

Tirages justifiés  
de cet ouvrage  
670.800 exemplaires

MÉDAILLE D'ARGENT A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878



# Le Pianiste Virtuose

EN 60 EXERCICES

PAR

# C. L. HANON

Nouvelle Édition revue et augmentée par **Alph. Schotte**

Nouveau prix net : 21 fr.

La 1<sup>re</sup> Partie de cet Ouvrage en Vingt Exercices, textes Français, Allemand, Anglais, Prix net : 8 fr.

Traduction du Pianiste Virtuose en Anglais, Italien, Portugais, Espagnol et Allemand.

Copyright 1923-1929 by Alph. Schotte & C<sup>ie</sup>

**Alph. SCHOTTE & C<sup>ie</sup>**, Successeurs de **HANON & DESENCLOS**, 1, Impasse Rue de Lille, Boulogne s/mer

*Seuls propriétaires pour tous pays (y compris la Suède, la Norvège et le Danemark) du droit d'édition des Œuvres de C. L. HANON*



Le « Chant » retrouvant aujourd'hui son succès d'autrefois, en particulier auprès des Jeunes Filles, c'est beaucoup pour elles que les Editeurs Alph. SCHOTTE et C<sup>e</sup>, de Boulogne-sur-Mer, publient ces séries de mélodies aux poèmes descriptifs ou légendaires, d'une correction morale voulue, et traités par les Maîtres que sont MM. ALEXANDRE GEORGES F. de LA TOMBELLE, Maurice PESSE, Maurice SCHWAAB, Jacques DESTRELLES, E. COLLARD, Henri EYMIEU, CARAS-LATOIR, Paul RICOURT, L. FORTOLIS, Maurice DUFRESNE, D<sup>r</sup> CARRIÈRE, et Alph. SCHOTTE.

**ALEXANDRE GEORGES**

<b>Légendes et Mélodies.</b>	
1. La Roche Maudite	Légende..... 6 00
2. L'Oiseau-Mouche	id..... 6 00
3. Le Rêve de Cendrillon	id..... 1 00
Chant sans accompagnement	
4. La Sorcière et le Ruisseau	id..... 6 00
5. La Légende de la Chèvre	id..... 6 00
6. Chant Funèbre	..... 6 00
7. Nocturne sur l'Eau	..... 6 00
8. Les Gitanes	..... 6 00
<b>Trois Chants Arméniens</b>	
1. L'Emigré	..... 6 00
2. Berceuse Arménienne	..... 6 00
3. Aux Armes !	..... 9 00
En recueil	
<b>Trois Vigiles Nocturnes, les trois réunies.</b> 9 00	
<b>Prière de Ste-Thérèse, pour Chant et Orgue</b>	
ou Piano, attribuée à Sainte-Thérèse et harmonisée par Alexandre Georges	
Chant seul	..... 6 00
	..... 0 40
<b>Quatre Petits Poèmes.</b>	
1. Raton s'en va-t-en Guerre	..... 6 00
2. Quand les Canards s'en vont à l'eau	..... 6 00
3. Ronde du Hannelon	..... 6 00
Chant sans accompagnement	
4. Joli Coq perché !	..... 6 00
<b>La Prétraille « Ne dis plus ce mot là mon gas »</b>	
pour contre-alto	
	..... 6 00
<b>Sur les Ruines fumantes ! pour contre-alto.</b> 6 00	
A la France immortelle ! Credo !	
	..... 6 00

**SAPHO**

Scène lyr. en 3 Chants avec accomp. de Piano	
1. Plaintes d'Hylas (le Pâtre), ténor	..... 6 00
2. Mer, aux abîmes infinis (Sapho) Sop. dr.	..... 6 00
3. La Lyre est l'amie éternelle (Alcée) bar.	..... 6 00
Réunie en Recueil	
	..... 12 00
Les Parties d'Orchestre et la Partition en Location	

**BALTHAZAR**

**OU LA FIN DE BABYLONE**

**Tragédie Lyrique. — Oratorio.**

Pour 2 solistes : Daniel, ténor, Balthazar, baryton et chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de deux Pianos et Orgue	
	..... 25 00
La Partition des Chœurs et Soli, écrite en clés de Sol et de Fa sans accompagnement	
	..... 6 00
La partition pour quintette à cordes, deux pianos, orgue ou grand orchestre	
	..... En location
<b>Suprême Adieu ! pour Violon ou Violoncelle</b>	
Piano ou Orgue	
	..... 6 00

**F. de LA TOMBELLE**

**MELODIES DE LA NATURE**

**Dix mélodies sérieuses**

1. Oh Nature ! Chanson des bois	..... 4 50
2. Assis au bord d'un cours d'eau solitaire	..... 6 00
3. Depuis peu le Soleil	..... 6 00
4. Parfois, je vais errer, le soir	..... 6 00
5. Rien ne bouge dans l'air	..... 6 00
6. C'est l'heure lente	..... 4 50
7. C'est grande fête sous l'herbage	..... 6 00
8. D'où viens-tu blanc nuage	..... 4 50
9. Viens, prenons dans ce bois de hêtres	..... 6 00
10. Ils sont fauchés les épis blonds	..... 6 00
En recueil	
	..... 15 00

**Henry EYMIEU**

**4 mélodies sur des vieilles chansons populaires**

1. Le premier Miracle	..... 3 00
2. La Sainte-Vierge se promène	..... 4 00
3. Noël Dauphinois	..... 4 00
4. La Petite Anne, vieille chanson bret.	..... 4 00
Les quatre réunies	
	..... 8 00
5. La Vie est une Nuit	..... 6 00
6. L'heure douce	..... 6 00

**Maurice PESSE**

**25 Chansons pour la Jeunesse**

sur des poésies de Maurice DUFRESNE

<b>« Chantez Petits et Grands ».</b>	
1. Fais dodo, Minouchette.	..... 3 00
2. Dans la Forêt Bleue.	..... 3 00
3. « Clair de Lune » et « Visage du Jour ».	..... 3 00
4. Ecoute, il pleut.	..... 3 00
5. Avril fleuri, bonjour !	..... 3 00
6. Le beau chemin du Rêve.	..... 3 00
7. Ah ! quel amour que mon Bobby.	..... 3 00
8. Prière du petit enfant sans mère.	..... 3 00
9. Au ruisseau du bois joli.	..... 3 00
10. Maman s'endort.	..... 3 00
11. Va, mon Bleuet !	..... 3 00
12. Noël des fleurs de neige.	..... 3 00
13. La dernière aubade de Pierrot.	..... 3 00
14. Trois nuages se poursuivaient.	..... 3 00
15. Ronde de l'hirondelle.	..... 3 00
16. Mademoiselle Ombrelle et M <sup>r</sup> Parapluie.	..... 3 00
17. Le moulin de Rôger Bontemps.	..... 3 00
18. La petite bête aux yeux d'or.	..... 3 00
19. Les petites fleurs du bon Dieu.	..... 3 00
20. Le conte vrai de Grand'Mère.	..... 3 00
21. Yvon, mon petit matelot.	..... 3 00
22. C'est la Ronde des Mois.	..... 3 00
23. Il pleut du sable.	..... 3 00
24. Le petit thonier de Concarneau.	..... 3 00
25. Dans le joli bois embaumé.	..... 3 00
Chaque chanson : Chant et Piano	
	..... 3 00
Ou en recueil	
	..... 20 00

**« Les Chansons Bleues », de nos jeunes filles.**

poésies de Maurice DUFRESNE

1. Vieille Maison que j'aime.	..... 3 00
2. Entendez-vous la cloche.	..... 3 00
3. Jolis fils de la Vierge.	..... 3 00
4. Lorsqu'une étoile tombe.	..... 3 00
5. Noël ! Noël !	..... 3 00
6. Clartés.	..... 3 00
7. Un Oiseau — Une Onde — Une Ame.	..... 3 00
8. Le Soleil se couche.	..... 3 00
9. Les Parfums de la Terre.	..... 3 00
10. Les oiseaux ne meurent donc pas.	..... 3 00
Chaque mélodie : Chant et Piano	
	..... 6 00
En recueil	
	..... 15 00
<b>Chœur à deux voix égales</b>	
Parmi les Mugnets	..... 8 00
Chant seul	..... 1 00

**E. COLLARD**

<b>Les Deux Epées, Chanson de Gérard, dans la «Fille de Roland», 2<sup>e</sup> acte, par H. de Bornier</b>	
Pour Chant et Piano, net	
	..... 6 00
Accompagn. de Quintette à cordes et (pour le finale) Symphonie classique « ad libitum »	
Cordes, flûte, hautbois, deux clarinettes, basson, cor et trombone	
	..... en location
<b>Berceuse de Jésus, violon et piano ou orgue</b>	
	..... 6 00
<b>Hymne à la France, piano, solo et chœur</b>	
	..... 6 00
<b>Hymne à la France, orgue, solo et chœur</b>	
	..... 6 00
Chant sans accompagnement	
	..... 1 00

**CARAS-LATOIR**

<b>Après la Bataille</b>	
	..... 6 00
Je connais bien ma mère, chansonnette	
	..... 3 00
La Veillée en famille	
	..... 5 25
Prière d'un combattant à la Madone	
	..... 3 00
Berceuse de Notre Dame et l'Enfant Jésus	
	..... 3 00
Barcarolle (extrait de l'Oratorio de Notre Dame de Boulogne-sur-Mer)	
	..... 6 00

<b>A la Vierge très pure</b>	
	..... 6 00
<b>Vers Lui</b>	
	..... 6 00
<b>Trois cantiques, chant et orgue :</b>	
1. Laissez venir à moi les petits enfants	..... 3 00
2. A Jésus pour toujours	..... 3 00
3. Moisson d'âmes	..... 3 00
Chant seul, sans accompagnement	
	..... 0 30

**C. L. HANON**

<b>L'Exilé</b>	..... 3 00
<b>Maurice SCHWAAB</b>	
Le Petit Chaperon Rouge	..... 3 00
Le Papillon	..... 6 00
Diane et minet	..... 3 00
Le procès du moineau	..... 3 00
La Revanche de Dame Belette	..... 3 00
Clos tes grands yeux, berceuse	..... 3 00
Les plumes de l'Ange	..... 3 00
L'étourdi petit page	..... 3 00
En recueil	
	..... 15 00

**Série du « BON PETIT THÉÂTRE » pour nos Enfants**

<b>Musique de Paul RICOURT</b>	
Livrets de <b>Maurice DUFRESNE</b>	
1. <b>Le Choix d'une Profession, saynète en un acte pour 4 fillettes de 10 à 12 ans</b>	
	..... 4 00
Le livret seul	
	..... 2 00
2. <b>Tristesses et Joies d'Enfants. — Scènes vécues. — Scénario-pantomime en 6 tableaux pour 9 jeunes garçons de 8 à 15 ans et un groupe de figurants. — Mise en scène et développement expliqués</b>	
	..... 6 00
Le livret seul	
	..... 2 00

<b>Scénarios avec chant et danse, pour enfants (sur les motifs des chansons du même titre de Maurice PESSE), par Maurice DUFRESNE. — Mise en scène expliquée.</b>	
1. Mademoiselle Ombrelle et Monsieur Parapluie.	
2. Les Petites Fleurs du Bon Dieu.	
3. Clair de Lune et Visage de Jour.	
4. Noël des Fleurs de Neige.	
Chaque livret	
	..... 2 00

**E. COLLARD et D<sup>r</sup> CARRIÈRE**

<b>Jésus adolescent, drame évangélique en 2 actes</b>	
	..... 10 00
Chant seul, sans accompagnement	
	..... 2 00
<b>La Mort de Roland, drame en 4 actes</b>	
	..... 10 00
Chant seul, sans accompagnement	
	..... 2 00
<b>Sainte-Cécile, drame en 4 actes</b>	
	..... 10 00
Chant seul, sans accompagnement	
	..... 2 00
Livrets sans la musique	
	..... 7 00
Orchestration	
	..... En location

**MUSIQUE DE PIANO**

**OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT**  
Solfèges, Méthodes, Etudes, Exercices

**Paul CUELENAERE**

Directeur de l'Ecole de Musique de Douai	
<b>Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés</b>	
	..... 4 00

**Emile BILLETON**

<b>Le Solfège mélodique, pour soprano et alto</b>	
	..... 6 00

<b>C. L. HANON. — Méthode élémentaire pour servir d'introduction au Pianiste virtuose</b>	
	..... 15 00
<b>Alph. SCHOTTE. — Méthode Ste-Cécile</b>	
	..... 12 00

<b>Variations pour l'étude du rythme et de l'articulation des 35 premiers exercices du Pianiste virtuose de C. L. Hanon</b>	
	..... 1 00

<b>20 Exercices pour acquérir l'indépendance et l'écartement des doigts</b>	
	..... 2 00

<b>300 Gammes majeures et mineures, sous toutes leurs formes, entièrement doigtées avec toutes les difficultés soulignées</b>	
	..... 4 00

<b>1.200 Arpèges, d'accords parfaits majeurs et mineurs et d'accords de septième de dominante et septième diminuée, sous toutes leurs formes et entièrement doigtées</b>	
	..... 6 00

<b>C. L. HANON. — 50 Extraits des Œuvres des grands Maîtres</b>	
	..... 24 00



## C. L. HANON

### Le Pianiste Virtuose

- Il a 60 exercices calculés pour obtenir l'agilité, l'indépendance, la force et la plus parfaite égalité des doigts ainsi que la souplesse des poignets ..... 21 00  
 Traduit en anglais (doigtés + 1, 2, 3, 4) .... 24 00  
 Traduit en portugais, espagnol, italien, anglais et allemand (doigtés universels 1, 2, 3, 4, 5) ..... 24 00

## C. L. HANON

### 1. Morceaux en 4 Cours — 1<sup>er</sup> Cours facile

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. L'Aurore.              | 7. Résignation.            |
| 2. Les Petites Glaieuses. | 8. Doux Espoir.            |
| 3. Le Vallon.             | 9. Méditation.             |
| 4. Un Jour de Fête.       | 10. Le Château de mon Père |
| 5. Absence et Retour.     | 11. Les Adieux.            |
| 6. Ronde dans les Bois.   | 12. Les Vacances.          |
- Chaque Morceau ..... 4 50

### 2<sup>e</sup> COURS BRILLANT

13. Frère Jacques Canon arrangé pour piano.  
 13 bis. Le même Canon arrangé à 4 mains.  
 14. Le Bourriquet de la Mère Grégoire, rondo bril.  
 15. You-You (Pastorale).  
 16. Souvenirs de Suisse, Fantaisie brillante.  
 17. Les Montagnes de la Savoie, Morceau brillant.  
 18. Souvenirs de la Bretagne, Fantaisie brillante sur des airs populaires bretons.  
 19. Un Rêve de bonheur.

### 3<sup>e</sup> COURS, MORCEAUX DE SALON

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 20. 1 <sup>er</sup> Fant. Casta Diva,        | Norma, de Bellini. |
| 21. 2 <sup>e</sup> Padre Tu Pjangi           | —                  |
| 22. 3 <sup>e</sup> — Norma                   | —                  |
| 23. 4 <sup>e</sup> — Ah ! Non Credea Miratti | —                  |
| 24. 5 <sup>e</sup> — Vi Ravviso              | —                  |
| 25. 6 <sup>e</sup> — Una Voce, de Rossini.   | —                  |

### 4<sup>e</sup> COURS, MORCEAUX DE CONCERT

26. Marche Funèbre.  
 27. Stella Napolitaine, Tarent, caprice de genre.  
 28. Yyou Ytaine, Rondo-chasse.  
 29. L'Exilée, Méditat. pour la main gauche seule.  
 30. Le Petit Navire, poésie mus. (Hist.)  
 Chaque morceau des 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cours ..... 6 00

## Maurice PESSE

### Piano à 2 mains (petite moyenne force).

#### Série : Trois Aquarelles Musicales

1. Dans les Bois, un Jour de Chasse ..... 4 50  
 2. Sur l'Eau dormante ..... 4 50  
 3. Carillons dans la Campagne ..... 4 50

### Piano à 2 mains (moyenne force).

1. Au vol des Souvenirs ..... 5 25  
 2. Aux Clartés de l'Aurore ..... 6 00  
 3. Par un ciel de Cristal ..... 6 00

### Piano à 4 mains (très facile).

#### Série : Au Pays des Contes.

1. La Grâce du Petit Poucet ..... 4 50  
 2. A quoi rêvait Cendrillon ..... 4 50  
 3. La malice du Chat botté ..... 4 50  
 4. Pour endormir la Belle au Bois dormant ..... 4 50  
 5. Les Confidences du Petit Chap. Rouge .. 4 50  
 6. Le Cortège des Noces de Peau d'Ane .. 4 50  
 En recueil ..... 10 00

### Orchestre symphonique, ou quatuor avec piano.

- Sur l'Eau dormante ..... 4 00  
 Par un ciel de Cristal ..... 4 00

## Antoinette SCHOTTE

- Gavotte piano à 2 mains ..... 3 00

## Jacques DESTRELLES

### Deux Pièces charmantes pour Piano à 2 mains

1. Un Jour de Pluie (assez facile) ..... 4 50  
 2. Sérénade Etoilée (assez facile) ..... 4 50

## J. BUCCIALI

- Les Papillons minuetto pour piano ..... 6 00

## Henry EYMIEU

### Piano à 2 mains.

- 1.-a) Au bord du Ruisseau ; b) le Colibri, valse lente (deux pièces faciles) ..... 6 00  
 2. Antinéa, air de ballet oriental ..... 4 00  
 3. Cloches dans le Soir, pièce caractérist... 4 00  
 4. Farandole Provençale ..... 6 00  
 5. Danse Mauresque ..... 6 00

### Piano à 4 mains (très facile).

- Petit Carillon, pièce enfantine ..... 4 00

## F. de LA TOMBELLE

### Piano à 2 mains (petite moyenne force).

- Promenade enfantine ..... 4 50

## Alph. SCHOTTE

- Polka des Lilliputions, petite moyenne force.. 4 50  
 Danse de Négrillons, petite moyenne force .. 4 50  
 Bluette, moyenne force ..... 4 50  
 La Vieillesse en Famille, moyenne force ..... 5 25  
 Poème Printanier, moyenne force ..... 6 00

## H. DUBOIS

1. Bonne Fête, gavotte sérénade ..... 3 00  
 2. Le plus beau jour, petite pièce de genre.... 4 50

## MUSIQUE SACRÉE

### C. L. HANON

#### SYSTEME NOUVEAU

#### Théorique Pratique et Populaire en six leçons

Pour apprendre sans professeur à accompagner tout plain-chant à première vue et donnant les accompagnements les plus riches en harmonie, comme les plus simples.  
 Prix net avec le supplément ..... 24 00

#### SUPPLEMENT A LA METHODE

Le Supplément indique aux élèves le moyen de transposer avec facilité le Plain-Chant, aux dominantes les plus usitées.  
 Prix net, 3 fr. et avec la Méthode, 24 fr.

#### LEÇONS ELEMENTAIRES D'HARMONIE

Pour la Théorie de la Méthode Système-Nouveau  
 Prix net ..... 8 00

#### ETUDE COMPLETE DE L'ORGUE

en 18 livraisons comprenant un Offertoire, une Elevation, une Communion, une Sortie ou Entrée et plusieurs versets.

- 1<sup>re</sup> livraison, élémentaire avec théorie.  
 2<sup>e</sup> livraison, progressive.  
 3<sup>e</sup> livraison, brillante.  
 4<sup>e</sup> livraison, sérieuse.  
 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> livraisons caractéristiques.  
 7<sup>e</sup> livraison, brillante et facile.  
 8<sup>e</sup> livraison, —  
 9<sup>e</sup> livraison, 18 versets et la règle des modulations pour apprendre à passer dans les 12 tons majeurs.  
 10<sup>e</sup> livraison, pour les grandes fêtes.  
 11<sup>e</sup> livraison, Noël les plus célèbres.  
 12<sup>e</sup> livraison, pour les fêtes solennelles.  
 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> livraisons, Six Magnificats en 75 versets.  
 15. Béthléem, grand Offertoire.  
 16. Ste-Marie-Madeleine, Souvenir de Jérusalem et de la Ste-Baumé, méditation ou Offertoire.  
 17. Le Jugement Dernier, grand Offertoire.  
 18. Sept Hymnes à l'Immaculée Conception à trois voix égales avec accompagnement  
 Chaque livraison ..... 4 00

Extraits des chefs-d'œuvre des grands Maîtres  
 Pour Orgue ou Harmonium, en un seul volume faisant suite aux 18 livraisons ..... 24 00  
 50 cantiques en recueil avec accomp. .... 4 50  
 Les mêmes sans accompagnement, cartonné 0 00

## F. Jean M. PLUM O.S.M.

- Messe « Ave Maria Stella » (S. A. B.) chant et orgue ..... 12 00  
 Voix seules, en partition ..... 2 00  
 Credo (T1. T2 B) chant et orgue ..... 6 00  
 Voix seules, en partition ..... 1 50  
 Le même pour (S. A. B.) voix-seules en partit. Salutation Angélique (S. ou T.) chant et orgue ..... 4 00  
 Laudate Dom. oranegeotes (3 voix égales et orgue) ..... 6 00  
 Le même (4 voix mixtes) ..... 2 00  
 De Profundis (4 voix mixtes, a capella) ..... 2 00  
 Parce Domine, à double chœur mixte, a capella ..... 1 00  
 Toccata pour grand orgue ..... 10 00

## Henry EYMIEU

### Pièces pour harmonium ou grand Orgue.

1. Marche Pontificale ..... 4 00  
 2. Petite Pastor. sur des Noëls populaires.. 3 00 (pour la messe de Minuit).  
 3. Pâques Fleuries (Offertoire pour le Jour de Pâques) ..... 4 00  
 4. Adoration (pièce pour le salut du Très Saint-Sacrement) ..... 3 00  
 5. Rapsodie sur des thèmes Bretons ..... 4 00  
 6. In Paradisium ..... 3 50  
 7. L'Ame des Cloches ..... 4 00  
 8. Marche Nuptiale  
 Les huit morceaux réunis en un recueil 12 00

### Chant et orgue ou harmonium.

1. O Salutaris ..... 4 00  
 2. Ave Verum ..... 4 00

## ALEXANDRE GEORGES

- Messe en l'honneur de Notre Dame des Flots à 4 voix mixtes et orgue ..... 15 00  
 Les parties séparées, chacune ..... 2 00  
 L'accompagnement avec quintette à cordes et harpe (ad libitum) ; chaque partie ..... 2 00  
 Pie Jesu, pour ténor ou mezzo, piano ou orgue 6 00  
 O Salutaris ..... 6 00

## Chanoine D. PLANQUE

Messa du Saint-Sacrement de Miracle (en Plain-Chant Musical). — Adaptation musicale par E. BILLETON, Organiste de la Cathédrale d'Arras, à 4 parties : Soprano, Alto, Ténor, Basse mais pouvant se chanter à l'unisson.  
 La partition des 4 parties réduites pour orgue 4 00  
 Les 4 parties séparées, chacune ..... 1 50

## E. COLLARD

- Alternances polyphoniques pour le Ordo de Mont (1er ton) à 4 voix mixtes.  
 Partition Chant et accompagnement ..... 4 00  
 Les parties réunies sans accompagnement .. 1 50  
 In Natali Domini.  
 Chœur à 4 voix mixtes et soli avec accomp. 1 50

## E. LANGRAND

### Avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium.

1. Alma Redemptoris Mater, Chœur à 4 voix ou à l'unisson ..... 3 00  
 2. Ave Regina colorum, Chœur à l'unisson et soli ..... 2 00  
 3. Regina Coeli, letare, Chœur à l'unisson et soli ..... 2 00  
 4. Salve Regina, Chœur à l'unisson et soli.. 3 00  
 5. C'est le mois de Marie (L'Annoillette), avec accomp. varié pour chaque strophe et chaque reprise (Chant et Piano) ..... 3 50  
 6. O Salutaris (ordinaire) : mi sol fa sol la sol fa mi) et Unirinoque, harmonisé .. 2 00  
 7. O Salutaris, mi bémol mineur ..... 3 00  
 8. Salut pour dimanches ordinaires :  
 a) O Salutaris, en mi bémol majeur. Solo et chœur à 4 voix mixtes ; b) Salve Mater misericordiae ! Solo et Chœur à 4 voix mixtes (harmonisation de la mélodie traditionnelle)  
 c) Tantum Ergo, en ré majeur. Solo et Chœur à 3 voix mixtes ..... 6 00  
 9. Salut pour Solennités  
 a) O Salutaris, en ré majeur. Solo et Chœur à l'unisson ; b) Quam pulchre graditur. Solo et Chœur à l'unisson ; c) Tantum Ergo, en fa dièse mineur. Solo et Chœur à 4 voix mixtes ..... 6 00  
 10. Ecce Panis, choral pour solo et 4 voix mixtes ..... 3 00  
 11. Ave Maria, solo et chœur à l'unisson (violon et violoncelle ad libitum) ..... 4 50  
 12. Ave Verum Corpus. Chœur à l'unis. et Soli 3 00  
 13. Sub Tuum, Chœur à l'unisson et Soli .... 3 00  
 14. Inviolata, Chœur à l'unisson et Soli .... 4 00

Pour recevoir franco ces ouvrages, ajouter 5 % pour frais de port, pour la France, et 10 % pour l'étranger.





C. L. Manon

MÉDAILLE D'ARGENT

Exposition



1878



Universelle

LE

# Pianiste virtuose

EN 60 EXERCICES

CALCULÉS POUR ACQUÉRIR

l'Agilité, l'Indépendance, la Force

*et la plus parfaite égalité des doigts  
ainsi que la souplesse des poignets.*

PAR

## C. L. HANON

*Maestro Compositeur honoraire de Musique  
de l'Académie Pontificale de S<sup>te</sup> Cécile de Rome.*

Nouveau prix , net : 21 fr.

Alph. SCHOTTE & C<sup>ie</sup> Succ<sup>rs</sup> de HANON & DESENCLOS, 1. Imp. Rue de Lille. BOULOGNE % MER.

Seuls Propriétaires pour tous Pays, du droit d'Édition des Œuvres de C. L. HANON

Copyright 1923 by Alph. Schotte & C<sup>ie</sup>.

# APPROBATIONS:

## RAPPORT DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES:

A Monsieur GEVAERT  
Directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Monsieur le Directeur,

Je viens d'examiner, avec le plus vif intérêt, les ouvrages intitulés: «*Méthode Élémentaire de Piano*» et «*Le Pianiste Virtuose*» recueil de 60 exercices par Mr. Charles-Louis Hanon.

Dans la *Méthode Élémentaire*, l'auteur a su présenter et développer les premières notions du Solfège et leur application immédiate au Piano, sous une forme constamment agréable et mélodique. Il a de même réussi à rendre attrayantes les premières études musicales qui sont d'ordinaire si arides. Cet ouvrage est un véritable service rendu aux Professeurs comme aux commençants.

Le Recueil d'exercices intitulé: «*Le Pianiste Virtuose*» est également remarquable; il consiste en séries de traits rapides dans lesquels se rencontrent la plupart des grandes difficultés d'extension et d'articulation. Ces traits se reproduisant exactement dans le même ordre à la descente qu'à la montée, ont pour résultat de faire acquérir promptement à la main gauche une grande liberté et une technique développée.

Dans la conviction que l'étude des deux ouvrages de M. C.-L. HANON produira les meilleurs résultats, j'ai l'honneur de vous en proposer l'adoption dans l'enseignement du Conservatoire.

Les professeurs des cours supérieurs au Conservatoire Royal de Bruxelles:

Pour le Piano: { AUGUSTE DUPONT, rapporteur,  
                  LOUIS BRASSIN.  
Pour l'Orgue: ALPHONSE MAILLY.

Sur la proposition de MM. Auguste Dupont, Alphonse Mailly et L. Brassin, les deux ouvrages précités de M. Hanon sont adoptés dans l'enseignement du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Bruxelles, 23. Janvier 1878.

F. A. GEVAERT.

## RAPPORT DU CONSERVATOIRE ROYAL DE GAND:

A Monsieur SAMUEL,  
Directeur du Conservatoire Royal de Gand.

Monsieur le Directeur,

J'ai examiné la *Méthode Élémentaire de Piano* de Mr. Charles-Louis Hanon, introduction au *Pianiste Virtuose* du même auteur. (1)

Cet ouvrage me paraît rédigé selon les meilleurs principes de la pédagogie musicale et développé d'une manière très logique. Comparativement aux autres méthodes similaires, j'y remarque plusieurs innovations très heureuses: l'étude de traits différents aux deux mains et l'emploi de la clé de fa apparaissant des premiers exercices, (c'est-à-dire à la sixième leçon); les gammes constamment employées avec un rythme déterminé; et enfin, des exercices spéciaux pour le passage du pouce qui me semblent ingénieusement combinés.

La Méthode de M. Hanon est d'ailleurs établie d'une manière parfaitement progressive; aussi, suis-je persuadé qu'elle peut être utilement employée pour l'enseignement élémentaire du piano.

J'ai donc l'honneur, Monsieur le Directeur, de vous en proposer l'adoption pour les classes préparatoires de Piano du Conservatoire de Gand.

Le Professeur des cours supérieurs de Piano:  
MAX HEYNDERICK.

Après avoir pris connaissance du rapport ci dessus, je déclare en approuver de tout point les conclusions. En conséquence, la *Méthode Élémentaire de Piano* de Mr. C.-L. Hanon est adoptée pour les classes préparatoires au Conservatoire Royal de Gand.

Le Directeur, Ad. SAMUEL.

Pour copie conforme:  
Le Secrétaire du Conservatoire.  
BERNARD

(1) Depuis deux ans, je fais travailler par les élèves de mes classes, au Conservatoire, le *Pianiste Virtuose* en 60 Exercices, de M. C.-L. Hanon, et j'en obtiens d'excellents résultats.

Monsieur,

Paris, 4 Novembre, 1877

J'ai l'honneur de vous accuser réception des deux ouvrages d'enseignement que vous avez bien voulu m'adresser.

J'ai lu avec intérêt votre *Méthode* que je trouve très claire, progressive, et qui, bien suivie, doit donner d'excellents résultats.

Votre recueil d'exercices, *Le Pianiste Virtuose*, offre aussi de nombreuses formules très bonnes à étudier et qui ne peuvent que développer, dans de bonnes conditions, le mécanisme.

Recevez donc, Monsieur, mes remerciements et mes compliments: le grand succès de vos ouvrages prouve du reste, mieux que mes éloges, leur réel mérite.

J'ai indiqué dans mon *Vade mecum*, les deux ouvrages, signalés à la dernière heure.

Agréer, etc.

MARMONTEL,

Professeur de Piano au Conservatoire de Paris.

Monsieur,

Paris, 1er Décembre, 1877.

Votre *Méthode* ainsi que le *Pianiste Virtuose* sont deux ouvrages faits avec talent et avec une grande conscience. Je les ai examinés très attentivement, et je ne manquerai jamais d'en parler avec tous les éloges qui leur sont dus.

Veillez, Monsieur, agréer l'expression de mes sentiments très distingués.

LE COUPPEY,

Professeur au Conservatoire.

Monsieur,

Paris, 31 Octobre, 1877

C'est avec un grand intérêt que j'ai parcouru vos deux ouvrages, la *Méthode Élémentaire de Piano* et *Le Pianiste Virtuose* en 60 exercices que vous avez bien voulu me faire remettre. Je classe ces deux ouvrages au nombre des meilleurs qu'on ait écrits sur la matière. Tout y est exposé avec clarté, d'une manière méthodique, progressive; et je pense que les professeurs auront grand avantage à faire emploi de vos deux méthodes.

Veillez agréer, Monsieur et confrère, etc.

GEORGES MATHIAS,

Professeur au Conservatoire.

Cher Monsieur Hanon,

Paris, 22 Janvier, 1878.

J'ai reçu votre *Méthode Élémentaire de Piano* et je vous en remercie beaucoup. Je la trouve très complète, bien élaborée et à la portée des jeunes intelligences.

On voit que vous rehaussez encore la théorie par l'expérience; c'est le moyen sûr de faciliter la pratique de l'art musical que nous aimons tous. On vous doit donc de la reconnaissance.

Recevez, cher Monsieur, mes compliments avec les souhaits de grands succès pour votre œuvre magistrale.

ALB. SOWINSKI.

Monsieur:

Paris, 12 Novembre, 1877.

Par un concours de circonstances et d'absences inattendues, j'ai été souvent empêché de vous remercier de l'envoi de votre *Méthode* et du *Pianiste Virtuose* que vous avez bien voulu soumettre à mon appréciation.

Ce long retard m'a d'autant plus contrarié, que j'étais très désireux de vous féliciter d'avoir si bien atteint le but que vous vous étiez proposé, et qui, certainement, placera vos ouvrages au nombre des Etudes et Exercices les plus appréciés.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

H. RAVINA.

Monsieur Hanon,

Mons, 18 Novembre, 1877.

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt votre ouvrage comprenant la *Méthode Élémentaire de Piano* et *Le Pianiste Virtuose*.

Votre *Méthode Élémentaire de Piano* est surtout écrite au point de vue de la graduation du travail; vous ne faites apprendre à l'élève qu'une difficulté à la fois, étant alors à même de s'en occuper exclusivement, il peut la vaincre avec plus de facilité. Vous attachez une grande importance aux principes, et vous forcez en quelque sorte l'élève à s'en imprégner, en rappelant en tête de chacun des morceaux ou études, le principe sur lequel l'étude est composée. J'approuve également votre idée de faire connaître tous les termes généralement usités en musique, ainsi que les intervalles.

Les petits morceaux intercalés entre les difficultés mécaniques ont pour utilité de distraire l'enfant, et lui font en même temps appliquer la difficulté qu'il a étudiée au point de vue abstrait.

En résumé, votre *Méthode* renferme tous les éléments indispensables à une première éducation.

Le *Pianiste Virtuose* est très bien compris pour développer l'agilité des doigts; vous les exercez successivement à la main gauche et à la main droite, en ayant soin par la disposition des notes de l'exercice, de donner à chaque doigt un repos momentané. Vos gammes en quatre octaves sont excellentes; d'abord parce que de cette manière seulement, on peut rythmer les gammes, et ensuite parce que chaque doigt est à son tour obligé de donner l'accent.

J'approuve également le travail développé sur les gammes chromatiques en tierces, en sixtes, par mouvement contraire, de même que vos exercices sur les arpèges, les accords parfaits et la septième dominante.

Comme complément de toutes ces difficultés, vous y joignez une étude progressive du poignet, en commençant par la tierce, puis par la sixte, pour terminer par l'octave.

Les trilles doubles, triples et quadruples, ainsi que le trémolo, sont excellents pour le développement des doigts.

Votre *Pianiste Virtuose* renferme la plus grande partie des difficultés du Piano, lesquelles vous avez su classer, avec l'intelligence que donne l'expérience; votre travail est donc très remarquable, et peut avec fruit être adopté dans tous les établissements d'enseignement musical.

Recevez, etc.

HUBERTI.

Cher Monsieur Hanon,

Bruxelles, 18 Octobre, 1877.

J'ai reçu votre envoi hier matin à huit heures et à une heure de l'après midi toutes mes élèves du Conservatoire avaient ordre d'acheter vos excellents exercices. Je crois que ceci en dit plus long que tous les compliments que je pourrais vous faire.

Désormais votre *Pianiste Virtuose* restera au répertoire de ma classe.

Agréer, etc.

ADOLPHE WOUTERS,  
Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

## AVERTISSEMENT.

L'étude du Piano est si répandue de nos jours, les bons pianistes sont tellement multipliés, qu'aujourd'hui, sur cet instrument, on ne souffre plus de médiocrité. Il en résulte, qu'il faut étudier le Piano huit ou dix ans, avant de se risquer à jouer un morceau d'une certaine force, même dans une réunion d'amateurs. Or, combien peu de personnes sont à même de consacrer tant d'années à l'étude de cet instrument! Il arrive donc souvent que faute d'un travail suffisant, on a un jeu inégal et peu correct. La main gauche accroche dans la plupart des traits un peu difficiles, le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> doigt sont presque nuls; faute d'exercices particuliers pour ces doigts, qui sont toujours plus faibles que les autres; et si l'on rencontre quelques passages en octaves, en trémolo ou en trilles, on ne les exécute le plus souvent qu'avec peine et fatigue, de là un jeu peu correct et manquant complètement d'expression.

Pendant plusieurs années, nous avons travaillé à faire disparaître cet état de choses, en cherchant à résumer en un seul ouvrage des exercices spéciaux, qui permettent de faire en beaucoup moins de temps des études complètes du Piano.

Pour atteindre ce but, il suffisait de trouver la solution du problème suivant :

«Si les cinq doigts de chacune de nos mains étaient tout à fait également exercés, ils seraient aptes à exécuter tout ce que l'on a écrit pour cet instrument, et l'on n'aurait plus devant soi qu'une question de doigté dont on trouverait bien vite la solution.»

Nous avons résolu ce problème par notre ouvrage: **LE PIANISTE VIRTUOSE EN 60 EXERCICES, ETC. ETC.** On trouve dans ce volume, les exercices nécessaires pour acquérir l'agilité, l'indépendance, la force et la plus parfaite égalité des doigts, ainsi que la souplesse des poignets; toutes qualités indispensables pour arriver à une belle exécution; de plus, ces exercices ont été calculés pour que la main gauche devienne aussi habile que la main droite. A part quelques rares exercices, que l'on rencontre dans plusieurs méthodes, tout le reste du livre est notre œuvre personnelle. Ces exercices sont intéressants, et ne fatiguent pas l'élève comme la plupart de ceux des cinq doigts, dont l'aridité est telle, qu'il faut la persévérance d'un véritable artiste pour avoir le courage de les étudier.

Nous avons composé ces exercices, de manière qu'après les avoir vus quelquefois, on puisse les jouer d'un mouvement assez rapide pour qu'ils soient de suite un excellent travail pour les doigts, de sorte qu'on ne perd pas un instant en les étudiant.

On peut à volonté jouer tous ces exercices sur plusieurs pianos à la fois, ce qui donnera de l'émulation aux élèves, et les habituera à la musique d'ensemble.

On rencontre, dans ce volume, tous les genres de difficultés. Nous les avons arrangées de manière que dans tout exercice, les doigts se reposent de la fatigue qu'ils ont éprouvée dans le précédent. Il résulte de cette combinaison, que l'on exécute sans efforts et sans fatigue, toutes les difficultés du mécanisme; et après ce travail, les doigts éprouvent une étonnante facilité d'exécution.

Cet ouvrage est destiné à tous les élèves pianistes. Dès qu'on a environ une année d'étude, on peut le travailler avec beaucoup de succès. Quand aux personnes plus avancées, elles l'étudieront en fort peu de temps, et n'éprouveront plus ensuite la raideur qu'elles pouvaient ressentir dans les doigts ou dans les poignets, ce qui les rendra capables d'exécuter les grandes difficultés du mécanisme.

Les pianistes et les professeurs qui n'ont pas le loisir de s'exercer suffisamment pour entretenir leur talent, n'auraient qu'à le jouer pendant quelques heures pour y retrouver toute l'agilité de leurs doigts.

On joue entièrement ce volume en une heure; et dès qu'on le possède parfaitement, si l'on répète ce travail tous les jours pendant quelque temps, les difficultés disparaissent comme par enchantement, et l'on arrive à posséder cette belle exécution, nette, franche et perlée, qui est le secret des artistes distingués. Enfin nous présentons cet ouvrage comme donnant la clef de toutes les difficultés du mécanisme. Aussi, croyons-nous rendre un véritable service aux jeunes pianistes, aux professeurs et aux maîtresses de pension, en leur proposant d'adopter, pour leurs élèves, notre ouvrage: **LE PIANISTE VIRTUOSE.**

---

## AVIS.

Nous recommandons d'une manière toute particulière d'étudier, concurremment avec **LE PIANISTE VIRTUOSE**, notre **EXTRAIT des CHEFS D'ŒUVRE des GRANDS MAÎTRES**. Ces deux ouvrages sont faits pour être étudiés ensemble. **LE PIANISTE VIRTUOSE** prépare les doigts à toutes les difficultés, et nos **CHEFS-D'ŒUVRE des GRANDS MAÎTRES** complètent l'éducation de l'élève et le forment au bon goût en lui mettant sous les yeux les plus beaux modèles.

Quelques Variantes proposées pour l'étude du rythme et de l'articulation des doigts et du poignet et que l'on pourra appliquer aux 35 premiers exercices du „Pianiste Virtuose“

Nachstehende Übungen können zum Studium des Rhythmus und der Ausdrucksfähigkeit der Finger und des Handgelenkes den 35 ersten Übungen aus „Der Klavier-Virtuose“ zugefügt werden.

Several variations proposed for the exercise of the rhythm and articulation of the fingers and of the wrist, which may be joined the 35 first exercises of the „Pianiste Virtuose“

1. etc.

2. etc.

3. etc.

4. etc.

5. etc.

6. etc.

7. etc.

8. etc.

9. etc.

10. etc.

11. etc.

12. etc.

13. etc.

14. etc.

15. etc.

16. etc.

17. etc.

18. etc.

19. etc.

20. etc.

21. etc.

22. etc.



Quelques autres variantes plus difficiles qui peuvent s'appliquer aux 22 formules précédentes en conservant le doigté d'ut majeur.

Einige andere schwierigere Varianten, die den vorhergehenden 22 Formeln unter Beibehalt des C Dur Fingersatzes angeeignet werden können.

A few other more difficult variations, which can be applied to the preceding 22 exercises keeping up the fingering of C major.

Majeur  
Dur  
Major

Mineur  
Moll  
Minor

Toutes les gammes, les arpèges et les accords de septième en arpèges une fois appris tels qu'ils sont indiqués dans ce cahier, nous conseillons de les étudier avec les rythmes variés ci-après, préconisés par mon vénéré et regretté Maître, Monsieur Ch. de Bériot, professeur au Conservatoire de Paris.

Wenn die Tonleitern, Arpeggien und Septime-nakkorde in Arpeggien auf die bereits gezeigte Art geübt worden sind, ist es ratsam, die mit den untenstehenden abwechselnden Rythmen zu üben, die von meinem verehrten Lehrer Herr Ch. de Bériot, Professor im Pariser Konservatorium sehr empfohlen wurden.

When all the scales, arpeggios and broken chords of the seventh in arpeggios will be known such as indicated here, we would give advice to study them in the following various rhythms which were recommended by my regretted Master, Mr. Ch. de Bériot, Professor of the Conservatoire of Paris.

La main gauche, ou la main droite, devra être placée selon les cas, soit une octave plus bas ou plus haut que ce qui est indiqué.

Die linke Hand, oder die rechte Hand, muss, je nachdem, eine Oktave tiefer oder höher als es gezeigt ist, gespielt werden.

Sur 1 octave  
avec 1 note par temps  
Durch 1 Oktav  
in jedem Takt 1 Note  
Over 1 octave  
with 1 note for each time

Sur 2 octaves  
avec 2 notes par temps  
Durch 2 Oktaven  
in jedem Takt 2 Noten  
Over 2 octaves  
with 2 notes for each time

Sur 3 octaves  
avec 3 notes par temps  
Durch 3 Oktaven  
in jedem Takt 3 Noten  
Over 3 octaves  
with 3 notes for each time

Sur 4 octaves  
avec 4 notes par temps  
Durch 4 Oktaven  
in jedem Takt 4 Noten  
Over 4 octaves  
with 4 notes for each time

sur l'étendue du clavier  
avec 7 notes par temps  
Über die ganze Klaviatur  
in jedem Takt 7 Noten  
Over the whole keys  
with 7 notes for each time