !
mf
Comme ils
Basses
cresc.
dim.
Vo-yez les Pi- ca-dors !
Comme
ils sont
f
dim.

21

p *p* *dim.* a 2 *pp*

p *ppp* I. *ppp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp*

p *mf*

beaux ! Ah ! vo-yez, comme ils sont beaux !

cresc. *f*

vont du fer de leur lan-- -ce, Har-ce- -ler le flanc des tau-reaux !

f

beaux ! Comme ils vont du fer de leur -lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux !

cresc. *f*

vont du fer de leur lan-- -ce, Har-ce- -ler le flanc des tau-reaux !

p *f*

beaux ! Comme ils vont du fer de leur -lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux !

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

p *pp*

p
pp
1.
p
pp
pp 3
p 3
f
L'E-spa--
-da !
f
L'E-
f
L'E-spa--
-da !

mf

I.

mf

mf

f

f

f

mf

f

I.

p

p

mf

mf 3

a poco a poco cresc.

a poco a poco cresc.

a poco a poco cresc.

Children.

f 3

Esca- -mil---- -lo !

Soprani I et II

I. f

L'E-spa--

spa--

-da !

-da !

II. f 3

Es-ca- mil-lo !

f 3

Esca·

f 3

Es-ca-mil-lo !

a poco a poco cresc.

a poco a poco cresc.

22

f *cresc.* *ff* a 2

mf *tr* *-ff*

(Escamillo enters; beside him Carmen, radiant with delight, and brilliantly dressed.)

ff *con molto ritmo*

Esca -mil---- -lo ! C'est l'E- spa-da,

-mil-lo ! Esca- -mil---- -lo ! C'est l'E- spa-da,

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

f

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

23

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

f

ff

mil- lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

mil-lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

mil-lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

mil-lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

ff

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en

I. Tutti.

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En

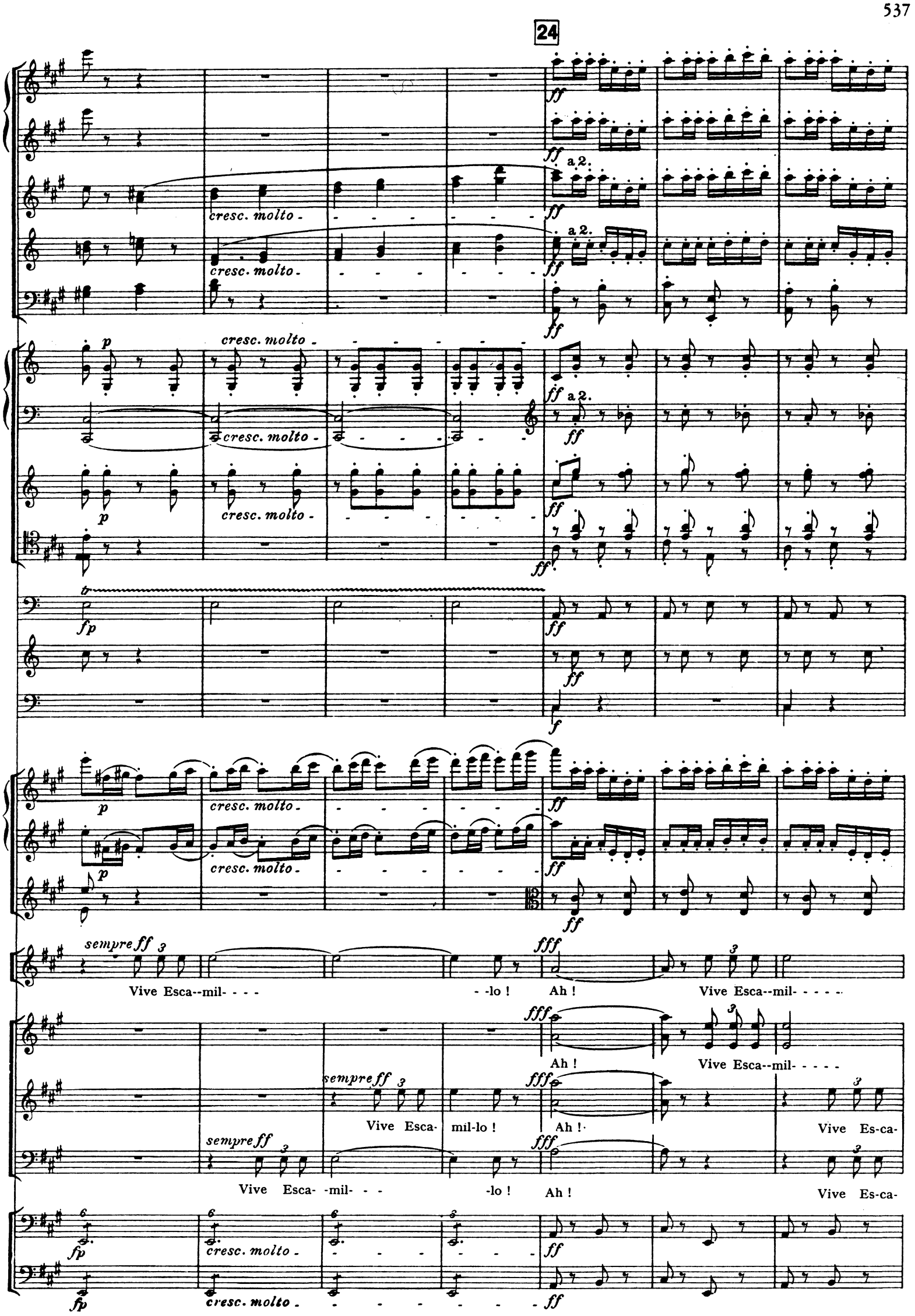
div.

