



Per l'anniversario della morte

di

ALESSANDRO MANZONI

XXII Maggio MDCCCLXXIV



MESSA DA REQUIEM

di

GIUSEPPE VERDI

Quattro parti principali

Soprano - Mezzo Soprano - Tenore - Basso

Orto

A. Colla in. e. Fico

G. Prina Cromoli

4970079

20 N.F. HV Rey. 2.

MESSA DA REQUIEM

DI

GIUSEPPE VERDI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

MICHELE SALADINO

TRADUZIONE ITALIANA

VERSI DEL COMM. ANGELO FAVA — PROSA DEL SAC. PROF. CLAUDIO BORRI



44004 — netti Fr. 8. (A)

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito all'Estero. — Ent. Sta. Hall.



RICORDI

MILANO

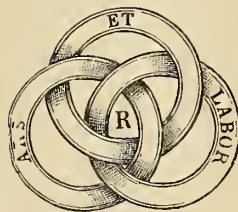
NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

PARIGI — ESCUDIER.



LAGGON CASTLE
SCOTLAND



ROYAL SCOTLAND NAUTICAL
MUSEUM
GLASGOW
1870

INDICE

N. 1.	REQUIEM e KYRIE a quattro parti: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenore e Basso. — Coro	<i>Pag.</i> 1
» 2.	DIES IRÆ a quattro parti, Soli e Coro:	
	DIES IRÆ. Coro	23
	TUBA MIRUM. Coro	37
	LIBER SCRIPTUS. Mezzo-Soprano e Coro	43
	QUID SUM MISER. Soprano, Mezzo-Soprano e Tenore	55
	REX TREMENDÆ. Quartetto e Coro	61
	RECORDARE. Soprano e Mezzo-Soprano	76
	INGEMISCO. Solo per Tenore	81
	CONFUTATIS. Solo per Basso	85
	LACRYMOSA. Quartetto e Coro	97
» 3.	DOMINE JESU. Offertorio a 4 voci: Soprano, Mezzo-Soprano, Tenore e Basso.	113
» 4.	SANCTUS. Fuga a due Cori	138
» 5.	AGNUS DEI. Soprano, Mezzo-Soprano e Coro	164
» 6.	LUX ÆTERNA. Mezzo-Soprano, Tenore e Basso	172
» 7.	LIBERA ME. Solo per Soprano. — Coro. — Fuga finale.	183



*Eseguita per la prima volta nella Chiesa di S. Marco in Milano
il primo anniversario della morte di ALESSANDRO MANZONI, 22 Maggio 1874.*

ESECUTORI

TERESA STOLZ, soprano — MARIA WALDMANN, mezzo-soprano — GIUSEPPE CAPPONI, tenore — ORMONDO MAINI, basso
110 Professori d'Orchestra — 120 Coristi.



REQUIE eterna, o Signore, dona ad essi, e luce perpetua splenda per loro.

A te convien lode, o Signore, in Sion, e a te si scioglierà voto in Gerusalemme; esaudisci l'orazione mia; ogni mortale a te verrà.

Requie eterna, o Signore, dona ad essi, e luce perpetua splenda per loro.

O Signore abbi pietà, o **CRISTO** abbi pietà, o Signore abbi pietà, o **CRISTO** abbi pietà, o Signore abbi pietà.

NEL giorno dell'ira — nel giorno segnato,
Il mondo in faville — n'andrà dileguato;
Davìd, la Sibilla — l'han già profetato.

Che fiero sgomento — sarà in ogni core,
Allor che al giudizio — s'accinga il Signore;
Che scruta ogni cosa — con stretto rigore!

La tromba che spande — mirabile suono
Risveglia i sepolti — dovunque essi sono,
E tutti li caccia — davanti a quel trono.



REQUIEM æternam dona eis, Domine: et lux perpetua
luceat eis.

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur
votum in Jerusalem: exaudi orationem meam, ad te
omnis caro veniet.

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua lu-
ceat eis.

Kyrie eleison, **CHRISTE** eleison, Kyrie eleison, **CHRISTE**
eleison, Kyrie eleison.

Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.

E morte e natura — stupite staranno
 Chè le creature — risurte vedranno,
 Che a dar di sè conto — al giudice vanno.

Allor fia lo scritto — volume profferto,
 Nel quale ogni fatto — svelandosi aperto,
 Si giudichi il mondo — conforme suo merto.

E tosto che in seggio — il Giudice sieda
 Quant' era celato — sarà che si veda,
 Nè al fallo più lieve — perdon si conceda.

Ahi misero! e quale — risposta darò,
 A chi per difesa — ricorso m'avrò,
 Se appena l'uom giusto — sicuro esser può?

O re, cui circonda — tremendo splendore,
 Che salvi gli eletti — per solo favore,
 Me pure fa salvo — fontana d'amore.

Gesù, te ne prego — rammenta pietoso
 Che a te fui cagione — d'un corso affannoso,
 Non perdermi dunque — nel dì pauroso.

Tu lasso in cercarmi — sedesti tra via,
 Sofferto hai la Croce — per l'anima mia.
 Ah tanto travaglio — che indarno non sia!

O giudice giusto — che vindice sei
 La pena rimetti — del male ch'io fei
 Innanzi al gran giorno — fatale pe'rei.

Io gemo com' uomo — che in colpe si scopre,
 Rossor de' miei falli — la faccia mi copre,
 Di me supplicante — dimentica l'opre.

Se tu dal peccato — Maria prosciogliesti,
 Se in croce le preci — del ladro accogliesti,
 A bene sperare — cagione mi desti:

È vero che a tanto — mio prego non vale,
 Ma in te, che sei buono, — clemenza prevale.
 Deh fa ch'io non bruci — nel foco immortale.

Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare Jesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ,
Ne me perdas illa die.

Quærens me, sedisti lassus,
Redemisti crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.

Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meæ non sunt dignæ,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Un posto mi serba — nel gregge diletto,
Mi toglì de' capri — dal novero infetto,
Concedimi a destra — sicuro ricetto.

E poi che i dannati — per te maledetti
In fiamme crucciose — n'andranno reietti,
Mi chiama cogli altri — che avrai benedetti.

Te invoco tremando — prostrato nel pianto
Col cuor che per poco — va in cenere affranto,
Fa tu che il mio fine — sia fine di santo.

Il dì lagrimoso — quel dì s'avvicina
Nel qual delle fiamme — nell'ampia ruina
Di colpe gravato — l'uom surga al giudizio.

O Dio lo perdona! — Gesù sii propizio!



SIGNORE GESÙ CRISTO Re della gloria, libera le anime di tutti i fedeli defunti dalle pene dell'Inferno, e dal profondo lago, libera loro dalla bocca del Leone, affinchè non le divorì il Tartaro e non cadano nelle tenebre ma il signifero Arcangelo Michele le presenti nella santa luce, la quale una volta (tu o Dio) promettesti ad Abramo ed alla stirpe di lui.

Ostie e preci di lode ti offriamo, o Signore, tu le accogli per quelle anime delle quali oggi facciam memoria; fa che queste, o Signore, passino dalla morte alla vita, la quale una volta (tu o Dio) promettesti ad Abramo ed alla stirpe di lui.

Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla,
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus:
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

DOMINE JESU CHRISTE, Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium defunctorum de pœnis inferni, et de profundo lacu: libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repræsentet eas in lucem sanctam. Quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Santo, Santo, Santo il Signore, Dio degli Eserciti.
Pieni sono i cieli ed il mondo della tua gloria, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto chi viene nel nome del Signore, osanna nell'alto dei cieli.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, concedi a loro requie.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, concedi requie a loro.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, concedi a loro eterna requie.

Luce eterna splenda, o Signore, per essi, insieme a' tuoi Santi in eterno perchè sei pio.

Requie eterna concedi, o Signore, ad essi, e luce perpetua splenda per loro insieme a' tuoi Santi in eterno perchè sei pio.

Libera me, o Signore, dall'eterna morte in quel giorno tremendo, quando il mondo ed i cieli dovranno essere scossi mentre verrai a giudicare il secolo per mezzo del fuoco.

Trepido son fatto e temo quando verrà il giudizio, e l'ira ventura quando il mondo ed i cieli dovranno essere scossi.

Quel giorno (sarà) giorno d'ira, e di sciagura e miseria, quel giorno (sarà) grande ed amarissimo, quando verrai a giudicare il secolo per mezzo del fuoco.

Requie eterna concedi, o Signore, ad essi, e luce perpetua splenda per loro.

Libera me, o Signore, dall'eterna morte in quel giorno tremendo, quando il mondo ed i cieli dovranno essere scossi mentre verrai a giudicare il secolo per mezzo del fuoco.



Sanctus, sanctus, sanctus, Domine Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua,
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini,
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem;
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem
sempiternam.

Lux æterna luceat eis, Domine, cum Sanctis tuis in æter-
num, quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua
luceat eis. Cum Sanctis tuis in æternum, quia pius es.

Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda:
quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris judicare
sæculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit
atque ventura ira. Quando cœli movendi sunt et terra.

Dies illa, dies iræ, calamitatis et miseræ, dies magna
et amara valde. Dum veneris judicare seculum per ignem.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua
luceat eis.

Libera me, Domine, de morte æterna, in dies illa tre-
menda: quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris
judicare sæculum per ignem.



1813-74

Requiem - Kyrie

a quattro parti e coro

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Andante ♩ = 80

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Pianoforte

sottovoce *il più piano possibile*

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

sottovoce

Requiem Requiem æ - ternam

Requiem Requiem æ - ternam

Soli quattro Soprani

do - na do - na e - is, Do - mi - ne:

con espressione
rinf.
cres.

Tutti sempre *pp*

et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a
et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a
et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a
et lux per - petu - a et lux per - pe - tu - a

ppp
dolcissimo
pp
rinf.
pp

ppp

lu_ceat e_is luce_at

ppp

lu_ceat e_is.

ppp

lu_ceat e_is.

ppp

lu_ce_at e_is.

p

ppp

Loco più (♩=88)

e_is.

Voci Sole *f*

Voci Sole *f*

De de_cet hy - - mnus,

Voci Sole *f*

De de_cet hymnus. De us, in Si - - on,

f *f* *f*

De decet hymnus, De - - us, in Si - on, et ti - - bi red-

f

Loco più (♩=88)

f *>* *>* *dim.* *ppp*

Te de - cet hy - mnus, De - - - us, in Si -

ppp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red -

ppp

et ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa -

- de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

f *>* *>* *dim.* *pp*

cres. *ff.*

- on, et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - sa - lem:

- de - tur ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

f

- lem: e - xau - di o - ra - tio - nem me - - am,

e - xau - di o - ra - ti - onem me - am,

cres. *ff.*

p *f*

e_xau - di..... o - ra - ti - o - nem me - am,

p *f*

o - ra - ti - o - nem me - am,.....

o - ra - ti_o_nem me - am, ad te

f

o - ra - ti - o - - - - nem me - am,.....

pp *dim. sempre*

ad te o_mnis..... ca - - - ro ve - ni - et.

pp

ad te o_mnis ca - ro ve - ni - et.

pp

o - mnis ca - - - ro ve - ni - et.

pp

ad te o_mnis..... ca - ro ve - ni - et.

pp *dim. sempre*

Requiem Requiem æ - ternam

sotto voce
pp Requiem Requiem æ - ternam

pp Requi-em Requiem æ - ternam

pp Come prima *pp*

Quattro Soprani

do - na do - na e - is, Do - mi - ne:

con espress. *rinf.*

rinf.

Tutti PPP

pp

7

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

dolciss. et lux per - petu_a et lux per - pe - tu - a

ppp *pp* *pp* *pp*

rinf. *rinf.*

Tenore

Animando un poco

luce_at e_is luce_at e - is.

luceat e_is luce_at e - is.

luce_at e - is.

luce_at e - is.

luce_at e - is.

Ky - ri -

p *p* *p* *p*

Animando un poco

sempre cres.

- e e - le - - - - i -

a poco a poco **f**

- son

Basso

Chri - ste Chri - - - ste e -

Soprano

f Ky - ri - e e -

- le - - - i - son

ben legato *largo pesante*

le - i - son e - le - i - son
Mezzo Sop.
Chri - ste

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

SOP.

