

AVE MARIA



COMPOSÉ SUR LA

MÉDITATION DE TMAÏS



J. MASSENET

- N^o 1 Pour Mezzo-Soprano, avec acct. de Piano ou Orgue 5^f
N^o 1^{bis} Pour Soprano, avec acct. de Piano ou Orgue 5^f
N^o 2 Pour Mezzo-Soprano, avec acct. de Violon, Piano ou Harpe et Orgue, ad lib 9^f
N^o 2^{bis} Pour Soprano, avec acct. de Violon, Piano ou Harpe et Orgue, ad lib 9^f

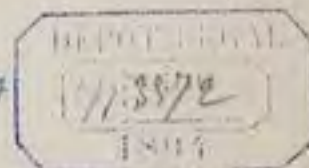
1894

P. Borie

Imp. Delaunay & C^o Paris.

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction réservés y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1894



Vm^o 49/13

AVE MARIA

composé sur la
MÉDITATION DE THAÏS

J. MASSENET

N° 2
pour Mezzo-Soprano
(ton original.)

And^{te} religioso.

VOLON. 

CHANT. 

ORGUE. *dolce.* 

And^{te} religioso.

PIANO
ou
HARPE. *p* 







COPYRIGHT by HEUGEL et C^{ie} 1894.
H. et C^{ie} 8052.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

rall. a Tempo.

te - cum: be - nedic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

p

pp

rall. a Tempo.

f

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

più f *f* *p*

Et be - nedic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - su, bene -

f *pp*

Ped. *dim.* *

rall. a Tempo più animato.

die - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - su.

p *pp*

rall. a Tempo più

mf *cresc.* *f* *p* *pp*

poco a poco appassionato.

mf *più f*

p *più f*

animato.

poco a poco

mf *più f* *più f*

f *p*

f *p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

f *ppp*

appassionato.

f *pp*

poco piu appassionato.

cresc. *f* *f*

ple - na; Do - mi - nus te - cum:

cresc. *piu f*

poco più appassionato.

cresc. *piu f* *cresc.*

più mosso agitato.

sf *sf* *sf* *f* *più f*

Do - - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

più mosso agitato.

sf *più f*

cédez un peu. rall. a Tempo.

sf *p dim.* *pp* *pp* *3*

te - cum, A - ve Ma - ri - a,

cédez un peu. *ppp*

rall. a Tempo.

cédez un peu. *pp*

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: *gra - ti - a ple - na; Ave Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

rall. a Tempo.

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *te - cum: be - nedic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Et be - nedic - tus*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *più f* (più forte).

suivrez. ppp

rall. a Tempo.

Musical score for the third system, which is a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

f frue - - - tus *p* *f*
 fructus ventris tui, Je - su; Bene - die - - tus

più f *pp* *mf*

più f *pp* *f*

pp *rall.* *a Tempo.* *cresc.* *f*
f *p* *mf* *f*
 fructus ventris tui, Je - su. Sancta Ma - ri - a,

dim. *pp* *mf*

rall. *a Tempo.* *più f* *p* *pp* *mf* *f*

Ma - ter De - i, ora pro no - bis peccato - ri - bus, nunc et in

ho - ra mortis nos - trae. A - men.

p *ppp* *f* *p* *pp* *sf* *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *ppp*

f *sf* *p* *pp* *dim.* *ppp*

f *sf* *p* *M.D. 3* *M.D. 3* *dim.* ** Ped.*