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros !

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-reros !

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros !

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadrille, La qua-dril-le des To-re-ros !


24
a 2.
cresc. molto
sempre ff
Vive Esca--mil- - - - - -lo ! Ah ! Vive Esca--mil- - - - -
Ah ! Vive Esca--mil- - - - -
Vive Esca- mil-lo ! Ah ! Vive Es-ca-
Vive Esca- -mil- - - -lo ! Ah ! Vive Es-ca-

-lo ! Vive Es-ca- -mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

-lo ! Vive Es-ca- mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

I. *dim. molto*

tr

tr

-vo !

-vo !

-vo !

-vo !

25

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 104.

Horn in A.

Violins

Violas div.

p

Escamillo (to Carmen.)

pespress.

E. Si tu m'ai- mes, Car-men, si tu m'ai-mes, Car--men, tu pour-ras, tout à l'heu-re, E-tre

pespress.

Cellos div.

p

Basses

Fl.

I.

pp

Violins

p espress.

p espress.

Violas

unis.

pp

p

C. Carmen. *p espress.*

Ah je t'aime Esca-

E. *breve* *p*

fiè-re de moi ! Si tu m'ai-- mes, si tu m'ai- mes !

Cellos

pp

unis.

p

Basses

pp

p

Violins

Violas

C. -mil-lo, je t'aime et que je meu-re, Si j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que

Cellos

Basses

Flute I. *breve*

Flute II.

Clar.

Bassoons

Horns in E.

Trump.

26 Moderato. ♩ = 100.

Violins

Violas

C. toi ! Ah ! je t'ai-- -me Oui, je t'ai- -me !

E. Escamillo. Ah ! je t'ai-- -me Oui, je t'ai- -me !

Chorus Bass. Place ! **place au seigneur** Al--ca-de !

Cellos

Basses

Moderato. ♩ = 100.

Flute I.

Flute II.

Bassoons

Trump. I

pp possibile

Violins

Violas

pizz.

pp

(The Alcalde appears at back, accompanied by guards; he enters the amphitheatre, followed by toreadors and the crowd.

Frasquita.

sotto voce

F.

Car-men,

sempre pp

Fl.

Bassoons

Trump. I

Violins

Violas

F.

un bon conseil... ne reste pas i- ci.

Me.

Mercédès. *sotto voce*

C.

Carmen. *sotto voce*

Il est

Et pour-quoi s'il te plait ?

Fl.

Bassoons

Trump.

pp

Violins

Me.

là

Lui ! Don José ! dans la foule il se ca-che, re-gar-de...

C.

Carmen.

Qui donc ?

27

F.

Frasquita.

Prends gar- de !

C.

