

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Anonyme (XVI^e s.)

RISM 1533¹

**Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - Paris, *Pierre Attaignant*, apr. 1533 [D Mbs**

Jamais ung cueur

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour em -

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour em - - - - -

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour em - - - - -

Ja - mais un - gueur qu'est d'a - mour em - - - - -

16

peult a voir de rien con - ten - te - ment, Ne

ten - te - ment, de rien con - ten - te - ment, Ne sa dou -

voir de rien con - ten - te - ment, Ne

voir de rien de rien con - ten - te - ment, Ne sa

24

sa dou - leur et grant flamme ap - - - - -

- - - leur et grant flamme ap - pai - - - - ser,

sa dou - leur et grant flamme ap - - pai -

- dou - leur et grant flamme ap - pai -

31

pai - - - ser, S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -
 S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -
 - - - ser, S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -
 ser, S'il n'a s'a - mye à son com - - - - man - de -

38

man - de - - - ment, S'il n'a s'a - mye

ment, S'il n'a s'a - mye a son

ment, S'il n'a s'a - mye à son

ment, S'il n'a s'a - mye a son com -

45

a son com - man - de - - - ment.

com - man - de - ment.

com - man - de - ment.

- - - man - de - ment.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of four staves. The first staff (Soprano) starts at measure 45 and contains the lyrics 'a son com - man - de - - - ment.' with a sharp sign above the final measure. The second staff (Alto) contains the lyrics 'com - man - de - ment.' The third staff (Tenor) contains the lyrics 'com - man - de - ment.' The fourth staff (Bass) contains the lyrics '- - - man - de - ment.' The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests and phrasing slurs throughout the piece.