Ry - ri - e.....

The Soprano part is a single melodic line on a treble staff, starting with a rest and then entering with the lyrics.

MEZZO SOP.

Chri - ste e - le - i -

The Mezzo Soprano part is a single melodic line on a treble staff, starting with a rest and then entering with the lyrics.

TEN.

Ry - ri - e

The Tenor part is a single melodic line on a bass staff, starting with a rest and then entering with the lyrics.

BASSO

Ry - ri - e e - le - i -

The Bass part is a single melodic line on a bass staff, starting with a rest and then entering with the lyrics.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, providing harmonic support for the vocal parts. It features chords and moving lines in both hands.

cres. *ff*

e - le - i - - - - son

ff

- son e - le - i - son Ky - ri - e

ff

Ky - - - ri - e e - le - i - son

ff

- son e - le - i - son Ky - ri - e

ff

e - le - i - son

p *ff*

e - - - le - - - i - son

pp *ff*

Ky - - - ri - e e - - le - i - son

ff

Ky - - ri - e e - le - i - son

leggerissime *pp* *ff*

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i -

Ry - ri - e e -

Ry - ri - e e - le - ison

Ry - ri - e e - le - ison

pp

e - - - le - i son.....
 Christe e - le - i -
 - son e - - -
 e - le - i - son Christe e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i son Christe e -
 - le - i son

pp
 Chri - - - - -
pp
 Chri - - - - -

pp

Chri - ste e - le - i - son Chri -

- son..... Christe e - le - i - son Chri -

- le - i - son..... Chri - ste e - le - i - son

- son Christe e - le - i - son Chri -

- le - i - son..... e - le - i - son

e - le - i - son.....

- - - - - ste

- - - - - ste

- ste e - le - i - son..... e - le - i - son..... e - le - i - son

- ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

e - le - i - son

- ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

ff *p*

- e e - le - i - son Ry - rie e - le - i - son

Ry - rie e - le - i - son . Ry - ri -

Ry - ri - e e - le - i - son

ff
e - le - i - son e - le - i -
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
- e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
f
e - le - i - son e - le - i -
f
e - le - i - son e - le - i -
f
e - le - i - son e - le - i -
f
e - le - i - son e - le - i -
ff
ff

son e - le - i - son e - le - i - son

son e - le - i - son e - le - i - son

son e - le - i - son e - le - i -

son e - le - i - son e - le - i -

son e - le - i - son e - le - i - son

son e - le - i - son e - le - i - son

son e - le - i - son e - le - i -

son e - le - i - son e - le - i -

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

3 *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

divisi *4 Soprani* *divisi* *2 Contralti* *divisi* *4 Tenori* *2 Bassi*

ff *pp* *pp*

e - - le - i - son

Chri - ste e - le - i - son

- son e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son

Ry - ri - e e -

- son

- son

Chri - - -

dolce

Ohri - - ste.....

e - le - i - son Ohri - - ste e -

- son Ohri - - ste e -

e - - le - - i -

Ry - ri - e e -

- le - ison e -

Ry - ri - e e - le - - - i - son e -

- ste e - - le - - i -

morendo

Chri - ste e - le - i - son.....

allarg.

- le - i - son..... Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

- le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

dim. allarg.

- son e - - - le - - - i - -

- le - i - son e - le - i - son..... e - le - i -

- le - i - son..... Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

- le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

morendo

- son e - - - le - - - i - -

ff

dim. allarg. morendo

.....

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

- son

pp Chri-ste Chri-ste

poco allarg.
ppp *morendo*

e - le - i - son.....

ppp *morendo*

e - le - i - son.....

ppp *morendo*

e - le - i - son.....

ppp *morendo*

e - le - i - son.....

ppp *morendo*

e - le - i - son.....

ppp *morendo*

e - le - i - son.....

poco allarg.
ppp *ppp* *PP leggeriss.*



Diris iræ

a quattro parti, soli e coro

23

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

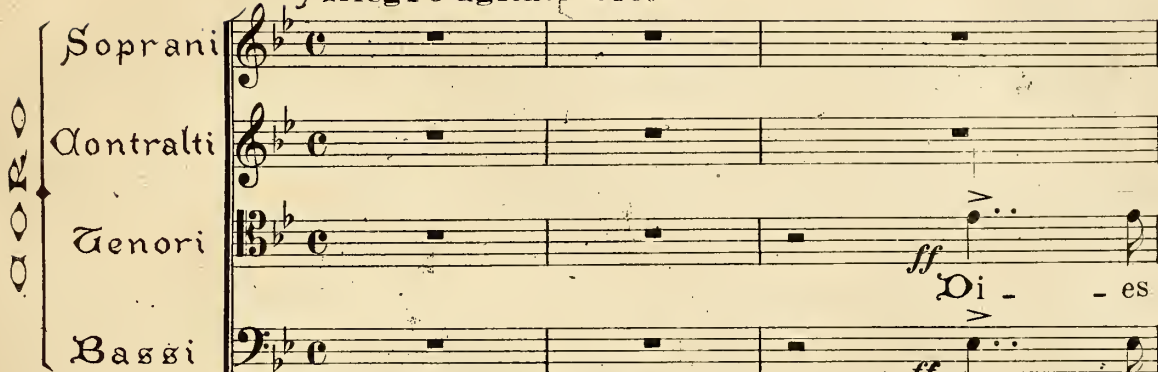
CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi



Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Pianoforte



The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. They contain vocal lines with lyrics: "- ræ" on the first line, "- ræ" on the second, and "- ræ" on the third. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats. They contain vocal lines with lyrics: "Di - es" on the first line, "Di - es" on the second, and "Di - es" on the third. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

il - - - - -

ff Di - - es il - - - - -

ff il - - - - -

Di - - es il - - - - -

il - - la di - - es il - - la di - - es

il - - la di - - es il - - - - -

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal line starts with a fermata and then enters with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

la

la

la

la

il - - - - - la

la

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in various clefs (treble, alto, bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats. The vocal lines feature a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Sol - - - vet sæ - - - clum

Sol - - - vet sæ - - - clum

Sol - - - vet Sol - - - vet

ff *p* Sol - - - - - vet Sol - - - - - vet

in fa - vil - - - - la, Tæ - - - ste

in fa - vil - - - - la, Tæ - - - ste

sæclum in fa - vil - - - - la, Tæ - - - ste

sæclum in fa - vil - - - - la, Tæ - - - - - ste

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

Ge - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Ge - ste Da - vid cum Si - byl - la.

ff Di - es i - ræ,

ff Di - es i - ræ,

f Di - es *ff* Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ *ff* Di - es i - ræ,

Di - es il - la Sol - vet

Di - es il - la Sol - vet

Di - es il - la Sol - vet

Di - es il - la Sol - vet

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Di - es il - la Sol - vet'. The piano part features a complex, flowing melody with many accidentals and dynamic markings.

sæ - clum Sol - vet in fa -

sæ - clum Sol - vet in fa -

sæ - clum Sol - vet in fa -

sæ - clum Sol - vet in fa -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'sæ - clum Sol - vet in fa -'. The piano accompaniment continues with its intricate melodic and harmonic structure.

- vil - la Di - es Di - es i - ræ.

- vil - la Di - es i - ræ Di - es il - la Sol - vet sæ - clum in fa -

pesante

- vil - la, Ge - ste Da - vid cum Si - byl - la.

stentato *a tempo*

stent. un poco *a tempo*

Di - - es i - - ræ Di - - es

Di - es i - - ræ Di - es

Di - - - es i - - ræ Di - - - es

Di - es i - - ræ Di - es

ff

il - la Sol - - - vet sæ - clum

il - la Sol - vet sæ - clum

il - la Sol - - - vet sæ - clum

il - la Sol - vet sæ - clum

in fa - vil - la

in fa - vil - la *dim.*

in fa - vil - la *p* Sol - vet

in fa - vil - la *p* Sol - vet *dim.*

in fa - vil - la *p* Sol - vet

p

pp Di - es i - ræ Di - es

sæ - clum in fa - vil - la

sæ - clum in fa - vil - la

sæ - clum in fa - vil - la

dim.

il - la Di - es i - ræ

p Ge - ste Da - vid *pp* cum Si -

p Ge - ste Da - vid cum Si -

p Ge - ste Da - vid cum Si -

ancora dim.

sempre pppp

Di - es il - la.

- byl - la.

- byl - la.

- byl - la.

ancora più piano

ppp

TENORI *Soli*
cupo

ppp Di - - - es i - - - ræ.

The Tenors Solo part consists of a vocal line in a 13/8 time signature and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics "Di - - - es i - - - ræ." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

CONTRALTI *Soli*

cupo
pp Di - - - es i - - - ræ.

The Contraltos Solo part features a vocal line in a 13/8 time signature and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long rest, then enters with the lyrics "Di - - - es i - - - ræ." The piano accompaniment continues with the same intricate rhythmic texture as the Tenors part.

SOPRANI *Soli*

cupo
pp Di - - - es

The Sopranos Solo part includes a vocal line in a 13/8 time signature and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics "Di - - - es". The piano accompaniment maintains the complex rhythmic accompaniment.

i - - - ræ.

ppp

This block shows the continuation of the piano accompaniment for the Soprano part, starting with the lyrics "i - - - ræ." and a *ppp* dynamic marking. The piano part continues with its characteristic complex rhythmic patterns.

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI

pp sotto voce
ppp Quan - - - tus

tre - mor est fu - tu - rus,
tre - mor est fu - tu - rus,
tre - mor est fu - tu - rus,
tre - mor est fu - tu - rus,

Quando Juxta est ven-
 Quando Juxta est ven-
 Quando Juxta est ven-
 Quando Juxta est ven-

-tu rus, Quincta stri-cte
 -tu rus, Quincta stri-cte
 -tu rus, Quincta stri-cte
 -tu rus, Quincta stri-cte

Allegro sostenuto ♩ = 88

dis - - - cus - su - - - rus!
 dis - - - cus - su - - - rus!
 dis - - - cus - su - - - rus!
 dis - - - cus - su - - - rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88
Trombe in Orchestra

ppp
pp Trombe lontane

in Orchestra
pp lontane
p in Orchestra

pp lontane
 in Orchestra
 poco cres.
m.s. 3 2 1
m.s.

m.s.
 antmando a poco
m.s.
m.d. 3
 cres. a poco
 3

a poco

tutta forza
fff

sempre animando a

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI

Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - - num

poco a poco

ff Tu - - - ba mi - - -

lontane

Tu - - ba

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *ff*. It contains the lyrics "Tu - - - ba mi - - -". The second staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The third staff is a vocal line in alto clef, currently empty. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets. The word "lontane" is written above the piano part.

- rum spar - - - - gens

spargens

spargens

mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "- rum spar - - - - gens". The second staff is a vocal line in treble clef, currently empty, with the word "spargens" written below it. The third staff is a vocal line in alto clef, currently empty, with the word "spargens" written below it. The fourth staff is a vocal line in bass clef containing the lyrics "mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi -". The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets.

so - - - - - num

so - - - - - num

so - - - - - num

- o - - - - - num

ff animando sempre sino alla fine ma a poco a poco

Gu - - ba mi - - rum

Trombe lontane

Orchestra

spar - - gens so - num

spar - - gens so - num

spar - gens so - num

Per se -

lontane

re - - gi - - o - num

re - - gi - - o - num

Co - get

- pul - - chra

lontane

o - mnes an - te thro - - -

fff

secca **Molto meno mosso** ♩ = 72.

- mnes.

- mnes.

- rum.

Basso solo

- mnes.

Mors stu-

Molto meno mosso ♩ = 72.

tronca

ppp

ppp

cons^a sotto

cons^a sotto

- pebit **M**ors stu - pe - bit et na - tu - ra **C**um re -

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

ppp

- sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

ppp

- su - - - ra. *pp* **M**ors

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

cupo

Mors **M**ors stu - pe - bit.

con 8^a sotto *con 8^a sotto* *con 8^a sotto* *con 8^a sotto*

pppp

M. SOPRANO

dim. *pp*

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, In quo

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with accents. The piano accompaniment includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the bass line, marked *pp*, and chords in the right hand.

