

3884-38

à son ami E. RAFFORT.

LÉGENDE
ET
POLONAISE

POUR



VIOLON

avec accompagnement^t de Piano

PAR

V. SIGHICELLI

Op : 26

Pr : 7.⁵⁰

Æ

PARIS, E. GERARD et C^{ie} 27^{me}

Boulevard des Capucines 12 4^{me} de l'Grand Hotel.

Succursale rue Dauphine 15.

(C. N. 41102)

Progrès pour tous Pays.

130147

101103

121A10109

101103

101103

101103

à son ami E. RAFFORT.

LÉGENDE
ET
POLONAISE

POUR

VIOLON



avec accompagnem^t de Piano

PAR

V. SIGHICELLI

Op. 26

Pr. 7^f. 50

Æ

PARIS, E. GÉRARD et C^{ie} ÉDITEURS

Boulevard des Capucines 12 M^{re} du Grand Hôtel.

Succursale rue Dauphine 13.

(C. M. 11102)

Propriété pour tous Pays.

ANNE MON MEISSONNIER

E. GÉRARD & C^{ie}

12. Boul^l des Capucines

MON DU G^e HOTEL

LÉGENDE ET POLONAISE

pour VIOLON

avec accompagnement de Piano.

V. SIGHICELLI.

op. 26.



LÉGENDE.

VIOLON. *Moderato.* Solo. *sf* *con tristezza.*

PIANO. *pp*



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a continuous eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a continuous eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a continuous eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a continuous eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a *morendo.* marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a continuous eighth-note accompaniment.



POLONAISE.

All^o moderato.

Musical score for Violon and Piano, featuring a Polonaise. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violon part includes a solo section marked "Solo." and "ff con brio." The Piano part includes a section marked "ff" and "con brio." The score is divided into systems, with the first system showing the initial entry of the Violon and Piano. The second system shows the continuation of the piece, with the Violon playing a solo section. The third system shows the continuation of the piece, with the Violon playing a solo section. The fourth system shows the continuation of the piece, with the Violon playing a solo section. The fifth system shows the continuation of the piece, with the Violon playing a solo section. The sixth system shows the continuation of the piece, with the Violon playing a solo section.

This musical score is for a piece in D major, 2/4 time. It features a piano accompaniment and a violin part. The score is divided into four systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clef).
- **System 1 (Measures 1-4):** The violin part begins with a series of eighth-note runs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.
- **System 2 (Measures 5-8):** The violin part continues with more eighth-note runs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.
- **System 3 (Measures 9-12):** The violin part features a descending eighth-note scale. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the right hand. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.
- **System 4 (Measures 13-16):** The violin part has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment also features *ff* markings in both hands. The system ends with a double bar line.
- **System 5 (Measures 17-20):** The violin part begins with a *a tempo.* marking. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

con 8 TUTTI.

ff

rall.

Solo. 4^a Corde

a tempo.

f

7

The first system of musical notation consists of four measures. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and single notes. The key signature is also two sharps.

The second system of musical notation consists of four measures. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and single notes. The key signature remains two sharps.

The third system of musical notation consists of four measures. The top staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and some accidentals. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system of musical notation consists of four measures. The top staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fifth system of musical notation consists of four measures. The top staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes, ending with a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

8 Moderato.

cresc.

f *p con espressivo.*

f *p*

1° tempo.

rall.

pizz.



LÉGENDE ET POLONAISE

pour VIOLON

avec accompagnement de Piano.

V. SIGHICELLI.

op. 26.

Moderato.



LÉGENDE.

SOLO.

3

sf *con tristezza.*

mf

p

morendo.

POLONAISE.

All^o moderato.

The image shows the Violon part of a Polonaise score, measures 1 through 11. The music is written on ten staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'All^o moderato.' at the beginning. The first staff (measure 1) is marked 'SOLO.' and 'ff' (fortissimo). The second staff (measure 2) is also marked 'SOLO.' and 'ff'. The third staff (measure 3) is marked 'con brio.' and 'ff'. The fourth staff (measure 4) is marked 'Con brio.' and 'ff'. The fifth staff (measure 5) is marked 'a tempo.' and 'ff'. The sixth staff (measure 6) is marked 'rall.' (rallentando). The seventh staff (measure 7) is marked 'a tempo.' and 'ff'. The eighth staff (measure 8) is marked 'a tempo.' and 'ff'. The ninth staff (measure 9) is marked 'a tempo.' and 'ff'. The tenth staff (measure 10) is marked 'a tempo.' and 'ff'. The eleventh staff (measure 11) is marked 'TUTTI.' and 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

VIOLON.