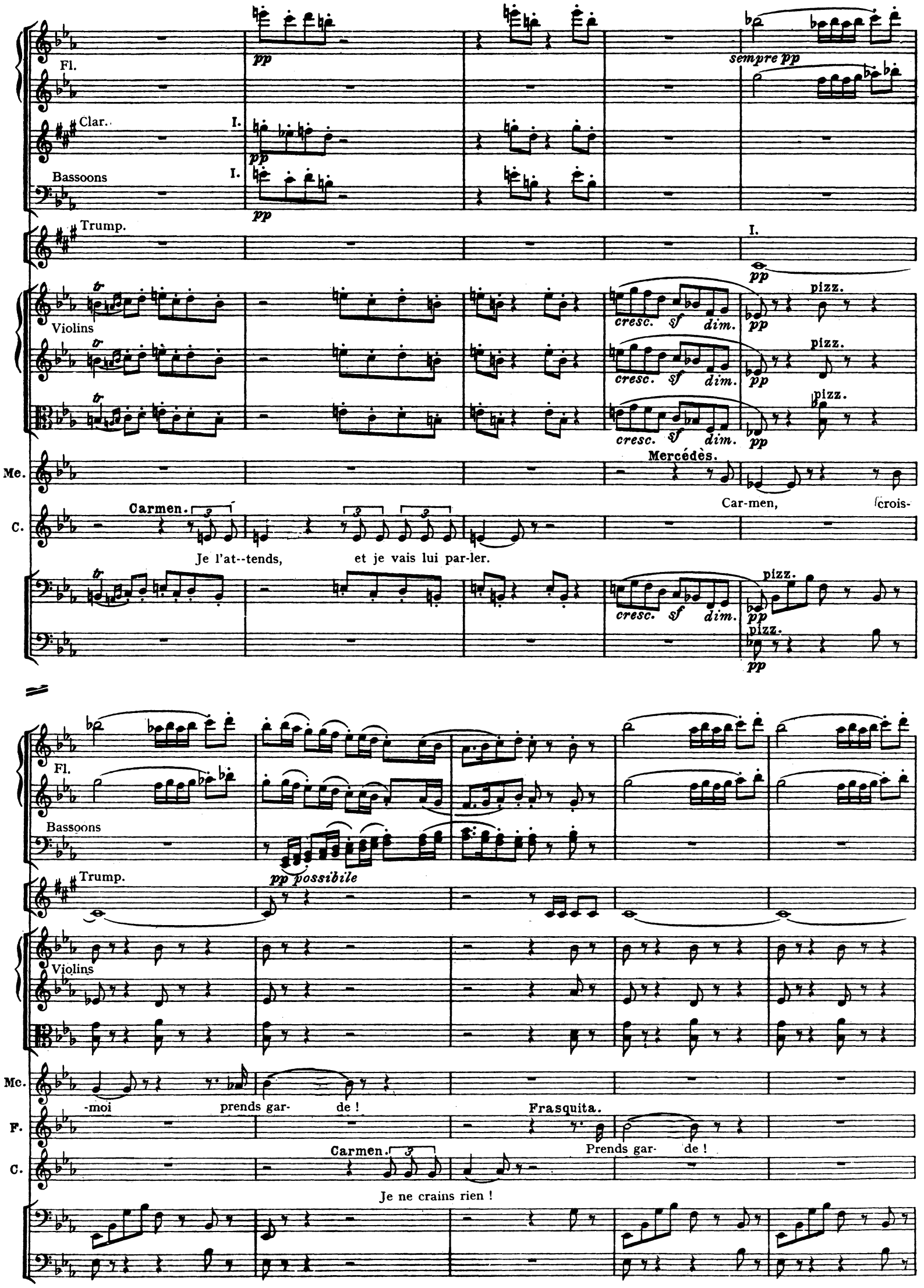
Carmen.

Oui, je le vois.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui...

arco

pp


Fl.
Clar.
I.
Bassoons
I.
Trump.
I.
Violins
pp
sempre pp
cresc. sf dim.
pizz.
Me.
Mercédès.
Car-men, crois-
C.
Carmen.
Je l'at--tends, et je vais lui par-ler.
Fl.
Bassoons
Trump.
pp possibile
Violins
Mc.
-moi prends gar- de !
F.
Frasquita.
Prends gar- de !
C.
Carmen.
Je ne crains rien !