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de.....

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass line, marked *pp*, and a melodic line in the right hand. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *f*.

mun - dus Un - de mun - dus ju - di -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass line, marked *pp*, and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

- ce - tur Un - de mundus Unde mun - dus ju - di - ce -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic line with accents. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass line, marked *f*, and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

- tur. *con voce cupa e tristissima* *Ju*

estremamente piano

Dies i_ræ.

Dies i_ræ.

Dies i_ræ.

Dies i_ræ.

pppp *p* *f* *ff* *pp*

dex er - go cum se - de - bit,

cres.

ff *pp*

Quid - quid la - tet ap - pa - re -

-bit, *sempre ppp* Nil i - nul - tum re - ma - nebit Quidquid
 Dies i - ræ.
sotto voce Dies i - ræ.
 Dies i - ræ.
 Dies i - ræ. *dolce*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '-bit, *sempre ppp* Nil i - nul - tum re - ma - nebit Quidquid'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Dies i - ræ.' and '*sotto voce* Dies i - ræ.' respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Dies i - ræ.'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic and a *dolce* marking.

un poco accelerando *mf in tempo*
 la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - nultum Nil i - nul - - - - tum.....
un poco accelerando *mf in tempo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'la - tet ap - pa - re - bit, Nil i - nultum Nil i - nul - - - - tum.....'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a *mf in tempo* marking and a *un poco accelerando* marking. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring sixteenth-note patterns with a *mf in tempo* marking.

re - - ma - - ne - bit re - ma - ne - bit Nil i -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 're - - ma - - ne - bit re - ma - ne - bit Nil i -'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a *f* dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring sixteenth-note patterns with a *f* dynamic.

- nul - tum Nil i - nul - tum re - mane - bit. Li - ber

scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de

mun - dus ju - di - ce

pp

- tur. Ju-dex er-go cum se - de-bit, Quidquid

pp

Di-es i - ræ.

pp

Di-es i - ræ.

pp

Di-es i - ræ.

pp

Di-es i - ræ.

ppp

ppp

la - tet ap - pa - re-bit, Nil i-nultum

ancora più pp

sempre più p *morendo*

remanebit Nil Nil Nil

perdendosi

ruota

ff *in tempo*

Li - ber scriptus profe - re - tur. *sempre cupo e pianissimo*

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

ff *p col canto* *in tempo*

The first system of music features a vocal line starting with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *in tempo*. The lyrics are "Li - ber scriptus profe - re - tur." followed by "Di - es i - ræ." in four different vocal parts. The piano accompaniment includes a section marked *p col canto* with sixteenth-note patterns and a *ff* section.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

pp

The second system continues the vocal parts with the lyrics "Di - es i - ræ." repeated in four parts. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand and a *pp* (pianissimo) section in the left hand.

Di - es i - ræ.
Di - es i - ræ.
Di - es i - ræ.
Di - es i - ræ.

All.^o Agitato (come prima)

lo stesso movimento
cres.
f

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Di - es i - ræ Di - es". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Di - es i - ræ Di - es
 Di - es i - ræ Di - es
 Di - es i - ræ Di - es
 Di - es i - ræ Di - es

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "il - la Sol - vet sæ - clum". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

il - la Sol - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum
 il - la Sol - vet sæ - clum

in fa - - - vil - la,

dim.

in fa - - - vil - la, *p* Sol - - - vet

dim.

in fa - - - vil - la, *p* Sol - vet

dim.

in fa - - - vil - la, *p* Sol - - - vet

p

p Di - es i - ræ, Di - es

sæ - clum in fa - - - vil - la,

sæ - clum in fa - - - vil - la,

sæ - clum in fa - - - vil - la,

dim.

il - la, Di - es i - ræ,
Tæ - ste Da - vid cum Si -
Tæ - ste Da - vid cum Si -

ancora dim.

Di - es i - ræ, *pp* Di - es
- byl - - la. *pp* Di - es
- byl - - la. *pp* Di - es
- byl - - la. *pp* Di - es

il - la, Di - es i - - -

il - la, Di - es i - - -

il - la, Di - es i - - -

il - la, Di - es i - - -

- ræ, Di - - - es i - - -

- ræ, Di - - - es i - - -

- ræ, Di - - - es i - - -

- ræ, Di - - - es i - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of two flats. Each staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a 'dim.' (diminuendo) marking above the final measure.

Piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. A 'p' (piano) marking is present above the first measure of the left hand, and a 'dim.' marking is above the final measure of the right hand.

Four vocal staves with the lyrics '- ræ.' written below each staff. The notes are mostly whole notes with a fermata over the final note of each line.

Piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a melodic line with a long slur and a 'morendo' (ritardando) marking below it. The left hand has a simple accompaniment with a long slur over the first two measures.

Adagio ♩=100. Quid sum

mi - - - - - ser - - - - - tunc di - etu - - - - - rus,

Quem pa - tro - - - - -

- num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju - - - - -

col canto

stus..... sit se - cu - rus?

The first system consists of a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'rus?'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

TENORE

Quid sum mi - ser tunc di -

The Tenor part begins with a vocal line in bass clef. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment as the first system.

SOPRANO

Quem pa - tro - num ro - ga - tu -

Quid..... sum Quid sum mi -

ctu - rus Quid sum..... Quid sum mi -

The Soprano part features a vocal line in treble clef. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the start of the second vocal line.

dolce e legato

-rus, Cum vix ju - - - - - stus sit se -
 -ser tunc di - etu - - - - - rus
 -ser tunc di - etu - - - - - rus

Voci sole pp

-cu - - - - - rus? Quem pa - pa -
 Quid sum mi - - - - - ser Quem pa - tronum ro - ga -
 Quid sum mi - - - - - ser Quem pa -

-tro - num.....Quem pa - tro - num ro - ga -
 -tu - rus Quem pa - tro - - num ro - ga - tu - -
 -tro - num Quem pa - tro - - num ro - ga - tu - -

-tu - rus, Cum vix ju - - - stus..... sit se - *pp*
 -rus, Cum vix ju - - - stus..... sit se - *pp*
 -rus, Cum vix ju - - - stus..... sit se - *pp*

-cu - - - rus? *pp* Quid sum mi - -
 -cu - - - rus? Quid sum mi - -
 -cu - - - rus? Quid sum mi - -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* and accents (*^*).

-ser..... tunc di-ctu - - - rus Quid
 -ser..... tunc di-ctu - - - rus Quid
 -ser Quid sum mi - ser tunc dictu - rus Quid

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show more complex phrasing with dotted lines indicating breath marks. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *pp* and accents (*^*).

sum mi - - ser..... *dolce*

sum mi - - ser Quid sum..... mi - ser

sum mi - - ser Quid..... sum..... mi - ser

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The bottom two are piano accompaniment staves in grand staff notation. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal lines feature long, expressive notes with slurs and dynamic markings like *dolce*.

tunc di_etu - - rus Quid sum

tunc di_etu - - rus Quid sum miser

tunc di_etu - - rus Quid sum Quid sum

Voci sole

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves. The bottom two are piano accompaniment staves. The vocal lines include the instruction *Voci sole* (Vocal solo). The piano accompaniment features more rhythmic activity, including chords and moving lines in both hands.

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus
mi - ser tunc di - etu - rus

CORO

ju - stus sit se - cu - rus? *Adagio maestoso* ♩ = 72.
Rex tremendæ ma - je - sta -

Rex tre - mendæ ma - jesta - tis
- tis..... Rex tremen - dæ ma - je -

BASSO

dolce

Sal - va me, fons pi - e -

pp

Qui sal - vando salvas gratis

- sta - - tis.....

ppp

SOP.

Salva me Salva me

M. SOP.

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

TEN.

Sal - va me, fons pi - e -

B.

- ta - tis.

Sal - va me Sal - - - va

Sal - - va

- ta - tis Sal - - va

Sal - - va

Sop.

Sal - - va me

Contr.

Sal - - va me

Ten.

Sal - - va me

Bassi

Sal - - va me

Rex tremendæ ma - je - sta - - tis

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

me Sal - - va me

ff Sal - - va me Sal - - va

ff Sal - - va me Sal - - va

ff Sal - - va me Sal - - va

Rex tremendæ maje - sta - tis Qui salvandos salvas

fons..... pie - ta - tis Sal - va

Sal - va me Sal - va

Sal - va me Sal - va

Sal - va me Sal - va

me Sal - va Sal - va

me Sal - va Sal - va

me Sal - va Sal - va

gra - tis, Sal - va Sal - va me Sal - va Sal - va me

ff

Sal - va Sal - - - va me

Sal - va Sal - - - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Sal - va me, fons pi - e - tatis

ppp

ppp

Sal - - va me fons pie - ta-tis

me Sal - - va me fons pie-

pp. Sal-va me *ppp* **^** Sal-va me

estremamente ppp Sal-va me *ppp* Sal-va me

pp Sal-va me *ppp* Sal-va me

pp Sal-va me *ppp* Sal-va me

Sal - - - - va Sal - - va

-tatis Sal - - va

Sal - va me fons pi-e - ta - tis Sal - - - - va

Sal - - va me fons pi-e - ta - tis Sal -

pppp Sal - va me

pppp Sal - va me

pppp Sal - va me

pppp Sal - va me

Sal - va me

p *m.s.*

me fons pi.e.ta - - tis Sal - - - va

me fons pi.e.ta - - tis Sal - - - va

me fons pi.e.ta - - tis Sal - - - va

- va Sal - va me Rex tremendæ maje -

ff Sal - - - va me

ff Sal - - - va me

ff Sal - - - va me

ff Rex tremendæ ma - je - sta - - tis

animando a poco a poco

sempre

me Sal - - - va me

me Sal - - - va me

me Sal - - - va me

statis Rex tremendæ maje - - - sta-tis

Sal - - - va me Sal - - - va

Sal - - - va me Sal - - - va

Sal - - - va me Sal - - - va

Rex tremendæ ma-je-sta-tis Qui salvandos salvas

sempre

animando

71

Sal - - - - - va

Sal - - - - -

Sal - - - va me

Sal - - - va

Sal - - - va me

Sal - - - va

Qui salvandos salvas

gratis

Sal - va Salva

me

Sal - - - va me

me

Sal - - - va me

me

Sal - - - va me

gra - tis

Sal - va me fons pi - e - ta - tis

animando

sempre animando

rall. al 1^o tempo

-va Sal - - - - - va

me Sal - - - - va me fons pi - - - e -

me fons pi - e - ta - tis Sal - - - va

me fons pi - e - ta - tis Sal - - va me Sal - - - va

Sal - - - - - va me Sal - - - - va

fons pi - e - ta - - - - - tis

fons pi - e - - ta - tis Sal - - - - va

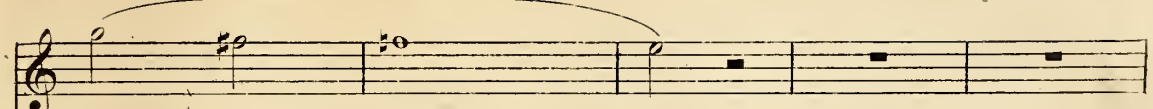
fons pi - e - - ta - tis Sal - va me Sal - - - - va

sempre animando

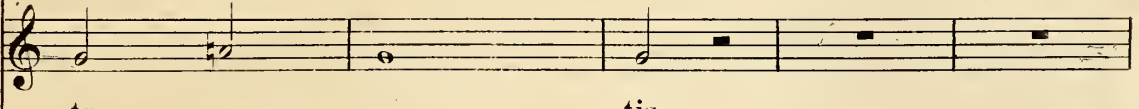
f

rall. al 1^o tempo

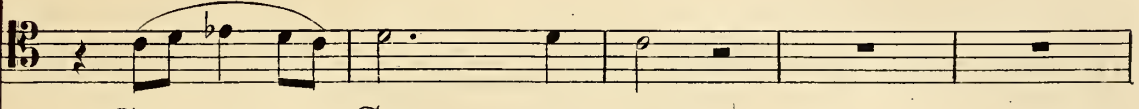
allarg. stent.