5

This musical score page for Violon (Viola) contains ten staves of music in D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The fourth staff includes a 'V' marking and dynamic markings of *f* and *p*. The eighth staff features a '1^o tempo.' marking and a *f* dynamic. The final staff concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score is a single system, likely from a larger work, as indicated by the page number '5' in the top right corner.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

VOLON (Première suite).

MÉTHODES

- ALDAY** (les fils). *Méthode complète*, contenant les premiers principes de l'instrument, les poses, les exercices préparatoires, les leçons méthodiques, les gammes dans les différents tons, les coups d'archet, des duos et des sonates avec accompagnement de basse, caprices ou études pour un seul violon..... 30 »
- GASSE**. *Méthode complète*, contenant les principes et la théorie de l'instrument, des gammes, 35 petits airs, 40 exercices et 9 petits duos à la première position, des gammes et exercices pour les autres positions, 12 études de différents genres et 3 grands duos concertants..... 30 »
- *Méthode extraite*..... 12 »
- MAZAS** (F.). *Méthode de violon*, revue par V. Bretonnière, suivie d'exercices nouveaux tirés des ouvrages des grands maîtres et d'un traité des sons harmoniques..... 30 »
- ROY**. *Petite méthode*, avec vignette..... 4 50

ÉTUDES

- AUMONT** (H.). Op. 9. Vingt exercices progressifs. 10 »
- Op. 10. Vingt-cinq études de style et de mécanisme..... 15 »
- Adoptées au Conservatoire.
- FIORILLO**. Op. 3. Etudes formant trente-six caprices..... 10 »
- KREUTZER** (R.). Quarante études, nouvelle édition revue avec soin..... 15 »

SONATES, AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

POUR VIOLON ET PIANO

- ANCESSY** aîné. Six sonatines pour violon, avec accompagnement d'un second violon, en deux suites..... Chaque. 9 »
- ACCURSI** (Romeo). *Io T'amerò*, mélodie de G. Stanziéri, transcrite pour le violon, avec accompagnement de piano..... 6 »
- ARMINGAUD** (J.). *Op. 9. Sérénade pour violon et piano..... 6 »
- Aubade pour violon et accomp. de piano. 7 50
- Chanson vénitienne pour violon et piano. 6 »
- Op. 10. Grande fantaisie sur *Zampa* pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 11. Villanella pour violon et accompagnement de piano..... 6 »
- ARTOT** (J.). 1^{er} air varié, en *ré*, avec piano. 7 50
- Avec accomp. d'orchestre..... 15 »
- 2^e air varié, en *mi*, dédié au roi Léopold, avec accomp. de piano..... 7 50
- Avec accomp. d'orchestre..... 15 »
- Op. 4. *Souvenirs de Bellini*, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano..... 9 »
- Le quatuor séparé..... 4 50
- L'orchestre séparé..... 15 »
- Op. 5. Fantaisie sur la scène des Tombeaux de *Lucie de Lammermoor*, avec accompagnement de piano..... 7 50
- Romance de *Lucrèce Borgia*, avec piano. 6 »
- Op. 6. *Le Rêve*, scène pour le violon, avec accomp. de piano..... 9 »
- Op. 7. Scherzo pour le violon, avec accomp. de piano..... 7 50
- Op. 8. *Hommage à Rubini*, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano. 9 »
- L'orchestre seul..... 15 »
- Le quatuor seul..... 6 »
- *Op. 11. Avec *OSBORNE*, op. 43. Duo brillant sur *l'Elisire d'amore*, de Donizetti... 9 »
- *Op. 12. Avec F. *KALKBRENNER*, op. 154. Duo brillant sur *Giselle*, d'Adam..... 9 »
- Op. 13. Grande fantaisie sur la *Norma*, avec accomp. de piano..... 9 »
- AUMONT** (H.). Op. 8. Fantaisie sur un thème original, avec accomp. de piano..... 9 »
- Fantaisie de salon sur une mélodie de M^{lle} L. Puget, avec piano..... 9 »
- Fantaisie sur *Ne touchez pas à la Reine*, de X. Boisselot, avec piano..... 7 50
- Op. 11. Duo de salon sur *Deux Enfants et le Rossignol et la Guitare*, de L. Clapissou..... 9 »
- Op. 12. Fantaisie italienne avec piano... 9 »
- BAILLOT**. *La Romanesca*, air de danse du XVI^e siècle, avec accomp. de piano..... 4 50
- Avec quatuor..... 6 »
- BAUMANN**. **Souvenirs de Varsovie*, mazurka de Schulhoff transcrite pour violon et piano. 5 »
- BEETHOVEN**. *Op. 12. Trois sonates pour piano et violon (dédiées à Salieri),
- N^{os} 1. En *ré* majeur.
2. En *la* majeur.

