

SUITE D'ORCHESTRE

DANS LE STYLE ANCIEN

Timbales

Albéric MAGNARD

(1865-1914)

I - Française

Allegro giocoso (♩ = 84)

24 8 7 Trompette **C** *f*

44 1 *rit.* *tr* **D** a tempo 9 **E** 10 **F** 8 **G** 7 *pp*

85 **H** 9 Trompette **I** *tr* 1 *ff al fine*

102 3 1 *allarg.* *tr* *f*

II - Sarabande

Mesto (♩ = 60)

13 **A** 10 **B** 12 *rit.* 1 *p*

III - Gavotte

Allegro (♩ = 100)

19 **A** 10 *lunga* **B** *Meno mosso* 14 **C** 5 **D** 3 *più mosso* 2 2 *accel.*

57 **E** Tempo I° *baguettes en peau* *f* *più f*

62 **F** baguettes d'éponge **10** *ff* *ff* *ff* *molto* *allarg.* *tr~*

IV - Menuet

Tranquillo (♩ = 120) **A** 16 **B** 6 **C** 16 rit. a tempo rit. e smorz. **D** a tempo 12

79 **E** 7 **F** 4 **G** 11 rit. e dim. **H** a tempo 9 Violon I *mf* *cresc.* *molto*

118 **I** 5 rit. a tempo poco rit. **J** a tempo 12 **K** 5 *ff*

V - Gigue

Energico (♩. = 138) **A** 11 **B** 13 **C** 11 **D** 6 **E** 6 **F** 11 **G** 12 **H** solo *p* *cresc.*

88 **I** 9 **J** 3 *ff*

106 Cors *mf* *cresc.* **J**

113 Mouv. de la Sarabande rit. *fffp*

SUITE D'ORCHESTRE

DANS LE STYLE ANCIEN

Percussions

Albéric MAGNARD

(1865-1914)

I - Française (tacet)

II - Sarabande

Mesto (♩ = 60)

Cymbale $\frac{3}{4}$ 13 A 10 B 12 rit. Avec la baguette de peau 1

III - Gavotte (tacet)

IV - Menuet

Tranquillo (♩ = 120)

Triangle $\frac{3}{4}$ 16 A 16 B 6 C 16 rit. 1 a tempo 8

64 rit. e smorz. 3 D a tempo 12 E 7 4 F 11 rit. e dim. 3 G a tempo 16

120 H 6 rit. 1 a tempo 1 poco rit. 2 I a tempo 12 J 5

V - Gigue

Energico (♩ = 138)

Cymbale 6 15 A 11 B 13 C 11 D 6 E 6 F 11 G 12 H

Triangle 6 15 11 13 11 6 6 11 12 1

Grosse Caisse 6 15 11 13 11 6 6 11 12

Mouv. de la Sarabande

baguette 1 I 9 J 4 3 2

baguette de peau 2

Cy. 88 mf f 11 9 4 3 2

Tri mf f 11 9 4 3 2

G.C. mf f 11 9 4 3 2