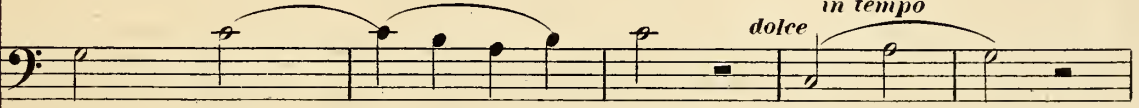
Sal - - - va me



- ta - - - - - tis

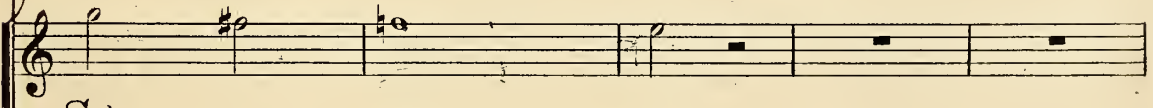


Sal - va Sal - va me

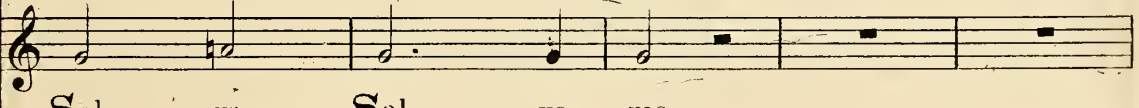


me Sal - - - va me Sal - va me

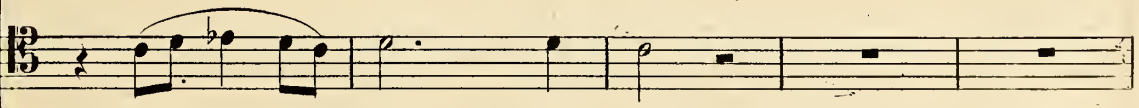
dolce in tempo



Sal - - - - va me



Sal - va Sal - va me



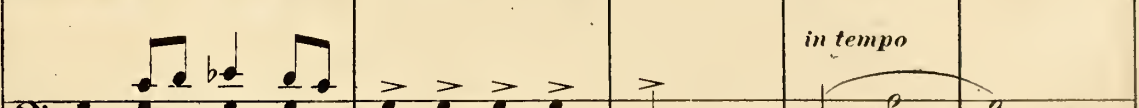
Sal - va Sal - va me

Sal - - - va me



me Sal - va me

allarg. stent.



in tempo

pp

Sal - - - va

Sal - va me fons pi - e -

Sal - - - va

metà Sal - va me fons pi - e -

Salva me Sal - - va

Sal - - va

Salva me Salva me Sal - - - va

Sal - va me Sal - va me fons pi - e -

Sal - va . me Sal - va me fons pi - e -

pp

mf

Sal - - va me.

- ta - - - tis.

Sal - - va me.

- ta - - - tis.

Sal - va me.

Sal - va me.

- ta - - - tis.

- ta - - - tis.

Lo stesso tempo

M. SOP.

espress.

Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Lo stesso tempo

pp

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ

SOP. *Cantabile*

Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Quod..... sum cau - sa Quod..... sum cau -

Quod sum cau - sa tu - æ vi -

- sa tu - æ vi - æ, Ne..... me

- æ, Ne..... me per - das il - la di - e

pp *m.s.*

per - das il - la di - e Ne me perdas

Ne..... me..... per - das Ne me perdas

m.s.

a poco a poco animando

il - la di - e. Quærens me,.....

il - la di - e. Quærens me.....

in tempo

..... Quærens me, sedi - sti lassus, Re - de - mi - sti

..... Quærens me, sedi - sti lassus, Rede - mi -

col canto

dolciss.

Re - de - mi - sti crucem pas - sus; Tan - tus

- sti Re - de - mi - sti crucem pas - sus; Tan - tus.....

col canto

mf

la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

..... la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

f *pp*

animando sempre sino alla fine

Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac.....

Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num

animando sempre sino alla fine

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.d.*

pp *un poco animando*

..... remissi - o - nis An - te di - em ra - ti -

fac..... remissi - o - nis An - te di - em ra - ti -

dolce *p* *pp*

un poco animando

80

dolce

p

- o - nis Do - - - - - num fac remissi - o - - -

- o - nis Do - - - - - num fac remissi - o - - -

pp

animando

- nis Ante di-em. Ante di-em.....

- nis An - te di - - em Ante diem ra-ti-

pp *animando*

..... Ante diem Ante di - - em rati-o - nis.

- onis Ante di - - em rati - o - - nis.

pp *col canto*

pp

In - ge - mi - sco tamquam re - - - us: Culpa rubet vultus

me - us: Suppli - can - ti Suppli - can - ti par - ce De - - - us.

Poco meno mosso
dolce con calma

dolciss. morendo

Qui.....Ma - ri - am absol - vi - - - sti, *dolce*

dolciss.

Et.....la - tro - - - nem exau - di - - - sti, Mi - hi

quo - que spem de - di - sti **Di** - - - hi quo - -

pp
cres.

- - que spem de - di - - sti.

pp
ppp

Preces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu

bo - nus fac be - ni - gne, Ne pe - ren - ni cremer

m.s.

i - - - - gne. *pp* In - ter

dolce

espress.

o - ves lo - cum præ - sta, Et ab hæ - dis me se - qustra. In - ter

o - ves lo - cum præ - sta, Et ab hæ - dis me seque - -

animando

f in tempo

-stra, Sta - tu - ens Sta - tu -

pp animando f in tempo

ppp f

- ens..... in parte dex - tra

ppp con espress.

Et ab hædis me sequestra, Statuens in parte

dex - tra.

f poco accelerando

BASSO *con forza*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - - ctis, Flam - mis a - cri - bus ad -

Andante ♩ = 96.

The first system features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

- di - - ctis, Vo - ca me cum bene - di - ctis.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *pp* (pianissimo), and *p*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

- tri - tum qua - si ci - nis, Ge - - re cu - ram me - i

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

fi-nis. Oro supplex et ac-clinis, Cor con-tritum quasi ci-nis,

Ge-re Ge-re cu-ram me-i fi-nis.

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,

Flam-mis a-cribus ad-di-ctis,

Vocal line: *Vo - ca me cum be - ne - di - ctis*

Piano accompaniment: *p*

Dynamic markings: *p*

Vocal line: *Vo - ca me cum bene - di - ctis Vo - ca me*

Piano accompaniment: *p*, *f*

Dynamic markings: *p*, *f*

Vocal line: *Vo - ca me cum be - ne - di - ctis.*

Piano accompaniment: *f*, *pp*

Dynamic markings: *f*, *pp*

O - - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con-

_tri-tum qua-si ci-nis, Ge - - re cu-ram me-i

fi-nis. O - ro sup-plex et ac - clinis, Cor con - tritum quasi ci - nis,

Ge - re Ge-re cu - ram me-i fi-nis Ge

f

- re Ge-re cu-ram me-i fi-

ff *pp*

f *pp*

poco rall.

- nis. O-ro supplex et ac-

poco rall.

poco rall.

-eli - nis, Ge - re cu - ram Ge - re curam mei fi -

f *ten.*

All^o come prima

Sop. -nis.

Cont.

Ten. *f* ..

Bassi Di - es

ff

8

i - - - - -
 Di - - - es i - - -
 i - - - ræ Di - - es i - - - ræ Di - - es
 i - - - ræ Di - - es i - - -

8.

- - - - - ræ
 - - - - - ræ
 - - - - - ræ
 i - - - - - ræ
 - - - - - ræ

8.

Di - - es

Di - - es

ff

8

il - - -

di - - - es - il

il - - -

di - - - es il - - -

il - - - la di - - - es il - - - la di - - - es

il - - - la di - - - es il - - -

8

la
la
la
la
il - - - - - la

8

Sol - - vet sæ - - clum
Sol - - vet sæ - - clum
Sol - - vet Sol - - vet
f p.

Sol - - vet Sol - - vet

in fa - vil - - - - - la *Te* - - - - - ste

in fa - vil - - - - - la *Te* - - - - - ste

sæclum in fa - vil - - - - - la *Te* - - - - - ste

sæclum in fa - vil - - - - - la *Te* - - - - - ste

Da - - - - - vid cum *Si* - - - - - byl - - - - - la

Da - - - - - vid cum *Si* - - - - - byl - - - - - la

Da - - - - - vid cum *Si* - - - - - byl - - - - - la

Da - - - - - vid cum *Si* - - - - - byl - - - - - la

Di - - - es i - - - ræ Di - es i - - -
 Di - - - es i - - - ræ Di - es i - - -
 Di - - - es i - - - ræ Di - es i - - -
 Di - - - es i - - - ræ Di - es i - - -

ff

- ræ Di - es i - - - ræ Di - es
 - ræ *p* Di - es i - ræ di - es
 - ræ *p* Di - es i - ræ di - es
 - ræ Di - es i - ræ di - es

p

Four vocal staves in G minor (one flat). The lyrics are: i - ræ di - es il - la. / il - la di - es il - la. / il - la di - es il - la. / il - la di - es il - la.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with triplets and slurs.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a bass line with chords and slurs. A *morendo* marking is present above the right hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a *tr* (trill) marking. The left hand has a bass line with chords and slurs. A *morendo* marking is present below the right hand.

M. SOP. *Largo* (♩ = 60) *con molta espressione*

Lacry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

tunghie lamentose

Largo (♩ = 60)

- yil - la, Ju - di - candus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

piangente

- us: *Cantabile* La - cry - mo - sa..... La - cry -

BASSO

Lacry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -

come un lamento

mo - sa..... di - es..... il - la..... di - es il -
 - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

SOP. *dolciss.*
pp
 Hu - ic er - - - - go par - ce
ppp
 - la. Hu - ic ergo parce De - us

Sop. - us. *dolciss.*
ppp
 Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce
 Cont. *ppp*
 Hu - ic er - go par - ce De - us par - ce

pp leggerissime
dolciss.
ppp

lamentoso

SOP.

Musical staff for Soprano (SOP.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

De - - - us. La - cry -

M. SOP.

Musical staff for Mezzo Soprano (M. SOP.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

par - ce De - - us. La - cry -

TEN.

Musical staff for Tenor (TEN.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

Cantabile

p

La - cry - mo - sa di - es

BASSO

Musical staff for Bass (BASSO) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

p

La - cry - mo - sa di - es

Sopr.

Musical staff for Soprano (Sopr.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

par - ce De - - us. La - cry -

Cont.

Musical staff for Contralto (Cont.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

par - ce De - - us. La - cry -

Ten.

Musical staff for Tenor (Ten.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

Cantabile

f

La - cry - mo - sa di - es

Bassi.

Musical staff for Basses (Bassi.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

f

La - cry - mo - sa di - es

Musical staff for Piano (Piano) in G major, 4/4 time. The staff contains a chordal accompaniment with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

con espress.

Cantabile

Musical staff for Piano (Piano) in G major, 4/4 time. The staff contains a chordal accompaniment with a long note on 'De' and a phrase 'La - cry -'.

- mo - - sa..... La - cry - mo - sa.....
 - mo_sa di_es il - la, Qua re - sur - get ex fa_vil - la,
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 - mo_sa di_es il - la, Qua re - sur - get ex fa_vil - la,
 - mo_sa di_es il - la, Qua re - sur - get ex fa_vil - la,
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -
 il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -

di - es di - es il - la La - cry - mo - - -

Ju - di - candus ho - mo re - us Ju - di - candus ho - mo re - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

Ju - di - candus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

Ju - di - candus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

- can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - -

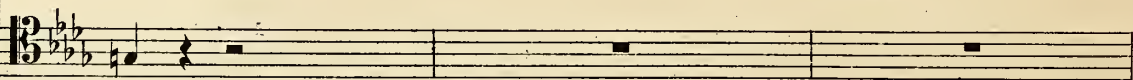
dolciss.