- N^{os} 1. En *la* majeur.
2. En *ut* mineur.
3. En *sol* majeur. Chaque. 9 »
- BEETHOVEN**. *Op. 47. Sonate en *la* majeur pour piano et violon (dédiée à Kreutzer)..... 12 »
- BENEDICT**. **Les Soirées de Londres*, trois airs variés pour violon et piano :
- N^{os} 1. Avec *DAVID*. Fantaisie sur *Oberon* de Weber..... 9 »
2. Avec *BLAGROVE*. Fantaisie sur des airs écossais..... 9 »
3. Avec *PANOFKA*. Fantaisie sur *Gypsy's Warning*..... 9 »
- BÉRIOT** (Ch. de). *Op. 36. Avec Ed. *WOLFF*. Grande fantaisie sur des thèmes originaux pour violon et piano..... 9 »
- *Op. 83. Grand duo sur *Lucie de Lammermoor* pour violon et piano..... 9 »
- *Op. 89. Avec G.-A. *OSBORNE*. Grande fantaisie sur *Marco Spada*, avec piano.. 10 »
- *Op. 90. Avec G.-A. *OSBORNE*. Trois duos de salon :
- N^{os} 1. **L'Amitié*, thème allemand.... 7 50
2. **La Preciosa*, mélodie de Weber..... 7 50
3. **Le Carnaval russe*, air national. 7 50
- BERNARDIN**. Fantaisie sur deux romances de M^{lle} Puget : la Bénédiction d'un père et les Yeux d'une mère, avec accomp. de piano. 7 50
- BEER** et **FESSY**. *Fantaisie concertante sur *Mathilde de Shabran*..... 9 »
- BERTHEMET**. Duo brillant sur *les Puritains*, pour piano et violon..... 9 »
- BERTINI**. *Trois duos extraits de ses trios. Op. 20, 21 et 22..... Chaque. 9 »
- BURGMÜLLER** (F.) et **LAFONT** (C.-P.). Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber pour violon avec accomp. de piano..... 6 »
- Variations sur la romance *Tout pour toi* pour violon et accomp. de piano... 5 »
- Introduction et polonaise de *Faust* pour violon et accomp. de piano..... 5 »
- Rondoletto sur *l'Elisire d'amore* pour violon et accomp. de piano..... 6 »
- Six valse brillantes pour violon et piano.. 6 »
- CLÉMENTI** (M.). Op. 28. Trois sonates pour piano et violon..... 12 »
- CRESTE**. Op. 5. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec piano..... 7 50
- CZERNY** et **LAFONT**. *Variations concertantes sur un air militaire avec piano..... 9 »
- *Variations concertantes sur une romance à l'espagnole..... 9 »
- DANCLA** (Ch.). Op. 30. Avec H. *ROSELLEN*, op. 70. Duo brillant sur *Zampa*..... 10 »
- DANCLA** (L.). *Op. 34. Duo concertant pour piano et violon sur des motifs de l'opéra *les Rosières*, de F. Hérold..... 7 50
- DAVID** (Félicien). **Douze mélodies* en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) :
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <i>Première livraison.</i> | <i>Quatrième livraison.</i> |
| 1. Le Songe. | 7. La Mélancolie. |
| 2. Le Réveil. | 8. La Gaieté. |
| <i>Deuxième livraison.</i> | <i>Cinquième livraison.</i> |
| 3. L'Espoir. | 9. Le Retour. |
| 4. Le Regret. | 10. La Plainte. |
| <i>Troisième livraison.</i> | <i>Sixième livraison.</i> |
| 5. Le Doute. | 11. Le Bonheur. |
| 6. Le Caprice. | 12. Le Souvenir. |
- Chaque livraison. 9 »
- La collection complète. *Prix net*. 20 »
- DELVEDEZ**. *Duo sur *Lady Henriette*..... 9 »
- DELEDICQUE** (Léopold). Petite fantaisie sur *Zampa*, de F. Hérold, avec piano, *ad libit*.... 5 »
- DELISLE** et **HOSTIE**. *Op. 4. Duo brillant sur la romance *Sans Amour*, de Masini..... 7 50
- DELOFFRE** (A.). *Souvenirs de Margot*, avec accompagnement de piano..... 9 »
- DOHLER** (Th.). *Op. 47. Deux morceaux brillants : N^{os} 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50
2. *Souvenirs de Naples*, tarentelle.. 7 50
- DONIZETTI** (G.). Impromptu pour violon et piano. 6 »
- DUBOIS** et **WOLFF**. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, pour violon et piano..... 9 »
- DUPRATO** (J.). Trois morceaux mélodiques pour piano et violon :
- N^{os} 1. Thème varié..... 6 »
2. Menuet..... 4 »
3. Rondo..... 6 »
- Les trois réunis. 12 »
- FAUCHEUX**. Divertissement sur *Petit enfant*... 7 50
- Trois mélodies caractéristiques faciles, avec accompagnement de piano :
- N^{os} 1. *Minuit*..... Sérénade.... 5 »
2. *Souvenir*..... Romance.... 5 »
3. *Désespoir*..... Élégie.... 5 »
- FESSY** et **LAGOANÈRE**. Fantaisies et variations sur des motifs de *Moïse*, avec piano..... 50