Poco stringendo.

sempre pp

p cresc. molto

mf cresc. molto

p cresc. molto

in A.

Horns in E.

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

tr

p cresc. molto

Poco stringendo.

arco *pp* *cresc. molto*

arco *pp* *cresc. molto*

arco *pp* *cresc. molto*

arco *pp* *cresc. molto*

arco *p cresc. molto*

28

Tempo I. Allegro. ♩= 116.

Fl.

Piccolo

a 2.

a 2.

I.

I.

I.

Tempo I. Allegro. ♩= 116.

(The crowd has entered the amphitheatre; Frasquita and Mercedes also go in. Carmen and Don José are left alone.)

Fl.
Piccolo
Clar.
Bassoons
in A.
Horns in E.
Triangle
Violins
Bassoons
Violins

№ 27. Duet and final Chorus.

Recit.

Chorus (behind the Stage)
Soprani I et II — *colla voce*
Tenors
Basses

2 Trumpets in B flat
3 Trombones

Flute I
Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A
a 2. — muta in B flat

2 Bassoons
a 2.

2 Horns in A
a 2. — muta in C.

2 Horns in E flat
a 2. — muta in B flat (low)

Tympani

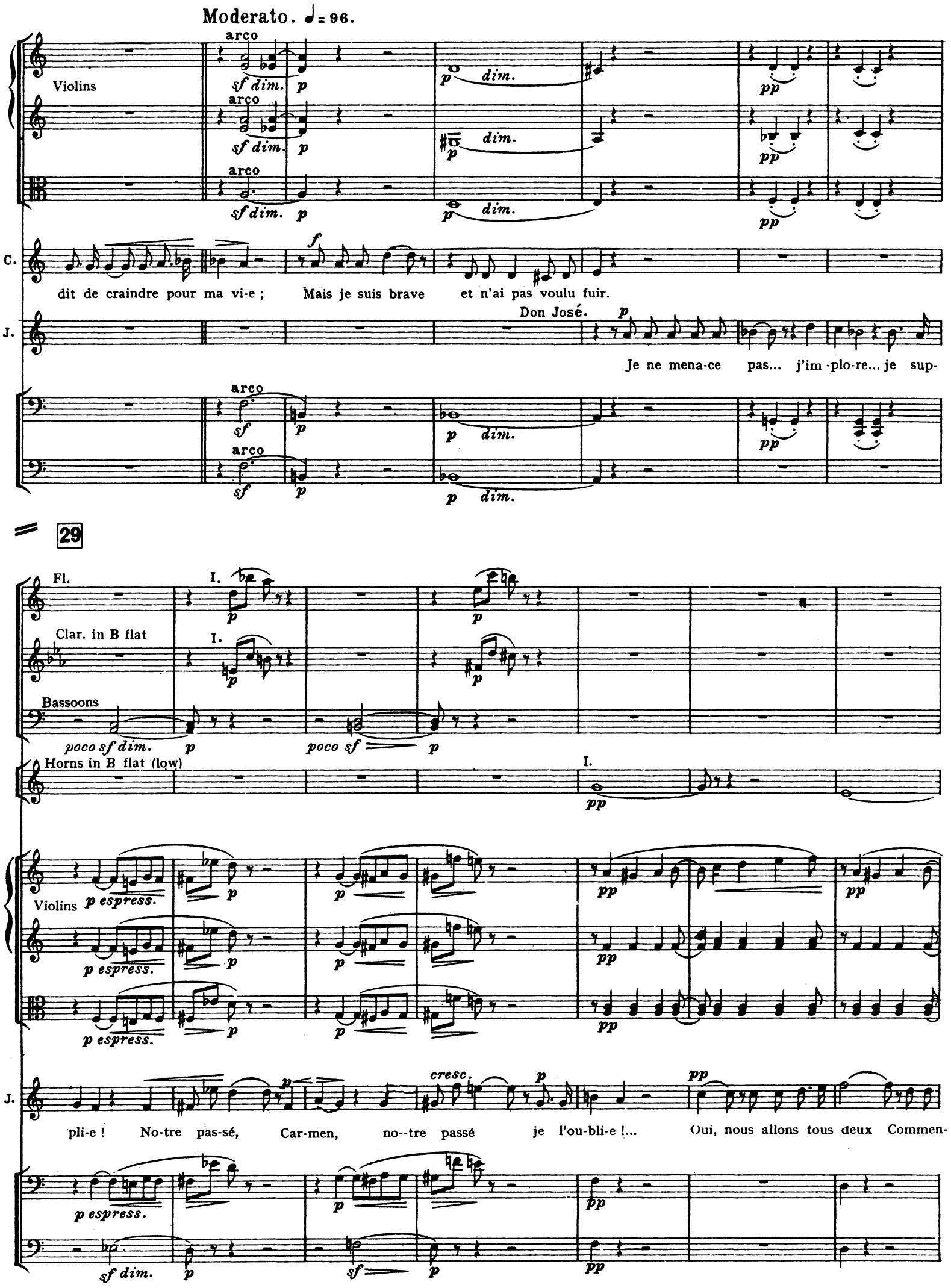
Recit. — *colla voce*

Violins I — pizz.
Violins II — pizz.
Violas — pizz.

Carmen — *mf (breve)* — *(senza lentezza)*
C'est toi ! L'on m'avait aver- ti-e Que tu n'étais pas loin, que tu devais ve-nir ; L'on m'avait même

Don José — *p*
C'est moi !

Cellos — pizz.
Basses — pizz.


Moderato. ♩= 96.
Violins
arco
sf dim.
p
dim.
pp
C.
dit de craindre pour ma vi-e ; Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir.
J.
Don José.
Je ne mena-ce pas... j'im-plo-re... je sup-
29
Fl.
I.
Clar. in B flat
Bassoons
poco sf dim.
poco sf
Horns in B flat (low)
Violins
p espress.
J.
pli-e ! No-tre pas-sé, Car-men, no--tre passé je l'ou-bli-e !... Oui, nous allons tous deux Commen-
cresc.

Fl.
Ob.
Clar. in B flat
Bns.
in C.
Horns
in B flat
Violins
Carmen.
C.
J.
-cer une autre vi- e, Loin d'ici sous d'autres cieux !
Tu demandes l'impos- si-ble ! Carmen jamais n'a men-
Ob.
Clar. in B flat
Bassoons
Horns
Violins
arco
ti ; Son â- me reste in-fle-xi-- -ble ;
Entre elle et toi... tout est fi-ni.
Ja-mais je n'ai men-

30

Tempo I.

Flute I

Clar. in B flat

Horns in C.

Violins

C.

ti ; En-tre nous, tout est fi- -ni.

J. D. José. *espress.*

Car-men, il est temps en-co- re Oui, il est temps en- -co- re... O

Fl.

Clar.

Bassoons

Horns

Violins

J.

ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a--do- re Ah ! lais-se-moi te sau-ver Et me sauver a-vec

31

552 **Un poco animato.** ♩= 112.

Ob. a 2. *pp*

Clar. *pp*

Bns. *pp*

Horns *pp* I.

Tymp. *ppp*

Un poco animato. ♩= 112.

Violins *pp*

poco cresc.

Carmen. *f*

C. Non ! je sais bien que c'est l'heu- re, Je sais bien que tu me tue-ras ;

J. toi !

pp

colla voce

Fl. *ff*

Oboes *ff*

Clar. *f*

Bassoons *f*

Horns a 2. *ff*

Violins *f*

C. Mais que je vive ou que je meu-re, Non, non, non je ne te cé- de-rai

Cellos and Basses *f* *ff*

32 **Tempo I.** ♩ = 96.

Fl. I.

Clar.

Horns in C.

Tempo I. ♩ = 96.

Viol.

C. pas ! Pour-quoi t'oc-cu per en- co-re D'un cœur qui n'est

D. José. Carmen ! Il est temps en- -co- re Oui, il est temps en- co- -re... O ma Carmen, laisse-moi

Cellos and Basses

Fl.

Clar.