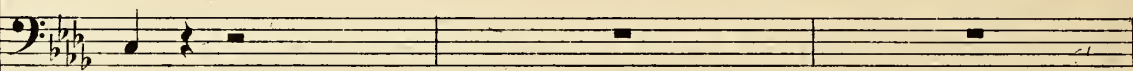
- sa..... Ma - cry - mo - sa di -



- us Hu - - - - ic er - go par - -



- us

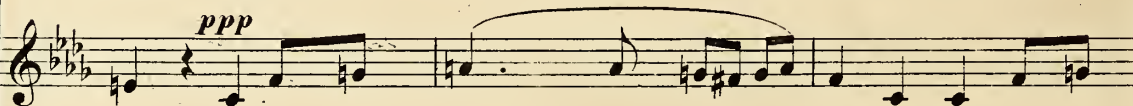


- us

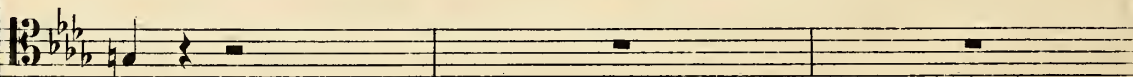
sotto voce
ppp Cantabile



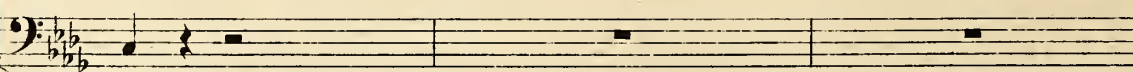
- us Hu - ic..... er - go par - ce De - us par - ce



- us Hu - ic..... er - go par - ce De - us par - ce



- us



- us



ppp

ppp

- es di - es il - la

- ce De - us

par - ce De - us Hu - ic

par - ce De - us Hu - ic ergo

2ⁱ Ten. 1ⁱ Ten.

Hu - ic ergo par - ce De - us

2ⁱ Bassi 1ⁱ Bassi

Huic ergo parce De - us

8

m.d.

p

Ku - ic er - - go par - - ce.....

parce parce De - us par - ce

Ku - ic er - - go par - ce

Kuic er - go par - ce De - us Ku - ic

ergo par - - ce De - us par - ce

Ku - ic ergo par - -

Ku - ic er - - go par - ce

Ku - ic er - go par - ce De - us Ku - ic

come prima f

Soli dolciss.
pp

.....De - - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

dolciss.
pp

par - ce De - - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

dolciss.

par - ce De - - us: Je - - su Do - na

dolciss.
pp

er - go par ce De - - us: Do - na

par - ce De - - us:

- ce De - - us:

par - ce De - - us:

er - go par ce De - - us:

pp

e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na
 e - is re - qui - em Pi - e Je - su Do - mi - ne.....

Do - - - - na e - is re - qui -
 e - is Do - na e - is re - qui - -
 e - is Do - na e - is re - qui - -
 Do - na e - is Do - na re - - qui - -

allarg. e dolce

pp

- em

Pi - e Pi - e Je -

- em

Pi - e Je - su

- em

Pi - e Je - su

- em

Pi - e Je - su

Pi - e Je - su

Pi - e Je - su

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - su

pp

p dolce

pp

col canto

- su Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em
 Do - na e - is re - qui - em *pp*
mf Do - na e - is re - qui - em re - qui - em
mf Do - na e - is re - qui - em re - qui - em
mf Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is
mf Do - na e - is re - qui - em Do - na e - is *pp* *pp* *pp*
f *pp* *pp e legato*

pp *dolcissimo*

re - - - qui - em re - - - qui -

pp

re - - - qui - em re - - - qui -

dolce

Do - na e - - is e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui -

pp

re - - - qui - em re - - - qui -

pp

re - - - qui - em re - - - qui -

dolce

Do - na e - - is e - is re - qui -

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

pp *ancora più pp*
- em re - qui - em re - qui -

PPP *ancora più pp*

calando

morendo

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui - em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

- em Do-na e - is re - qui -

morendo e rall.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

em. *p* *f* **A** - men.

pp

Dominic Jesu

OFFERTORIO

a quattro parti

Andante mosso ♩ = 66.

Soprano

Mezzo Sop.^o

Tenore

Basso

Pianoforte

MEZZO SOP. -

pp Do - mi - ne Do - mine Je - su

TEN.

pp Do - mi - ne Do - mine Je - su

ppp *un poco marcate*

Christe Je - su Christe, Rex glo -

Christe Je - su Christe, Rex glo -

p *più marcate* *f*

dim. *dolciss.*
ri - æ Rex glo - riæ,

ri - æ Rex glo - ri - æ,

dim.

ppp

SOP.

M. SOP.

espress.

li - be - ra li - be - ra

TEN.

li - - - be - - - ra

BASSO

cantabile

li - be - ra a - ni - - mas

p cantabile

a - - nimas

o - mni - um fi -

a - - nimas

o - mni - um fi -

o - mni - um fi - - de - li - um de - fun - cto - rum

_de-li-um de-fun-cto - rum de
 _de-li-um de-fun-cto - rum de
 de pœ - nis in-fer - ni

pœ - nis in - fer - ni et de pro-
 pœ - nis in - fer - ni et de pro-
 et de pro - fun - do la - -

- fun - do la - cu: de
 - fun - do la - cu: li - be - ra e - - -
 - - cu: li - be - ra e - - - as de

mf *f* *ff*

o - - re le - o - - - nis
 - as de o - - re le - o - - nis
 o - re le - o - - - nis, ne ab - sor - be - at

ne ab_sor_ _ be_at e _ _ as e_as tar_ta_

ne absor _ _ beat e _ _ as ne absor_beat e _ as tar_ta_

e _ _ _ as tar _ _ ta _ _

p *dim. sempre* *pp*

pp sed

dim. sempre

_ rus, *p* ne cadant in ob_scurum:

_ rus, ne *p* ca _ _ dant ne ca _ dant in ob _ scurum:

p *più piano*

ancora più piano

portando la voce

cantabile

pp leggere

dolciss.

si - gni - fer san - ctus

p

più espansione

Mi - cha - el re - prae - sen - - - tet

p

pp e - as in lu -

pp re - præ - sen - tet e - as in

pp re - præ -

pp a - poco - a - poco - cres.

pp - cem *mf* san -

lu - - - - - *cres.* *mf* san -

- sen - tet e - as in *mf* lu - - - -

in lu - cem *mf* san -

cres. *mf*

dim.

dim.

dim.

dim.

- cem san -

dim.

dim.

All^o mosso ♩ = 152.

- ctam .

- ctam .

- ctam .

- ctam in lu - - cem san - ctam. Quam o - lim

All^o mosso ♩ = 152.

dim.

morendo

p

Quam o - lim A - bra -

Quam o - lim A - bra - hæ Quam o - lim A - bra -

A - bra - hæ Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

Quam o - lim A - bra - hæ Quam..... o - lim A - bra - hæ promi -

- hæ Quam o - lim A - bra - hæ

- hæ promi - si - sti

- si - sti pro - mi - si - sti

- si - sti et se - mi - ni e - - jus.

Quam..... o - lim **A** - bra -

Quam

Quam o - lim

- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus. Quam o - lim

Quam o - lim

o - lim **f** - bra - hæ pro - mi - si - sti et

f - bra - hæ pro - mi - si - sti et

f - bra - hæ pro - mi - si - sti et

f - bra - hæ pro - mi - si - sti et

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

se - mi - ni e - jus et se - mi - ni

animando
dim.

ff *animando* *dim.*

sempre dim.

e - - - - - jus.

dim.

e - - - - - jus.

dim.

e - - - - - jus.

dim.

e - - - - - jus.

calmo - Lente le semi-dolciss.

Ho - - - sti -

sempre dim.

Adagio ♩ = 66.

p pp

-crome

- as et pre - - ces ti - bi, Do - mi - ne,.....

pp

animando un poco

pp

ti - - bi Do - mi - ne,..... lau - dis of - fe - ri - - mus

animando un poco

p

dolciss.

Ho - stias et pre - ces

Ho - stias et pre - ces

dolciss. *ten.*

Ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi,

dolciss.

ppppp

ppp

ti - - bi, Do - mine,

ti - - bi, Do - mine,

Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, lau - dis of-

ppp

ppp

lau - dis of - fe - rimus

lau - dis of - fe - rimus.

tu su - scipe pro a - ni - ma - bus

- fe - ri - mus:

p *ppp* *pp*

p lau - dis of - fe - ri - mus

pp lau - dis of - fe - ri - mus lau - dis of - fe - ri -

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - cimus:

pp lau - dis of - fe - ri -

p *dim.*

..... *ppp* lau - - - dis

- mus *ppp* lau - - - dis

fac e - as, Do - mine, de mor - - - te tran-

- mus *pp* lau - - - dis

ppp *m.s.*

pp

con espress.

fac e - as,

- si - - re ad - vi - - tam

pp *tr.*

pp *pp*

pp

sempre pianissimo

Do - mine, fac e - as, Do - mine,
pp fac e - as, Do - mine, fac e - as,
pp fac e - as, Do - mine, fac e - as,
 fac e - as, Do - mine, fac e - as,

cres. de mor - - - te tran - si - re ad
 Do - mi - ne, de mor - - te tran - si - re
cres. Do - - - mi - ne, de mor - te transi - re ad
 Do - - - mi - ne, de mor - te transi - -

p

tr. *sotto voce parlando*

pp vi - - - tam fac e-as, Domine,

pp vi - - - tam fac e-as, Domine,

pp vi - - - tam *sotto voce parlando* fac e-as, Domine,

pp -re ad vi - - - tam *pp* fac e-as,

pp *espress.* *pp*

morendo

fac e-as de morte tran - sire ad vi - - tam.

fac e-as de morte tran - sire ad vi - - tam.

morendo

fac e-as de morte tran - sire ad vi - - tam.

Domine, fac e-as de morte. *Quam o-lim*

morendo

Quam o - lim **A** - bra -

Quam o - lim **A** - bra - hæ Quam o - lim **A** - bra -

A - bra - hæ Quam o - lim **A** - bra - hæ pro - - mi -

Quam o - lim **A** - bra - hæ Quam..... o - lim **A** - bra - hæ promi -

- hæ Quam o - lim **A** - bra - hæ

- hæ promi - si - - sti

- si - sti pro - - mi - si - sti

- si' - sti et se - mi - ni e - - jus.

Quam..... o - lim A - bra -

mf

Quam

Quam o - lim

- hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus. Quam o - lim

Quam o - lim

f

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et

se - mi - ni e - *ff* jus pro - mi - si - sti promi-

se - mi - ni e - *ff* jus pro - mi - si - sti promi-

se - mi - ni e - *ff* jus pro - mi - si - sti promi-

se - mi - ni e - *ff* jus pro - mi - si - sti promi-

- si - - sti promi - si - sti *f* - - - bra - -
 - si - - sti promi - si - sti *f* - - - bra - -
 - si - - sti promi - si - sti *f* .. - - - bra - -
 - si - - sti promi - si - sti *f* - bra_hæ

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A rehearsal mark '8' is located above the piano part.

- hæ et se - - - mi - ni
 - hæ et se - - - mi - ni
 - hæ et se - - - mi - ni
 pro - misi - sti se - - - mi - ni

This system contains the next four staves. The vocal lines are marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a similar texture, also marked with *dim.* and *p*.

This system contains the final two staves of the musical score, which are piano accompaniment. The texture remains complex with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *dim.* and *p* are present.

Come prima

ben legato

pp e - - - - - jus. Li - be - ra

pp e - - - - - jus. Li - be - ra

pp e - - - - - jus. Li - be - ra

pp e - - - - - jus. Li - be - ra

pp

Come prima

dim. a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de ppp

dim. a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de ppp

dim. a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de ppp

dim. a - ni - mas o - m - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum de ppp

ppp

morendo *leg. e dolciss.*

pœnis in-fer - ni fac e-as de

morendo

pœnis in-fer - ni

morendo

pœnis in-fer - ni

morendo

pœnis in-fer - ni

pp *morendo*

morte transi-re ad vi - - - -

dolce

f fac e-as de morte transi-re ad vi - -

dolce

f fac e-as de morte transi-re ad vi - -

dolce

f fac e-as de morte transi-re ad vi - -

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal parts are marked with *- tam.* (tutti). The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system features a *dolciss.* (dolcissimo) marking. The fourth system concludes with a *poco rall.* (poco rallentando) marking and includes *pppp* (pianississimo) dynamics in the piano part.

Sanctus

Coro doppio

Allegro ♩ = 138.

1.^o CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

San-ctus

2.^o CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

San-

San-

Allegro ♩ = 138.

Pianoforte

San - - - - ctus

San - - - - ctus

San - - - - ctus

San - - - - ctus

San - - - - ctus

San - - - - ctus

- ctus

San - - - - ctus

- ctus

San - - - - ctus

mf

Cont. San - ctus san - ctus san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Sop. San - ctus san - ctus

San - ctus san - ctus san - ctus Do -

mf *m.s.*

Allegro $\text{♩} = 112$.

Ele - ni sunt cœ - li et ter - raglo -

Ten. san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ele - ni

San - ctus san - ctus san - ctus

Cont. - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Ten. San - ctus san - ctus san - ctus Do - - - mi -

San - ctus

m.d.

- - ri - a tu - - a
 sunt cœ - li et ter - - raglo - - - - - ri - a
 Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ele - ni sunt cœ - li
Bassi
 Sanctus sanctus san - etus Do - - minus
 Deus Sa - ba - oth.
 - nus De - us Sa - ba - oth. Deus
 san - etus san - etus Do - - - - mi - nus De - us
Bassi
 San - etus san - etus

Ele - - ni sunt cœ - li et
 tu - - a
 et ter - - ra glo - - - - ri - a tu - -
 De - us Sa - ba - oth. Ele - ni sunt cœ - li et ter - -
 San - ctus sanctus san - ctus Do - mi - nus De - us
 Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth. De - us Sa - ba -
 san - ctus Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal staff. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like accents and slurs.

ter - - - - ra glo - - - - ri - a tu - a

Ple - - ni sunt cœ - li et ter - - ra

- a

- ra glo - - - - ri - a tu - - - a

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra Ho.

Sanctus sanctus san - ctus Do - minus De - us Sa - ba_oth.

- oth. Ho-san - na in ex-

- oth De-us Saba_oth. Ho - -

m.s. *f*

The musical score is arranged in a system of staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/4 time signature. The first staff is a vocal line with a *ff* dynamic marking and the lyrics "Ho-". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with a *ff* dynamic marking and the lyrics "Ho-san - na in ex -". The fourth staff is a piano accompaniment line with a *ff* dynamic marking and the lyrics "Ho -". The fifth staff is a vocal line with a *f* dynamic marking and the lyrics "_san - na in ex - cel - - - - - sis". The sixth staff is a piano accompaniment line with a *f* dynamic marking and the lyrics "Ho-san - na in ex - cel - - - - - sis.....". The seventh staff is a vocal line with the lyrics "- cel - sis in ex - cel - - - - - sis". The eighth staff is a piano accompaniment line with the lyrics "- san - na in ex - cel - - - - - sis Ho -". The final two staves show the piano accompaniment with intricate melodic and harmonic patterns.

-san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. *p* Be - ne - di -

- cel - sis in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.

pp Be - nedictus qui

..... Ho - san - na Ho - san - na.

Ho - san - na.

- san - na in ex - cel - sis.

pp *m.s.*

Be-nedi-ctus Be-ne-di-ctus
actus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-ctus qui
Be-ne-di-ctus
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

Be-ne-di - ctus qui ve -

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni

-ctus Be - ne - di - ctus

- mi - ni

Be - nedi -

no - mi-ne Do-mi-ni

Be - nedi - ctus qui

Do - mini Be - nedictus Be - ne - di - ctus
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 Be - ne - di - ctus
 Be - nedictus Be - ne - di - ctus
 - ctus Be - nedictus
 Be - nedictus qui ve - nit Be - ne - di -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 Be - ne -

f *>* *>*
ff
 Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus qui

f *>* *>*
 Be - ne - di - ctus..... Be - ne - dictus
 - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni
 Be - ne - di - ctus Be - ne - dictus
 - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

f *ff* *f*

- ctus..... Be-ne-dictus Be-ne-di -
 ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne -
 Be - ne - di - ctus Be-ne-dictus
 ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne -
 Be - nedi - ctus..... Be - ne -
 Be - ne - di - ctus Be-ne-
 Be - ne - di - ctus Be-ne-
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

- - - - etus

- di - - - etus qui ve - - nit qui ve - - nit in no -

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne

- di - - - etus qui ve - nit in no - mi - ne

- di - - - etus

- di - - - etus qui ve - nit qui ve - nit in no -

- di - - - etus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus.

- mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni..... in no-mi - ne.

Be - ne - di - ctus

- mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus.....

Do - mi - ni

Be - ne - di -

Do - mi - ni..... in no-mi - ne in.....

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

Ple - ni sunt cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li et

Ple - ni sunt cœ - li et

p

pp dolciss.

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

- ctus Be - ne - di - ctus Ho - san - na

no - mi - ne Do - mi - ni

pp

ter - ra glo - ri -

ter - ra glo - ri -

ter - ra glo - ri -

ter - ra glo - ri -

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san -

Ho - san - na

p

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: - a..... tu - - a

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: - a tu - - a

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: - a..... tu - - a

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: Ho - san - -

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: Ho - san - -

Sixth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: - - na Ho - san - -

Seventh system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: Ho - san - -

Eighth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: Ho - san - -

Ninth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: Ho - san - -

Tenth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: Ho - san - -

Ple - - - ni sunt coe - - -

Ple - - - ni sunt coe - - -

Ple - - - - - ni sunt coe - - -

Ple - - - ni sunt coe - - -

- na Ho - san - na

- na Ho - san - na

- na Ho - san - na

- na Ho - san - na

- li et ter - ra glo - - - -

- li et ter - ra glo - - - -

- li et ter - ra glo - - - -

- li et ter - ra glo - - - -

Ho - san - - - na

Ho - san - - - na

Ho - san - - - na Ho -

Ho - san - - - na Ho - -

- ri - - a tu - - - - a

- ri - - a tu - - - - a

- ri - - a tu - - - - a

- ri - - a..... tu - - - a

Ho-

- san - - - - - na

- san - - - - - na

Sop. pp

Soprano
Ten. - san - - na

Tenore
Ho - san - - na

Piano
Ho - san - -

1.º
Ho - san - - na Ho - san - - na

Ho - san - - na

Ho - san - - na Ho - san - - na

2.º
Ho - san - - na

Ho -

Ho -

Ho -

- na

ff

ff

Ho -

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat. The piano staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a forte *f* dynamic. The vocal lines are mostly rests, with a final note on a whole note. The piano accompaniment consists of whole notes in the right hand and half notes in the left hand.

f Ho -

f Ho -

f Ho -

f Ho -

f Ho -

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat. The piano staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a forte *f* dynamic. The vocal lines have lyrics: "- san - na in ex - cel - sis". The piano accompaniment consists of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand, with accents (>) over the notes.

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

Third system of musical notation. It consists of two piano staves (Right and Left Hand) with a grand staff brace on the left. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand part is highly rhythmic, featuring sixteenth notes and chords. The left hand part consists of chords. The system ends with a *staccato* marking and a fermata over the final notes.

staccato

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho -

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho -

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho -

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho -

ff

Ho -

ff

Ho -

ff

Ho -

ff

Ho -

fff

san na

san na

san na

san na

san na

san na

san na

san na

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis.

col canto

The score consists of nine staves. The first eight staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The ninth staff is a piano accompaniment with a 'col canto' marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with accents and a melodic line with a fermata.

Agnus Dei

a due parti e coro

Andante ♩ = 84.

dolciss. Soli

Soprano

Mezzo-Sop^o

Pianoforte

Sop.
pp *A* - gnus De - i *A* - gnus De - i, qui

Contralti
pp *A* - gnus De - i *A* - gnus De - i, qui

Tenori
pp *A* - gnus De - i *A* - gnus De - i, qui

Bassi
pp *A* - gnus De - i *A* - gnus De - i, qui

ppp

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

tol - lis pecca - ta mun - di, do - - na do - - na

e - is do - - - na e - - is re - qui - em:..

e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

e - is do - - - na e - - is re - qui - em:..

e - is do - - - na e - - is re - qui - em.

SOP.

A - gnus De - - i A - gnus De - i,

MEZZO SOP.

A - gnus De - - i A - gnus De - i,

pp

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,'.

do - - - - na do - - - - na

do - - - - na do - - - - na

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'do - - - - na do - - - - na' and 'do - - - - na do - - - - na'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

e - is do - - - - na e - - is re - qui - em

e - is do - - - - na e - - is re - qui - em

The third system concludes the page with the lyrics 'e - is do - - - - na e - - is re - qui - em' and 'e - is do - - - - na e - - is re - qui - em'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sop.
pp
do - - - na do - - - na

Cont.
pp
do - - - na do - - - na

Ten.
pp
do - - - na do - - - na

Bassi
pp
do - - - - - - - - - -

e - is do - - - na e - is re - qui - em.,

e - is do - - - na e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em do - na.

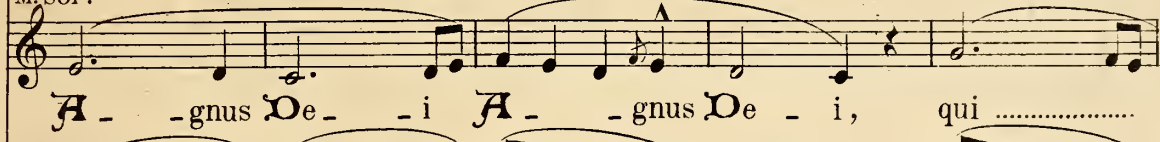
- na e - is re - qui - em do - na.

SOP.



A - gnus De - i A - gnus De - i, qui

M. SOP.



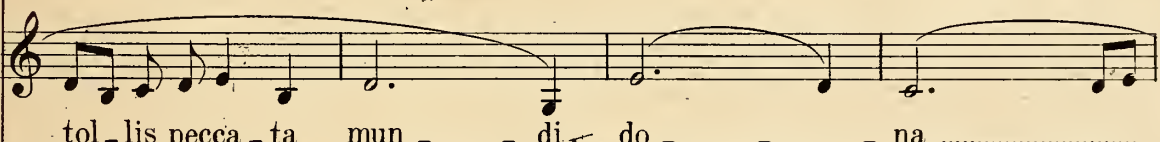
A - gnus De - i A - gnus De - i, qui



p dolcissimo



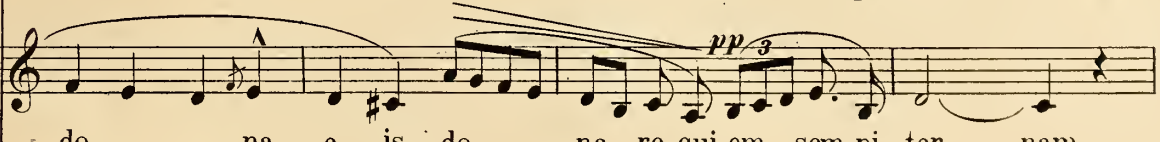
tol - lis pecca - ta mun - di, do - na



tol - lis pecca - ta mun - di, do - na




do - na e - is do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam



do - na e - is do - na re - qui - em sem - pi - ter - nam



pp 3

O
R
C

do - - - na do - - - na

do - - - na do - - na

do - - - na do - - na

pp

SOP.
M. SOP.

do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

e - is do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

e - is do - - na re-qui-em sem-pi-ter - nam

e - - - is re - qui - em do - na do -

e - - - is re - qui - em do - na

pp

do - na do - na e - is re - qui -

do - na do - na e - is re - qui -

- na e - is

do - na e - is

pp

p

- em sem - pi - ter - nam.

- em sem - pi - ter - nam.

pp do - na .

pp do - na .

do - na .

do - na .

pp

pp

Lux aeterna

a tre parti

Molto moderato ♩ = 88.

Mezzo-Sop.^o

First system of musical notation for the Mezzo-Soprano part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a dotted half note F#4. The dynamic marking *ppp* is placed below the first note.

Lux æ - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi -

Molto moderato

Pianoforte

First system of musical notation for the Pianoforte accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats and the time signature is common time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure.

