

V.

Cu - pi - do, hat ihm jetzt er - dacht
 er ist in acht, in acht und a - ber - acht,

Cu - - - pi - do hat...

Cu - pi - do...
 er ist in

Cu - pi - do, Cu - pi - do

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

... jetzt ... er dacht ein e lend
 a ber acht ganz weis los
 ihm jetzt er dacht ein ... e
 acht. ... hat ihm ... jetzt er dacht ein e lend
 und a ber acht ganz weis los
 hat ihm jetzt er dacht, ... er dacht ein e lend

Mann al - ler Sa - chen, chen. Der ar - me Mann! was ...
 - lend Mann ... zu ma - chen, Der ar - me Mann! was
 Mann al - ler Sa - chen, chen. Der ar - me Mann! was
 Mann zu ma - chen, Der ar - me Mann! was

... ging ihn an, da er war le - dig wor - den
 ging ihn an, ... da er war le - dig wor - den,
 ging ihn an, ... da er war le - dig wor - den
 ging ihn an, da er war le - dig wor - den,

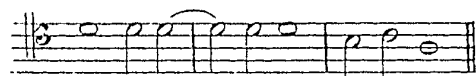
den, dass er sich gab. aus sich - rer Hab.
 war le - dig wor - den, dass er sich gab. aus sich -
 den, dass er sich gab. aus sich - rer Hab.
 le - dig wor - den dass er sich gab. aus.

... wie - der in Lie - bes - or - den.
 rer Hab wie - der. . . in Lie - bes - or - den.
 ... wie - der in Lie - bes - or - den.
 sich - rer Hab wie - der, in Lie - bes - or - den.

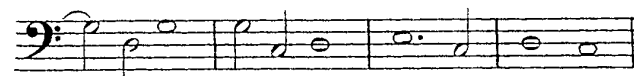
Anmerkungen. 1) Oeglin $\rho \rho$, Aich $\circ$ 2) Basel 1: c statt e . 3) Aich $\circ \square$ 4) Basel 1: $\circ \circ$ 5) Aich $\circ \rho$

6) Aich:

8) Aich:



7) Oeglin: $\circ - \rho$



9) Aich:

10) Aich:

11) Aich:

