

An Professor PAUL HOMEYER.

PHANTASIE UND FUGE

ZWEI KLAVIER DUR

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 39.

- A. Für Harmonium M. 2,50.
- B. Für Orgel M. 2,50.

Copyright 1905 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

c. S. 2959. 2960.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

1906
3/2 6661

REGISTER - TABELLE

für das
einfache Expressions-Harmonium
(Druckluft-System)

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte C.....bis	e_1	}	f_1	bis.....c ₄ Discanthälfte.
[Teilung]				
(Cor anglais [Englisch-Horn] 8' Percussion)*	Ⓟ		Ⓟ	(Flûte [Flöte] 8' Percussion)*
Cor anglais [Englisch-Horn] 8'	①		①	Flûte [Flöte] 8'
Bourdon [Bassklarinette] 16'	②		②	Clarinette [Klarinette] 16'
Clairon [Trompete] 4'	③		③	Fifre [Piccolo] 4'
Basson [Fagott] 8'	④		④	Hautbois [Oboe] 8'
Forte	ⓕ		ⓕ	Forte

Weitere Register an grössern Instrumenten erfordern in den Noten Erklärungsvermerke, da die Dispositionen grösserer Instrumente über das „klassische“ Vierspiel hinaus sehr verschieden sind.

Prolongement **)	Prolong	⑥	Voix céleste [Vox jubilans] 16' oder 8'
Subbass 16'	⑤	⑤	Musette 16'

Cello 8', Cremona 8', Voix céleste 8', Voix humaine 8', Dolce 8', Echos 8' und die für künstlerische Zwecke nicht in Betracht kommenden Register: Sourdine 8' oder 16', Tremolo 8'.

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Auf beide Spielhälften wirkend.

Expression.	ⓔ	[Ausdruck]
Grand jeu.	ⓖ	Volles Werk (meistens auch durch Kniehebel oder Hackenregister einschaltbar)
An kleinen Instrumenten	ⓐ	Oktav-Koppel (vom Bass nach dem Diskant wirkend)
An zweimanualigen Instrumenten	ⓓ	Manual-Koppel (vom 1. Man. auf das 2. wirkend)

Die durchstrichenen Zeichen ~~ⓖ~~ ~~ⓐ~~ ~~④~~ ~~ⓕ~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von ① schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit ① und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

***) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Als Vorlage zur allgemeinen Registrierung den Komponisten empfohlen.

An Professor PAUL HOMEYER.

Phantasie und Fuge.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 39.

Harmonium.

② ① Grave assai [Largamente]. *ten. [non legato]*

① ② *fff* *maestoso* *molto legato*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

[Voix céleste 16'] ⑥ [Largo] *lunga*

meno f *pp*

di molto.] *misterioso* *ppp*

*) ① stets mit ② verbunden.

③ *Allegro stringendo poco a poco prestissimo.* *molto legato*

p *f* *ff*

*) ① stets mit ② verbunden.

con molta espressione

mf cantabile

[non allegro]

8

8

ff energico

diminuendo

quasi

ff non in

Recit.

ottava

fff

molto tranquillo (pp)

teneramente (pp)

molto tranquillo

quasi ff energico

molto tranquillo

Recit. *fff* *pp teneramente e molto espressivo*

This system contains the first two systems of music. The first system includes a piano staff with a sixteenth-note triplet (6) and an eighth-note triplet (8), and a bass staff with a sixteenth-note triplet (6). The second system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). Dynamics include *fff* and *pp teneramente e molto espressivo*.

(tranquillamente) *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). The fourth system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). Dynamics include *(tranquillamente)* and *p*. There are first ending markings (1P) in both staves.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). The sixth system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). Dynamics include *p*. There is a grand staff section in the sixth system.

fff maestoso e tempestuoso

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). The eighth system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). Dynamics include *fff maestoso e tempestuoso*. Tenuto marks (*ten.*) are present in both staves.

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). The tenth system includes a piano staff with an eighth-note triplet (8) and a bass staff with an eighth-note triplet (8). Tenuto marks (*ten.*) are present in both staves.

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Prolong.

8 *cantabile* *pp* *ff* *ppp* *tran-*

8 *pp*

Fuge. Doppio movimento [Andantino comodo].

8 *quillo ed espressivo* *sf* *rall.* *Prolong.*

12 16 *8va simile sin' al Fine!*

12 16 [Th] *8va simile sin' al Fine!*

12 16 *Prolong.*

Th. *(sempre agevole)* *p*

5 2 1 14

p
Th.

sempre agevole
Th.

Th.

molto cresc.

p subito
affabile

Th.
cresc. poco a poco f

Th.
con forza
5 4 5
4
1 2 1
1 1 2
3 4 5

2
1 2 1 2
molto marcato sempre poco a poco crescendo e
(Th. Contraversio.)

4 5
stringendo ff con tutta forza
(Th. Contraversio.)

agitato poco dimin. e decresc. rit.

⑥

Th. *p* *mf* Th.

(sempre 8va)

Th.

Prolong. *pp* [Diese Taste kann bei mangelndem *non 8va* Prol. durch ein Klötzchen festgeklemmt werden.]

Th. *f* *ff* *con tutta forza*

④ *ff poco a poco allargando.*

④

ritenuto ⑥

[il Tempo quasi Phantasia] *ten.* *ten.* *ten.*

fff maestoso e brillante

ten. *ten.*

ten. *ten.* *ten.*
simile

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *pomposo*
fff sempre molto grave
pomposo

poco a poco diminuendo

allargando *tranquillo ed espressivo*
decrescendo *pp*

mit 11 verschiedenen Fingerstellungen, Phrasierung.
 wechelt ab andere Kombinationen bei je Schlüssel.

*) Hier können die im © nicht enthaltenen Register [ausser 2^r und 32^r] noch eingestellt werden.
 C. S. 2959

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Berlioz, Hector , Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .	
I. Pilgerzug (c. s. 2756). II. Ständchen (c. s. 2757) . . . je	2,—
*) Goldmark, Carl , Ouvertüre Sakuntala (<i>Reinhard</i>) c. s. 2750	4,50
*) Brahms, Johs. , Ausgewählte Sätze und Melodien (<i>Reinhard</i>) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.	
*) Brahms, Johs. , Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2803/5).	
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen	2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen	2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten	2,50
Brahms, Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2801/2).	
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig	2,50
Maschke, Ernst , Op. 11. Improvisation, C dur	2,—
Maschke , Op. 25. Duo pathétique, C moll	2,—
Opernsätze , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)	
Serie I und II jede netto	8,—
Oratoriensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatsätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatsätze , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)	
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
Kleffel, Arno , Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539)	1,50
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade, Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594)	1,50
Meyer, Carl , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352 C)	1,20
Reinhard, Aug. , Op. 84. Erste Sonate, C dur	5,—
Reinhard , Op. 85. Zweite Sonate, D moll	5,—
Thiessen, Karl , Op. 25 Nr. 2. Barcarole, arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2857)	1,20
*) Sinding, Chr. , Andante, C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740)	2,50
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, F dur	1,30
Söderman , Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, D dur	1,50
Kursch, Rich. , Op. 24. Trois Intermezzi (c. s. 2766) kpl.	3,50
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, arr. von <i>Otto Wellmann</i> Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (c. s. 1821/25. 2031/35) je	1,80
*) Nicholl, H. W. , Op. 40. Sechs kurze u. melodische Stücke	
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2761)	2,—
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2762)	2,—
Büchner, Th. , Festmarsch, C dur, Ausg. F (c. s. 2667)	1,80
Flügel, Ernst , Op. 14. Vier Original-Duos (leicht). kpl.	4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	2,00
Kortenbach, R. , Rumänisches Schlummerlied (<i>Lange</i>)	1,50
*) Kretschmer, E. , Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper <i>Die Folkunger</i> (<i>Aug. Reinhard</i>)	2,50
Löw, Josef , Op. 495. Drei Duos (Orig.-Kompositionen).	
Nr. 1. Humoreske, A moll (c. s. 2621)	2,—
Nr. 2. Elegie, E moll (c. s. 2622)	2,—
Nr. 3. Tarantella, E moll (c. s. 2623)	2,—
Oesten, Max , Op. 138. Die Oper am Harmonium.	
12 Nummern der ersten Reihe netto	12,—
Nr. 13. Die Hugenotten, Phantasie. } (siehe Titel 145)	3,—
Nr. 14. Der Prophet, Phantasie	3,—
Popp, Wilh. , Op. 431. Am häuslichen Herd, für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
Nr. 1. Schäfers Sonntaglied von <i>C. Kreutzer</i>	1,20
Nr. 2. Glockengeläute und Gebet (<i>Das Nachtlager</i>)	1,20
Nr. 3. Die Ehre Gottes in der Natur von <i>Beethoven</i>	1,20
Nr. 4. Armida, Mitleidlose aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i>	1,20
Laurischkus, Max , Drei kleine Duos (Op. 4. Miniaturen). Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl.	2,—
Laurischkus , Op. 7. Drei Duos. Nr. 1. Lied, B dur	1,20
Nr. 2. Reigen, C dur	1,50
Nr. 3. Capriccio bizarro, A moll	1,80
Schytte, Ludw. , Op. 43 Nr. 4. Phantasiestück, D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20
*) Svendsen, J. S. , Andante funèbre, arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2096 E)	1,50
*) Tschaikowski, P. , Melodien aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782)	4,—
*) Wagner, Rich. , Träume (Studie zu <i>Tristan und Isolde</i>), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783)	1,50

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von *Mustel* und *Schiedmayer-Harmoniums*.

Auslieferungslager bei *F. Volckmar* in Leipzig.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co
New-York, G. Schirmer.