- ne, cum Sanctis tu - is cum Sanctis tu - is in æ -

Second system of musical notation for the Pianoforte accompaniment. It continues the two-staff arrangement from the first system. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains its accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

- ter - - num, qui - a pi - - - us

Third system of musical notation for the Pianoforte accompaniment. It concludes the piece with final chords and melodic fragments in both hands. The dynamic marking *pp* is maintained.

es. *pp* Re - qui -

Genore *p* Re - qui -

Basso *pp* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - is

- em æ - - ter - nam

- em æ - - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Poco più animato

mf dona e - is, *p* Do - mi - ne: *f* et lux per-
mf dona e - is, *p* Do - mi - ne: et
f e - is, Do - mi - ne: et lux per-

Poco più animato

pp *f*

dim.
p *pp*
- pe - tu - a et lux per - pe - tu..a lu - ce - at e - is
..... lux per - pe - tu - a *pp* lu - - - ce - at
pp
- pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

dim.
p *pp*

dim.

lu - ce - at e - is. *pp* Cum San - ctis tu - is in æ -

pp

e - is. Cum Sanctis Cum San - ctis tu - is in æ -

pp

lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ -

dim.

pp

dim.

- ter - num, qui - a pi - us es pi - us es. *dim.*

f

- ter - num, qui - a qui - a pi - us es.

- ter - num, qui - a pi - us es pi - us es.

dim.

a tempo

ppp Re - qui - em *p* Re - qui -

ppp Re - qui - em *p* Re - qui -

Re - quiem æ - ter - nam do - na do - na e - is

a tempo

pp

- em Re - quiem æ - ter - - - nam

- em Re - quiem æ - ter - - - nam

Re - quiem æ - ter - nam do - - - na

p

ppp

f
do - na e - is, Do - mi - ne:

do - na e - is.
e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

pp *mf*

M. SOP. *dolciss.*
et lux per - -

pp
p

- pe - - tu - a lu - - -

p

- ce - - at e - - is.

trouca

Cum Sanctis tu - is in æ - ter - num in æ - ter - num,

p *pp*

qui - a - pi - us es.

pp *ff*

Cum San - - ctis.....

pp *pp*

in æter - - num

Cum Sanctis tu - is

f *pp*

tu - - is in æ - ter - num in æ - -

f

in æter - - num Cum San - ctis - tu - is

in æ - ter - num in æ -

- ter - - num Cum San - ctis tu - is in æ -

f *p*

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) feature lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics markings *f* and *p* are present.

in æ - ter - - num in æ - ter - - - -

- ter - num in æ - ter - - - -

- ter - num in æ - ter - - - -

staccate *f* *p*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics with long dashes indicating sustained notes. The piano accompaniment features a *staccate* marking and dynamic markings *f* and *p*.

- num, *pp* qui - a pi - us es pi - us es qui - a pi - us

- num, *pp* qui - - a pi - us - es qui - - a pi - us

- num, *pp* qui - - - - - a pi - us pi - us

p

es. *p* Cum San - ctis tu - - - is in...

es. *p* Cum San - ctis

es. *pp* Cum San - ctis tu - is in æ - ter - -

pp

dim. sempre morendo

æ - ter - num, qui - a pi - us
 tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us
 - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

p dim. sempre morendo

mezza voce

es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is
 es. *pp* Re - quem Re - quem
 es. *pp* Re - quem Re - quem

pp pp pp

lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne

æ - ter - - - - nam

æ - ter - - - - nam

dolcissimo con calma senza affrettare dim.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. The lyrics are: "lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne", "æ - ter - - - - nam", and "æ - ter - - - - nam". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Performance instructions include "dolcissimo con calma senza affrettare dim.".

.....

.....

.....

p.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each containing a dotted line "....." indicating a continuation of the vocal line. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a piano dynamic marking "p." and featuring chords and melodic lines.

Libera me

Solo e coro

Moderato ♩=72.
senza misura

Soprano

Li - bera me, Domine, de morte æ - terna, in di - e il - la tre -

CHORO

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Moderato ♩=72.

Pianoforte

senza misura

a tempo

_menda; quando cœ - li mo - ven - - - di sunt et

a tempo

assai staccate

simili

f *f* *pp* *ppp*

ppp
 ter - ra. *senza misura*

pp
 Li - bera me, Do - mi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pp
 Li - bera me, Do - mi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pp
 Li - bera me, Do - mi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

ppp
 Li - bera me, Do - mi - ne, de morte æ - ter - na, in di - e il - la tre -

ppp *senza misura*

ppp *ancora più P* *senza misura*

-men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

-men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

-men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

-men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

a tempo *senza misura* *a tempo*

Dum ve_neris ju - di -

_ca-re sæ - culum per i - - - - gnem.

P stacc.

sotto voce
Tremens factus sum

ff *dim.*

e-go et ti - - - - me - o, dum di-

- scus - - sio ve - nerit at - - - que ven - -

- tu - ra i - - - ra; quan - do

dim.

ce - li mo - ven - di sunt et

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ce - li mo - ven - di sunt et". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes and a 7th fret marking.

ter - - - ra.....

dim.

p *f* *p*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "ter - - - ra.....". The piano accompaniment features a complex texture with slurs and dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

pp Tremens fa - ctus sum e - go et ti - - -

pp

pppp

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the lyrics "Tremens fa - ctus sum e - go et ti - - -". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking, and a bass line with a *pppp* (pianississimo) dynamic marking.

me o Tremens factus sum e

p

p

-go Tremens factus sum e - go Tremens

voce cupa

pp

m.s.

pppp *pppppp* *allarg. e morendo* *lunga pausa*

factus sum e go et ti - me - o.

pp morendo *pp* *lunga pausa*

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

f *f*

Di - es.

All.^o agitato $\text{♩} = 80.$

ff

8. Di - es

i - es i - es

Di - es i - es

i - es i - es

i - es i - es

8. i - es i - es

ff

- ræ
- ræ
- ræ
- ræ
- ræ
- ræ
i - - - - - ræ

di - - es
di - - es

il - - - - -
 di - - - es il - - -
 il - - -
 di - - - es il - - -
 il - - - la di - - es il - - -
 il - - - la di - - es il - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'il - - - - -', 'di - - - es il - - -', 'il - - -', and 'di - - - es il - - -'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'il - - - la di - - es il - - -' and 'il - - - la di - - es il - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- la
 la
 la
 - la
 - la
 - la

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '- la', 'la', and 'la'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics '- la', '- la', and '- la'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

8
 la

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a measure marked '8' and featuring triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

Di - es i - ræ

Di - es i - ræ

Di - es i - ræ

Di - es i - ræ

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics "Di - es i - ræ". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in both hands and sustained chords.

di - es il - - la Di - es

di - es il - - la Di - es

di - es di - es il - - la Di - es

di - es il - - la Di - es

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts have lyrics "di - es il - - la Di - es" and "di - es di - es il - - la Di - es". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures, including sixteenth-note passages and sustained chords.

i - - ræ di - es il - - - la,
 i - - ræ di - es il - - - la,
 i - - ræ Di - es Di - es i - - - ræ,
 i - - - ræ Di - es i - - - - ræ,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with two flats. The third staff is a tenor line, and the fourth is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some dynamic markings like *ff* and *mf*.

ca - la - mi - ta - - tis
 ca - la - mi - ta - - tis
 ca - la - mi - ta - - tis ca - la - mi - ta - - tis
 ca - la - mi - ta - - tis ca - la - mi - ta - - tis

The second system continues the vocal and piano parts. It features four staves for the vocalists and a grand staff for the piano. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a *f* marking and a *ff* marking. The music is characterized by a steady rhythm and a melodic line in the piano's right hand.

et mi - se - - riæ, di - - es

et mi - se - - riæ, di - - es

et mi - se - - riæ, di - - es

et mi - se - - riæ, di - - es

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "et mi - se - - riæ, di - - es". The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ma - - gna et a - - ma - ra

ma - - gna et a - - ma - ra

ma - - gna et a - - ma - ra

ma - - gna et a - - ma - ra

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ma - - gna et a - - ma - ra". The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It continues the piano accompaniment from the first system, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

val - de. Di - es Di - es i - ræ.

val - de. Di - es Di - es i - ræ.

val - de. *marcate* Di - es Di - es i - ræ.

val - de. Di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -

pesante

- se - ri - æ, di - es magna et ama - ra val - de.

stent. un poco

Di - es i - ræ, di - - es

Di - es i - ræ, di - es

Di - es i - ræ, di - - es

Di - es i - ræ, di - es

ff

This system contains five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth is a grand staff for piano accompaniment, including a forte (*ff*) dynamic marking.

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

il - la, ca - la - mi - ta - tis

This system contains five staves. The top four are vocal staves with lyrics. The fifth is a grand staff for piano accompaniment.

et mi - - - se - ri - æ,

et mi - - - se - ri - æ, *p* di - - - es

et mi - - - se - ri - æ, *p* di - es

et mi - - - se - ri - æ, *p* di - - - es

p

p Di - - es i - ræ di - - es

ma - gna di - es ma - gna

ma - gna di - es ma - gna

ma - gna di - es ma - gna

dim.

il - la Di - es i - ræ
 et a - ma - ra a - ma - ra
 et a - ma - ra a - ma - ra
 et a - ma - ra a - ma - ra

ancora dim.

SOP.

Dum ve - neris
 Di - es i - ræ. Di - es
 val - de. Di - es
 val - de.
 val - de.

m.s.

ju - di - ca - re se - culum per
i - ræ Di - es i - ræ
i - ræ Di - es i - ræ

i - - - - gnem.
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ
Di - - es i - ræ Di - es i - - -
Di - - es i - ræ

pppp *ppp*
pp *ppp*
pp *ppp*

Di - es i - ræ Di - es i - ræ
 Di - es i - ræ Di - es i - ræ
 Di - es i - ræ Di - es i - ræ

ræ Di - es i -

pp *pp*

ancora più P

di - es il - la.
 di - es il - la.
 di - es il - la.

assai P

ræ Di - es i - ræ.

assai P *ancora più P* *m.d.*

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ppp* and *m.d.* (mezzo-forte).

Andante ♩ = 80.
 SOP. *ppp* *Voci sole*

Second system of musical notation, featuring five vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Re - qui - em æ - - - - - ter -", "Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - ter -", "Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - ter -", "Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - ter -", and "Re - qui - em Re - - - qui - em æ - - ter -". The dynamics are marked *ppp*.

Andante ♩ = 80.

Third system of musical notation, showing the piano accompaniment for the second system. It includes a grand staff with piano keyboard and dynamics marked *ppp*.

espress.

- nam do - na e - is dona e - is e - is, Domine, do -
 - nam do - na..... do - na..... do - na dona e - is
 - nam do na..... do na..... do na dona e - is
 - nam do na..... do na..... do na dona e - is
 - nam do na..... do na..... do na dona e - is

ppp

- na do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,.....
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,.....
 do - na e - is do - na e - is, Do - mi - ne,

cres.

cres.

cres.

pp *ppp* *ancora più p*

- is. Re-qui-æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

- is. Re-qui-em..... do-na.....

ppp *ancora più p*

- is. Re-qui-æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

- is. Re-qui-æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

ppp *ancora più p*

- is. Re-qui-æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

p *ppp*

ppp

p e cres. a poco a poco

et..... lux..... per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p e cres. a poco a poco

p e cres. a poco a poco

morendo *pp* *pppp*

e - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

e - - is. Re - qui - em Re - qui - em.

morendo

SOPRANO

lunga pausa senza tempo

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il-la tre-

f senza tempo

206 Moderato
a tempo

men - da; quan - do cœ - li mo - vendi sunt et

ff

a tempo

Moderato

ff

All.^o risoluto (♩ = 116)

ter - ra.

f

cont.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

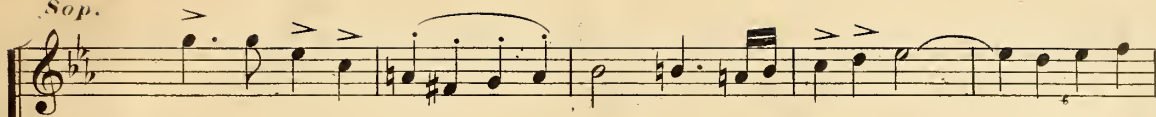
All.^o risoluto (♩ = 116)

CORO

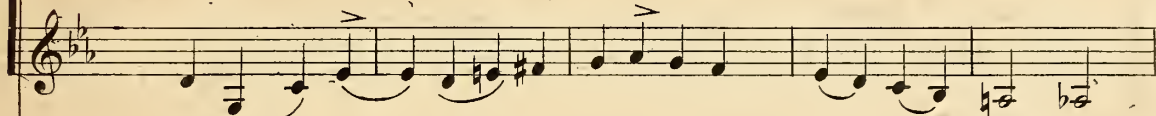
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -

ff

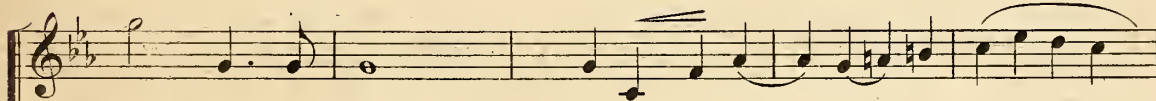
Sop.



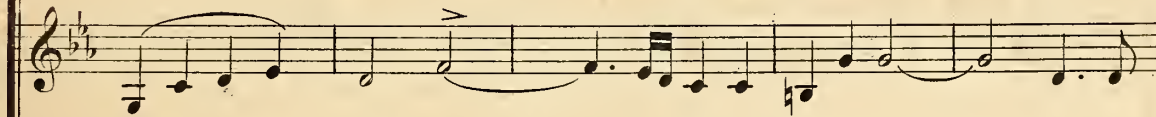
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,..... in di - e



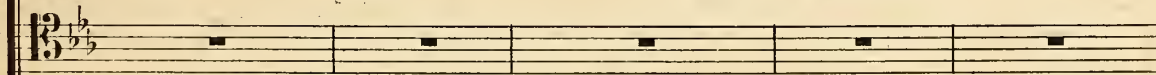
- da; quan - do quan - do cœ - li mo - ven - di



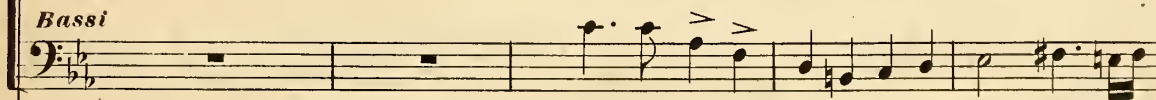
il - la tre - men - da; quan - do quan - do cœ -



Ten. sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris..... ju - di -



Bassi



Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -



- li mo - ven - di sunt..... et ter - - - ra. Dum
 - ca - - - re sæ_culum per i - - - gnem.
 Li - be - ra me,
 - ter - na,..... in di - e il - la tre - men - - da; quan - do...
 ve - ne - ris..... ju - di - ca - - - re sæ_culum per
 Dum..... ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæcu -
 Do - mi - ne, de mör - te æ - ter - na,..... in di - e il - la tre -
 quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et

i - - - gnem. **Li** - be_ra.....

- lum per i - - gnem. **Li** - - be_ra me,.....Do - -

- men - - - da. **Li** - - be_ra **Li**be_ra

ter - ra. **Li** - be_ra me, Do - mi - ne, de mor - te de

ff

..... me, Do - mi - ne, Do - - mi -

- mi - - ne, **Li** - be_ra me..... **Li** - be_ra

me de mor - te æ - ter - na..... in di - e

mor - te æ - ter - - na, in di - - e in

ff

p >

- ne Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do mi - ne, de
 me..... de morte æ - ter - na
 il - la tre - men - da Li -
 di - e tre - men - da

mor - te æ - ter - - - - - na, in
 Li - be - ra me, Do - mine, de mor - te æ - ter -
 - be - ra me Li - be - ra me,
 in di - e..... il - la tre - men - da;

di - e il - la..... il - la tre - men - da

- na, in di - e..... il - la tre - men - da;..... quando

Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na; quan-do cœ - li mo-

quando cœ - li mo-ven-di sunt

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with two flats (B-flat, E-flat). The bottom two staves are piano accompaniment in the same key. The lyrics are: "di - e il - la..... il - la tre - men - da", "- na, in di - e..... il - la tre - men - da;..... quando", "**Do**-mi-ne, de mor - te æ - ter-na; quan-do cœ - li mo-", and "quando cœ - li mo-ven-di sunt".

ff Li - be - ra me..... Li - be - ra

cœ - li..... mo-ven-di sunt..... quan - do cœ - li.....

- ven - di sunt et ter - ra..... quan - do cœ-li.....

quando cœ - li mo-ven-di sunt..... quan - do cœ - li.....

ff

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "*ff* Li - be - ra me..... Li - be - ra", "cœ - li..... mo-ven-di sunt..... quan - do cœ - li.....", "- ven - di sunt et ter - ra..... quan - do cœ-li.....", and "quando cœ - li mo-ven-di sunt..... quan - do cœ - li.....". The piano part features a *ff* dynamic marking.

me..... **Li - be - ra** me..... **Li - be - ra** me **Do - mi - ne** de
 quan - do cœ - li..... mo - ven - di sunt
 quan - do cœ - li..... mo - ven - di sunt
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt. quan - do

mor - te æ - ter - na..... in di - e il - la tremen -
 quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
 mo - ven - di sunt..... mo - ven - di sunt et ter -
 cœ - li mo - ven - di sunt..... et ter -

da. ju-di-ca-re

ra. ju-di-ca-re ju-di-ca-re sæcu-lum

ra. Dum ve-ne-ris.....

ra Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæculum per i-gnem

sæ-cu-lum per i-gnem..... ju-di-ca-re

..... per i-gnem per i-gnem ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem

ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem

m.s.

sæ_cu_lum per i - gnem..... Do_mi-ne Do_mi - ne.....
 i - gnem. Li-be-ra me..... Li-be - ra
 ju - di-ca-re sæ_cu_lum per i - gnem Do_mi-ne Do - -
 ju - di-ca-re sæcu_lum per i - - - -

SOPRANO

Espress.

Li - be - ra..... me.....
Li-be-ra me *ppp* Li - be - ra.....
 Do - mi - ne *ppp* Li - - - be - ra.....
 - - mi - ne *ppp* Li - - - - -
 - - gnem *ppp* Li - - - be - - - ra

ppp dolciss.

Li - be - ra..... me..... Do - mi -
 me Li - be - ra..... me
 de mor - - -
 - be - ra me..... de
 me..... Do - - - mi - ne.....

- ne de mor - - te de mor - te æ - ter - -
 Li - be - ra me
 - - - te æ - ter - - - - -
 mor - - - - - te æ - ter - -
 de..... mor - te æ - ter - -

- na **Li-be-ra me** **Li-be-ra me**
 in di-e il - la in di-e il - la tre-menda quando
 - na in di-e il - la in di-e il - la tre-menda quando
 - na in di-e il - la in di-e il - la tre-menda quando

- na **Li-be-ra me** **Li-be-ra me**

Li-be-ra me **Li-be-ra me**.....
 cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra **Li-be-ra me**.....
 cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra **f** quan -
 cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra **Li - be -**

Li-be-ra me de mor - te æ - ter - na in di -

Li-be-ra me..... Li-be-ra me..... de mor -
 Li-be-ra me..... Li-be-ra me..... de mor -
 - do cœ - li..... mo - ven - di sunt mo -
 - ra Li - be-ra me de..... morte æ - ter - na in
 - e in di - e tre - men - da quando

- te æ - ter - na quan - do
 - te æ - ter - na quan - do
 - ven-di sunt et ter - - -
 di - e..... il-la tre - men - da quan-do cœ -
 cœ - li moven-di sunt quan - do cœ -

coe - li mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

coe - li mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

- ra mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

- li mo - ven - di sunt..... moven - di sunt.....

- li quando coe - - li quando coe - - li mo - vendi

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo - ven - di sunt..... quan - do coe - li mo -

sunt..... quando coe - - li mo -

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

ppp

elle elle elle

Li - be ra me Do mi - ne de mor - te

Li - be ra me Do mi - ne de mor - te

Li - be ra me Do mi - ne de mor - te æ - ter - na in

Li - be ra me Do mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e

p

mor-te æ - ter-na in di - e il - la tre-menda

..... æ - ter - na in di - e..... il - la tre-men - da

di - e il - la tre - menda **Li - be-ra me Do-mi-ne de**

..... il - la tre-men - da **Li - be-ra me**

Li - be-ra me Do-mi - ne de mor - te..... æ - ter - na in di - e

Li - be-ra me Do-mi-ne de morte æ - terna in

mor - te..... in di - e il - la..... il - la tre-men - da

Do-mi - ne de morte æ - ter-na in di - e il - la tre-

SOPRANO

espress.

Li - be - ra..... me
 il - la tre - menda *4 sole voci*
 di - e tre - menda *sotto voce* quan - do cœ - li mo - ven - di
 quando cœ - li mo - ven - di *sotto voce* sunt mo - ven - di sunt et
 - men - - da

Do - mi - ne Li - be - ra..... me Do - mine
 quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 sunt mo - ven - di..... sunt et ter - - ra Li - be - ra
 ter - - - ra *4. sole voci*
 quan - do cœ - li mo - ven - di *sotto voce* sunt mo - ven - di..... sunt et terra

(*) Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.
 Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi

de mor - te de..... mor - te æ - ter - na

pp

Li - - be - ra **Li** - - be - ra **Li** - -

me..... **Li**-bera me..... **Li**-bera me..... **Li**-bera me

ppppp

Li - - be - - ra me de mor - te

ppppp

Li - - be - - ra me de mor - -

in di - e il - la..... tre - - - - men -

- be - - ra me **Li** - be - ra me **Do** -

Do - - mi - ne..... de mor - te æ *ppp* ter -

in di - e il - la il - - - la tre - men -

- - te in di - - e tre - men -

ppp

pp

da Do - mi - ne Do - mi -
 - mi - - ne.
 - - - na.
 - - - da.
 - - - da.

pp

- ne Li - - be - ra me de mor - -
m.d.
m.s.

- te æ - ter - na in di - e tre -

m.d.

m.s.

m.s.

- men - da.

Tutti sotto voce

pp

O

Dum

pp

R

Dum

pp

O

Dum

Tutti cominciando PPPP sotto voce

Dum

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per

cominciando PPP

ve - neris Dum ve - neris

ve - neris Dum ve - neris

ve - neris Dum ve - neris

poco cres.

i - gnem Dum ve - ne - ris ju - dica - re sæ - culum per i - gnem

cres. *ancora cres.*

ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem

ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem

ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem

ju - di - ca - re sæ - culum ju - dica - re sæ - culum sæ - culum per i - gnem

poco cres. *ancora cres.*

ff tutta forza

..... Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Li - be - ra Li - be -
 Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Li - be - ra Li - be -
 Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Li - be - ra Li - be -
 Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Li - be - ra Li - be -

SOPRANO

f
 Li - be - ra me.....
 - ra Li - be - ra me de mor - - te æ - ter - - na
 - ra Li - be - ra me de mor - - te æ - ter - - na
 - ra Li - be - ra me de mor - - te æ - ter - - na in
 - ra Li - be - ra me Li - be - ra me de mor -

de mor - te æ - ter -
 in di - e il - la tre - men -
 in di - e il - la tre - men -
 di - e di - e il - la tre - men -
 - te æ - ter - na in il - la tre - men -

- na Li -
 - da
 - da
 - da
 - da
 - da

p *pp* *espress.*

- be - - - ra me
ppp
 Li - - be - ra me
 Li - - be - ra me
 Li - - be - ra me

pp
pp

pppp
 Li - - - - be - - - - ra
 Li - - be - ra
 Li - - be - ra
 Li - - be - ra

senza tempo

a tempo

pppp Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremen-da

me.....

me.....

me.....

me.....

senza tempo

pp a tempo

poco allarg. *morendo*

pppp *pppp*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *morendo*

pppp *pppp*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *morendo*

pppp *pppp*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *morendo*

pppp *pppp*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

col canto *ppp* *morendo*