- GOURLIER** (H.). Tyrolienne variée sur un thème de M^{lle} Malibran, pour violon, avec accompagnement de piano..... 7 50
- *Les Oiseaux du Fou*, fantaisie pour violon, avec accompagnement de piano.. 9 »
- GREIVE**. L'accord du violon, avec accomp. de piano. 6 »
- La première gamme, *idem*..... 6 »
- La première syncope, *idem*..... 6 »
- GROOT** (Jules de). **Transcriptions concertantes* pour piano et violon, des œuvres de F. *CHOPIN* :
- N^{os} 1. Nocturne, op. 9..... 3 »
2. Grande valse brillante, op. 18. 9 »
3. Tarentelle, op. 45..... 9 »
4. Marche funèbre extraite de la sonate, op. 35..... 5 »
5. Deux mazurkas, op. 7..... 5 »
6. Valse, op. 34, n^o 3..... 7 50
7. Nocturne, op. 32..... 3 »
8. Polonaise, op. 26..... 5 »
9. Grande valse brillante, op. 34, n^o 1..... 9 »
10. Deux mazurkas, op. 6..... 5 »
11. Grande valse, op. 34, n^o 3.... 6 »
12. Nocturne, op. 37..... 4 »
- HAUMANN**. Op. 11. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec piano..... 7 50
- Fantaisie sur *Sans amour*, avec piano.. 7 50
- HERMANN**. Op. 28. Fantaisie sur *Norma*, avec accompagnement de piano..... 9 »
- Op. 29. Introduction et rondo sur *Lucrezia Borgia*..... 10 »
- Op. 14. Grande fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec accomp. de piano. 9 »
- Op. 4, avec *LACOMBE*. Op. 25. Fantaisie de concert sur *Zampa*, avec piano.... 10 »
- Op. 28. Fantaisie sur *Norma*, avec piano.. 9 »
- Op. 29. Introduction et rondo sur *Lucrezia Borgia*, avec accomp. de piano..... 10 »
- HESS** (J.-C.-H.). Adagio de la sonate pathétique de *Beethoven*, arrangé pour violon, piano et orgue..... 7 50
- HUMMEL**. Op. 108. Amusement..... 7 50
- KALKBRENNER**. *Op. 154, et *ARTOT* (J.), op. 12. Duo brillant sur *Giselle*..... 9 »
- KONTSKI** (Ap. de). Op. 2. Grande fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec piano.. 9 »
- KREUTZER** (R.). Trois sonates lettre A..... 9 »
- Trois sonates lettre B..... 9 »
- LACOMBE** (L.). Op. 25, et *HERMANN*, op. 4. Grande fantaisie de concert pour piano et violon, sur *Zampa*..... 10 »
