

VII.

(sic?)

First system of musical notation for 'VII.'. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: A., du mein Herz all, Trost und Zeit streng, Zu nach ver dir. The piano part has a treble and bass clef.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: -sicht ficht, vor bis all auf die ser Er mag wer. Zu ver-sicht vor all . . . auf die ser Er. -sicht ficht, vor bis all . . . auf dein die Gnad mag wer. The piano part continues with the same accompaniment.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: den, den. Denn dei nes Nams . . im An fang ist der. den, den. Denn. . . . dei nes Nams im An fang ist. den, den. Denn dei nes Nams . . im An fang ist der. The piano part includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

Buch - stab A ob al - len; auch liebt er mir aus

der Buch - stab A auch liebt er mir aus

Buch - stab A ob al - len; auch liebt er mir aus

Buch - stab A ob al - len; auch liebt er mir aus

Her. zens Gir, will thun nach sei - nem Gfal - len.

Her. zens Gir, will thun nach sei nem Gfal - len.

Her. zens Gir, will thun nach sei - nem Gfal - len.

Her. zens Gir, will thun nach sei - nem Gfal - len.

*Derselbe Tonsatz mit Varianten und anderem Text in den Reutterliedlin 1535? N^o 34.
Werth der Noten um die Hälfte verkürzt.*

E - wig bleib ich dein un - ver -

wie wol mein herz wird oft ver -

kert, in rech - ter lieb und ste - tig - keit,

- sert durch fal - sehe klaffer mir zu

2.

leit. Noch bist du die. die je. . . und je mich

hat er - freut für al. . . auf erd, wen das ver - driefst, der

klein ge - niefst, dan dass der neid. sein herz. ver - sert.

* c statt d: