

Dieu doit le bon jour à m'amy

Sixiesme livre, contenant XXV chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs (Nicholas Du Chemin)

Intavolierung - Anton Höger

Claude Gervaise

Dieu doit le bon jour, Dieu doit le bon jour Dieu doit le bon jour a

The first system of the musical score for 'Dieu doit le bon jour à m'amy'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Below the vocal line, there are five vertical bar lines indicating the positions of the four-part instrumental ensemble. The lower part of the system shows the beginning of the instrumental parts, with various note values and accidentals.

- m'a mi e, Que ne vis puis hi- er- au - soir, Que ne vis puis hi

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- m'a mi e, Que ne vis puis hi- er- au - soir, Que ne vis puis hi'. The instrumental parts continue with various note values and accidentals, including a repeat sign in the second measure of the lower part.

er au soir, voir Voi ez com faict

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'er au soir, voir Voi ez com faict'. The instrumental parts continue with various note values and accidentals, including a repeat sign in the second measure of the lower part.

12

son - deb - voir, Pour vous fai re son coeur co gnois - â€“ - - â€“

16

tre, Pour vous fai re son coeur co - gnois - tre, Sil a voit

21

aul tant de po voir, Sur tout ver- riez, Sur tout ver riez son feu pa

25

rois - - - - - tre. tre.