Bassoons

Horns

Violins

C. plus à toi ! Non, ce cœur n'est plus à toi. En vain tu

J. Te sauver toi que j'a-do- -re ! Ah ! lais-se-moi te sauver Et me sauver a-vec toi, O ma Car-

Cellos

Basses

Fl.
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
C.
J.
dis : « Je t'a- dore ! » Tu n'obtien- dras rien, non, rien de moi, Ah ! c'est en
men, il est temps en- co-re... Ah ! laisse- moi Te sau- ver, Carmen,
Clar.
Bns.
Horns
Tymp.
Violins
C.
J.
vain... -tu n'obtiendras rien, rien de moi !
Ah ! lais-se-moi te sau- -ver, toi que j'a-do- re ! Et me sauver a- vec toi !

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

cresc. molto ff dim.

anxiously

Tu ne m'ai-mes donc plus ?

(dispairingly)

Tu ne

arco

33

Allegro moderato. ♩ = 108.

Bns.

Horns

Violins

C.

J.

(tranquilly)

Non, je ne t'aime plus.

m'ai-mes donc plus !

Mais

Fl.

Ob.

Clar.

in F.

Horns

Violins

espress.

espress.

C.

J.

A quoi bon tout ce-la ? que de mots

moi, Carmen, je t'aime en- -co- -re, Car- men, hélas ! moi, je t'a-do- -re !

Cellos

Fl.

Ob.

Clar.

Horns

6 dim. 6

Violins

C.

su-perflus !

J.

Car-men, je t'ai-me, je t'a- -do- -re ! Eh bien ! s'il le faut.

arco

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

pour te plaire, Je res-te--rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout ! tu m'entends... tout, tu m'en-

-tends... tout !

34

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Tymp.

Violins

J.

Mais ne me quit-te pas, O ma Car-men, Ah ! sou-viens-toi, sou-viens-toi

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

(desperately)

du pas-sé ! Nous nous aimions, na-guè- re ! Ah ! ne me quitte pas, Carmen, ah ! ne me quitte

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

C.

Jamais Carmen ne cé-de--ra !

Li-bre elle est née et li- bre el-le mour-

J.

pas !

560 **Allegro giocoso.** ♩ = 116.

(behind the Stage)

Soprani I (**Hearing the cries of the crowd in the amphitheatre, applauding Escamillo, Carmen makes a gesture of delight. — Don José**

Chorus. Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sa-ble san-glant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce ! Vo-yez, vo-

Tenors *ff*

Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce ! Vo-

Basses *ff*

Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Trump. in B flat *ff*

Tromb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in B flat *ff*

Bns. *ff*

in F *ff*

Horns in B flat muta in C. *ff*

Tymp. *ff*

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Violins *ff*

C. -ra

ff

keeps his eyes fixed on her. At the end of the chorus, Carmen attempts to enter the amphitheatre; but Don José steps in front of her.

Sopr. I.II.

yez, vo-yez, vo- -yez ! Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez ! Frappé jus-te,

Tenors.

yez, vo--yez, vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, voyez ! Frappé jus-te,

Basses.

-yez, vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez ! Frappé jus-te,

Trump.

Tromb.

Violins

Soprani

juste en plein cœur ! vo-yez ! fff Vic-toi---

Tenors

juste en plein cœur ! Vo-yez, vo-yez ! fff Vic-toi---

Basses

juste en plein cœur ! Vo-yez, Vo-yez, vo-yez ! fff Vic-toi---

Trump.

Tromb.

Violins

36

Allegro fuocoso. ♩ = 138

Soprani

-re !

Tenors

Basses

Trump.

Tromb.

Fl.

Ob. I.

Clar. *pp*

pp

Bns.

pp

in F

I.

pp

Horns in C.

pp

Tymp.

ppp

Allegro fuocoso. ♩ = 138.

Violins *pp*

pp

pp

C. *f* 3

Laisse-moi.

J. *fz* 3

Où vas-tu ?

Cet homme qu on ac--clame, C'est ton nouvel a-

pp

a poco a poco

Fl.

p

Ob.

p

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

tr tr

a poco a poco

Violins

C.

Laisse-moi... laisse-moi...

J.

mant ! Sur mon â-me, Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, c'est moi que tu sui-

a poco a poco

cresc. molto

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

cresc. molto

Violins

C. Laisse-moi, Don José-, je ne te suivrai pas.

J. -vras ! *ff* Tu vas le retrou- -ver, dis... (angrily) tu l'ai-mes

cresc. molto

37

Molto moderato. ♩ : 84.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

a 2

Tymp.