- LAFONT** (C.-P.), et *BURGMÜLLER*, d'après Henri Herz. Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon, avec accompagnement de piano..... 6 »
- Variations sur la romance *Tout pour toi*, de M^{lle} L. Puget, avec accomp. de piano. 5 »
- Introduction et polonaise de *Faust*, *idem*. 5 »
- Rondoletto sur *l'Elisire d'amore*, *idem*. 6 »
- Six valse brillantes..... *idem*. 6 »
- Avec C.-H. *CZERNY*. Variations sur un air militaire avec accomp. de piano..... 9 »
- Variations sur une romance à l'espagnole. 9 »
- Variations sur le *Départ du jeune marin* pour violon, avec accomp. de piano.. 7 50
- Deux airs russes, avec accomp. de piano. 7 50
- LAGOANÈRE**. Bagatelle sur la valse du *Duc de Reichstadt*, avec accomp. de piano... 6 »
- Et *FESSY*. *Nocturne sur le *Pirate* de Bellini, pour piano et violon..... 6 »
- Nocturne sur la *Dernière Pensée*, de Weber, pour violon et piano..... 6 »
- Notice sur l'*Ultimo Giorno di Pompei* de Pacini, pour violon et piano..... 6 »
- LALO** (E.). *Arlequin*, esquisse caractéristique pour violon ou violoncelle, avec piano..... 7 50
- LOUIS**. Op. 6. Rondoletto..... 6 »
- *Op. 7. Troisième fantaisie sur *Emmène-moi*, de Panzeron, pour violon et piano. 7 50
- *Op. 17. Sixième fantaisie sur la valse du *Duc de Reichstadt*, pour piano et violon, avec accomp. de basse, *ad libitum*... 9 »
- *Op. 21. Fantaisie mignonne sur le *Deux air de Venise et Tyrol qui m'a vu naître*, avec accomp. de piano..... 7 50
- *Op. 23. Neuvième fantaisie sur le *Bouquet d'asbal* de M^{lle} Duchambge, pour piano et violon, avec accomp. de basse, *ad libitum*. 9 »
- *Op. 32. Variations sur *Ma Normandie*, avec accomp. de piano..... 7 50
- *Op. 35. Variations concertantes sur *Zampa* de Hérold..... 9 »
- *Op. 42. Nocturne concertante sur *Ave Maria*, de M^{lle} L. Puget..... 6 »
- *Op. 43. Première sérénade sur les *Laveuses du Couvent*, pour violon et piano... 7 50
- *Op. 64. Nocturne sur *Son nom*, de M^{lle} L. Puget, pour violon et piano..... 7 50
- *Op. 79. Dixième sérénade sur *Lucie de*