Molto moderato. ♩ : 84.

Violins

C. Je l'ai-me ! Je l'aime et de-vant la mort mê-me Je ré-pé-te- rai que je l'ai--

J. donc ?

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Soprani (**Carmen again tries to enter the amphitheatre, Don José stops her again.**)

(behind the Stage)

Chorus Tenors *ff* Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Basses *ff* Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Trump. *ff*

Tromb. *ff*

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Violins

C. -me !

Soprani Vo-yez, vo- -yez, vo-yez, vo-yez ! Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é- lan-ce, voyez !

Tenors Vo-yez, vo-yez, vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez !

Basses Vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez !

Trump.

Tromb.

Violins

38

Moderato. ♩ = 84.

Trump.

colla voce

a tempo

colla voce

Tromb.

ff

Fl.

ff

Ob. a 2.

ff

Clar. a 2.

ff

Bns. a 2.

ff

ff

Horns

ff

ff

Tymp.

f

f

Moderato. ♩ = 84.

a tempo

colla voce

colla voce

Violins

ff

fp

ff

fp

ff

fp

ff

fp

Recit.

Recit.

D. José. (violently)

J.

f

Ainsi, le sa- lut de mon â-me Je l'aurai perdu pour que toi, Pour que tu t'en ail-les, in-

ff

ff

ff

ff

a tempo ♩ = 104.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

a tempo ♩ = 104.

Violins

J.

fâ-me, Entre ses bras ri- re de moi ! Non, par le sang tu n'i-ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui-

L'istesso tempo.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

C.

J.

Non, non, ja- mais

Eh bien ! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas-

vras ! Je suis las de te mena- cer !

39

Allegro. ♩ = 126.

(behind the Stage)

Soprani — *ff* — Vic-toi- - - — *colla voce* -re !

Chorus

Tenors — *ff* — Vic-toi- - - -re !

Basses — *ff* — Vic-toi- - - -re !

Trump. I. — *ff*

Tromb. — *ff*

Fl. — *ff*

Ob. — *ff* a 2

Clar. — *ff*

Bassoons — *ff* a 2

Horns — *ff* a 2

Tymp. — *ff*

Allegro. ♩ = 126.

Violins — *colla voce* — *ffpp*

C. — (tearing a ring from her

ser ! — Non, non !

Recit. (madly.)

J. — Pour la derniè- re fois, démon, Veux-tu me sui-vre ?

ffpp — *ff*

40

Allegro moderato. ♩ = 104.

(behind the Stage).

Soprani

Chorus

Tenors

Basses

To-ré-ador, en

To-ré-ador, en

To-ré-ador, en

Trump.

Tromb.

a 2

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Tymp.

Violins

Allegro moderato. ♩ = 104.

flager and throwing it away.)

C.

Cet-te bague, autre-fois, tu me l'a-vais don-né-e. Tiens !

(rushing towards Carmen.)

J.

'Eh bien ! dam-né-e !

(Carmen attempts to escape, but Don José catches up with her at the entrance of the amphitheatre; he stabs her; she falls, and dies

gar- de ! To-ré-ador ! To-ré-ador ! Et songe bien, oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re-

gar- de ! To-ré-ador ! To-ré-ador ! Et songe bien, oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re-

gar- de ! To-ré-ador ! To-ré-ador ! Et songe bien, oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re-

Fl.

Ob.

Clar. a 2.

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

Bns. a 2.

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

Horns

Tymp.

Violins *p espress.* *meno p* *dim. p* *p* *sf*

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

(Don José, distracted, falls on his knees beside her.)

41 Andante moderato. ♩ = 76.

-garde Et que l'amour t'attend. To-ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

-garde Et que l'amour t'attend. To-ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

-garde Et que l'amour t'attend. To-ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

dim.

f p

ff

a 2

Horns

in Fis.

Tymp.

Violins

Andante moderato. ♩ = 76.

fp

(The crowd reënters the stage.)

J.

Vous pouvez m'ar-rê-

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

-ter... c'est moi qui l'ai tu-é-e ! Ah ! Car-men ! ma Car-men a-do- ré-e !

(CURTAIN)

End of the Opera.