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand-Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris.

VOLON (Deuxième suite).

LOUIS. * Op. 97. Trois mélodies de salon :	
Nos 1. Amour et charité de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano.....	7 50
2. Le Cor des Alpes de Proch.....	7 50
3. Roberto d'Evereux de Donizetti, pour violon et piano.....	7 50
— * Op. 129. Fantaisie concertante sur le Roi d'Yvetot d'Adam, pour violon et piano.	9 "
— * Op. 144. Six petits morceaux sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano :	
Nos 1. Air varié sur le Seigneur et les Hirondelles	6 "
2. Rondo-galop sur le Bonhomme Dimanche et les Honneurs partagés	6 "
3. Barcarolle sur la Batelière du Rhin et la Bayadère	6 "
4. Rondo-valse sur Je veux vous plaire et je te prends sans dot	5 "
5. Fantaisie religieuse sur la Fête Dieu et Matinée	6 "
6. Bavardage sur les Compliments de Normandie	6 "
— * Op. 152. Treizième fantaisie sur Norma	7 50
— * Op. 173. Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine , de X. Boisselot, avec piano.	9 "
— * Op. 176. Vingt-deuxième sérénade sur Gille ravisseur , violon et piano.....	9 "
— * Op. 217. Les Fleurs du bal , trois valse concertantes :	
Nos 1. Paola.....	6 "
2. Maria.....	6 "
3. Stella.....	6 "
— * Op. 218. Fantaisie brillante sur Mosquita la Sorcière , de X. Boisselot, avec accompagnement de piano.....	9 "
— * Op. 223. Fantaisies sur la Perle du Brésil , opéra de Félicien David, avec piano.....	7 50
— * Op. 234. Divertissement sur Stella	7 50
— * Op. 235. Fantaisie brillante sur la Tre-Nozze , opéra d'Alary, avec piano.....	9 "
— * Op. 239. Fantaisie gracieuse sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber, avec piano..	7 50

LOUIS. * Op. 243. Rondo hongrois.....	7 50
— * Fantaisie sur la Somnambula , avec accompagnement de piano d'après Batta.	7 50
— * 245 bis. Fantaisie bavaroise, avec accompagnement de violon.....	9 "
— * Op. 264. Divertissement sur Manon Lescaut , opéra d'Auber.....	9 "
— * Op. 354. Fantaisie concertante pour piano et violon sur Jenny Bell , opéra d'Auber.	7 50
— Polka nationale, d'après H. Herz.....	7 50
— Mélodies hongroises de Listz.....	6 "
MAYSER. Op. 17. Di tanti palpiti , varié.....	6 "
— Op. 27. Variations brillantes sur une cavatine de Sémiramis	7 50
— * Op. 30. Premier duo, piano et violon...	7 50
— * Op. 35. Divertissement, piano et violon.	5 "
— Op. 37. Cavatine de Sémiramis , variée pour violon, avec accomp. de piano...	7 50
— * Op. 40. Variations brillantes en <i>mi</i> , à Paganini, avec accomp. de piano.....	6 "
MILLONT (B.). * Premier nocturne pour violon et piano.....	7 50
— * Op. 8. Fantaisie sur Lucie de la Lammermoor , pour violon et piano.....	7 50
— Op. 11. Souvenir des Alpes , deux morceaux de salon pour violon et piano :	
Nos 1. Le Val Verane.....	6 "
2. Saint-Albans.....	7 50
NICOLAI. Op. 11. Six sonates faciles pour piano avec accomp. de violon.....	
OSBORNE. * Op. 48, et ARTOT (J.), op. 11. Duo brillant sur l' Elisire d'amore	6 "
— * Avec de BERIO F., op. 89. Grande fantaisie sur Marco Spada , pour violon et piano.	10 "
— * Op. 90. Trois duos de salon :	
Nos 1. L'Amitié, thème allemand...	7 50
2. Preciosa, mélodie de Weber.	7 50
3. Le Carnaval russe, air national.....	7 50
— Op. 101. Allegretto pour violon et piano.	7 50
— Op. 102. Berceuse pour violon et piano.	7 50
— Op. 103. Tarentelle pour violon et piano.	7 50
PERIER (Em.). * Op. 25. Fantaisie sur Zampa ...	7 50
— * Op. 20. Duo sur Norma	7 50
— * Op. 21. Duo sur Ni larmes ni regrets ...	7 50

PERIER. * Op. 22. Duo Sans amour	6 "
— * Op. 23. Duo sur Lucrezia Borgia	6 "
— Op. 21. Duo sur le Barbier de Séville ...	9 "
ROBERECHTS (A.). Op. 1. Air varié (dédié à sa mère), avec les changements de l'auteur recueillis par M. Berthemet, son élève...	7 50
— Romance variée (dédié à son grand-oncle).....	7 50
ROQUE. * Fantaisie sur l'air final de Lucie de Lammermoor , avec piano.....	9 "
SINGLEE (J.-B.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Lucie de Lammermoor , p. violon et piano.	6 "
— Op. 88. Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine , pour violon et piano.....	7 50
— Op. 90. Fantaisie sur Zampa , pour violon, avec accompagnement de piano...	7 50
THYS et BERNARDIN. Grande fantaisie sur Lucie de Lammermoor , avec accompagnement de piano.....	7 50
VIEUXTEMPS Op. 33. Bouquet américain , mélodies populaires, pour violon et piano :	
Première série.	
Nos 1. O Willie, we have missed you. O Willie, vous nous avez manqué.....	7 50
2. St. Patrick's day. La Fête de Saint Patrice...	7 50
3. Days of absence. Jours d'absence.....	7 50
Deuxième série.	
4. Garry Owen. Garry Owen.....	7 50
5. Last rose of summer. Dernière rose de l'été.....	7 50
6. Arkansas traveller and Banjo. sund. Le Voyageur en Arkansas et air de Banjo.....	7 50
— Trois Maerchen (contes) pour violon et piano..... En trois livres, chaque.	7 50
— Souvenir de Donizetti, fantaisie sur Lucie de Lammermoor , avec accompagnement de piano.....	9 "
Pour la musique, violon seul, duos, trios, valse, quatuors, etc., voir le Catalogue général.	

MÉTHODES

CHEVILLARD. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des gammes, leçons progressives, études, airs variés et leçons pour chacune des positions, brochée.....	21 "
— Petite méthode extraite.....	15 "
BQHRER (F.). Petite méthode, avec vignette....	4 50

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BATTA (A.). Fantaisie sur la Somnambula , avec accompagnement de piano.....	9 "
— La romanesca, air de danse du XVI ^e siècle avec accompagnement de piano.....	4 50
— Avec accompagnement de quatuor....	5 "
— Six Lieder de Schubert, transcrits pour le violoncelle, avec accomp. de piano.	
Première suite.	Deuxième suite.
1. La Sérénade.	Les Plaintes de la jeune fille.
L'Attente.	Sois toujours mes seules amours.
Ave Maria.	Adieu.
Chaque suite.	6 "
— Six Mélodies de Schubert, transcrites en forme de caprices, avec piano.	
Troisième livraison.	Quatrième livraison.
1. L'Eloge des larmes.	4. Le Printemps.
2. La Truite.	5. Thekla.
3. Rosemonde.	6. Barcarolle.
Chaque livraison.	6 "
— Souvenir dédié au prince d'Orange. <i>idem</i>	5 "
— Mélodie de Lucrezia Borgia <i>idem</i>	6 "
— Fantaisies sur Lucie de Lammermoor <i>idem</i>	7 50
— Romance de Richard cœur de Lion <i>idem</i>	3 "
— Romance de l' Elisire <i>idem</i>	5 "
— Passiflore , souvenir d'autrefois, thème original, avec violon ou piano.....	5 "
— Souvenir du Béarn, avec piano.....	5 "
— Confiance au bal, avec piano.....	5 "
— Thekla , mélodie de Schubert, pour piano, violoncelle et orgue.....	7 50
BATTA (A.) et WOLFF (Ed.). Grande fantaisie sur des thèmes originaux, d'après Bériot..	9 "
— * Grand duo concertant sur Lucrezia Borgia	9 "
BERTOLOTI . Concerto pour le violoncelle. avec	

VIOLONCELLE.

CHEVILLARD. 1. Lamenti , adagio e finale, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Andante e barcarola , avec piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor... 12 "	
DAVID (Félicien). Douze Mélodies en 6 livraisons. (La partie de violoncelle revue et doigtée par A. Franchomme.)	
Première livraison.	Quatrième livraison.
1. Le Songe.	7. La Mélancolie.
2. Le Réveil.	8. La Gaieté.
Deuxième livraison.	Cinquième livraison.
3. L'Espoir.	9. Le Retour.
4. Le Regret.	10. La plainte.
Troisième livraison.	Sixième livraison.
5. Le Doute.	11. Le Bonheur.
6. Le Caprice.	12. Le Souvenir.
Chaque livraison.	9 "
La collection complète..... Prix net.	28 "
DOTZAUER. Op. 123. 75 leçons pour le violoncelle, avec accompagnement d'un second violoncelle <i>ad libitum</i> , 3 livraisons. Chac.	9 "
FRANCHOMME. Op. 6. Variations sur des airs russes et écossais, avec piano.....	7 50
Avec quatuor.....	12 "
Avec orchestre.....	15 "
— Op. 8. Trois Récréations.....	9 "
— Op. 9. Chants d'adieu avec piano.....	7 50
Avec quatuor.....	12 "
Avec orchestre.....	15 "
— Op. 11. Variations sur Un soupir , de Montfort, avec piano.....	7 50
Avec quatuor.....	12 "
Avec orchestre.....	15 "
— Op. 13. Variations sur la Norma , avec piano.....	7 50
Avec quatuor.....	12 "
Avec orchestre.....	15 "
— Thème varié, avec piano.....	7 50
FRANCHOMME et BERTINI. Thème varié pour violoncelle et piano.....	9 "
FRANCO-MENDES. Op. 34. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor	7 50
GROOT (Jules de). Transcriptions concertantes , pour piano et violoncelle, des œuvres de F. CHOPIN:	
Nos 1. Nocturne, op. 9.....	3 "
2. Grande valse brillante, op. 18.	9 "
3. Tarentelle, op. 45.....	9 "
4. Marche funèbre extraite de la	

Nos 7. Nocturne, op. 32.....	3 "
8. Polonaise, op. 26.....	5 "
9. Grande valse brillante, op. 34. n°1.....	9 "
10. Deux mazurkas, op. 6.....	5 "
11. Grande valse, op. 34, n° 3.....	6 "
12. Nocturne, op. 17.....	4 "
LEE. * Op. 16. Divertissement sur l' Elisire d'amore	7 50
— Op. 68. Fantaisie sur Marco Spada	6 "
— * Op. 80. Duo sur Jenny Bell , pour piano et violoncelle.....	7 50
LEE et OSBORNE. * Trois duos de salon :	
Nos 1. Amitié (l'), thème allemand..	7 50
2. Preciosa (la), mélodie de Weber.	7 50
3. Carnaval russe (le), air national.	7 50
NATHAN (E.). Op. 19. Fantaisie sur Norma , avec accompagnement de piano.....	9 "
— Op. 50. Fantaisie dramatique sur Lucie de Lammermoor , avec piano.....	9 "
— Op. 25. Je t'aimerai , mélodie de G. Stanziéri, tanscritte, avec piano.....	5 "
— L'orage , rêverie caractéristique, avec accompagnement de piano.....	7 50
OSBORNE (G.-A.). Adieu impromptu, avec piano.	6 "
RIGNAULT (E.). Cinq Mélodies extraites des Etudes de Maurice Decourcelle, arrangées pour le violoncelle et piano.....	7 50
SAUTREUIL. Op. 3. Fantaisie pastorale sur le Moulin des Tillouls de Maillart.....	6 "
— Op. 4. Trois mélodies en forme de fantaisies sur Mon âme à Dieu , de Clapisson; le Calme , de Masini; la Bénédiction d'un Père , de M ^{lle} Puget.....	9 "
SELIGMANN. Op. 13. Deuxième divertissement sur Symphonie	7 50
— Op. 16. Minuit, mélodie de Donizetti...	6 "
— Op. 20. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor	7 50
— Thème original varié, avec piano.....	7 50
— avec quatuor.....	12 "
— Op. 34. Souvenirs de Monpou, fantaisie sur Gastibelza et Lambert Simnel , avec accompagnement de piano.....	9 "
— Op. 38. Tarentelle, avec accomp. de piano.	6 "
— Op. 50. Berceuse et barcarolle.....	6 "
— Op. 71. Deux mélodies pour piano et violoncelle concertants:	
Nos 1. La Guzla.....	5 "
2. Séparation.....	5 "
Les deux réunies..	7 50
Première fantaisie sur des motifs de M ^{lle} L. Puget.....	6 "